

ПОЛНЫЙ СБОРНИК АТАК ПО КРАЮ

ОУЧИ НОБУЮКИ



SHO-GIRU
ЯПОНСКИЕ ШАХМАТЫ

【破壊力抜群の必勝手筋】

大内延介 九段

平成十年

日本将棋連盟

ПОЛНЫЙ СБОРНИК АТАК ПО КРАЮ

Автор: Оучи Нобуюки, 9 дан
Издатель: Нихон Сёги Рэнмэй
(Японская Федерация Сёги)
1998

Предисловие .

Прогресс в сёги движется по многим путям. В одной и той же теории всего лишь за несколько лет, и даже за несколько месяцев, в корне меняется метод и стиль игры.

К атакам по краю это применимо в особой степени. Изменение же атак по краю решительно меняет применение в бою совершенно других приёмов. При взломе крепких модельных замков и анагума, и мино почтительно снимают шляпу перед атакой по краю. Взлом ягуры с краю тоже интересен, хотя и недостаточно разрушителен.

Как же прорваться, атакуя по краю? Это непросто. Используемые для этого тэсудзи (классические приёмы) весьма изощрённы. Палитра атакующих форм скудна. Важен вопрос выбора времени для начала атаки.

В первой главе данной книги изучаются основные тэсудзи атак по краю, во второй – их самостоятельное применение, а в третьей приводятся примеры атак по краю в играх профессионалов: таким образом, чтобы выбор времени и типа атаки по краю происходил более осмотрительно. В данной редакции материалы игр были обновлены. Если проанализировать эту книгу, то очертания атак по краю станут практически понятны. Запомнив атаки по краю, любой читатель может достичь уровня 1-го дана. Верю, что такая скорость приближения к современному сёги окажется полезной для увеличения силы игры.

Март 1998, Оучи Нобуюки, 9 дан

jar->rus: shogi.ru, Д.К., 2006
версия 7.4.10

Содержание

Глава 1. ОСНОВЫ АТАК ПО КРАЮ

Тэсудзи атак по краю	2
Пешки, бьющие подряд (рэнда-но фу) 3	
Рэнда-но фу и атака ладьёй	4
Серебро и рэнда-но фу.	6
Рэнда-но фу, разрушающие Мино.	7
Если пешек в руке лишь две	8
Основы висячей пешки (тарэфу)	9
Тарэфу, сдавливающая короля.	10
Основы бьющей пешки (татаки)	11
Татаки, разрушающая Мино.	12
Татаки, готовящая сброс ладьи.	13
Стрелка на ближней горизонтали	14
Особая стрелка на ближней линии 15	
Другие тэсудзи	16

Глава 2. РАССМОТРЕНИЕ АТАК ПО КРАЮ
ДЛЯ ВСЕХ СТРАТЕГИЙ

1. Статичная ладья против смещённой ладьи

(1) Атака со стороны статичной ладьи по 1-й вертикали	19
(2) Атака со стороны статичной ладьи по 9-й вертикали	22
(3) Атака со стороны смещённой ладьи по 1-й вертикали	40
(4) Атака со стороны смещённой ладьи по 9-й вертикали	44

2. Атака по краю на ягуру

(1) Судзумэ-дзаси.	54
(2) Ягура и богин	59
(3) Другие атаки по краю.	65

3. Богин

(1) Изначальный богин	69
(2) БОГИН с разменом слонов	71

4. Размен слонов и сидящее серебро

(1) Атака по краю: дзёсэки Кимуры. 75	
(2) Атака по краю: дзёсэки Масуды. 78	

5. Другие стратегии.

Глава 3. ПРИМЕРЫ АТАК ПО КРАЮ
ИЗ РЕАЛЬНЫХ ПАРТИЙ

1 Оучи, 9Д – Мори Кэйдзи, 9Д	85
2 Оучи, 9Д – Морисита Таку, 7Д.	87
3 Оучи, 9Д – Тамару Нобору, 8Д.	89
4 Хабу, Ои – Фукаура Коичи, 5Д.	91
5 Танигава Кодзи, 9Д – Хабу, Рю. 93	
6 Хабу, Ои – Года Масатака, 5Д.	95
7 Иноуэ Кэйта, 7Д – Минами, 9Д.	97
8 Накахара, Эйсэй 10Д – Като, 9Д. 99	
9 Года Масатака, 4Д – Танигава, Ои	
10 Хабу, Кио – Такахаси, 9Д.	103
11 Хабу, Рю – Танигава, Кисэй	105
12 Танигава, Кисэй – Года, Ои.	107

Об авторе.	108
Мини-словарик.	108

Значения некоторых терминов, выделенных курсивом, см в мини-словарике

Глава 1.

ОСНОВЫ АТАК ПО КРАЮ

Тэсудзи атак по краю

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●			●			d
									e
									f
歩	歩	歩	●	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1)

Прежде, чем переходить к основной теме, взгляните, пожалуйста, на диаграмму (1). На ней показана расстановка фигур, с которой начинается каждая партия. Каждое из полей 1g и 9g у чёрных, и 1c и 9c у белых, защищено конём и стрелкой. Так что с самого начала игры край имеет надёжных охранников, а защищающаяся сторона - дармовую защиту против атаки спереди. Другими словами, неясно, как успешно атаковать край, и несомненно, что даром такую атаку не провести. Поэтому для атак по краю используются различные тонкие приёмы (тэсудзи).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								皇	a
									b
								皇	c
			●			●			d
								歩	e
									f
			●			●			g
									h 歩
								香	i 歩

(A)

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
皇									皇	a
										b
									歩	c
			●			●			皇	d
										e
										f
			●			●				g
										h
									香	i 歩

(B). После 3.P'1c.

Однако если игрок знает соответствующее тэсудзи, то он сыграет 1.P-1d 2.Px1d 3.P'1c (B), и его атака будет успешна. Теперь перед белыми висит угроза продолжения 5.Lx1d с дальнейшим сдавливающим ходом 7.P-1b+.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
皇									皇	a
皇									歩	b
									皇	c
			●			●			皇	d
										e
										f
			●			●				g
										h
									香	i

(C). После 5.P'1b.

Поэтому после (B) белые неизбежно сыграют 4.Lx1c, на что чёрные ответят ходом 5.P'1b (C), и далее, ходом 7.P-1a+, создадут токина, который будет поджимать белых. Атака чёрных будет успешной.

Это, конечно же, несколько экстремальный пример, однако для атак по краю он крайне важен. Данное тэсудзи столь важно, что его следует запомнить.

Рэнда-но фу. Рэнда-но фу - это название тэсудзи последовательного сброса пешек. В атаках по краю это тэсудзи крайне необходимо. Не зная его, успешно атаковать по краю невозможно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂	香	a
						王	王		b
						歩	歩		c
		●			歩	歩		歩	d
									e
					歩	歩		歩	f
		●							g
							飛		h
							桂	香	i

(2)

Ходы после (2): 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1b 4.Lx1b (3).

Бей по голове стрелки. Атака по краю начинается с хода 1.P-1e. Если белая пешка не ответит на эту атаку, то взятие 3.Px1d (A) будет для белых слишком жёстким. Вот почему у чёрных появляется возможность ударить по голове белой стрелки ходом 3.P'1b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂	香	a
							王		b
						歩			c
		●			歩	歩		歩	d
									e
					歩	歩			f
		●							g
							飛		h
							桂	香	i

(A). После 3.Px1d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂		a
歩							王	王	香	b
						歩		歩		c
			●			歩	歩			d
									歩	e
						歩	歩			f
			●							g
								飛		h
								桂	香	i

(3). После 4.Lx1b.

Ходы после (3): 5.P'1c 6.Lx1c 7.P'1d (4)

Форсированная атака чёрных.

Сброшенная на поле 1b пешка угрожает взять белую стрелку, поэтому белые берут её стрелкой, и у чёрных появляется возможность снова нанести удар пешкой на поле 3c. И эту пешку белым также приходится брать стрелкой, поскольку если они возьмут её конём, то ходом 7.P'1d (B) чёрные этого коня поймут. Но на взятие стрелкой чёрные опять отвечают ударом пешки 7.P'1d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩										a
歩							王	王	香	b
歩						歩		歩	桂	c
			●			歩	歩		歩	d
									歩	e
						歩	歩			f
			●							g
								飛		h
								桂	香	i

(B). После 7.P'1d.

Вот эта последовательность ударов P'1b..P'1c..P'1d и носит название рэнда-но фу. Все они делаются для выманивания белой стрелки, и все ответные взятия стрелкой для белых неизбежны (так как хороших альтернатив у них нет).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂		a
歩							王	王		b
歩						歩	歩	歩	歩	c
			●			歩	歩		歩	d
									歩	e
			●			歩	歩			f
										g
								飛		h
								桂	香	i 銀

(4). После 7.P'1d.

Ходы после (4): 8.Lx1d 9.S'2e (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂		a
歩							王	王		b
歩						歩	歩	歩	歩	c
歩			●			歩	歩		歩	d
								銀	歩	e
			●			歩	歩			f
										g
								飛		h
								桂	香	i

(5). После 9.S'2e.

После (4) белые вновь берут чёрную пешку стрелкой, после чего чёрные сбросом 8.S'2e берут эту стрелку в полон. Этот захват стал возможен в результате выманивания стрелки вверх, в ловушку на поле 1d. После (5) белой стрелке уже не спастись (если белые попробуют защитить её ходом 10.K-1c, то далее последует 11.Sx1d 12.Kx1d 13.Lx1e 14.Kx1e 15.P'1f 16.Kx1f 17.L'1g, и белый король будет заматован). Атака чёрных по краю принесла им большой успех. Результат применения рэнда-но фу оказался огромен. Пожалуйста, осознайте это.

Рэнда-но фу и атака ладьёй

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								桂	歩	a
							歩	歩	歩	b
						歩	歩	歩		c
			●						歩	d
										e
								歩		f
			●			歩	歩		歩	g 歩
						銀	桂			h 歩
								飛		i 歩
									香	i 歩

(6)

Ходы после (6): 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1b 4.Lx1b 5.P'1c 6.Lx1c 7.P'1d (7)

Основа всё та же. Сначала сравните этот пример с предыдущим. Диаграмма (6) несколько сложнее, это пример из реальной игры. Но основа действий тут всё та же. Сначала ходом 1.P-1e создаётся возможность сброса, а затем следует рэнда-но фу P'1b...P'1c...P'1d. И опять, если на сброс 5.P'1c, белые ответят 6.N'1c, то после 7.P'1d (A) они потеряют коня. Поэтому вплоть до (7) всё идёт именно так.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩										a
歩							歩	歩	歩	b
歩						歩	歩	歩	桂	c
			●						歩	d
								歩	歩	e
							歩	歩		f
			●			歩	歩			g
						銀	桂			h
								飛		i
									香	i

(A). После 7.P'1d.

Что же касается варианта 6.Vx1c, то после 7.Lx1e 8.B-3a 9.Lx1b+ (B) чёрные захватывают стрелку белых и переворачивают свою, а кроме этого нападают на коня, что уже практически гарантирует им победу.

										香	a
歩									桂	角	b
歩									金		c
歩									歩	歩	d
										歩	e
									歩	歩	f
									銀	桂	g
										飛	h
											i

(B). После 9.Lx1b+.

На (B) лагерь белых уже практически разгромлен. Вариант этот столь плох, что ход 5.P'1c делается в расчете на не столь плохой ответ 6.Lx1c, после которого вновь следует сброс 7.P'1d (7). И здесь этот ход делается ради захвата стрелки.

										桂	a
歩									金	角	b
歩									歩	歩	c
										歩	d
										歩	e
									歩	歩	f
									銀	桂	g
										飛	h
										香	i

(7). После 7.P'1d.

Ходы после (7): 8.Lx1d 9.P-2d 10.Px2d 11.Rx2d (8)

Ход 9.P-2d - ключевой. После 8.Lx1d белая стрелка попадает в ловушку. За 10.Px2d следует 11.Rx2d, и ладья эту стрелку съедает. Диаграмма (8) демонстрирует верный успех чёрных в атаке по краю.

										桂	a
歩									金	角	b
歩									歩	歩	c
歩										飛	d
歩										歩	e
									歩	歩	f
									銀	桂	g
											h
										香	i

(8). После 11.Rx2d.

После (8) белые могут защититься ходом 12.P'2c, но на это следует ответ 13.Rx1d (C). Чёрные без труда захватывают стрелку, и взлом края налицо. Вслед за отступлением их ладьи на 1e, сброс 17.P'1d гарантирует им несомненную победу. Атака по первой вертикали оказывается успешной, и лагерь белых начинает разрушаться с края.

										桂	a
歩									金	角	b
歩									歩	歩	c
歩										飛	d
										歩	e
									歩	歩	f
									銀	桂	g
											h
										香	i

(C). После 13.Rx1d.

Серебро и рэнда-но фу

Ситуация на (9) совпадает с предыдущим примером (6), с той лишь разницей, что здесь у чёрных в руке вдобавок есть серебро, а пешек на одну меньше. И в этом случае тоже существует хорошая атака по краю.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂	香	a
						金	角		b
					歩	歩	歩		c
			●					歩	d
									e
					歩	歩		歩	f
		●			銀	桂			g 銀
							飛		h 歩
								香	i 歩

(9)

Ходы после (9): 1.P-1e 2.Px1e
3.P'1b 4.Lx1b 5.P'1c (10)

Тоже рэнда-но фу. После (9) следует аналогичный, готовящий сброс, ход 1.P-1e, а после него - атака рэнда-но фу 3.P'1b 4.Lx1b 5.P'1c.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂		a
歩						金	角	香	b
歩					歩	歩	歩	歩	c
			●						d
								歩	e
					歩	歩			f
		●				桂			g
							飛		h
								香	i 銀

(10). После 5.P'1c.

Ходы после (10): 6.Lx1c 7.S'1b (11).

Вброс серебра. Что касается ответа на 5.P'1c ходом 6.Vx1c, то он невозможен из-за продолжения 7.Lx1e, невыгодного для белых.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂		a
歩						金	角	銀	b
歩						歩	歩	歩	c
歩			●						d
								歩	e
						歩	歩		f
		●				銀	桂		g
								飛	h
									i

(11). После 7.S'1b.

Поэтому пешку на 1c белые берут стрелкой; но и этот вариант приводит к болезненному сбросу серебра 7.S'1b, за которым последует 9.Sx2c+ 10.Gx2c 11.Rx2c+. И это - результат рэнда-но фу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							銀		a
歩						金	角	香	b
歩						歩	歩	歩	c
			●						d
								歩	e
						歩	歩		f
		●				桂			g
							飛		h
								香	i

(A). После 7.S'2a.

Кроме этого, если вместо 6.Lx1c белые сыграют 6.Nx1c, то чёрные ответят 7.S'2a (A), делая вилку на золото и стрелу и разрушая лагерь белых.

**Рэнда-но фу,
разрушающее крепость Мино.**

Тэсудзи рэнда-но фу, также, часто помогает разрушить крепость Мино, атакуя её по краю. Посмотрите, сколько пользы оно принесёт в следующем примере.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	歩		歩						a
		王	歩							b
		歩	歩	歩						c
歩										d
										e
歩			歩	角						f
		歩		歩						g
			王	銀						h
香	桂		金							i

(12)

Ходы после (12): 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9b 4.Lx9b 5.P'9c (13)

Выживание стрелки. Так же хорошо с помощью рэнда-но фу выживается вверх и стрелка из крепости Мино. Ответ белых на 3.P'9b ходом 4.Lx9b тоже неизбежен, поскольку за 4.Kx9b последовало бы 5.P'9c 6.K-8b 7.Lx9e (A), и у белых на краю образовалась бы большая рана. Ну а после 4.Lx9b тэсудзи продолжается так же, как и раньше: 5.P'9c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	歩		歩						a
歩		王	歩							b
		歩	歩	歩						c
										d
香										e
			歩	角						f
		歩		歩						g
			王	銀						h
	桂		金							i

(A)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		歩		歩						a
歩	皇	王	歩							b
	歩	歩	歩							c
										d
歩										e
			歩	角						f
		歩		歩						g
			王	銀						h
香	桂		金							i

(13). После 5.P'9c.

Ходы после (13): 6.Lx9c 7.P'9d 8.Lx9d 9.N'8f (14).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		歩		歩						a
歩		王	歩							b
歩		歩	歩	歩						c
歩	皇									d
										e
		桂	歩	角						f
		歩		歩						g
			王	銀						h
香	桂		金							i

(14). После 9.N'8f.

Ключевой ход 9.N'8f. За ходом 6.Lx9c следует ещё один сброс пешки: 7.P'9d. А после того, как белые возьмут эту пешку стрелкой, созреет ключевой ход 9.N'8f. Теперь у белых нет ходов, защищающих стрелку. Далее последует взятие 11.Nx9d с шахом, и чёрные получают преимущество.

Если пешек в руке лишь две.

На (15) пешек в руке лишь две. Но применить рэнда-но фу, используя имеющееся серебро, можно и тут.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金						a
	王	龍				龍			b
	歩	歩	歩						c
歩									d
									e
歩		歩	角						f
	歩	桂	歩						g 銀
		王	銀						h 歩
香			金						i 歩

(15)

Ходы после (15): 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9b 4.Lx9b 5.P'9c 6.Lx9c (16).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金						a
歩	王	龍				龍			b
歩	歩	歩							c
歩									d
歩	銀								e
		歩	角						f
	歩	桂	歩						g
		王	銀						h
香			金						i

(A). После 9.S'8e.

Выживание на поле 9c. Будь в руке три пешки, можно было бы сыграть 7.P'9d 8.Lx9d 9.S'8e (A), и атака была бы успешной. Но пешек всего две, и это позволяет выудить стрелку лишь до поля 9c...

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金						a
歩	王	龍				龍			b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩	角						f
	歩	桂	歩						g
		王	銀						h
香			金						i 銀

(16). После 6.Lx9c.

Ходы после (16): 7.N-8e 8.L-9d 9.S'9c (17).

Таким образом, стрелка неизбежно выживается на поле 9d, убегая от коня на 8e и освобождая поле 9c для сброса серебра. Позиция белого короля тут уже близка к мату.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金						a
歩	王	龍				龍			b
歩	銀	歩	歩						c
歩									d
歩	桂								e
		歩	角						f
	歩		歩						g
		王	銀						h
香			金						i

(17). После 9.S'9c.

Теперь, если белые ответят 10.Nx9c, то далее последует 11.Vx9c+ 12.K-8a 13.Nx7c=, а если 10.K-9a, то 11.+Rx7b - в любом случае, белых ждёт хисси (угроза цумэ, защиты от которой нет).

Основы тарэфу

Сброс пешки применяется во множестве случаев, и рэнда-но фу - лишь простейший для понимания случай. Однако в реальной игре знания лишь этого тэсудзи маловато. В этом примере используется тэсудзи «висячая (т.е. готовая превратиться в токина) пешка» - тарэфу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂	皇	a
						皇	皇		b
						歩	歩	歩	c
									d
								歩	e
						歩	歩		f
						銀	桂		g
								飛	h 歩
								香	i 歩

(18)

Диаграмма (18) полностью совпадает с (6), вот только в руке у чёрных не три пешки, а лишь две.

Ходы после (18): 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1c (19).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							桂	皇	a
						皇	皇		b
						歩	歩	歩	c
									d
								歩	e 香
						歩	歩		f
						銀	桂		g
								飛	h 歩
									i 歩

(A)

Сбрасываемая на поле 1c пешка и называется висячей. Если белые на этот сброс не ответят, то далее последует 5.Lx1e (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							皇	皇	a
						皇	皇		b
						歩	歩	歩	c
									d
								歩	e
						歩	歩		f
							桂		g
							飛		h
								香	i 歩

(19)

Ходы после (19): 4.Lx9c 5.P'1d 6.Lx1d 7.P-2d 8.Px2d 9.Rx2d (20).

Ситуация аналогична. После того, как белая стрелка съест пешку на 1c, чёрные сбросят пешку на 1d, и ситуация станет аналогична (7)-(8).

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩							皇	皇	a	
歩						皇	皇		b	
歩						歩	歩		c	
歩								飛	皇	d
									歩	e
								歩	歩	f
								銀	桂	g
										h
									香	i 歩

(20)

Итак, тарэфу позволяет достичь практически аналогичного результата в «вытаскивании» стрелки. Конечно же, рэнда-но фу приводит к такому же результату, но в реальной игре тэсудзи тарэфу предпочтительнее, поскольку для него требуется на пешку меньше.

Тарэфу, сдавливающая короля.

В атаке по краю тарэфу часто выполняет не столько атакующую роль, сколько роль затыкания королю противника пути к бегству.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将		金				竜		a
	王	銀							b
	歩	歩	歩						c
歩									d
									e
歩		歩							f
	歩								g 金
									h 銀
香									i 歩

(21)

Ходы после (21): 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9c (22)

Как можно ошибиться. Если в руке есть золото с серебром, а на дальней горизонтали – своя ладья или дракон, может возникнуть стремление атаковать ходами 1.G'6b 2.Gx6b 3.S'7a. Однако тогда белые убегут ходом 4.K-9c (A), и темп будет потерян.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将	銀					竜		a
		銀	金						b
王	歩	歩	歩						c
歩									d
									e
歩		歩							f
	歩								g
									h
香									i 歩

(A). После 4.K-9c.

Поэтому сначала следует сыграть 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9c, навешивая с краю пешку.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将		金				竜		a
	王	銀							b
歩	歩	歩	歩						c
									d
歩									e
		歩							f
	歩								g
									h
香									i 金

(22). После 3.P'9c.

Ходы после (22): 4.Lx9c 5.G'6b 7.Gx6b 8.S'7a 9.K-9b 10.Sx6b+ (23).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将						竜		a
皇	王		銀	銀					b
金	歩	歩	歩						c
									d
歩									e
		歩							f
	歩								g
									h
香									i 金

(23). После 10.Sx6b+.

Как применять тарэфу. После взятия пешки на 9c стрелкой король уже не сможет убежать от сброса S'7a вверх. Таким образом, тарэфу не только взламывает край, но и затыкает королю противника путь к бегству.

Основы татаки («бьющей пешки»)

Пример на (24) взят из жизни. С первого взгляда видно, что здесь ладья может съесть пешку на 2c с переворотом. Однако на 1.Rx2c+ белые тотчас ответят 2.S'3b, и после 3.+R-2h 4.P'2c (A) результатом чёрных будет один лишь переворот ладьи.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							銀	桂	香	a
銀								角		b
						歩		歩		c
			●				●			d
										e
									歩	f
			●				歩	歩		g
								飛		h 金
								桂	香	i 歩

(24)

Ходы после (24): 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1b (25)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							銀	桂	香	a
							銀	角		b
						歩		歩		c
			●				●			d
										e
									歩	f
			●				歩	歩		g 金
								竜		h 歩
								桂	香	i 歩

(A). После 4.P'2c.

Атаку продолжает татаки. Если на (24), перед Rx2c, ударить ходами 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1b (25), то далее атака не прервётся. Для этого-то стрелка и «выживает» вверх.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							銀	桂	香	a
歩								角	歩	b
銀						歩		歩		c
			●				●			d
										e
									歩	f
							歩	歩		g
								飛		h
								桂	香	i 金

(25). После 3.P'1b.

Ходы после (25): 4.Lx1b 5.Rx2c+ 6.S'3b 7.+Rx1b (26).

Дракон в лагере противника.

После выживания ходами 3.P'1b 4.Lx1b, если белые ответят на 5.Rx2c+ отгоняющим сбросом 6.S'3b, то чёрные ходом 7.+Rx1b получают стрелку, и их дракон останется в лагере противника. Дракон - фигура, отступать которой в свой лагерь не стоит. Этому учит и пословица: «уводи дракона в лагерь противника». Тэсудзи татаки помогает провести атаку в согласии с этой пословицей.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							銀	桂		a
歩							銀	角	竜	b
歩						歩				c
			●				●			d
										e
									歩	f
										g 金
							歩	歩		h 香
								桂	香	i 歩

(26). После 7.+Rx1b.

Татаки, разрушающая крепость мино

Татаки - это сильное тэсудзи, которое также часто применяется в атаке по краю на крепость мино. На (27) в руке, кроме серебра, пешек лишь две, и блестящей атаки нет, однако...

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	掛		金			飛			a
	王	銀							b
	歩	歩	歩						c
歩			●			●			d
									e
歩									f
			●			●			g
									h
香									i

(27)

Ходы после (27): 1.P-9e 2.Px9e 3.P'6b 4.G-7a 5.P'9b (28).

Целевой ход 5.P'9b. Чёрные начинают вторжение с жертвы 1.P-9e, и после 2.Px8e сбрасывают пешку на поле 6b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	掛	銀			飛			a
歩		王	銀	金					b
		歩	歩	歩					c
			●			●			d
									e
歩									f
			●			●			g
									h
									i
香									歩

(A). После 5.S'7a.

На 4.Gx6b они ответили бы 5.S'7a (A), и атака бы удалась, поэтому белые уводят золото вбок: 4.G-7a, и вот тогда в дело вступает татаки: 5.P'9b. Этот ход и был целью предыдущих.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	掛	金				飛			a
歩	王	銀	歩						b
	歩	歩	歩						c
			●			●			d
歩									e
			●			●			f
									g
									h
香									i

(28). После 5.P'9b.

Ходы после (28): 6.Lx9b 7.S'9a 8.Kx9a 9.Rx7a+ (29).

Разрушение крепости мино

Съедая сброшенную на 9b пешку стрелкой, белые освобождают поле 9a, делая возможным сброс 7.S'9a, ради которого и была сброшена татаки. Если бы белые съели эту татаки королём, то чёрные ответили бы 7.Rx8a, так что в любом случае замок мино разваливался.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	掛	竜						a
歩	皇		銀	歩					b
銀		歩	歩	歩					c
			●			●			d
									e
			●			●			f
									g
									h
									i
香									金

(29). После 9.Rx7a+.

Если после (29) белые сыграют 10.S'8b, то чёрным будет достаточно ответить 11.+Rx7b.

Татаки, подготавливающая
сброс ладьи

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	桂	銀							a
飛	香	金		王					b
歩		歩	歩	歩					c
			●			●			d
歩									e
		歩							f
		銀	歩	歩					g
		金		王					h
香	桂								i

(30)

На (30) в руке у чёрных есть ладья, но места для её сброса в лагере противника пока нет (на диаграмме показана лишь левая часть доски, необходимая для дальнейшего рассмотрения). В то же время, атака по краю с помощью татаки может изменить здесь форму, делая этот сброс возможным.

Ходы после (30): 1.P-9d 2.Px9d 3.P'9b 4.Lx9b (31).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	桂	銀							a
飛	香	金		王					b
		歩	歩	歩					c
歩			●			●			d
									e
		歩							f
		銀	歩	歩					g
		金		王					h
香	桂								i

(31). После 4.Lx9b.

Ход после (31): 5.R'9a (32).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	桂	銀							a
飛	香	金		王					b
		歩	歩	歩					c
歩			●				●		d
									e
		歩							f
		銀	歩	歩					g
		金		王					h
香	桂								i

(32). После 5.R'9a.

Ожидаемый вброс. Смысл жертвы на краю 3.P'9b в том, что после выживания белой стрелки на 9b становится возможен сброс ладьи на 9a, с вилкой на коня и стрелку, после чего лагерь белых начнёт стремительно разваливаться.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	桂	銀							a
飛	香	金		王					b
		歩	歩	歩					c
歩			●				●		d
									e
		歩							f
		銀	歩	歩					g
		金		王					h
香	桂								i

(A). После 7.P'8c.

На диаграмме (A) показано, что защитный ход белых 6.G-8b не имеет смысла, поскольку на него чёрные ответят 7.P'8c.

Для всего этого понадобилась лишь одна пешка, но атака получилась достаточно живой. Однако знать это тэсудзи, не понимая его, было бы большой ошибкой. Начинаясь с (30) атака по краю является, в этом смысле, весьма важной для реальной игры.

Стрелка на ближней горизонтали

Если, в атаках по краю, Вы понимаете, как использовать тэсудзи жертвы пешки, татаки, тарэфу и рэнда-но фу, то Вам пригодится знание ещё одного тэсудзи, а именно: сброс стрелки на ближнюю горизонталь, помогающий с помощью атаки по краю матовать короля. Это крайне эффективное тэсудзи.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					と				a
						王	王		b
					王	王	王		c
			●		王	王			d
									e
						歩			f
			●			桂			g
								飛	h
								香	i

(33)

Ходы после (33): 1.L'1i (34).

Ничего не поделаешь. На (33) следует позаботиться о сбросе стрелки на ближнюю горизонталь. Если бы, вместо него, чёрные сыграли 1.L'1g, то белые ответили бы 2.N-4e, и после 3.L-1c+ белый король убежал бы на поле 3c (A). Это было бы упущением.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					と				a
						王			b
					王	王	王	王	c
			●		王	王			d
					王				e
						歩			f
			●			桂			g
								飛	h
									i

(A). После 4.K-3c.

Но если белые, в ответ на 1.L'1i, сыграют 2.N-4e то далее последует 3.R-1c+ 4.K-3c 5.N-2e (B), и белый король будет заматован.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					と				a
						王	王		b
					王	王	王		c
			●		王	王			d
									e
						歩			f
			●			桂			g
								飛	h
								香	i

(34). После 1.L'1i.

План, стоящий за сбросом 1.L'1i, создаёт форму, в которой белому королю уже ничего не поделать.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
					と				a
						王			b
					王	王	王	龍	c
			●		王	王			d
					王		桂		e
						歩			f
			●						g
									h
								香	i

(B). После 5.N-2e.

Итак, целью сброса стрелки за ладьёй является переворот ладьи. При взломе края сброс L'1g тоже хорош, однако в ёсэ ладья перед стрелкой работает лучше. Форма со стрелкой на 1i в ёсэ эффективнее, а сброс L'1g - ошибочен; это стоит запомнить.

**Стрелка на ближней горизонтали:
исключение**

В случае, показанном на (35), ситуация похожая, но если чёрные и тут сбросят стрелку 1.L'1i, то белые ответят 2.L'1f (A), и это будет провалом чёрных. Здесь следует учитывать лошадь дракона.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇										a
						馬	金			b
						金	銀	歩	王	c
			●			歩	歩		歩	d
								歩		e
						歩	歩	銀		f
			●							g
									飛	h 香
						馬		桂		i 歩

(35)

Ходы после (35): 1.Rx1d 2.K-2b
3.L'1e (36).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										a
						馬	金			b
						金	銀	歩	王	c
			●			歩	歩		歩	d
								歩		e
						歩	歩	銀	皇	f
			●							g
									飛	h
						馬		桂	香	i 歩

(A). После 2.L'1f.

Это тоже «стрелка на ближней горизонтали». Воздействие лошадиного дракона не позволяет здесь сбросить стрелку на 1i. Хорошим ходом, после (35), является бросок 1.Rx1d. Если бы король съел эту ладью: 2.Kx1d, то он оказался бы моментально заматован ходом 3.L'1e, поэтому неизбежно бегство белых ходом 2.K-2b. Далее следует сброс 3.L'1e, дающий тот же эффект, что и стрелка на ближней горизонтали: белый король после него оказывается в критической ситуации.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇										a
						馬	金	王		b
						金	銀	歩		c
			●			歩	歩		飛	d
								歩	香	e
						歩	歩			f
			●							g
										h 歩
						馬		桂		i 歩

(36). После 3.L'1e.

Поскольку в данном случае стрелка, сбрасываемая на среднюю горизонталь, находится тоже за ладьёй и создаёт тот же эффект, что и стрелка на ближней горизонтали, этот сброс тоже называется «стрелкой на ближней горизонтали». Такое вот необычное название.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
							王	皇	竜	a
						馬	金		香	b
						金	銀	歩		c
			●			歩	歩			d
								歩		e
						歩	歩	銀		f
			●							g
										h 歩
						馬		桂		i 歩

(B). После 7.L-1b+.

Если белые, после (36), проигнорируют эту угрозу, то сразу же получают мат ходом 5.R-1a+. Если же они отступят золотом на поле 3a, то немедленный мат ставится ходом 5.R-1b+. Поэтому единственное, что им остаётся - это устроить ранний побег ходом 4.K-3a, на что чёрные ответят шахом 5.R-1a+, и после неизбежной защиты 6.L'2a им достаточно будет хода 7.L-1b+ (B).

Поскольку действие белой лошади дракона не доходит до ладьи на поле 1d, чёрная стрелка на 1e оказывается тоже в безопасности.

Другие тэсудзи

В атаках по краю тэсудзи рэнда, тарэфу и татаки составляют основной поток образцов, но кроме них существуют и другие ценные и практичные тэсудзи.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							王	桂	香	a
香				と			銀			b
桂							歩	歩		c
銀			●				歩		歩	d
金										e
角									歩	f
飛			●				●			g
										h
									香	i

(37)

Посмотрим, например, на (37). Здесь обычно играют 1.G-4b 2.K-2b 3.S'3a, гонясь за королём, который далее убегает ходом 4.K-1c (A), после чего, ходом 6.K-2d, он может окончательно вырваться «в открытый космос».

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							銀	桂	香	a
香				と			金	銀		b
桂							歩	歩	王	c
銀			●				歩		歩	d
金										e
角									歩	f
飛			●				●			g
										h
									香	i

(A). После 4.K-1c.

На (A) показан результат типичной атаки серией преследующих шахов, про которую поговорит: «в ёсэ ограничивай издалека». На (37) есть резкий эндшпильный ход на краю, матующий «с чёрного хода».

Ход после (37): 1.G'1b (38).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							王	桂	香	a
香					と		銀		金	b
桂							歩	歩		c
銀			●				歩		歩	d
金										e
角									歩	f
飛			●				●			g
										h
									香	i

(38). После 1.G'1b.

Сброс золота на голову стрелки.
Если форма позволяет королю убежать по краю, то хорошо блокировать край заранее. На (37) идеальный приближающий ход - удар по голове стрелки 1.G'1b. Так как далее белым грозят два мата: 3.G'4b и 3.G'2b, они не могут не реагировать на эту угрозу.

Аналогичный эффект даёт и сброс 1.S'1c, но если белые ответят 2.Nx1c, то после 3.G'4b 4.K-2b 5.Gx3b 6.Kx3b 7.G'4b 8.K-2b 9.S'3a 10.K-1b 11.G-3b, белые спасутся, играя 12.N-2e (B).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							銀		香	a
香					と		金		王	b
桂							歩	歩		c
銀			●				歩		歩	d
金								桂		e
角									歩	f
飛			●				●			g
										h
									香	i

(B). После 12.N-2e.

								王	桂	香	a
				と				銀		金	b
								歩	歩		c
			●					歩		歩	d
											e
										歩	f
			●								g
											h
										香	i

(38). После 1.G'1b.

Ходы после (38): 2.Lx1b 3.S'1a (39).

Создать хисси. Целью хода 1.G'1b является выживание стрелки, берущей его ходом 2.Lx1b, вверх.

								王	桂	銀	a
				と				銀		香	b
								歩	歩		c
			●					歩		歩	d
											e
										歩	f
			●								g
											h
										香	i

(39). После 3.S'1a.

После (39) белым опять грозят два мата одновременно: как от 5.G'4b, так и от 5.G'2b, и это уже хисси: спасения у них здесь нет.

Поскольку путь к бегству короля был заранее блокирован ходом 1.G'1b, ход этот весьма ценен.

Позиция (40) взята из игры с фрой в ладью. Возможна ли и здесь атака по краю?

											a		
								王		金	b		
								銀	銀	桂	歩	c	
								歩	歩	歩	歩	d	
												e	
								歩	歩	歩	歩	f	
								歩	銀	金	歩	g	
								王	金	銀	飛	h	
								香	桂		桂	香	i

(40)

Ходы после (40): 1.P-1e 2.Px1e 3.B'2a (41).

Заранее обдумывайте правильный порядок ходов. Идеальными, перед сбросом слона на 2a, являются ходы 1.P-1e 2.Px1e; это - дзёсэки. Если же, вдобавок, чёрные сыграют татаки 3.P'1b, с целью «выудить» белую стрелку и сбросом слона 5.B'2a создать острую вилку, то далее белые уведут стрелку вверх ходом 6.L-1d (A), так что результат будет слабоват. Этот результат, конечно, тоже неплох, но слону, сброшенному на 2a, в этом варианте разгуляться, в результате, негде.

											角	a	
								王		金		b	
								銀	銀	桂	歩	c	
								歩	歩	歩	歩	d	
												e	
								歩	歩	歩	歩	f	
								歩	銀	金	歩	g	
								王	金	銀	飛	h	
								香	桂		桂	香	i

(A). После 6.L-1d.

Теперь взгляните на (41): здесь белым уже поздно оборонять свой лагерь. На 4.G-2b или 4.G-3a чёрные ответят 5.Vx4c+, а если сделать ход где-либо ещё, к примеру - прыгнуть 4.N-7c, то чёрные ответят татаки 5.P'1b (B), разрушая лагерь белых с края.



(41). После 3.V'2a.

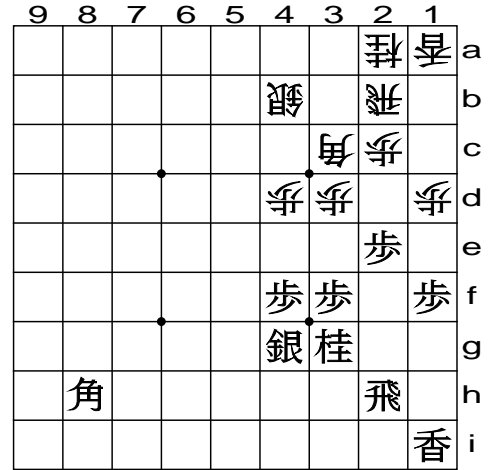
Если бы, в этом примере чёрные, изменив порядок ходов, сыграли татаки 1.P'1b с самого начала, результат был бы плох по той же самой причине.



(B). После 5.P'1b.

Внимательно подумайте над этим: ход 1.P-1e - весьма решительный, но и результат он приносит немалый.

Считается, что целью атаки по краю является «взлом» этого края, прорыв по нему. Однако существуют также атаки по краю, имеющие другие цели. Поскольку смысл этих слов может быть неясен, посмотрим на следующий пример.

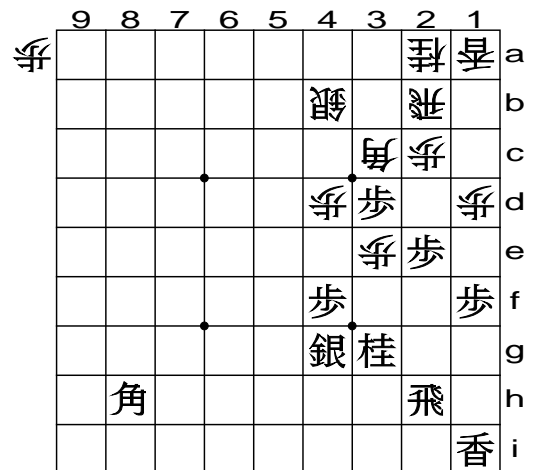


(42)

На частичной диаграмме (42) статичной ладье чёрных противостоит ладья в оппозиции белых.

Ходы после (42): 1.P-1e 2.Px1e 3.P-3e (43).

Серия жертв. Перед началом боя на (42) у обеих сторон нет фигур для сброса. Будь в руке хоть одна пешка, и можно было бы провести атакующее сужзи 1.P-3e 2.Px3e 3.P'3d (A)...



(A). После 3.P'3d.

Что же касается ходов 1.P-1e и 3.P-3e, то они реализуют ту же идею, что и (A)!

									桂	香	a
						銀			飛		b
							馬		歩		c
								歩	歩		d
									歩	歩	e
								歩			f
								銀	桂		g
										飛	h
										香	i

(43). После 3.P-3e.

Ходы после (43): 4.Px3e 5.P-2d 6.Px2d 7.Lx1e (44).

									桂	香	a
								銀	飛		b
									角		c
								歩	歩		d
									歩	香	e
								歩			f
								銀	桂		g
										飛	h
								角			i

(44). После 7.Lx1e.

Цель достигнута. После 7.Lx1e становится возможным сброс 9.P'3d, убивающий белого слона. Итак, цель жертвы 1.P-1e была не в прорыве по краю, а просто в получении пешки в руку. Этот замечательный окольный путь к цели стоит выучить.

Глава 2.

РАССМОТРЕНИЕ АТАК ПО КРАЮ ДЛЯ ВСЕХ СТРАТЕГИЙ

1. Статичная ладья против смещённой ладьи

(1) Атака со стороны статичной ладьи по 1-й вертикали

На (1) статичная ладья чёрных противостоит ладье на 3-й вертикали (в стиле Исиды) белых. Правое золото чёрных, участвуя в атаке, идёт на размен. Против стиля Исиды это весьма мощная стратегия.

									桂	香	a
									王		b
									歩	歩	c
									歩	歩	d
									歩	歩	e
									歩	歩	f
									歩	歩	g
									角	王	h
									香	桂	i

(1)

Ходы после (1): 1.P-3f 2.Px3f 3.Gx3f 4.P'3e 5.G-2f (2).

									桂	香	a
									王		b
									歩	歩	c
									歩	歩	d
										歩	e
									歩	歩	f
									角	王	g
									香	桂	h
									香	桂	i

(A). После 4.B-4f.

Ход 1.P-3f даёт пешку в руку. Если сыграть 3.Sx3f, то последует нежелательный для чёрных ответ 4.B-4f (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金			皇	a
		王							b
歩	歩	歩	歩		銀	桂	歩	角	c
			歩	歩	飛		歩		d
					歩	歩			e
		歩		歩	歩		金	歩	f
歩	歩		歩		銀				g
	角	王	銀				飛		h
香	桂		金				桂	香	i 歩

(2). После 5.G-2f.

Ходы после (2): 6.K-8b 7.R-3h
8.S-7b (3)

Белые построили крепость мино.
Ходами 6.K-8b и 8.S-7b белые завершили постройку *мино*. В это время чёрные сместили свою ладью на поле 3h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金			皇	a
	王	銀							b
歩	歩	歩	歩		銀	桂	歩	角	c
			歩	歩	飛		歩		d
					歩	歩			e
		歩		歩	歩		金	歩	f
歩	歩		歩		銀				g
	角	王	銀			飛			h
香	桂		金				桂	香	i 歩

(3). После 8.S-7b.

Ходы после (3): 9.P-1e 10.Px1e
11.P'1d (4).

Атака по краю начинается. На (3) показан основной образец. Далее в этой игре есть возможность атаковать по краю. Против стиля Исиды, из всех атак по краю самая эффективная - атака золотом, карабкающимся по 1-й вертикали.

Целью жертвы 9.P-1e является опять сброс 11.P'1d. Игра чёрных на 3-й вертикали, давшая им пешку в руку, велась с этой же целью.

Если вместо 11.P'1d чёрные сыграют 11.Lx1e, то белые ответят 12.P'1d (B), и этот сброс, подкрепляемый боковым боем белой ладьи, приведёт чёрных к провалу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金			皇	a
	王	銀							b
歩	歩	歩	歩		銀	桂	歩	角	c
			歩	歩	飛		歩		d
					歩	歩		香	e
		歩		歩	歩		金		f
歩	歩		歩		銀				g
	角	王	銀			飛			h 歩
香	桂		金				桂		i 歩

(B). После 12.P'1d.

Прямая атака ходами 9.P-1e 10.Px1e 11.Gx1e натолкнулась бы на камушек 12.P-3f (C), за которым следует ход 14.P-4e с большим развитием, или же 14.P-3g+ 15.Nx3g 16.P'3f - атака со взломом по ладёйной вертикали, поскольку атакующая форма здесь уже достаточно сильна, чтобы принести награду. Что же касается диаграммы (C), то на ход 13.Sx3f здесь у белых есть экспансивный ответ 14.Vx4f, который будет болезненным для слабого лагеря чёрных

皇	桂		金		金			皇	a
	王	銀							b
歩	歩	歩	歩		銀	桂	歩	角	c
			歩	歩	飛				d
							歩	金	e
		歩		歩	歩	歩			f
歩	歩		歩		銀				g
	角	王	銀			飛			h 歩
香	桂		金				桂	香	i 歩

(C). После 12.P-3f

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将		金		金			皇	a
	王	銀							b
歩	歩	歩	歩		銀	桂	歩	歩	c
			歩	歩	歩	飛		歩	d
						歩	歩	歩	e
		歩		歩	歩		金		f
歩	歩		歩		銀				g
	角	王	銀			飛			h
香	桂		金				桂	香	i

(4). После 11.P'1d.

Ходы после (4): 12.B-2b 13.Gx3e
14.Rx1d 15.P'3d (5).

Карабкающееся золото принесёт большой успех. Если, после (4), белые сыграют 12.Rx1d, то ход 13.Lx1e принесёт чёрным верную победу. Если же белые сделают нежелательный для них ход 12.B-2b, то ответ чёрные пойдут напролом ходом 13.Gx3e, и после 14.Rx1d сбросом 15.P'3d создадут форму, сулящую им верную победу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	金		金			香	a
歩		王	銀					角	b
歩	歩	歩	歩		銀	桂	歩	歩	c
			歩	歩	歩	歩	飛		d
					金	歩	歩		e
		歩		歩	歩				f
歩	歩		歩		銀				g
	角	王	銀			飛			h
香	桂		金				桂	香	i

(5). После 15.P'3d.

Обычно использовать против стиля Исиды атаку карабкающегося золота с атакой по 1-й и 3-й вертикалям бывает весьма полезно.

В позиции (6) есть атака продвижением вперёд 1.Sx3e, однако она несколько монотонна. Кроме неё, здесь есть атака по краю, которая имеет больше шансов на успех.

Ходы после (6): 1.P-1d 2.Px1d
3.P'1b (7)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							将	皇	a
	王	金					銀		b
歩	歩	歩	歩				歩	歩	c
			歩	歩					d
				歩	歩	歩	歩	歩	e
歩	歩	歩	歩		銀				f
	銀	桂	金						g
	王	金					飛		h
香							桂	香	i

(6).

Тэсудзи татаки. Сначала - о ходе 1.P-1d. На него есть лишь один ответ - 2.Px1d. Если белые проигнорируют ситуацию на первой вертикали, к примеру - ходом 2.S-5d, то чёрным будет достаточно ходов 3.Px1c 4.Lx1c 5.P'1d (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
	王	金					飛		b
歩	歩	歩	歩				歩	皇	c
歩	歩	歩	歩		銀			歩	d
			歩	歩	歩	歩			e
歩	歩	歩	歩		銀				f
	銀	桂	金						g
	王	金					飛		h
香							桂	香	i

(A). После 5.P'1d.

Если, после (A), белые и причинят чёрным немного беспокойства ходами 6.Lx1d 7.Lx1d 8.B'1i, то ходом 9.R-2f чёрная ладья отплывёт в безопасное место. Далее, в основном варианте, следует татаки 3.P'1b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩		王	金					飛	歩	b
歩		銀	桂	金	銀			歩		c
角	歩	歩	歩	歩					歩	d
				歩	歩	歩	歩			e
	歩	歩	歩	歩		銀				f
		銀	桂	金						g
		王	金					飛		h
	香							桂	香	i 角

(7). После 3.P'1b.

Ходы после (7): 4.Lx1b 5.V'1a (8)

Далее отчётливо просматривается продолжение 7.Vx5e+. Взятие пешки на 1b стрелкой - ход, который белые не могут не сделать. Далее же чёрные делают идеальный сброс слона ходом 5.V'1a, обгоняя белых. И далее, куда бы ни убежала белая ладья, ходом 7.Vx5e+ чёрный слон превратится в лошадь-дракона, и далее ход 9.P-2d принесёт чёрным медленную, но верную победу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	角	a
歩		王	金					飛	香	b
歩		銀	桂	金	銀			歩		c
歩	歩	歩	歩	歩					歩	d
角				歩	歩	歩	歩			e
	歩	歩	歩	歩		銀				f
		銀	桂	金						g
		王	金					飛		h
	香							桂	香	i

(8). После 5.V'1a.

Если же белые ответят на 3.P'1b ходом 4.Rx1b, то ход 5.P-2d будет достаточно хорош, чтобы привести чёрных к победе.

(2) Атака со стороны статичной ладьи по 9-й вертикали

Для стороны, играющей статичную ладью, атаки по краю в районе 1-й вертикали (со стороны ладьи) относительно редки; атаки же по краю в районе 9-й вертикали (со стороны короля) в профессиональных играх реализуются достаточно часто.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			金					竜	a
銀		王	銀						と	b
角		歩	桂	金						c
歩		歩	歩	銀					歩	d
				歩	歩			桂		e
	歩		歩	歩			歩		歩	f
		歩	桂	銀						g
			王	金						h
	香			金				歩	香	i

(1)

Ходы после (1): 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9b (2)

Важнейшая ключевая точка.

Взаимное сабаки - палка о двух концах. Поэтому порядок ходов здесь жёстко определён.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			金					竜	a
銀		王	銀						と	b
角		歩	桂	金						c
歩		歩	歩	銀					歩	d
				歩	歩			桂		e
			歩	歩			歩		歩	f
		歩	桂	銀						g
	香		王	金						h
	香			金					馬	i

(A). После 5.L'9h.

Сначала - ход 1.P-9e. В данной ситуации он - самый срочный. Если в ответ белые сделают тэнуки, к примеру - 2.Rx1i+, то далее последует 3.Px1d 4.P'1b 5.L'9h (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			金				竜	a	
歩	王	銀						と	b	
銀		歩	桂	金					c	
角			歩	歩	銀				d	
	歩			歩	歩		桂		e	
			歩	歩		歩		歩	f	
		歩	桂	銀					g	
		王	金						h	
香			金			飛		香	i	

(2). После 3.P-9b.

Ходы после (2): 4.Lx9b 5.P'9c
6.Lx9c (3)

Атака следует образцу. На взятие 4.Lx9b чёрные вновь отвечают татаки 5.P'9c. Вернитесь, пожалуйста, к главе 1: это уже известное Вам рэнда-но фу. При атаке в реальной игре данный образец реализуется совершенно без изменений.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金				竜	a	
歩	皇		銀					と	b	
歩	王	歩	桂	金					c	
銀	歩		歩	歩	銀				d	
角	香	桂			歩	歩		桂	e	
			歩	歩		歩		歩	f	
		歩	桂	銀					g	
		王	金						h	
			金			飛		香	i	

(B). После 9.N'8e.

Взятие пешки на 9c стрелкой для белых тоже не имеет достойной альтернативы. Если они ответят 6.Kx9c, то далее последует 7.Lx9e 8.P'9d 9.N'8e (B), и положение чёрных будет доминирующим.

От атаки король не может защититься, сам выходя для защиты. Запомните это, пожалуйста. Диаграмма (B) - отличный тому пример.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金				竜	a	
歩		王	銀					と	b	
歩	皇	歩	桂	金					c	
歩			歩	歩	銀				d	
銀	歩			歩	歩		桂		e	
角			歩	歩		歩		歩	f	
		歩	桂	銀					g	
		王	金						h	
香			金			飛		香	i	

(3). После 6.Lx9c.

Ходы после (3): 7.P'9d 8.Lx9d
9.N'8f (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金				竜	a	
歩		王	銀					と	b	
歩		歩	桂	金					c	
歩	皇		歩	歩	銀				d	
歩	歩			歩	歩		桂		e	
銀		桂	歩	歩			歩		f	
角		歩	桂	銀					g	
		王	金						h	
	香		金			飛		香	i	

(4). После 9.N'8f.

Воздушная атака. Ходы 7.P'9d 8.Lx9d 9.N'8f - красивые и воздушные. После (4) взятие стрелки ходом 11.Nx9d даёт чёрным неоспоримое преимущество. Если белые защитятся ходом 10.S'9c, то после 11.L'6b на 12.G6cx6b есть ответ 13.Nx7d, а на 12.G-7a - 13.B'1g 14.R-1i+ 15.Nx7d 16.Gx7d 17.Rx7a+ 18.Kx7a 19.L-6a+, и это уже победа для чёрных.

В атаках по краю целью, кроме решительного взлома, может быть, также, развитие ситуации в целом. На диаграмме (5) показана модельная ситуация белых. На первый взгляд, тут можно беспрепятственно ходить по 9-й вертикали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				飛	香	a
歩			王				金			b
歩		歩	歩			銀	桂	歩	歩	c
歩			歩			歩	歩			d
		歩								e
歩								飛		f
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
		王		金	銀					h 角
香	桂		金					桂	香	i 歩

(5)

Ходы после (5): 1.P-9e 2.Px9e (6).

Вынужденная атака по краю. На (5) ситуация не позволяет чёрным медлить. Если они, к примеру, беззаботно сыграют 1.Gb1-6h, то после 2.P-2d (A) белые смогут угрожать ходом 4.P-2e, и вторую вертикаль уже не защитит.

Так что атака по краю 1.P-9e является здесь вынужденной.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				飛	香	a
歩			王				金			b
歩		歩	歩			銀	桂	歩	歩	c
歩			歩			歩	歩	歩		d
		歩								e
歩								飛		f
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
		王	金	金	銀					h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(A). После 2.P-2d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				飛	香	a
歩			王				金			b
歩		歩	歩				銀	桂	歩	c
			歩				歩	歩		d
歩		歩								e
								飛		f
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
		王		金	銀					h 角
香	桂		金					桂	香	i 歩

(6). После 2.Px9e.

Ходы после (6): 3.Lx9e 4.Lx9e 5.P'9f (7)

Возврат потерянной стрелки. На (5) чёрные, фактически, реализуют стратегию для несколько проигрышной ситуации, в которой они находятся. Как гласит пословица, «в невыгодной позиции растягивай фронт», и атака чёрных по краю именно такова.

Далее, ходы 1.P-9e 2.Px9e – жертва ради дальнейшего прямого продвижения 3.Lx9e. Сначала чёрные отдают свою стрелку, но далее, из-за бокового боя ладьи, после 4.Lx9e 5.P'9f, забирают её назад, что делает их сильнее. Если чёрные, вместо 3.Lx9e, сыграют 3.P'9c, то белые возьмут эту пешку ходом 4.Lx9c (B), и из-за фугирэ у чёрных не будет сносного продолжения.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂	銀	金				飛	香	a
歩			王				金			b
歩		歩	歩				銀	桂	歩	c
歩			歩				歩	歩		d
歩		歩								e
								飛		f
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
		王		金	銀					h 角
香	桂		金					桂	香	i 角

(B). После 4.Lx3e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂	銀	金				飛	香	a
歩			王				金			b
香		歩	歩	歩		銀	桂	歩	歩	c
角			●				歩	歩		d
	香		歩							e
	歩							飛		f
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
			王		金	銀				h 角
		桂		金				桂	香	i 歩

(7). После 5.P'9f.

Ходы после (7): 6.P-2d 7.Px9e 8.P-2e 9.R-8f 10.P-2f 11.L'8e (8).

Белые атакуют по второй вертикали. Ход белых 6.P-2d – это естественная контратака. Дальнейшие их ходы 8.P-2e и 10.P-2f – это несомненный прорыв. Однако и чёрные не отстают: отыграв стрелку ходом 7.Px9e, они сбрасывают её, создавая линию двойного боя с интересными перспективами. По второй вертикали действительно произойдёт большой прорыв, однако ситуация остаётся сложной, и успех может прийти к тому, у кого очередь хода.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂	銀	金				飛	香	a
歩			王				金			b
香		歩	歩	歩		銀	桂	歩	歩	c
角			●				歩	歩		d
	歩	香	歩							e
	飛							歩		f
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
			王		金	銀				h 角
		桂		金				桂	香	i 歩

(8). После 11.L'8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
歩		王	銀		金				飛	b
香		歩	歩		歩				歩	c
	歩		●	歩		銀			歩	d
				銀	歩					e
	歩		歩		歩			飛	歩	f 角
		歩		歩	銀					g 桂
			王	金	金					h 歩
	香	桂						桂	留	i 歩

(9)

В ситуации, показанной на диаграмме (9), есть много разных ходов, но вместо того, чтобы ломать голову, здесь можно, конечно же, устроить влиятельную атаку по краю.

Ходы после (9): 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9c 4.Lx9c (10).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
歩		王	銀		金				飛	b
		歩	歩		歩				歩	c
	歩	香		●	歩		銀		歩	d
				銀	歩					e 角
			歩		歩		飛		歩	f 桂
		歩		歩	銀					g 歩
			王	金	金					h 歩
	香	桂						桂	留	i 歩

(A). После 5.R-3f.

Медлить нельзя. Сначала – продвижение с жертвой 1.P-9e, играемое ради 2.Px9e 3.P'9c. В атаках по краю это – наиболее часто возникающая последовательность ходов. Если белые проигнорируют ход 1.P-9e, к примеру – ответив 2.L'8d, то далее последует 3.Px9d 4.P'9b 5.R-3f (A), и этого чёрным будет достаточно. Ходы, помогающие матовать с краю, неизмеримо важны. После (A), на 6.P'3b у чёрных есть ответ 7.P'3c, а на 6.Sx7f – защитный сброс 7.N'7i.

									早	a	
									飛	b	
									歩	c	
									歩	d	
									銀	e	
									歩	f	
									歩	g	
									王	h	
									金	金	i
香	桂								桂	留	角

(10). После 4.Lx9c.

Ход после (10): 5.N'8f (11).

Конь, «сброшенный позади».

Сначала - пояснение: если белые проигнорируют ход чёрных 3.P'9c, то ход 5.Lx9e перевернёт ситуацию. Намерение белых проигнорировать ход 3.P'9c нереально.

Итак, взятие 4.Lx9c приводит к позиции (10). Здесь есть великолепный ход 5.N'8f. Как гласит пословица, «сбрасывай коня позади», и эта правильная пословица здесь как нельзя кстати. Если перед этим сбросом сыграть 5.P'9d 6.Lx9d, и уж затем - 7.N'8f (B), то ход 8.L'9a будет для белых надёжной защитой.

									早	a	
									飛	b	
									歩	c	
									歩	d	
									銀	e	
									歩	f	
									歩	g	
									王	h	
									金	金	i
香	桂								桂	留	角

(B). После 7.N'8f.

									早	a	
									飛	b	
									歩	c	
									歩	d	
									銀	e	
									歩	f	
									歩	g	
									王	h	
									金	金	i
香	桂								桂	留	角

(11). После 5.N'8f.

Ходы после (11): 6.L'9a 7.N-7g 8.S-5d (12).

Трудная защита. Цель сброса 5.N'8f ясна и без слов: это ход P'9d. Чтобы защититься от этой атаки по фронту, белые вынуждены играть 6.L'9a, и эта защита плоха для белых своей расточительной чрезмерностью.

Далее - ход 7.N-7g, бьющий серебро: это отличная идея, связанная с краем. Белое серебро отступает на поле 5d. Нет причин опасаться, что белые выйдут ходом 8.Sx7f: если чёрная пешка на 7-й вертикали будет взята, то у чёрных появится хороший сброс 9.P'7d (C). Ради этого-то несколькими ходами ранее и была использована пешка на краю.

									早	a	
									飛	b	
									歩	c	
									歩	d	
									銀	e	
									歩	f	
									歩	g	
									王	h	
									金	金	i
香									桂	留	角

(C). После 9.P'7d.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂		金						桂	香
	王	銀		金				飛		
歩	歩	歩		歩				歩		
			歩	銀	銀				歩	
歩				歩						
	桂	歩		歩				飛	歩	
	歩	桂	歩	銀						
		王	金	金						
								桂	銀	

(12). После 8.S-5d.

Ход после (12): 9.N-8e (13).

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂		金						桂	香
	王	銀		金				飛		
歩	歩	歩		歩				歩		
			歩	銀	銀				歩	
歩	桂			歩						
	桂	歩		歩				飛	歩	
	歩		歩	銀						
		王	金	金						
								桂	銀	

(13). После 9.N-8e.

Атака двумя рядами конницы. В ответ на отступление белых 8.S-5d, чёрные прыгают конём: 9.N-8e (C). Это мощный ход. Далее виднеется продолжение 11.Nx9c+ 12.Lx9c 13.P'9d, и изначальная цель чёрных реализуется, в то время как у белых хорошего защитного хода просто нет. Защититься от двух коней, атакующих по краю, сложно, и это можно увидеть и в данном примере. В реальной игре этот приём стоит применять на практике достаточно широко.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂		金						桂	香
	王	銀						飛		
	歩	歩	歩					銀	角	歩
歩			歩	歩	歩			歩		
									歩	
歩		歩		歩						
	歩	銀	歩	銀	歩	歩			歩	
	角	王		金				飛		
香	桂		金					桂	香	

(14)

На (14), на первый взгляд, представлен самый обычный дебют, однако здесь есть идея с интересным атакующим ходом.

Ходы после (14): 1.S-8f (M)
2.G4a-5b (15).

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂		金						桂	香
	王	銀						飛		
	歩	歩	歩					銀	角	歩
歩			歩	歩	歩			歩		
									歩	
歩	銀	歩		歩						
	歩		歩	銀	歩	歩			歩	
	角	王		金				飛		
香	桂		金					桂	香	

(M). После 1.S-8f.

На первый взгляд, приёма нет... После (14), вместо 1.S-8f, чёрные могли бы создать курай ходом 1.P-7e. Обычно такой метод игры крайне важен. Однако здесь «выглядывающий» ход 1.S-8f (M) тоже очень интересен. На первый взгляд можно подумать, что никакого приёма чёрным здесь не применить. Белые же, напротив, могут достроить замок естественным ходом 2.G4a-5b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金	飛					b
	歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c
歩			歩	歩	歩				d
							歩		e
歩	銀	歩		歩					f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金			飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(15). После 2.G4a-5b.

Ходы после (15): 3.P-9e 4.Px9e
5.Sx9e (16).

Цель - атака по краю. Нацеленные атаковать, чёрные играют на краю. Можно подумать, что это необычное судзи, но именно оно возникает в реальных играх профессионалов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金	飛					b
歩	歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c
			歩	歩	歩				d
香							歩		e
	銀	歩		歩					f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金			飛		h
	桂		金				桂	香	i

(A). После 6.P'9c.

После съедения белыми принесённой в жертву пешки, чёрные выходят серебром: 5.Sx9e. Этому ходу есть лишь одна альтернатива: 5.Lx9e, но от неё белые защитятся сбросом 6.P'9c (A), и атака заглохнет. Сильный выход серебра 5.Sx9e гораздо лучше, и его полезно запомнить.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金	飛					b	
	歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c	
			歩	歩	歩				d	
銀							歩		e	
		歩		歩					f	
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g	
	角	王		金			飛		h	
香	桂		金				桂	香	i	

(16). После 5.Sx9e.

Ходы после (16): 6.Lx9e 7.Lx9e
(17).

Если белые не ответят - сбросить пешку на 4d. Если, после (16), белые сыграют тэнуки, то чёрные ответят сбросом 7.P'9d. Безусловно, так они захватят полный контроль над 9-й вертикалью. Поэтому тэнуки белым играть нельзя.

Съедая серебро ходом 6.Lx9e, белые получают его за стрелку. Это для них материально выгодно, и обычно такой ход является весьма приемлемым.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金	飛					b	
歩	歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c	
			歩	歩	歩				d	
							歩		e	
	銀	歩		歩					f	
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g	
	角	王		金			飛		h	
香	桂		金				桂	香	i	

(B). После 7.S-8f.

Если же, вместо него, белые сделают безопасный ход 6.P'9c, то чёрные тихо отступят ходом 7.S-8f (B). Ход, дающий чёрным пешку в руку, означает для них большой успех. По сравнению с (A) это гораздо лучше, поскольку их стрелка остаётся на ближней горизонтали, контролируя вертикаль. Это очень важно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂		金				桂	香	a
銀		王	銀	金	飛					b
		歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c
					歩	歩	歩			d
香								歩		e
		歩		歩						f
		歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金				飛		h 香
	桂		金					桂	香	i 歩

(17). После 7.Lx9e.

Ходы после (17): 8.P'9c 9.P-2d (18)

Новый атакующий приём. После (17) белые защищаются ходом 8.P'9c, и чёрные перебрасывают атаку вправо ходом 9.P-2d. Результат, который принесла атака по одному краю, становится жизненно важен для атаки по другому.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀		桂		金				桂	香	a
		王	銀	金	飛					b
		歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c
					歩	歩	歩	歩		d
香										e
		歩		歩						f
		歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金				飛		h 香
	桂		金					桂	香	i 歩

(18). После 9.P-2d.

После (18) препятствий для прямой атаки по краю нет, и если 10.Px2d, то 11.B-9g 12.R-3b 13.P'2b, а если 10.Vx2d, то 11.L'2f, или, возможно, всё равно 11.B-9g: в данном случае это развитие даже выгоднее.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			飛					香	a
		王	金							b
	桂	歩	歩	歩	金			と	歩	c
歩						銀	歩			d
	歩		銀	歩	歩			銀		e
歩	角	歩	歩				歩			f
		銀		歩					歩	g
	王	金		金				飛		h 桂
香	桂				馬			桂	香	i 歩

(19). После 0.N-9c.

На (19) миттельшпиль в самом разгаре. Белый конь на 9c готовится съесть чёрную пешку на 8e, создавая белому королю место для побега. Однако очевидно, что этот конь создаёт плохую форму. Далее эта форма, разумеется, вызовет атаку по краю ходом 1.P-9e.

Ходы после (19): 1.P-9e 2.Nx8e (20)

Ищи слабые точки. Если у противника возникла слабая точка с краю, это следует незамедлительно использовать. Если на 1.P-9e белые, вместо 2.Nx8e, ответят 2.Px9e, то далее последует 3.N'9d 4.K-7a 5.R-4h 6.B-2g+ 7.Rx4e 8.Sx4e 9.Vx5c+ (A), и это уже победа чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		王	飛					香	a
歩			金							b
飛	桂	歩	歩	歩	馬			と	歩	c
	桂							歩		d
	歩		銀	歩	銀			銀		e
			歩	歩			歩			f
			銀		歩			留	歩	g 金
	王	金		金						h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(A). После 9.Vx5c+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			飛					皇	a
歩		王	金							b
		歩	歩	歩	金			と	歩	c
歩			●			銀	歩			d
歩	桂		銀	歩	歩		銀			e
	角	歩	歩			歩				f
		銀		歩		●			歩	g
	王	金		金			飛		桂	h
香	桂				馬		桂	香	歩	i

(20). После 2.Nx8e.

Ходы после (20): 3.Px9d 4.P'9b
5.P'8d 6.Nx7g+ 7.Gx7g 8.S'8e 9.Px8c+
10.Gx8c 11.N'7e (21).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			飛					皇	a
歩	歩	王								b
		金	歩	歩	金			と	歩	c
歩			●			銀	歩			d
	銀	桂	銀	歩	歩		銀			e
	角	歩	歩			歩				f
		金		歩		●			歩	g
	王			金			飛		桂	h
香	桂				馬		桂	香	歩	i

(21). После 11.N'7e.

Магуй с края. После (20) чёрные, не обращая внимание на угрозу взятия их серебра, делают хороший ход 3.Px9d. Белые вынужденно защищаются сбросом 4.P'9b, поскольку иначе они будут заматованы с края. Далее для чёрных, даже более срочным, чем N'7e, является эффективный атакующий сброс 5.P'8d. Поскольку здесь от ошибки всего лишь в одном ходе зависит исход игры, край имеет тут решающее значение.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						歩	桂	a
歩		王	金	銀			金		皇	b
歩	桂	歩	歩							c
馬			●	歩	角		●	歩	歩	d
	歩				歩		歩			e
		歩	歩	歩			銀			f
			金				●		歩	g
	王	銀								h
香	桂		金				飛		香	i

(22)

Конечно же, на (22) атака по краю тоже имеет решающее значение. Примите, пожалуйста, во внимание движение слона на 5d.

Ходы после (22): 1.P-9d 2.Px9d
3.P'9b 4.Lx9b (23).

На (22) хорошо виден лишь вброс 1.R'4a, однако после ответа белых 2.N'6c (A) атака тормозится. Этот сброс 2.N'6c, с перспективой сэмай ходом Nx5e, на который он нацелен, не сулит чёрным ничего хорошего.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				飛	歩	桂		a
歩		王	金	銀			金		皇	b
馬	歩	歩	歩	桂						c
			●	歩	角		●	歩	歩	d
	歩				歩		歩			e
		歩	歩	歩			銀			f
			金				●		歩	g
	王	銀								h
香	桂		金				飛		香	i

(A). После 2.N'6c.

Срочным после (22) является ход 1.P-9d. После единственного ответа 2.Px9d есть лишь одно продолжение – ударить 3.P'9b. И на этот ход ответ тоже лишь один: 4.Lx9b.

歩		桂					歩	桂	歩	a
歩	香	王	金	銀			金		香	b
歩		歩	歩							c
歩			歩	角			歩	歩		d
桂				歩			歩			e
角		歩	歩	歩			銀			f
			金						歩	g 飛
	王	銀								h 銀
香	桂		金				桂		香	i 歩

(23). После 4.Lx9b.

Ходы после (23): 5.S'9a 6.K-7a 7.R'4a (24).

Ход-цель. Ход 5.S'9a и был всё это время целью: почву для него подготовило выживание белой стрелки 3.P'9b 4.Lx9b. Если бы белые ответили 6.Kx9a, то после 7.Vx7b+ (В) они бы вмиг проиграли (если 8.S'8b, то 9.+Vx6b, и далее 11.R'6a, после чего белым уже не спастись).

歩	王	桂					歩	桂	歩	a
歩	香		馬	銀			金		香	b
歩		歩	歩							c
歩			歩				歩	歩		d
桂				歩			歩			e
銀		歩	歩	歩			銀			f
角			金						歩	g 飛
	王	銀								h 金
香	桂		金				桂		香	i 歩

(В). После 7.Vx7b+.

Поэтому белые играют 6.K-7a, после чего чёрные сбрасывают ладью на 4a. Таким образом, этот вброс делается с шахом, и у белых не остаётся возможности сыграть какой-нибудь ход наподобие N'6c. В любом случае, инициатива в атаке остаётся у чёрных.

歩	銀	桂	王			飛	歩	桂	歩	a
歩	香		金	銀			金		香	b
歩		歩	歩							c
歩			歩	角			歩	歩		d
桂				歩			歩			e
角		歩	歩	歩			銀			f
			金						歩	g
	王	銀								h
香	桂		金				桂		香	i 歩

(24). После 7.R'4a.

Ходы после (24): 8.P'5a 9.Vx3b+ 10.Px3b 11.Rx2a+ (25).

Вступление в ёсэ. От шаха 7.R'4a лучшей защитой, чем 8.P'5a, нет. К примеру, если вместо этого хода, после (24), белые сыграют 8.N'6a, то 9.Vx7b+ 10.Kx7b 11.S-8b+ 12.Kx8b 13.Rx6a+ 14.S'7a 15.N'5d, и мат уже близок. Ну а в ответ на 8.P'5a чёрные играют 9.Vx3b+ 10.Px3b 11.Rx2a+ (25), после чего сброс 13.N'5d делает мощную победу чёрных делом решённым.

歩	銀	桂	王		歩			竜	歩	a
歩	香		金	銀			歩		香	b
歩		歩	歩							c
桂			歩				歩	歩		d
角				歩			歩			e
角		歩	歩	歩			銀			f
			金						歩	g 金
	王	銀								h 桂
香	桂		金				桂		香	i 歩

(25). После 11.Rx2a+.

На (26) ситуация у чёрных благоприятная: у них есть много таких ходов, как, к примеру, 1.G'6b или 1.N'7e. Однако им следует сохранять спокойствие, и сначала атаковать по краю ходом 1.P-9e, чтобы сделать комфортной основную атаку. Обратите, пожалуйста, внимание на эту атаку сбоку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					竜	a
歩		王	銀							b
桂		歩	歩	銀					皇	c
角	歩			歩	歩			歩	歩	d
角						歩	歩			e
	歩		歩	歩					歩	f 金
		歩		歩						g 銀
			王	銀	金			皇		h 桂
香	桂		金						香	i 歩

(26)

Ходы после (26): 1.P-9e 2.Px9e
3.P'9c (27).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂							竜	a
歩	王		銀	銀						b
桂		歩	歩	銀					皇	c
金	歩			歩	歩			歩	歩	d
角						歩	歩			e
角	歩		歩	歩					歩	f 金
		歩		歩						g 銀
			王	銀	金			皇		h 桂
香	桂		金						香	i 歩

(A)

Ход 1.G'6b - тоже сильный. Если после (26) сыграть 1.G'6b, то этот ход тоже окажет правильное влияние. Далее следует 2.Gx6b 3.S'7a 4.K-9b 5.Sx6b+ (A), и будет крайне желательно, чтобы край был «зачищен», однако пока это не так. Прежде, чем это произойдёт, белые успеют сыграть 6.N'4f или 6.+Rxli (B), несколько осложняя ситуацию. Ход 6.+Rxli нацелен на продолжение 8.G'8h 9.Kx8h 10.+Rx6i, которое произведёт ужасный переворот.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂							竜	a
歩	王		銀	銀						b
歩		歩	歩	銀					皇	c
桂	歩			歩	歩			歩	歩	d
金						歩	歩			e
角	歩		歩	歩					歩	f 金
角				歩						g 銀
			王	銀	金					h 桂
	香	桂		金					皇	i 歩

(B). После 6.+Rxli.

С такой формой в лагере белых им будет хорош «заполняющий» ход 8.G'8b; правильное проявление упорства здесь принесёт свой эффект.

На диаграмме (B), по некоторым причинам, тоже создаётся ощущение, что было бы хорошо пойти крайней пешкой. Поэтому лучше это сделать заранее, чем проявлять колеблющийся стиль игры. Так гласит теория.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					竜	a
歩		王	銀							b
桂		歩	歩	銀					皇	c
角	歩			歩	歩			歩	歩	d
角	歩					歩	歩	皇		e
		歩		歩					歩	f 金
			歩		歩					g 銀
			王	銀				皇		h 桂
香	桂		金	金					香	i 歩

(C)

Далее, сразу же после хода чёрных 1.P-9e, виден возможный сброс белого слона 2.V'2e, в ответ на который белым следует отступить 3.G5h-5i (C).

После (C) белые могут сыграть 4.Vx6i+ 5.Gx6i, но как им атаковать дальше - неясно. Если же 2.N'6f, то тоже 3.G5h-5i, и ситуация аналогична.

歩	香	桂	金					竜	a
歩		王	銀						b
歩	歩	歩	銀					香	c
桂			歩	歩				歩	d
角	歩			歩	歩				e
角		歩	歩					歩	f
	歩		歩						g
		王	銀	金			皇		h
香	桂		金					香	i

(27). После 3.P'9c.

Ходы после (27): 4.Lx9c 5.G'6b
6.Gx6b 7.S'7a 8.K-9b (28).

Ход 8.K-9b ведёт к краху. Лучший ответ на тарэфу 3.P'9c - взятие стрелкой 4.Lx9c. Сыграй белые 4.Kx9c - и далее последует 5.N'5c 6.G-5b 7.+R-7a (D), и их лагерь будет разрушен. После (D) от чёрных можно ожидать сброса 9.S'8e с целью 11.Lx9e, несущей им верную победу. Взятие же конём, 4.Nx9c, вызовет продолжение 5.N'9d 6.K-7a 7.G'5c, и далее у белых защиты нет.

歩	香	桂	竜						a
歩		銀	金						b
歩	王	歩	歩	銀	桂			香	c
歩			歩	歩				歩	d
桂	歩			歩	歩				e
角		歩	歩					歩	f
角	歩		歩						g
		王	銀	金			皇		h
香	桂		金					香	i

(D). После 7.+R-7a.

Разумеется, если белые в ответ на 3.P'9c сделают тэнуки, то проиграют после атаки 5.N'9d.

歩		桂	銀					竜	a
歩	王		銀	金					b
歩	歩	歩	歩	銀				香	c
歩			歩	歩				歩	d
桂	歩				歩	歩			e
金			歩	歩				歩	f
角		歩		歩					g
角		王	銀	金			皇		h
香	桂		金					香	i

(28). После 8.K-9b.

Ходы после (28): 9.Sx6b+ 10.G'8b
11.N'7e (29).

Сильнейшая защита. Жертва 5.G'6b дала чёрным атаку с приближением 7.S'7a 8.K-9b (28). Хорош тут и ход 9.+R-5a, но простое взятие золота 9.Sx6b+ ещё лучше. В результате предварительных ходов 3.P'9c 4.Lx9c продолжение 11.G'8b 12.Kx8b 13.+R-7a 14.K-9b 15.+Sx7b имеет огромную силу. Ход белых 10.G'8b - сильнейшая защита. Если 10.L-9d 11.G'8b (E), то после 12.Kx8b 13.+R-7a белые проиграют. Тэсудзи защиты 10.G'8b стоит запомнить.

歩		桂						竜	a
歩	王	金	銀	龍					b
歩		歩	歩	銀				香	c
歩	歩		歩	歩				歩	d
桂	歩				歩	歩			e
金			歩	歩				歩	f
角		歩		歩					g
角		王	銀	金			皇		h
香	桂		金					香	i

(E). После 11.G'8b.

								竜	a
王	金	銀	銀						b
香	歩	歩	銀					皇	c
歩			歩	歩				歩	d
桂	歩	桂			歩	歩			e
角		歩		歩				歩	f
角	歩		歩						g
		王	銀	金				皇	h
香	桂		金					香	i 金

(29). После 11.N'7e.

Ходы после (29): 12.S-7d 13.G'7a (30).

Мощная победа чёрных. Ход 11.N'7e на (29) - самый жёсткий из имеющихся. Бегство ходом 12.S-7d не может прекратить атаку, продолжающуюся ходом 13.G'7a. Далее защиты от неё нет.

								竜	a
王	金	銀	銀						b
香	歩	歩						皇	c
歩		銀	歩	歩				歩	d
桂	歩	桂			歩	歩			e
角		歩		歩				歩	f
角	歩		歩						g
		王	銀	金				皇	h
香	桂		金					香	i

(30). После 13.G'7a.

За (30) следует ёсэ 14.+Sx7b 15.Gx7b 16.Gx7b с мощной победой чёрных. Отрезание королю пути к бегству с помощью атаки по краю - это *тэсудзи*, которое полезно использовать в реальной игре. Желательно, чтобы Вы его запомнили.

Атака по краю на анагуму часто тоже демонстрирует большую силу. На (31) - ситуация предельного противостояния, в которой атака по краю несёт чёрным верную победу.

								竜	a
王	金	銀							b 角
皇	銀								c 銀
銀	歩	歩	金					歩	d 桂
歩			歩	歩				歩	e 歩
	歩	歩						歩	f 歩
	銀	金							g 歩
	王	金							h 歩
香	桂							皇	i 歩

(31)

Ходы после (31): 1.P-9d 2.Px9d 3.P'9c (32).

Главнейшая ключевая точка. Здесь есть, также, и другой приём атаки: сброс 1.V'4d, но от него белые защитятся сбросом 2.P'5c (A), и продолжения атаки не будет. Атакующий ход 1.S'5b - тяжёлый: после ответного великолепного отступления белого золота на 6b, продолжения опять нет. В такой ситуации ключевая точка находится на 9-й вертикали. Ходы 1.P-9d 2.Px9d 3.P'9c в таких случаях всегда дают мощнейшую атаку по краю. Но что делать дальше?...

								竜	a
王	金	銀							b
皇	銀							皇	c 銀
歩	歩		金	歩				歩	d 桂
歩			歩	歩				歩	e 歩
	歩	歩						歩	f 歩
	銀	金							g 歩
	王	金							h 歩
香	桂							皇	i 歩

(A). После 2.P'5c.

歩	王	桂	金					竜	a
歩	王	銀						皇	b
桂	歩	歩	金						c 角
銀	歩	歩	歩					歩	d 銀
角				歩	歩		歩		e 桂
		歩	歩					歩	f 歩
		銀	金						g 歩
		王	金						h 歩
	香	桂						皇 香	i 歩

(32). После 3.Р'9с.

Ходы после (32): 4.Lx9с 5.Р'9b
6.Kx9b (33).

Сбрасывай туда, куда хочет сбросить противник. На ход 3.Р'9с есть лишь один разумный ответ: 4.Lx9с. Если 4.Sx9с, то 5.+Rx7a со взятием золота, а если 4.Nx9с, то 5.S'7b (В) с созданием цумэро и ранним поражением белых.

歩	王		金					竜	a
歩	王	銀	銀					皇	b
歩	桂	歩	金						c
桂	歩	歩	歩					歩	d 角
銀				歩	歩		歩		e 桂
角		歩	歩					歩	f 歩
		銀	金						g 歩
		王	金						h 歩
	香	桂						皇 香	i 歩

(В). После 5.S'7b.

Угроза мата после (В) состоит в ходах 7.Rx7a 8.Sx7a 9.G'8a, а после защиты от неё ходом 6.N'8b чёрные сыграют 7.Sx7a+ 8.Sx7a 9.+Rx7a.

Далее, за 4.Lx9с, следует удар 5.Р'9b. Если сыграть 5.N'8e, то белые будут цепляться ходом 6.S'9b. Ход же 5.Р'9b сделан согласно половице: «сбрасывай туда, куда хочет сбросить противник».

歩		桂	金					竜	a
歩	王	銀						皇	b
歩	王	歩		金					c
歩	歩		歩	歩				歩	d 角
桂				歩	歩		歩		e 銀
銀		歩	歩					歩	f 桂
角		銀	金						g 歩
		王	金						h 歩
	香	桂						皇 香	i 歩

(33). После 6.Kx9b.

Ходы после (33): 7.Р'9e 8.Рх9e
9.N'8e (34).

Авасэ-фу (пешка в оппозиции). Форму анагумы тоже можно привести в беспорядок. Ход 7.Р'9e тут даёт быстрейшую из атак. За 8.Рх9e следует ход с хорошим адзи: 9.N'8e.

Если вместо 7.Р'9e сразу сыграть 7.N'9e (С), то это, конечно же, тоже будет хорошей атакой. Если 8.S'6i, то 9.Nx9с+ 10.Sx9с 11.Rx7a, что тоже неплохо. Однако если сначала сыграть 7.Р'9e, то у варианта 11.Nx9с+ 12.Nx9с будет продолжение 13.Р'9d. Ходы 7.Р'9e 8.Рх9e 9.N'8e – это так называемый приём «хорошей атаки».

歩		桂	金					竜	a
歩	王	銀						皇	b
歩	王	歩		金					c
歩	歩		歩	歩				歩	d
桂		桂		歩	歩		歩		e 角
銀		歩	歩					歩	f 銀
角		銀	金						g 歩
		王	金						h 歩
	香	桂						皇 香	i 歩

(С). После 7.N'9e.

歩		桂	金					竜	a
歩	王	銀						皇	b
歩	皇	歩		金					c
歩			歩	歩				歩	d
歩	歩	桂			歩	歩		歩	e
桂		歩	歩					歩	f
銀		銀	金						g
角		王	金						h
歩	香	桂						皇	香

(34). После 9.N'8e.

Ходы после (34): 10.S'6i 11.P'9d
12.Lx9d 13.P'9c (35).

Настойчивая татаки. Белые тоже атакуют, но их атака неинтересна. Сброс 10.S'6i - единственный имеющийся у них естественный ход. Для атак на крепости гин-канмури и ягура ход S'6i является ключевым.

Однако чёрные на это не реагируют, и отвечают татаки 11.P'9d, а после 12.Lx9d - вновь ударяют ходом 13.P'9c. Это весьма настойчивая атака бьющими пешками. Брать конём с поля 8e белую стрелку тут было бы бессмысленно. Далее, если бы белые сыграли 12.Sx7h, то после 13.Gx7h (D) чёрным было бы хорошо. Ну а ход белых 12.Lx9d чёрным желателен тем, что он «возврату не подлежит»

歩		桂	金					竜	a
歩	王	銀						皇	b
歩	皇	歩		金					c
歩			歩	歩				歩	d
歩	歩	桂			歩	歩		歩	e
桂		歩	歩					歩	f
金		銀							g
角		王	金						h
歩	香	桂						皇	香

(D). После 13.Gx7h.

歩		桂	金					竜	a
歩	王	銀						皇	b
歩	歩	歩		金					c
歩	皇		歩	歩				歩	d
歩	歩	桂			歩	歩		歩	e
歩		歩	歩					歩	f
桂		銀	金						g
角		王	金						h
歩	香	桂		皇				皇	香

(35). После 13.P'9c.

Ходы после (35): 14.Nx9c 15.Nx9c+
(36)

Мгновенное приближение. Брать бьющую пешку на 9c белым лучше конём, нежели серебром. И в любом из этих вариантов, ответ 15.Nx9c+. Вариант 14.Nx9c - основной, а если 14.Sx9c, то 15.Nx9c+ 16.Kx9c 17.+Rx7a (E), и белому королю некуда укрыться от вражеских сил. После (E) белым грозит простой мат ходами 19.S'8b 20.K-8d 21.G'8e, а если они попытаются избежать его ходами 18.Sx7h+ 19.Gx7h 20.G'9b, то последует приближение 21.Lx9e 22.Lx9e 23.P'9d 24.Kx9d 25.S'8e. Однако за 14.Nx9c тоже следует 15.Nx9c+ с простой матовой атакой.

歩		桂	竜						a
歩								皇	b
歩	王	歩		金					c
歩	皇		歩	歩				歩	d
歩	歩				歩	歩		歩	e
歩		歩	歩					歩	f
桂		銀	金						g
角		王	金						h
歩	香	桂		皇				皇	香

(E). После 17.Rx7a.

歩			竜					竜	a
歩	王	銀						皇	b
歩	桂	歩		金					c
歩	歩		歩					歩	d
歩	歩			歩	歩		歩		e
歩		歩	歩					歩	f
歩		銀	金						g 角
桂		王	金						h 銀
角	香	桂		銀				皇 香	i 桂

(36). После 15.Nx9c+.

Ходы после (36): 16.Kx9c 17.N'8e
18.K-8d 19.+Rx7a (37).

Создать хисси. За взятием 16.Kx9c следует хороший ход-погоня 17.N'8e. Если же 16.Sx9c, то 17.+Rx7a.

歩			竜						a
歩		銀						皇	b
歩		歩		金					c
歩	皇	王	歩	歩				歩	d
歩	歩	桂			歩	歩		歩	e
歩		歩	歩					歩	f
桂		銀	金						g 角
桂		王	金						h 金
角	香	桂		銀				皇 香	i 銀

(37). После 19.+Rx7a.

Что бы ни ответили белые, результатом станет приближение к их королю: эта давящая атака чёрных по 9-й вертикали - классическая атака по краю. Проследите эту серию ходов, пожалуйста, ещё один раз.

На (38) атака по краю тоже имеет шансы на успех

歩	皇	桂		金					馬	a
歩		王	銀	飛						b
銀	歩	歩	歩	金					歩	c
				歩						d
				歩			歩			e
		歩	歩			歩				f 角
			銀		歩		歩		歩	g 桂
		歩			銀	歩			歩	h 香
		王	金	金						i 香
香	桂						皇	桂	香	歩

(38)

Ходы после (38): 1.P-9d 2.Px9d
3.P'9c 4.Lx9c 5.N'8e (39).

Форма стены кажется блокирующей. Диаграмма (38) такова, что на ней есть стена, блокирующая короля, что делает атаку по краю более эффективной. От хода 1.P-9d к ходу 5.N'8e ведёт прямой путь без ветвлений. Если вместо 4.Lx9c белые попробуют сыграть 4.Nx9c, то после 5.N'8f (A) возникнет угроза 7.Nx9d.

歩	皇			金					馬	a
歩		王	銀	飛						b
歩	桂	歩	歩	金					歩	c
歩	歩			歩						d
銀			歩							e
		桂	銀		歩		歩		歩	f
		歩			銀	歩			歩	g
			王	金	金					h 角
香	桂						皇	桂	香	i 香

(A). После 5.N'8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂		金					馬	a
歩		王	銀	飛						b
歩	歩	歩	歩	金				歩	歩	c
歩			歩							d
銀		桂	歩			歩				e
			銀		歩		歩	歩		f
		歩		銀	歩				歩	g
		王	金	金						h 角
香	桂					桂	桂	香		i 香

(39). После 5.N'8e.

Ходы после (39): 6.P-8d 7.Nx9c+ 8.Nx9c 9.Lx9d (40).

Вынужденный ход. Атакующий ход белых 6.P-8d был вынужденным. Он, также, блокирует грядущее продвижение чёрного серебра на 8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂		金					馬	a
歩			銀	飛						b
歩	王		歩	金				歩	歩	c
歩	歩		歩							d
桂			歩			歩				e
銀			銀		歩		歩	歩		f
		歩		銀	歩				歩	g
	香		王	金	金					h 角
香	桂					桂	桂	香		i 香

(B). После 9.L'9h.

В свою очередь, у чёрных на 6.P-8d есть лишь один ответ: 7.Nx9c+. Далее атака тоже не имеет ветвлений: 8.Nx9c 9.Lx9d. Ход 8.Kx9c для белых слишком опасен из-за ответа 9.L'9h (B), моментально создающего матующую форму. Ход 8.Nx9c тоже имеет лишь один разумный ответ: 9.Lx9d. Так или иначе, откладывать тут атаку хотя бы на один ход было бы непростительно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金					馬	a
歩		王	銀	飛						b
歩	桂		歩	金				歩	歩	c
歩	香	歩		歩						d
桂			歩			歩				e
銀			銀		歩		歩	歩		f 角
		歩		銀	歩				歩	g 香
		王	金	金						h 香
	桂						桂	桂	香	i 歩

(40). После 9.Lx9d.

Ходы после (40): 10.P'9b 11.L'9i 12.N'8a (41).

Несколько атак и несколько защит. Защита ходом 10.P'9b приносит результат. Если белые проигнорируют этот край, играя, к примеру, 10.Rx2i+, то после 11.Lx9c+ 12.Kx9c 13.P'9d (C) вмиг будут втянуты в финальный этап защитной битвы. Так или иначе, формы выуженного вверх, удалённого от родного дома одинокого короля белым уже не избежать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金					馬	a
歩			銀	飛						b
歩	王		歩	金				歩	歩	c
歩	歩		歩							d
桂			歩			歩				e
銀			銀		歩		歩	歩		f 角
桂		歩		銀	歩				歩	g 桂
飛			王	金	金					h 香
		桂						歩	香	i 香

(C). После 13.P'9d.

Чёрные на (C) нацелены на сброс 15.L'9i. Здесь у них есть несколько вариантов атаки. Однако в ответ на эти варианты у белых есть несколько вариантов защиты: к примеру, ходом 16.N'8a. Поэтому успешная атака и, соответственно, защита здесь для обоих игроков – великое дело.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂		金					馬	a
歩	歩	王	銀	歩						b
歩	桂		歩	金				歩	歩	c
銀	香	歩		歩						d
		歩			歩					e
		銀		歩		歩	歩			f
	歩			銀	歩				歩	g 角
		王	金	金						h 香
香	桂					桂	桂	香		i 歩

(41). После 12.N'8a.

Ходы после (41): 13.L'9h 14.S-8c
15.Lx9c+ 16.Px9c 17.Lx9c+ 18.Nx9c
(42).

Яростная атака чёрных. Так или иначе, чёрные по 9-й вертикали прорвутся, создавая сбросом ещё одной стрелки на 9h эшелон из трёх стрелок. Против этого есть защита ходом 14.S-8c. Но в имеющихся атаках чёрных ключевым является пункт 9c, создать дополнительный удар на который белые уже не смогут. Ход 14.S-8c делается из последних сил. Если белые им пренебрегут - то получат позицию (C), а если не пренебрегут - то им будет лучше в случае достижения позиции (D), после которой у них будет хороший ход 22.Sx9d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金					馬	a
歩				桂						b
歩	王	銀	歩	金				歩	歩	c
歩	歩			歩						d
歩		歩			歩					e
歩		銀		歩		歩	歩			f 角
歩	歩			銀	歩				歩	g 桂
		王	金	金						h 桂
	桂					桂	桂	香		i 歩

(D). После 21.P'9d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金					馬	a
歩		王		桂						b
歩	桂	銀	歩	金				歩	歩	c
歩		歩		歩						d
歩		歩								e
歩		歩		歩		歩				f 角
歩	歩			銀	歩				歩	g 桂
		王	金	金						h 歩
香	桂					桂	桂	香		i 歩

(42). После 18.Nx9c.

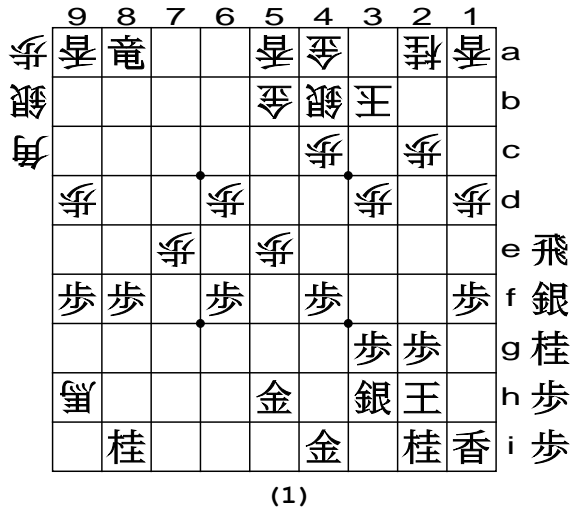
Ходы после (42): 19.P'9d 20.P'9b
21.Px9c 22.Px9c (43).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				金					馬	a
歩		王		桂						b
歩	歩	銀	歩	金				歩	歩	c
歩		歩		歩						d
歩		歩								e
歩		銀		歩		歩	歩			f 角
歩	歩			銀	歩				歩	g 桂
		王	金	金						h 桂
香	桂					桂	桂	香		i 歩

(43). После 22.Px9c.

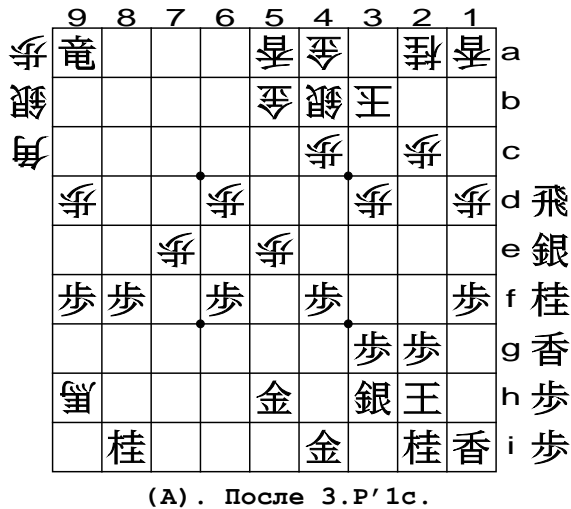
Защита края прекращается. От хода 19.P'9d тоже есть крепкая защита: 19.P'9b. После очевидного размена 21.Px9c 22.Px9c, фронт на 9-й вертикали временно стабилизируется. После (43) чёрные перенесут свою атаку на другую вертикаль (например, ходом 23.N'5e), но это будет уже другая битва, поэтому тут мы о ней говорить не будем.

(3) Атака со стороны смещённой ладьи по 1-й вертикали.



При игре со смещённой ладьёй, случаев атаки со стороны короля наберётся немного. Но проведённая ко времени и к месту, такая атака может проявить большую силу.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px5e 3.P'1c (2)



Типичная форма. Взятие стрелки ходом 1.+Rx9a (A) было бы поздней жатвой: от атаки по краю тут можно ожидать не меньшего эффекта. Итак, сначала жертва 1.P-1e, а затем навешивание 3.P'1c. Самое время использовать показательную атаку по краю.



(2). После 3.P'1c.

Ходы после (2): 4.Lx1c 5.P'1d 6.Lx1d (3)

Ход 5.P'1b был бы промахом. Ход 4.Lx1c белым пропускать нельзя. Если они проигнорируют этот ответ, то последует 5.Lx1e или, возможно, вброс 5.S'1b; ну а если 4.Nx1c, то 5.N'1d.



(B). После 6.S'2b.

За выуживанием 4.Lx1c следует удар 5.P'1d. И на него у белых тоже лишь один ответ: 6.Lx1d. Если бы чёрные сыграли 5.P'1b, то защита ходом 6.S'2b (B) прервала бы цепь атакующих ходов. Если же продолжить 7.S'1a, то после 8.S2b-3c атака чёрных по краю превращается в удар по воздуху.

歩	皇	竜			皇	金		桂	a
歩				金	銀	王			b
歩				歩		歩			c
歩			歩		歩			皇	d
銀		歩		歩				歩	e
角	歩	歩	歩		歩				f
					歩	歩			g
	皇			金		銀	王		h
		桂			金		桂	香	i

(3). После 6.Lx1d.

Ходы после (3): 7.R'1b 8.S'2b 9.Rx1d+ (4).

Защита от сэнничитэ. Целью выживания белой стрелки на поле 1d был вброс ладьи на 1b. Для стороны, играющей смещённую ладью, это - большой успех, и данная ситуация часто встречается в реальных играх.

歩	皇	竜			皇	金	銀	桂	銀	a
歩				金		王	銀	飛		b
歩				歩		歩				c
歩			歩		歩			皇		d
角		歩		歩				歩		e
	歩	歩	歩		歩					f
						歩	歩			g
	皇			金		銀	王			h
		桂			金		桂	香		i

(C). После 10.S4b-3a.

На защиту сбросом 8.S'2b чёрным лучше ответить взятием стрелки 9.Rx1d+. Если, вместо этого, продолжить атаку ходом 9.S'1a, то цикл 10.S4b-3a 11.Sx2b+ 12.Sx2b 13.S'1a 14.S'3a (C) даст белым сэнничитэ, а результат хода 9.Rx1d+ необратим. Со взятием этой стрелки шансы на победу резко возрастают. Впрочем, сброс серебра тут тоже приемлем.

歩	皇	竜			皇	金		桂	a
歩				金	銀	王	銀		b
歩				歩		歩			c
歩			歩		歩			竜	d
角		歩		歩				歩	e
	歩	歩	歩		歩				f
						歩	歩		g
	皇			金		銀	王		h
		桂			金		桂	香	i

(4). После 9.Rx1d+.

Ходы после (4): 10.+Bx8i 11.L'2f 12.N'3a 13.+R-1b (5).

歩	皇	竜			皇	金	桂	桂	a
歩				金	銀	王	銀	竜	b
歩				歩		歩			c
歩			歩		歩				d
角		歩		歩				歩	e
	歩	歩	歩		歩		香		f
						歩	歩		g
				金		銀	王		h
		皇			金		桂	香	i

(5). После 13.+R-1b.

Использование ладьи в атаке по краю. В ответ на 10.+Bx8i чёрные атакуют ходом 11.L'2f. Защита 12.N'3a их не остановит. Далее чёрные спокойно войдут драконом, играя 13.+R-1b, после чего мощная атака 15.N'1d или 15.Lx2c 16.Nx2c 17.N'2d погонит белого короля вверх. Если бы ладья осталась в руке, то об этой атаке по краю можно было бы лишь мечтать.

Вышеприведённая атака по королевскому краю для стороны, играющей смещённую ладью, - не единственная. Далее приводится ещё одна хорошая атака того же типа. Она проводится не ради прорыва по первой вертикали, а с целью расширения фронта уже идущей атаки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金			皇	a
歩						金	銀	王		b
銀							桂	歩		c
角	歩	飛	歩			歩	歩		歩	d
				飛						e
	歩	歩							歩	f
			金	王		銀	歩	歩		g
						金		王		h
	香	桂						桂	香	i

(6)

Ход после (6): 1.P-1e (7).

Ход 1.Gx6g ведёт к поражению. На (6) в глаза в первую очередь бросается удар 1.Gx6g. Однако за ним может последовать 2.Rx8f (A), и чёрные окажутся в неблагоприятной ситуации убегания. Так как положение у их короля плохое, идти на сэмэй им не стоит. За атакующим по краю ходом 1.P-1e стоит острая концепция.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金			皇	a
歩						金	銀	王		b
歩							桂	歩		c
銀	歩					歩	歩		歩	d
角				飛						e
	歩	飛							歩	f
			金			銀	歩	歩		g
						金		王		h
	香	桂						桂	香	i

(A). После 2.Rx8f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金			皇	a
歩						金	銀	王		b
銀							桂	歩		c
角	歩	飛	歩			歩	歩		歩	d
				飛					歩	e
	歩	歩								f
			金	王		銀	歩	歩		g
						金		王		h
	香	桂						桂	香	i

(7). После 1.P-1e.

Ходы после (7): 2.Px1e 3.P'1b 4.Lx1b 5.P'1c 6.Lx1c 7.P'1d (8).

Тэсудзи рэнда. На (7) у белых есть вброс 2.B'7i, но за ним спокойно последует 3.Px1d 4.P'1b (B): это будет для белых лучшей защитой. Поскольку цель атаки чёрных при этом отчасти реализуется, посмотрим, что будет, если белые всё же осмелятся сыграть 2.Px1e. В реальных играх именно этот вариант встречается наиболее часто. Дальнейшей целью чёрных является атака рэнда-но фу: 3.P'1b и 5.P'1c. И ни одного из этих ходов белые не смогут проигнорировать. Рэнда-но фу - это сильный приём.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金			皇	a
銀						金	銀	王	歩	b
							桂	歩		c
角	歩	飛	歩			歩	歩		歩	d
				飛						e
	歩	歩								f
			金	王		銀	歩	歩		g
						金		王		h
	香	桂	皇					桂	香	i

(B). После 4.P'1b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金				a
歩						金	銀	王		b
歩							桂	歩	皇	c
歩	歩	飛	歩			歩	歩		歩	d
歩				飛					歩	e
銀	歩	歩								f
角			金	マ		銀	歩	歩		g 角
						金		王		h 銀
	香	桂						桂	香	i 歩

(8). После 7.P'1d.

Ходы после (8): 8.Lx1d 9.Lx1e 10.Lx1e 11.Rx1e 12.P'1d (9).

Целью был ход 9.Lx1e. Ответ на 7.P'1d взятием 8.Lx1d для белых - единственный. В ответ чёрные тут же прыгают, прицепляясь к белой стрелке ходом 9.Lx1e. Ход 10.Lx1e белые пропустить тоже не могут. Если они защитятся ходом 10.P'1c, то далее последует 11.Lx1d 12.Px1d 13.L'8e (C), и белая ладья погибнет.

Далее, после 10.Lx1e 11.Rx1e, у чёрных всё равно остаётся в запасе ход 13.L'8e, но им не следует беспокоиться, и играть его. Ответ белых 12.P'1d неизбежен, поскольку им грозит проигрыш от хода 13.V'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金				a
歩						金	銀	王		b
歩							桂	歩		c
歩	歩	飛	歩			歩	歩		歩	d
歩		香			飛					e
歩	歩									f 角
銀			金	マ		銀	歩	歩		g 銀
角						金		王		h 歩
	香	桂						桂		i 歩

(C). После 13.L'8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金				a
歩						金	銀	王		b
歩							桂	歩		c
歩	歩	飛	歩			歩	歩		歩	d
歩									飛	e 角
銀	歩	歩								f 銀
角				金	マ		銀	歩	歩	g 香
						金		王		h 歩
	香	桂						桂		i 歩

(9). После 12.P'1d.

Ходы после (9): 13.Rx1d 14.L'1a (10).

На первый взгляд, опасно... Решительное взятие пешки на 1d ладьёй - хороший ход. На первый взгляд, чёрным опасен сброс 14.L'1a, но за ним последует великолепное ёсэ.

Если вместо 14.L'1a белые сыграют 14.L'1c, то после 15.V'1a 16.K-1b 17.S'2b (D) они попадут в хисси: если 18.Lx1d, то 19.L'1c. Если же они защитятся сбросом 18.S'2d, то после 19.Rx1c+ 20.Sx1c 21.L'1i защиты у них не будет. [Если, к примеру, 22.P'1d, то 23.Sx1c 24.Kx1c 25.S'2b 26.K-1b 27.Lx1d - Д.К.] Поэтому пренебречь защитным ходом 14.L'1a они не могут. По той же причине не могут они сыграть и 14.P'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金			角	a
歩						金	銀	王		b
歩							桂	歩	皇	c
歩	歩	飛	歩			歩	歩		飛	d
歩										e
歩	歩									f 香
銀			金	マ		銀	歩	歩		g 歩
角						金		王		h 歩
	香	桂						桂		i 歩

(D). После 17.S'2b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金			王	歩
歩						金	銀	王		歩
歩							桂	歩		歩
歩	歩	飛	歩			歩	歩		飛	角
歩										銀
銀	歩	歩								香
角			金	歩		銀	歩	歩		歩
						金		王		歩
	香	桂						桂		歩

(10)

Ходы после (10): 15.Rx1a+ 16.Kx1a
17.L'1i (11)

Моментальное приближение. В ответ на 14.L'1a правильный ответ - жертва 15.Rx1a+. После 16.Kx1a шах 17.L'1i даёт моментальное приближение к белому королю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金			王	歩
歩						金	銀			歩
歩							桂	歩		歩
歩	歩	飛	歩			歩	歩			角
歩										銀
銀	歩	歩								香
角			金	歩		銀	歩	歩		歩
飛						金		王		歩
	香	桂						桂	香	歩

(11). После 17.L'1i.

После (11), если 18.K-2a, то 19.S'1b 20.K-3a 21.V'1c (отличный ход) 22.S'2b 23.Vx2b+ 24.Kx2b 25.S-1a= 26.K-3a 27.S'2b - цумэ. Если же 18.P'1b, то 19.P'1c 20.Px1c 21.Lx1c+, и белым уже не защититься.

(4) Атака со стороны смещённой ладьи по 9-й вертикали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	王	歩
	飛			金	金	王	角			歩
			桂	銀	歩	銀	歩			歩
歩		歩	歩	歩	歩	歩				歩
	歩			歩		歩				歩
歩		歩	歩	歩	銀	歩				歩
			飛	金		銀	王			歩
香	桂				金		桂	香		歩

(1)

Для стороны, играющей смещённую ладью, в реальных партиях бывают и такие формы, в которых хороши атаки по 9-й вертикали. При этом стиль игры со смещённой ладьёй на краю состоит в стремлении к немедленному сабаки.

Ходы после (1): 1.L-9g 2.S-3d
3.R-9h 4.R-8d (2).

Атака по краю напрямик. К ходу 1.L-9g чёрным хорошо было бы иметь что-нибудь в руке, но там у них ничего нет. Смысл этого хода - просто в нацеливании на край ходом 3.R-9h. В реальных играх возможна, также, последовательность 3.P-9e 4.Px9e 5.R-9h (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	王	歩
		飛			金	金	王	角		歩
			桂	銀	歩			歩		歩
			歩	歩		歩	銀			歩
歩	歩			歩		歩				歩
			歩	歩	銀	歩				歩
香	歩	角					歩	歩		歩
飛				金		銀	王			歩
	桂				金		桂	香		歩

(A). После 5.R-9h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
				金	金	王	角		b
		桂	銀	歩			歩		c
歩	飛	歩	歩		歩	銀		歩	d
	歩			歩		歩			e
歩		歩	歩	銀	歩			歩	f
香	歩	角				歩	歩		g
飛				金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(2). После 4.R-8d.

Ходы после (2): 5.P-9e 6.Px9e 7.Lx9e 8.P'9d (3).

Защитное тэсудзи. Атака по краю стартует после немедленного хода 5.P-9e. Продолжение 6.Px9e 7.Lx9e разветвлений не имеет.

Далее белые применяют тэсудзи противостояния атаке по краю: 8.P'9d. Сделанный заранее ход 4.R-8d был необходим для создания формы, в которой это тэсудзи реализуемо. Если бы вместо 8.P'9d белые просто сыграли 8.Lx9e, то после 9.Vx9e 10.R-9d 11.L'9g (B) чёрным было бы хорошо. Если далее 12.R-9c, то после 13.B-7g 14.R-8c 15.L-9c+ чёрных ждёт большой успех.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							桂	皇	a
皇				金	金	王	角		b
		桂	銀	歩			歩		c
飛	歩	歩		歩	銀		歩		d
角	歩			歩		歩			e
		歩	歩	銀	歩			歩	f
香	歩					歩	歩		g
飛				金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(B). После 11.L'9g.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
				金	金	王	角		b
		桂	銀	歩			歩		c
歩	飛	歩	歩		歩	銀		歩	d
香	歩			歩		歩			e
		歩	歩	銀	歩			歩	f
	歩	角				歩	歩		g
飛				金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(3). После 8.P'9d.

Ходы после (3): 9.Lx9d 10.Lx9d 11.P'9e 12.P-8f (4).

«Чернорабочая» серия ходов в атаке по краю. Продолжение 9.Lx9d 10.Lx9d 11.P'9e - это простая, нудная, но нужная в атаке по краю последовательность ходов.

Однако дальнейшая цель белых - контратака ударом 12.P-8f. Если не знать, как правильно на неё реагировать, то атака по краю выйдет чёрным боком и немедленно окончится, оставив неприятные последствия.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							桂	皇	a
皇				金	金	王	角		b
		桂	銀	歩			歩		c
	飛	歩	歩		歩	銀		歩	d
角	歩			歩		歩			e
		歩	歩	銀	歩			歩	f
	歩					歩	歩		g
飛				金		銀	王	香	h
	桂				金		桂	香	i

(C). После 13.Vx9e.

Далее, если вместо 12.P-8f белые возьмут пешку ходом 12.Lx9e, то после 13.Vx9e (C) возникнет ситуация, аналогичная (B), которая белым совершенно не нужна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂							桂	香	歩
			金	金	王	角			
		桂	銀	歩			歩		
香	飛	歩	歩		歩	銀		歩	
歩			歩		歩				
	歩	歩	歩	銀	歩			歩	
	歩	角				歩	歩		
飛			金		銀	王			
	桂			金		桂	香		

(4). После 12.Р-8f.

Ходы после (4): 13.Рх8f 14.Лх9е 15.Рх9е (5).

Ход 13.Рх8f - хороший. Правильным ответом на 12.Р-8f для чёрных является спокойное взятие этой пешки ходом 13.Рх8f. Если бы они сыграли 13.Вх8f, то после 14.Л'8е 15.В-5i 16.Лх8g+ (D) прорыв белых по восьмой вертикали было бы не остановить. На (D) чёрным не найти тормозящих контратаку ходов, прорыв происходит лишь в одну сторону, и это было бы позорное поражение.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂							桂	香	歩
			金	金	王	角			
		桂	銀	歩			歩		
香	飛	歩	歩		歩	銀		歩	
歩			歩		歩				
	歩	歩	銀	歩				歩	
	歩	角				歩	歩		
飛			金		銀	王			歩
	桂		角	金		桂	香		歩

(D). После 16.Лх8g+.

За взятием 13.Рх8f следуют естественные ходы 14.Лх9е 15.Рх9е. Ладья набирает силу. Стороне, играющей смещённую ладью, следует играть так, чтобы обеспечить своей ладье равное продвижение.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂							桂	香	歩
			金	金	王	角			
		桂	銀	歩			歩		
香	飛	歩	歩		歩	銀		歩	
飛			歩		歩				
	歩	歩	歩	銀	歩			歩	
		角				歩	歩		
			金		銀	王			
	桂			金		桂	香		

(5). После 15.Рх9е.

Ходы после (5): 16.Р'9d 17.Л'8е 18.Нх8е 19.Рх8е (6).

Размен ладей благоприятен для чёрных. На ход 16.Р'9d хорошо отвечать сбросом 17.Л'8е. Если вместо продвижения 18.Нх8е 19.Рх8е белые сыграют 18.Р'9е, чтобы взять ладью сразу, то чёрные возьмут их ладью ходом 19.Лх8е (E). Однако после этого взаимного захвата ладей у чёрных есть ход 21.Л-8с+, и это даёт им преимущество. Если они сделают этот ход, то далее у них будет мощный ход 23.+Лх7с: съедение коня с нападением на серебро.

Итак, на (6) дело доходит до обоюдного нападения на ладей.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂							桂	香	歩
			金	金	王	角			
		桂	銀	歩			歩		
香	飛	歩	歩		歩	銀		歩	
飛			歩		歩				
	歩	歩	歩	銀	歩			歩	
		角				歩	歩		
			金		銀	王			
	桂			金		桂	香		

(E). После 19.Лх8е.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
皇				金	金	王	角			b
			銀	歩			歩			c
	歩	歩	歩		歩	銀		歩		d
飛	歩			歩		歩				e
		歩	歩	銀	歩				歩	f
		角				歩	歩			g 桂
				金		銀	王			h 歩
	桂				金		桂	香		i 歩

(6). После 19.Px8e.

Ходы после (6): 20.Px9e 21.Px8e
22.R'7i 23.P-8c+ (7).

Создание токина. Съедение ладей на 8-й и 9-й вертикалях создаёт необычную форму. Ход белых 20.Px9e неизбежен. Если, вместо него, они отступят 20.R-8a, то 21.Rx9d (F), и чёрные прорвутся ладьёй в одностороннем порядке. Следующие за 20.Px9e ходы дадут чёрным к позиции (7) явное преимущество. После размена ладей вброс 22.R'7i - единственный большой ход белых, но и создание токина 23.P-8c+ - ход не меньший.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇		皇						桂	皇	a
皇				金	金	王	角			b
			銀	歩			歩			c
飛		歩	歩		歩	銀		歩		d
	歩			歩		歩				e
		歩	歩	銀	歩				歩	f 桂
		角				歩	歩			g 歩
				金		銀	王			h 歩
	桂				金		桂	香		i 歩

(F). После 21.Rx9d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
皇				金	金	王	角			b
		と		銀	歩			歩		c
			歩	歩		歩	銀		歩	d
	歩			歩		歩				e
		歩	歩	銀	歩				歩	f 飛
		角				歩	歩			g 桂
				金		銀	王			h 歩
	桂	皇			金		桂	香		i 歩

(7). После 23.P-8c+.

Ходы после (7): 24.Rx8i+ 25.+P-7c
(8).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
皇				金	金	王	角			b
皇			と	銀	歩			歩		c
			歩	歩		歩	銀		歩	d
	歩			歩		歩				e
		歩	歩	銀	歩				歩	f 飛
		角				歩	歩			g 桂
				金		銀	王			h 歩
	皇				金		桂	香		i 歩

(8). После 25.+P-7c.

Применение токина. Взятие коня ходом 24.Rx8i+ - это реальное материальное приобретение, но и ход чёрных 25.+P-7c - тоже большой. Далее неизбежно падёт белое серебро. Когда же оно будет взято, сброс в лагерь белых чёрной ладьи создаст ситуацию раннего ёсэ. Таким образом, атака по краю оказывается для чёрных успешной. Атака по краю - это очень важная вещь; обдумайте это, пожалуйста, и осознайте.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香					金		桂	香	a
				飛	金	王	角		b
		桂	銀		歩		歩		c
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
	歩								e
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
	歩	角	金		歩		歩		g
香			飛		銀	王			h
	桂				金		桂	香	i

(9)

В позиции (9) у чёрных вновь есть шансы на атаку по краю.

Ходы после (9): 1.P-9e 2.Px9e 3.Lx9e 4.P'9d (10).

Тэсудзи блокирования атаки. Ходы чёрных 1.P-9e ... 3.Lx9e - удар прямо в цель. Ход сопротивления их атаке, 4.P'9d, это тэсудзи. Сыграй белые 4.Lx9e, и после 5.Lx9e (A) их конь падёт. После (A), если 6.S-7b, то 8.P-7e 9.P-7e 10.P'7d, а если 6.R-7b, то 7.R-9h с целью переворота ладьи с помощью слона.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	香	a
歩					飛	金	王	角		b
		桂	銀		歩		歩			c
		歩	歩	歩	銀	歩		歩		d
角	歩									e
		歩	歩	歩	銀	歩		歩		f
	歩		金		歩		歩			g
			飛		銀	王			香	h
	桂				金		桂	香	歩	i

(A). После 5.Lx9e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香					金		桂	香	a
				飛	金	王	角		b
		桂	銀		歩		歩		c
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
香	歩								e
		歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
	歩	角	金		歩		歩		g
			飛		銀	王			h
	桂				金		桂	香	i 歩

(10). После 4.P'9d.

Ходы после (10): 5.Lx9d 6.Lx9d 7.P'9e 8.P-8f (11).

Мгновенная потеря стрелки. Взятие 5.Lx9d естественно. Ходом 6.Lx9d белые первыми получают стрелку в руку. Но чёрные тоже делают сброс 7.P'9e с целью захвата стрелки. Вплоть до этого хода, порядок данных ходов неизбежен.

Далее белые применяют тэсудзи ударяющей пешки: 8.P-8f. В данной форме на обычные рабочие меры 8.Lx9e есть ответ 9.Vx9e, показанный в предыдущем примере (A). Далее у хода 8.P-8f видно продолжение 10.P-5e (B) с большим предложением встречного сабаки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	香	a
					飛	金	王	角		b
		桂	銀		歩		歩			c
歩		歩	歩		銀	歩		歩		d
歩	歩			歩						e
		歩	歩	歩	銀	歩		歩		f
	歩	角	金		歩		歩			g
				飛		銀	王			h
	桂				金		桂	香	歩	i

(B). После 10.P-5e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					金		桂	香	a
				飛	金	王	角		b
		桂	銀	桂	歩		歩		c
香		歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
歩									e
	歩	歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
	歩	角	金		歩		歩		g
				飛		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i 歩

(11). После 8.P-8f.

Ходы после (11): 9.Vx8f 10.L'8d
11.V-5i 12.Lx8g+ (12).

Кризис чёрных. Ответ на удар 8.P-8f взятием 9.Vx8f создаёт наилучшую форму. Если 9.Px8f, то 10.Lx9e (C), и чёрные потеряли бы стрелку. Непонятно, стоило ли затевать атаку по краю ради такого результата. Чёрным важно держать диагональ слона открытой, чтобы его действие достигало поля 9e. Однако за 9.Vx8f следует контратака 10.L'8e 11.V-5i 12.Lx8g+. На первый взгляд, у чёрных большой кризис... Но сначала надо сделать важный ход.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					金		桂	香	a
香				飛	金	王	角		b
		桂	銀	桂	歩		歩		c
		歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
香									e
	歩	歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
		角	金		歩		歩		g
				飛		銀	王		h 歩
	桂				金		桂	香	i 歩

(C). После 10.Lx9e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					金		桂	香	a
				飛	金	王	角		b
		桂	銀	桂	歩		歩		c
香		歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
歩									e
		歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
		香		金		歩		歩	g
				飛		銀	王		h 歩
	桂				角	金		桂	香 i 歩

(12). После 12.Lx8g+.

Ходы после (12): 13.Px9d 14.P'8h
15.P-9c+ (13).

Слон смотрит на поле 9e. Ходом 13.Px9d чёрные возвращают себе стрелку. Ответ белых 14.P'8h оставляет их перевёрнутой стрелке наибольшую силу. Кроме захвата коня, их целью является создание токина. Но и чёрные, играя 15.P-9c+, тоже создают токина. К тому же, это лишь первый ход их цели: если далее реализовать ход 17.+P-8c, то цель атаки по краю будет достигнута.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					金		桂	香	a
飛					金	王	角		b
		桂	銀	桂	歩		歩		c
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
角									e
		歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
		香		金		歩		歩	g 香
				飛		銀	王		h 歩
	桂				金		桂	香	i 歩

(D). После 15.V-9e.

Для защиты от этого создания токина, белые могли бы сыграть 14.P'9b, но тогда у чёрных будет хороший выход слона 15.V-9e. Если же сыграть 14.R-9b, то хода 15.V-9e (D) чёрным всё равно будет достаточно, чтобы получить перевес.

Вариант 14.R-9b можно и далее немного покритиковать за неумелость: если после (D) белые сыграют 16.Rx9d, то далее 17.Vx7c+ (E), и если 18.R-9i+, то 19.+Vx6c со взятием серебра; а если это серебро убежит ходом 18.S-5b, то 19.L'9e с захватом ладьи, после чего чёрные, очевидно, побеждают.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	皇	a
歩						金	王	角		b
			馬	銀		歩		歩		c
飛			歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
										e
			歩	歩	歩	銀	歩		歩	f 桂
			皇		金		歩		歩	g 香
					飛		銀	王		h 歩
			桂			金		桂	香	i 歩

(E). После 17.Vx7c.

Если же, после (D), белые защитятся от прорыва 17.Vx7c+ отступлением серебра 18.S-7b, то успешна будет простая атака 19.L'9c 20.R-8b 21.P'8d (F).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	皇	a
			飛	銀		金	王	角		b
香			桂			歩		歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
角										e
			歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
			皇		金		歩		歩	g 香
					飛		銀	王		h 歩
			桂			金		桂	香	i 歩

(F). После 21.P'8d.

Далее белых уже никакое искусство не спасёт. После 23.L-9a+ дела у их ладьи плохи, а её освобождение ходом 22.S-6c не поможет, так как за 23.L-9a+ последует 25.P-9c+ 26.R-5b 27.P-8c+ с безусловным преимуществом чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
						金		桂	皇	a	
					飛	金	王	角		b	
と			桂	銀		歩		歩		c	
			歩	歩	歩	銀	歩		歩	d	
										e	
			歩	歩	歩	銀	歩		歩	f	
			皇		金		歩		歩	g 香	
			歩		飛		銀	王		h 歩	
			桂			角	金		桂	香	i 歩

(13). После 15.P-9c+.

Ходы после (13): 16.Px8i+ 17.+P-8c 18.N-8e 19.V-9e (14).

Сэмэй. Ходы 16.Px8i+ и 17.+P-8c работают на взаимное усиление. Следующий ход 18.N-8e – это отличный размен прямо на фронте. Однако ответ чёрных 19.V-8e тоже хорош. Если за (14) последует 20.N-7g+, то атаку белых замедлит увёртка 21.G-5g, после чего у чёрных есть хороший ход 23.V-7c+. Далее последует яростном сэмэй, в котором чёрные будут на один темп ближе к победе, чем белые.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂						金		桂	皇	a
					飛	金	王	角		b
			と		銀		歩		歩	c
			歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
角	桂									e
			歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
			皇		金		歩		歩	g 香
					飛		銀	王		h 歩
			と			金		桂	香	i 歩

(14). После 19.V-8e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香					金		桂	香	a
	飛				銀	王	角		b
歩		桂	銀	金	歩		歩		c
		歩	歩					歩	d
歩	歩			歩	銀	歩			e
		歩	歩					歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(15). После 2.P-3e.

На (15) белые, в ответ на 1.S-4e, ходом 2.P-3e закрыли чёрному серебру путь к отступлению, но при этом они не учли последующей атаки по краю.

Ходы после (15): 3.P-9d 4.Px9d 5.Lx9d (16).

Умная атака по краю. Очевидно, что на голове белого короля появилась брешь. Надо достать коня или стрелку, и сразу сбросить на 3d. С этой целью чёрные начинают атаку по краю ходом 3.P-9d. Далее атака идёт по прямой: 4.Px9d 5.Lx9d.

Если вместо 3.P-9d поднять стрелу ходом 3.L-9g, с целью 5.R-9h, то после 4.N-3c 5.S-3d 6.G-4d (A) шансы чёрных стремительно растают.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香					金		桂	香	a
	飛				銀	王	角		b
歩		桂	銀	歩	桂	歩	歩		c
		歩	歩		金	銀		歩	d
歩	歩			歩		歩			e
		歩	歩					歩	f
香	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(A). После 6.G-4d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香					金		桂	香	a
		飛				銀	王	角		b
			桂	銀	金	歩		歩		c
香		歩	歩						歩	d
	歩			歩	銀	歩				e
		歩	歩						歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩			g
			飛	金		銀	王			h
	桂				金		桂	香	歩	i

(16). После 3.Lx9d.

Ходы после (16): 4.Lx9d 5.P'9e 6.P'9c (17).

Нацеленность на ход L'3d. В ответ на единственный ход 4.Lx9d чёрные сбрасывают пешку на 9e с целью получения стрелки в руку. Шах L'3d здесь - главнейшая цель.

Если, вместо 4.Lx9d, белые сыграют 4.P'9c, то после 5.Lx9c+ 6.Lx9c 7.P'9d 8.Lx9d 9.P'9e (B) результат всё равно будет тем же. Если же 4.P'9b, то после спокойного хода 5.R-9h простой сброс пешки в оппозиции 7.P'9c сделает прорыв по краю успешным.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩					金		桂	香	a	
歩		飛				銀	王	角		b
			桂	銀	金	歩		歩		c
	香		歩	歩					歩	d
歩	歩			歩	銀	歩				e
		歩	歩						歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩			g
			飛	金		銀	王			h
	桂				金		桂	香		i

(B). После 9.P'9e.

Далее, если на 5.P'9e белые ответят 6.Lx9e, то ход 7.Vx9e создаст чёрным идеальную форму атаки, давая им преимущество.

香					金		桂	香	a
	飛				銀	王	角		b
歩		桂	銀	金	歩		歩		c
歩		歩	歩					歩	d
歩	歩			歩	銀	歩			e
		歩	歩					歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(17). После 6.P'9c.

Ходы после (17): 7.Px9d 8.Px9d
9.P-6e 10.Px6e (18).

Тэсудзи цуки-сутэ (продвижения с жертвой). Ход 7.Px9d возвращает чёрным стрелку, и далее следует продвижение с жертвой 9.P-6e: тэсудзи, которое стоит запомнить.

歩					金		桂	香	a
	飛				銀	王	角		b
		桂	銀	金	歩	香	歩		c
歩		歩	歩			香		歩	d
	歩			歩	銀	歩			e
		歩	歩					歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(C). После 10.L'3c.

Если вместо 9.P-6e сразу сбросить стрелку ходом 9.L'3d, то после вставки 10.L'3c (C) смысл такой атаки пропадёт. Поэтому перед сбросом L'3d стоит сделать великолепный ход 9.P-6e, открывающий диагональ слона, который далее может прыгнуть сразу на поле 5e.

歩					金		桂	香	a
歩		飛			銀	王	角		b
歩			桂	銀	金	歩	歩		c
		歩	歩					歩	d
	歩			歩	歩	銀	歩		e
			歩					歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(18). После 10.Px6e.

Ходы после (18): 11.L'3d 12.L'3c
13.Vx5e (19).

Ход 13.Vx5e - важный. Шах 11.L'3d - это ход, сделанный со вкусом. Вставка 12.L'3c - единственный ответ. Подъём коня 12.N-3c опасен, и делать его белым не следует.

Но ход 12.L'3c вызывает выглядывание слона ходом 13.Vx5e. Именно оно и было целью цуки-сутэ 9.P-6e. Вместо 13.Vx5e обычно играет атака 13.Lx3c 14.Nx3c 15.L'3d, но здесь возникает ход 16.S-6d (D), являющийся тормозящим побочным эффектом того самого цуки-сутэ 9.P-6e. Если такое произойдёт, то сила белых в центре возрастёт, и чёрным будет не высунуться.

歩					金		桂	香	a
歩		飛			銀	王	角		b
歩			桂	銀	金	歩	桂	歩	c
歩		歩	歩	銀			香	歩	d
	歩			歩	歩	銀	歩		e
			歩					歩	f
	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i

(D). После 16.S-6d.

歩					金		桂	香	a
歩		飛			銀	王	角		b
			桂	銀	金	歩	香	歩	c
歩		歩					香		d
	歩		歩	角	銀	歩			e
		歩						歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i 歩

(19). После 13.Вх5е.

Ходы после (19): 14.S-6d 15.Lx3c+ 16.Sx3c 17.L'5d (20).

Ход 17.L'3d - проигршный.
Сыграть 15.Вх7с+ чёрным не удастся в силу защиты 14.S-6d, поэтому атака продолжается ходами 15.Lx3c+ 16.Sx3c 17.L'5d.

Вместо 17.L'5d здесь виднеется сброс стрелки на голову короля ходом 17.L'3d, но в таком случае белое серебро съест чёрного слона ходом 18.Sx5e, после чего ходы 19.Lx3c+ 20.Вх3с (Е) поведут чёрных к поражению. Если далее чёрное серебро выйдет вперёд ходом 21.S-3d, то после 22.В-2b чёрных ждёт полный коллапс. В случае же 17.L'5d волноваться чёрным не о чем.

歩					金		桂	香	a
歩		飛				王			b
香			桂		金	歩	角	歩	c
香		歩						歩	d
角		歩		歩	銀	歩			e
		歩						歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h 銀
	桂				金		桂	香	i 歩

(E). После 20.Вх3с.

歩					金		桂	香	a
歩		飛				王	角		b
香			桂		金	歩	銀	歩	c
	歩		歩	銀	香				d
	歩		歩	角	銀	歩			e
		歩						歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i 歩

(20). После 17.L'5d.

Ходы после (20): 18.G-6c 19.Вх6d 20.Gx6d 21.L-5c+ (21)

Продолжение атаки по краю. Ход 18.G-6c хотя и не останавливает атаку, но хорош. Если 18.Sx5e, то ходом 19.Lx5c+ чёрные возместят потерю успешным прорывом в лагерь противника, а если 18.Gx5d, то ходы 19.Вх3с+ 20.Вх3с 21.Sx5d (F) будут соответствовать ожиданиям чёрных, делая им прогресс.

За побегом 18.G-6c следует жертва 19.Вх6d, и, как понятно, на 20.Gx6d чёрные легко продолжают атаку ходом 21.L-5c+. Непосредственной связи с атакой по краю в этих ходах нет, но всё равно: посмотрите, пожалуйста, на продолжение этой атаки.

歩					金		桂	香	a
歩		飛				王			b
香			桂			角	歩	歩	c
香		歩		歩	銀	銀			d
角		歩		歩			歩		e
		歩						歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩		g 金
			飛	金		銀	王		h 銀
	桂				金		桂	香	i 歩

(F). После 21.Sx5d.

					金		桂	香	a
歩		飛				王	角	歩	b
歩			桂	歩	銀	歩	歩	歩	c
角	歩		歩	金				歩	d
歩		歩		歩	銀	歩			e
		歩						歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h 銀
	桂				金		桂	香	i 歩

(21). После 21.L-5c+.

Ходы после (21): 22.L'5b 23.S'6b (22).

Результаты атаки по краю. После 22.L'5b хорош ход 23.S'6b. Если же вместо него сыграть 23.+Lx5b, то после 24.Gx5b цель атаки прервётся.

					金		桂	香	a
歩		飛				王	角	歩	b
歩			銀	歩	銀	歩	歩	歩	c
角	歩		桂	歩	歩			歩	d
歩		歩		歩	銀	歩			e
		歩						歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩		g
			飛	金		銀	王		h
	桂				金		桂	香	i 歩

(22). После 23.S'6b.

После (22) ход чёрных 25.Sx7c+ был бы просто зверским. Если же белые защитятся от него ходом 24.R-8c, то ходами 25.P-7e 26.Lx5c 27.Sx5c= 28.G-6c 29.L'5f они будут атакованы в ключевую точку. Урок данной битвы в том, что вся она была завязана атакой по краю.

2. Атака по краю на ягуру

(1) Атака судзумэ-дзаси

					王		桂	香	a
歩	桂					金			b
	飛		銀			銀	歩	歩	c
		角			金	銀	歩	歩	d
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		e
	歩							歩	f
歩		歩	歩	歩		歩	桂	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(1)

В современной стратегии ягура без атаки по краю и речи быть не может. Типичной для неё является атака судзумэ-дзаси.

					王		桂	香	a
歩	桂					金			b
	飛		銀			銀	歩	歩	c
		角			金	銀	歩	歩	d
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		e
	歩							歩	f
歩		歩	歩	歩		歩	桂	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(A). После 1.P-2e.

Взгляните, пожалуйста, на (1). Ладья, стрелка и слон здесь нацелены на 1-ю вертикаль, а ходом 1.N-2e к ним присоединится и конь. Такая концентрация атакующих сил – важный момент судзумэ-дзаси. В этом смысле, хорошим признаком того, что судзумэ-дзаси не продолжится, был бы ход 1.P-2e (A). Поэтому место для хода N-2e оставляют открытым.

Ходы после (1): 1.N-2e 2.S-2d 3.Nx1c+ (2).

Жертва коня. Начинается судзумэ-дзаси с выпрыгивания 1.N-2e. Ответом 2.S-2d белые пренебречь не могут: возможность столь раннего размена серебра на коня была бы для них ущербом. Если же они отойдут 2.S-2b, то чёрные тоже сыграют 3.Nx1c+ (B), и результат будет практически таким же.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛		銀		金	銀			b
		角			金		歩	程	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩							歩	e
歩		歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩	銀			歩			香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i 歩

(B). После 3.Nx1c+.

Комментарий: после (1), кроме 1.N-2e, есть также атака ходами 1.P-1d 2.Px1d 3.Lx1d (C), и так чёрные тоже иногда играют. На (C), после 4.Lx1d 5.Rx1d, если 6.P'1c, то далее хорошо отступить 7.R-1h; атака же 7.Vx1c 8.Nx1c 9.Rx1c+ чрезмерна, и её не играют.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛		銀		金				b
		角			金	銀	歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	香	d
	歩								e
歩		歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩	銀			歩	桂			g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i 歩

(C). После 3.Lx1d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛		銀		金				b
		角			金		歩	程	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	銀	d
	歩								e
歩		歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩	銀			歩			香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i 歩

(2). После 3.Nx1c+.

Ходы после (2): 4.Sx1c 5.P-1d 6.Sx1d (3)

Ход 4.Sx1c - лучший. Если вместо него белые ответят на 3.Nx1c+ ходом 4.Lx1c, то далее чёрные легко достигнут своих целей ходами 5.P-1d 6.Lx1d 7.Lx1d 8.P'1c 9.P-2e 10.Sx2e 11.Lx1c+ (D).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
皇	桂				王		桂	皇	b
	飛		銀		金				c
		角			金		歩	程	d
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		e
	歩						銀		f
歩		歩	歩	歩		歩			g 香
	歩	銀			歩			飛	h 歩
		金		金	銀				i 歩
香	桂	角	王						i 歩

(D). После 11.Lx1c+.

Если же белые ответят 4.Nx1c, то после 5.P-1d результат будет аналогичным.

Поэтому ответ 4.Sx1c неизбежен, несмотря на то, что следующий за ним ход 5.P-1d хорош.

Противостоять ходу 5.P-1d сложно; лучший вариант - 6.Sx1d. Если белые увернутся ходом 6.S-2d, то после 7.P-1c+ 8.Lx1c 9.P'1d 10.Lx1d 11.Lx1d 12.P'1c 13.P-2e 14.Sx2e 15.Lx1c+ (E) чёрные без всяких благодарностей успешно прорвутся по 1-й вертикали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	歩	a
歩		飛		銀		金				b
桂			角			金		歩	香	c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩			d
		歩						銀		e
	歩		歩	歩	歩		歩			f
		歩	銀			歩				g
		金		金	銀				飛	h 香
香	桂	角	王							i 歩

(E). После 15.Lx1c+.

Если же далее играть 16.P'1g 17.Lx1g 18.P-6e, с целью перевернуть слона, то атака чёрных 19.+Lx2c 20.Lx2c 21.R-1b+ будет достаточно сильной, даже если медленно играть 23.P'2b 24.N-3c 25.P-2a+ и далее отводить токина назад ходом 27.+P-2b и т.д.

Результаты (D) и (E) практически аналогичны, и демонстрируют успех плана атаки чёрных.

Далее, если после (3), на пути к (E), чёрные перед 7.P-1c+ сыграют 7.P-2e 8.Sx2e, и лишь затем 9.P-1c+, то белые немедленно ответят 10.N'2f (F). После 11.R-2h белые, ходом 12.P-6e, откроют дорогу своему слону, и результат окажется намного хуже, чем на диаграмме (E).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	歩	a
		飛		銀		金				b
			角			金		歩	香	c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩			d
		歩						銀		e
	歩		歩	歩	歩		歩	桂		f
		歩	銀			歩			香	g
		金		金	銀				飛	h
香	桂	角	王							i 歩

(F). После 10.N'2f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	歩	a
桂		飛		銀		金				b
			角			金		歩		c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		銀	d
		歩								e
	歩		歩	歩	歩		歩	歩		f
		歩	銀			歩			香	g
		金		金	銀				飛	h
香	桂	角	王							i 歩

(3). После 6.Sx1d.

Ходы после (3): 7.Lx1d 8.Lx1d 9.Rx1d (4).

Обмен серебра за коня. На ход 6.Sx1d следует взятие 7.Sx1d, а на 8.Lx1d - выход ладьи 9.Rx1d. В результате, чёрные устанавливают контроль над первой вертикалью. После размена коня на серебро они захватывают глобальную инициативу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	歩	a
歩		飛		銀		金				b
桂			角			金		歩		c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		飛	d
		歩								e
	歩		歩	歩	歩		歩	歩		f
		歩	銀			歩				g 銀
		金		金	銀					h 香
香	桂	角	王							i 歩

(4). После 9.Rx1d.

Если после (4) белые сыграют 10.L'1c, то продолжение 11.Vx1c+ 12.Nx1c 13.Rx1c+ будет хорошим для чёрных, а если 10.P'1c, то после 11.Vx1c атака сильна всё равно, а можно и отступить ладьёй 11.R-1h, чтобы повесить пешку на 1b, и этого тоже достаточно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛		銀			金	王		b
		角	歩			金	銀	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
								歩	e
歩		歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩	銀			歩	桂		香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(5)

Взгляните, пожалуйста, на ещё один пример успешного судзумэ-дзаси: здесь белые заранее крепко оградили своего короля: сможет ли искусно построенное судзумэ-дзаси сработать и здесь?

Ходы после (5): 1.P-7e 2.Px7e 3.N-2e 4.S-2d 5.Nx1c+ (6).

Атака всё та же. Перед прыжками коня на 2e и 1c, которые суть последовательность ходов из только что показанной атаки, делается интересный ход 1.P-7e. Далее, на ожидаемый после (5) ход 1.G5h-6g есть ответ 2.S-2d. Если же после этого чёрные сыграют 3.N-2e, то после 4.Sx2e 5.Px2e 6.N'2f (A) их прекрасную ладью ждёт смерть.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛		銀			金	王		b
		角	歩			金	銀	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
								歩	e
歩		歩	歩	歩		歩	桂		f
	歩	銀	金		歩			香	g
		金			銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(A). После 6.N'2f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂						桂	香	a
		飛		銀			金	王		b
			角	歩			金	銀	歩	c
歩	歩		歩	歩	歩	歩	銀		d	
			歩						歩	e
歩			歩	歩		歩	歩		f	
	歩	銀			歩			香	g	
		金		金	銀			飛	h	
香	桂	角	王						i	

(6). После 5.Nx1c+.

Ходы после (6): 6.Sx1c 7.P-1d 8.Sx1d (7).

Шах даёт инициативу. Надобности в объяснении ходов 6 и 7 нет. Следующий ход, 8.Sx1d, конечно же, тоже лучший. Если серебро попытается уклониться ходом 8.S-2d, то после 9.P'7d 10.B-6d 11.P-6e 12.B-4b 13.P-2e 14.Sx2e шах 15.P-1c+ (B) даст чёрным инициативу, и свободного времени для упреждающего сброса N'2f у белых не будет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂						桂	香	a
歩		飛		銀		角	金	王		b
桂				歩		金	銀	歩	と	c
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d	
			歩	歩				銀	e	
歩					歩		歩		f	
	歩	銀			歩			香	g	
		金		金	銀			飛	h	
香	桂	角	王						i	

(B). После 15.P-1c+.

Что касается (B), то если далее белые сыграют 16.Lx1c, то 17.Lx1c+ 18.Nx1c 19.Rx1c+, и чёрные на фигуру впереди; если же белый король побежит ходом 16.K-3a, то после 17.+Px2c атака чёрных по краю будет успешной.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂						桂	香	a
桂		飛		銀			金	王		b
桂			角	歩		金		歩		c
	歩	歩			歩	歩	歩		銀	d
		歩								e
	歩		歩	歩		歩	歩			f
		歩	銀			歩			香	g
			金		金	銀			飛	h
	香	桂	角	王						i 歩

(7). После 8.Sx1d.

Ходы после (7): 9.Lx1d 10.Lx1d
11.Rx1d 12.P'1c 13.Vx1c 14.Nx1c
15.P-3e 16.V'3f (8).

Несколько бессмысленно. За (7) следует длинная неветвящаяся серия ходов. Однако можно подумать, что с ходом 14.Nx1c атака чёрных несколько прерывается. Смысл хода 15.P-3e в том, что если 16.Px3e, то 17.L'3d. Сброс 16.V'3f оказывается трудным, и даже несколько обесмысливает атаку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂								a
桂		飛		銀			金	王		b
桂			角	歩		金		歩	桂	c
	歩	歩			歩	歩	歩		飛	d
		歩				歩				e
	歩		歩	歩		角	歩			f 銀
		歩	銀			歩				g 香
			金		金	銀				h 歩
	香	桂		王						i 歩

(8). После 16.V'3f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
桂	香	桂					王	角	桂	香	a
		飛		銀			金				b
				歩			銀	金	歩		c
	歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩		d
		歩									e
	歩		歩	歩	歩		歩	歩	歩		f
		歩	銀	金			歩	桂			g
			金				銀		飛		h
	香	桂	角	王						香	i

(9)

Следует понимать, в каких формах судзумэ-дзаси оказывается успешной, а в каких - нет. В реальных играх эта атака редко имеет успех, и играя её, следует внимательно контролировать атаку противника. А именно:

Ходы после (9): 1.L-1g 2.S-7c
3.R-1h 4.S-2d (10).

Блокирование судзумэ-дзаси. В то время как чёрные построили форму судзумэ-дзаси, белые подняли серебро ходом 4.S-2d, который блокирует судзумэ-дзаси. Если вместо этого хода сыграть 4.S-8d, то после 5.P-1e 6.Px1e 7.Lx1e чёрные добьются раннего превосходства.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
桂	香	桂					王	角	桂	香	a
		飛					金				b
				歩			銀	金	歩		c
	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩			d
		歩								香	e
	歩		歩	歩	歩		歩	歩			f
		歩	銀	金			歩	桂			g
			金				銀			飛	h
	香	桂	角	王							i 歩

(A)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	角	桂	香	a
	飛				金				b
		銀	歩		金		歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	銀	歩	d
	歩								e
歩		歩	歩	歩		歩	歩	歩	f
	歩	銀	金		歩	桂		香	g
		金			銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(10). После 4.S-2d.

Ходы после (10): 5.P-2e 6.S-1c
7.B-4f 8.B-5c 9.K-7i 10.K-3a (11).

Взаимное сдерживание. Судзумэ-дзаси чёрных теперь блокировано, поэтому вызванная этим плохая форма серебра на 1c огорчать белых не должна. С другой стороны, их ход S-8d теперь блокирован выходом слона 8.B-5c.

Вообще, в играх с ягурой судзумэ-дзаси возникает редко именно из-за блокирования взаимной атаки, которая является делом обычным.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂					王	桂	香	a
	飛					金			b
		銀	歩	角	金		歩	銀	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩	角	歩		歩	f
	歩	銀	金		歩	桂		香	g
		金			銀			飛	h
香	桂	王							i

(11). После 10.K-3a.

(2) Ягура и богини

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	角	桂	香	a
	飛					金			b
			銀		金	銀	歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩		歩	銀	歩	f
	歩	銀	金		歩				g
		金					飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i

(1)

При атаке на ягуру богином, атака по краю имеет большое влияние. Сила богини при этом ужасна. Слова поговорки «играя ягуру, не двигай крайнюю пешку» в немалой степени происходят именно от этого факта.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e (2)

Ход 1.P-3e тоже сильный. Цель хода 1.P-1e - атака по краю. Однако при данной форме есть также делающие вызов ходы по третьей вертикали 1.P-3e 2.Px3e 3.Sx3e (A). Но, какими бы сильными они ни были, если стремиться, в конечном счете, к прорыву в лагерь противника, то разрушительная сила хода 1.P-3e на несколько ступеней выше.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂				王	角	桂	香	a
		飛					金			b
			銀		金	銀	歩			c
歩		歩	歩	歩	歩	歩			歩	d
	歩						銀	歩		e
歩		歩	歩	歩					歩	f
	歩	銀	金		歩					g
		金					飛			h
香	桂	角	王				桂	香	歩	i

(A). После 3.Sx3e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王	角	桂	香	a
		飛				金				b
				銀		金	銀	歩		c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
		歩						歩	歩	e
歩		歩	歩	歩		歩		銀		f
	歩	銀	金		歩					g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂	香	i

(2). После 2.Px1e.

Ходы после (2): 3.Sx1e 4.Lx1e 5.Lx1e (3).

Атакуя, целясь в ключевую точку. Следующий за 2.Px1e ход 3.Sx1e является интенсивно атакующим. На 3.Lx1e белые могли бы ответить 4.P'1c, и в результате чёрные получили бы лишь одну пешку в руку, поэтому такой ход немного тяжёлый. Если, атакуя, целиться в ключевую точку, то следует играть 3.Sx1e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王	角	桂	香	a
銀		飛				金				b
				銀		金			歩	c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	角		d
		歩								e
歩		歩	歩	歩		歩				f
	歩	銀	金		歩					g
		金						飛		h
香	桂		王					桂	香	i

(B). После 9.Vx2d.

Ход 4.Lx1e белым пропускать нельзя. Если бы они сыграли 4.P'1c, то после 5.P-2d 6.Px2d 7.Sx2d 8.Sx2d 9.Vx2d (B) богин чёрных оказался бы в великолепной форме. Размен атакующего серебра на защищающее, в большинстве случаев, выгоднее для атакующей стороны.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王	角	桂		a
銀		飛				金				b
				銀		金	銀	歩		c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
		歩						歩	香	e
歩		歩	歩	歩		歩				f
	歩	銀	金		歩					g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂		i

(3). После 5.Lx1e.

Ходы после (3): 6.P'1c 7.L'1i 8.S-2b 9.P'1b (4).

Дополнительная атака. На защиту 6.P'1c есть ответ 7.L'1i. Эта дополнительная атака нацелена на уже окончательный прорыв по первой вертикали. Против защиты 8.S-2b есть лёгкий и умный ход 9.P'1b. От него белым уже не защититься. За (4) последуют ходы 11.P-1a+ 12.Sx1a 13.Lx1c+ 14.Nx1c 15.Lx1c+, и чёрные легко и успешно прорвутся по первой вертикали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂				王	角	桂		a
		飛				金	銀	歩		b
				銀		金		歩	歩	c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
		歩						歩	香	e
歩		歩	歩	歩		歩				f
	歩	銀	金		歩					g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂	香	i

(4). После 9.P'1b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
	飛		銀		金				b
			歩		銀	歩	歩		c
歩		歩	角	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
	歩	銀	金		歩	銀			g
		金					飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i

(5)

Чтобы чёрным было так просто, как в предыдущем случае, по краю не прорваться, белые вывели здесь слона на 6d. Как же атаковать в таком случае?

Ходы после (5): 1.L-1g 2.B-7c 3.R-1h (6).

Фокусировка атаки. Ход 1.L-1g делается ради 3.R-1h: здесь атакующие фигуры хорошо сфокусировать на первой вертикали. Заодно чёрная ладья при этом уходит с линии боя белого слона, делая возможным ход S-2f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
	飛		銀		金				b
			歩		銀	歩	歩		c
歩		歩	角	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
	歩	銀	金			銀			g
		金					飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i

(A). После 1.P-4f.

Для пресечения линии боя чёрного слона есть, также, ход 1.P-4f (A), но этот ход, одновременно, закрывает дорогу и чёрному слону, и поэтому плохо смотрится. Самое плохое, что после него на 3.S-2f белые могут сразу ответить продвижением 4.P-4e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
	飛		銀		金				b
			角	歩	銀	歩	歩		c
歩		歩		歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
	歩	銀	金		歩	銀		香	g
		金						飛	h
香	桂	角	王				桂		i

(6). После 3.R-1h.

Ходы после (6): 4.P-6d 5.B-6h 6.S-6c 7.K-7i 8.K-3a 9.K-8h 10.K-2b (7).

Уводи короля в замок. Создавая атакующую форму, чёрным надо будет уводить короля в ягуру. Но если белые тоже поведут своего короля в крепость, то для атаки чёрных по краю это будет весьма кстати. Если чёрные не будут прятать короля в замок, играя 5.S-2f, то далее белые могут увести короля вправо ходом 6.K-5b (B). Но справа их король будет, безусловно, в плохой форме, поэтому в таком случае атака чёрных будет иметь отличный смысл. В реальной игре атака по краю, легко выпускающая короля вправо, часто тоже приводит к хорошим результатам.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛		銀	王	金				b
			角		銀	歩	歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩		歩	銀	歩	f
	歩	銀	金		歩			香	g
		金						飛	h
香	桂	角	王				桂		i

(B). После 6.K-5b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛					金	王		b
		角	銀		金	銀	歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
	歩	銀	金		歩	銀		香	g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i

(7). После 10.К-2b.

Ходы после (7): 11.S-2f 12.B-8d
13.P-1e 14.Px1e 15.Sx1e (8).

Вызов. Чёрные наращивают атаку выходом 11.S-2f. Ход белых 12.B-8d делается ради атаки ходом P-6e. Если вывести коня на 7c и ударить пешкой на 6e, то получится идеальная атакующая форма.

Чтобы воспрепятствовать этому, чёрные устраивают естественный вызов ходом 13.P-1e. Теперь конструкция из их фигур достигла апогея. За 14.Px1e следует естественный ход 15.Sx1e. От 15.Lx1e есть защита 16.P'1b (C), после которой богинь останавливается, и ход атаки тормозится.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛					金	王	歩	b
		角	銀		金	銀	歩		c
歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩	香	e
歩		歩	歩	歩		歩	銀		f
	歩	銀	金		歩				g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i

(C). После 16.P'1b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
	飛					金	王		b
			銀		金	銀	歩		c
歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩	銀	e
歩		歩	歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩			香	g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i

(8). После 15.Sx1e.

Ход после (8): 16.P'1b (9).

Успех богиня. Ход белых 16.P'1b – самый вязкий. Если вместо него сыграть 16.Lx1e, то после 17.Lx1e (D) вероятность успешного прорыва чёрных по 1-й вертикали многократно возрастет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂		a
銀	飛					金	王		b
			銀		金	銀	歩		c
歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩	香	e
歩		歩	歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩				g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i

(D). После 17.Lx1e.

Если же, после (8), белые проигнорируют игру на 1-й вертикали, например – контратакой 16.P-6e, то после хорошей атаки чёрных ходами 17.P-2d 18.Px2d 19.Sx2d 20.Lx1g+ 21.Rx1g 22.Sx2d 23.Bx2d 24.P'1c 25.B-4f 26.N-7c 27.P'2d лагерь белых примет такую форму, что его будет сложно защитить. Можно, также, временно подвесить пешку ходом 17.P'1d, ради придания атаке экстремальности и с целью атаковать далее ходами 19.P'2d 20.Px2d 21.Sx2d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛					金	王	歩	b
			銀		金	銀	歩		c
歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩						歩	銀	e
歩		歩	歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩			香	g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i 歩

(9). После 16.P'1b.

Ходы после (9): 17.R-2h 18.P-6e (10).

Какая же вертикаль - главная?
После крепкой защиты белых ходом 16.P'1b, на первой вертикали чёрным хорошего результата не добиться. Отсюда и ход 17.R-2h. Также, в плане подготовки к 18.P-6e, возможен и ход 17.R-3h. Вдавливание пешки на первой вертикали, произошедшее в результате данных ходов, можно считать успехом, и поэтому здесь не следует возмущаться пассивным стилем игры.

Далее, если сразу запустить атаку ходами 17.P-2d 18.Px2d 19.Sx2d 20.Sx2d 21.Vx2d, то после 22.P'2c (E) будет уже ничего не поделать. Далее возникает брешь, позволяющая белым сбросить серебро на 2g, поэтому таких последовательностей следует избегать.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂					桂	香	a
	飛					金	王	歩	b
			銀		金	銀	歩		c
歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	角		d
	歩								e
歩		歩	歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩			香	g 銀
	王	金						飛	h 歩
香	桂						桂		i 歩

(E). После 22.P'2c.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛					金	王	歩	b
			銀		金	銀	歩		c
歩	角	歩		歩	歩	歩	歩		d
	歩		歩				歩	銀	e
歩		歩	歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩			香	g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i 歩

(10). После 18.P-6e.

Ходы после (10): 19.P-2d 20.Px2d 21.Sx2d 22.Sx2d 23.Vx2d (11).

Сэмэай белые проигрывают. Ход белых 18.P-6e делается без подготовки, и чёрные отвечают на него ударом 19.P-2d. Не брать эту пешку пешкой белым нельзя. Если они ввяжутся в сэмэай, играя 22.Px6f, то после 23.Px2c+ 24.Gx2c 25.P'2d (F) их король будет на ход ближе к мату, чем чёрный. После (F) возможны различные варианты развития событий, но проигрыш белых уже неизбежен.

За 20.Px2d следует неизбежный размен серебра 21.Sx2d 22.Sx2d. При этом ход чёрных 23.Vx2d продолжает их атаку по второй вертикали.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
歩		飛					王	歩	b
			銀		金	銀	金		c
歩	角	歩		歩	歩	歩	歩		d
	歩							銀	e
歩		歩	歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩			香	g
	王	金	角					飛	h
香	桂						桂		i 歩

(F). После 24.P'2d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	歩	桂						桂	歩	a
		飛					金	王	歩	b
			銀		金					c
	歩	馬	歩		歩	歩	歩	角		d
		歩		歩						e
	歩		歩	歩	歩		歩			f
		歩	銀	金		歩			香	g 銀
		王	金					飛		h 歩
香	桂							桂		i 歩

(11). После 23.Вx2d.

Ходы после (11): 24.Р'2с 25.В-4f 26.Н-7с (12).

Двойной шах. Ход белых 24.Р'2с неизбежен. Если им пренебречь, то их король окажется в опасной форме. А именно: если после (11) сыграть, например, 24.Р-6f, то после 25.В-4b+ 26.Р'2с 27.Рх2с+ (G) 28.Кх2с 29.Р'2d 30.К-2b 31.С'2с 32.Гх2с 33.Рх2с+ 34.Кх2с 35.Р'2d 36.К-2b 37.Г'2с белые получают цумэ. Ход 27.Рх2с+ является хвастливой демонстрацией силы. Далее, если вместо 25.В-4b+ сыграть 25.В-1с+, то это будет тоже приемлемо (хотя и без цумэ...), и возникающую форму можно с энтузиазмом исследовать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	歩	桂						桂	歩	a
		飛				馬	金	王	歩	b
			銀		金			竜		c
	歩	馬	歩		歩	歩	歩			d
		歩								e
	歩		歩	歩	歩		歩			f 銀
		歩	銀	金		歩			香	g 歩
		王	金							h 歩
香	桂							桂		i 歩

(G). После 27.Рх2с+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	歩							桂	歩	a
		飛					金	王	歩	b
			桂	銀	金			歩		c
	歩	馬	歩		歩	歩	歩			d
		歩		歩						e
	歩		歩	歩	歩	角	歩			f
		歩	銀	金		歩			香	g 銀
		王	金					飛		h 歩
香	桂							桂		i 歩

(12). После 26.Н-7с.

Ходы после (12): 27.Р'2d 28.Рх2d 29.Вx2d 30.Р'2с 31.В-5a+ (13).

Переворот слона - это круто. Вынуждая белых отвечать на 25.В-4f ходом 26.Н-7с, чёрные преследуют цель повторного сброса пешки на 2d, после которого, к ходу 31, им удастся перевернуть слона.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	歩				馬			桂	歩	a
		飛					金	王	歩	b
			桂	銀	金			歩		c
	歩	馬	歩		歩	歩	歩			d
		歩		歩						e
	歩		歩	歩	歩		歩			f
		歩	銀	金		歩			香	g 銀
		王	金					飛		h 歩
香	桂							桂		i 歩

(13). После 31.В-5a+.

Перед началом атаки по краю играть следует так, чтобы она имела успех; при этом следует обдумывать различные возможные успешные варианты.

(3) Другие атаки по краю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
		飛				金	王			b
			銀	歩		銀	歩	歩	歩	c
歩			●		歩	歩	歩		歩	d
	歩	馬						歩		e
歩			歩	歩		歩			歩	f
	歩	銀	金		歩	桂				g
	王	金	角		銀				飛	h
香	桂								香	i 歩

(1)

До данного места в разборах атак по краю стрелка постоянно уходила наверх, давая место ладье, чтобы создать матующую атаковую форму. Однако перед (1) правильную матующую атаковую форму создал ход R-1h.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Rx1e 3.P'1c (2).

Будь у чёрных, на (1), стрелка в руке, они могли бы сыграть L'7f, и атака по краю ходом 1.P-1e - лёгкий путь к этому. Далее чёрные подвешивают пешку на 1c. Если белые возьмут её ходом 4.Lx1c, то 5.Vx1c+ (A) с угрозой мощного хода 7.Rx1e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
歩		飛				金	王			b
歩			銀	歩		銀	歩	馬		c
歩			●		歩	歩	歩			d
	歩	馬						歩	歩	e
歩			歩	歩		歩				f
	歩	銀	金		歩	桂				g
	王	金			銀				飛	h
香	桂								香	i 香

(A). После 5.Vx1c+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
歩		飛					金	王		b
			銀	歩		銀	銀	歩	歩	c
			●		歩	歩	歩			d
	歩		馬					歩	歩	e
歩			歩	歩		歩				f
	歩	銀	金		歩	桂				g
	王	金	角		銀				飛	h
香	桂								香	i

(2). После 3.P'1c.

Ходы после (2): 4.Nx1c 5.Rx1e 6.P'1d 7.Rx1d 8.P'1b (3).

Защитное тэсудзи. Как уже говорилось, если на 3.P'1c белые ответят 4.Lx1c, то далее последует жертва 5.Vx1c ради хода 6.Rx1e; но отвечать ходом 4.Nx1c им тоже нет резона: ведь тогда чёрные выйдут ладьёй, играя 5.Rx1e. Если же всё игнорировать, то ходы 5.Vx1c 6.Lx1c 7.Rx1c+ приведут к простому прорыву; если же они, вместо 6.P'1d 7.Rx1d, попытаются сразу применить защитное тэсудзи 6.P'1b, то чёрные тоже просто ответят 7.P'1d (B), и первую вертикаль будет уже не защитить.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂							香	a
歩		飛					金	王		b
			銀	歩		銀	銀	歩	桂	c
			●		歩	歩	歩		歩	d
	歩		馬					歩	飛	e
歩			歩	歩		歩				f
	歩	銀	金		歩	桂				g
	王	金	角		銀					h
香	桂								香	i

(B). После 7.P'1d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						歩	a
		飛				金	王	歩	b
			銀	歩		金	銀	歩	c
				歩	歩	歩	歩	飛	d
	歩	角					歩		e
歩			歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩	桂			g
	王	金	角		銀				h 歩
香	桂							香	i 歩

(3). После 8.P'1b.

Ходы после (3): 9.R-1h 10.K-3a 11.P'1d 12.G-2b 13.Px1c+ 14.Px1c (4)

Чёрные выигрывают коня. После защитного тэсудзи белых, чёрные отводят ладью на 1h, и у них, как и ранее, остаётся сброс 11.P'1d. Ход 10.K-3a - это «ранний побег», и параллельно с ним, ходом 12.G-2b (или, возможно, серебром), создаётся защитное пространство.

Однако чёрные, ходом 13.Px1c+, быстро отъедают коня. Далее уже нет необходимости объяснять, что данная атака по краю имеет успех.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		歩	a
歩		飛					金		b
			銀	歩		金	銀	歩	c
				歩	歩	歩	歩		d
	歩	角					歩		e
歩			歩	歩		歩			f
	歩	銀	金		歩	桂			g
	王	金	角		銀			飛	h 桂
香	桂							香	i 歩

(4). После 14.Px1c.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							桂	歩	a
		飛				角	金	王	b
			桂	銀		金	銀	歩	c
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩					歩		e
			歩	歩	歩		銀	歩	f
歩	歩	銀	金			桂			g
	王	金	角				飛		h 歩
香	桂							香	i 歩

(5)

(5) - позиция из партии, приближающейся к миттельшпилю. У чёрных построена идеальная боевая форма. В данной ситуации тоже есть шансы на атаку по краю.

Ходы после (5): 1.P-5e 2.Px5e 3.P'3c (6).

Пропускать ход нельзя. Ход P-5e - быстрый. Если белые не ответят на него, игнорируя атаку по первой вертикали, к примеру - ходом 2.P-6e, стремясь устроить сэмаэй, то после 3.Px1d 4.Px6f 5.Gx6f (A) самой лучшей защитой будет сброс 6.P'1b, а по 6-й вертикали никакой контратаки просто не выйдет. Поэтому на 1.P-5e необходимо отвечать взятием 2.Px5e, и далее чёрные следуют стандартным атакующим дзэсэки.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香						桂	歩	a
		飛				角	金	王	b
			桂	銀		金	銀	歩	c
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩					歩		e
			歩	金	歩		銀		f 歩
歩	歩	銀				桂			g 歩
	王	金	角				飛		h 歩
香	桂							香	i 歩

(A). После 5.Gx6f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛				角	金	王		b
		桂	銀		金	銀	歩	香	c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
歩	歩						歩	歩	e
		歩	歩	歩		銀			f
歩	歩	銀	金			桂			g
	王	金	角				飛		h
香	桂							香	i 歩

(6). После 3.P'3c.

Ходы после (6): 4.Lx1c 5.P-2d
6.Sx2d (7).

Великолепный ход 5.P-2d.
Подвешивание пешки на 1c - это стандартное *тэсудзи* в атаках по краю. Если его проигнорировать, то далее последует 5.Lx1e. Если 4.Nx1c, то 5.P'1d, поэтому ответа лучше, чем 4.Lx1c, нет. Далее следует жертва 5.P-2d: ход, великолепно связанный с атакой по краю.

Если белые ответят 6.Px2d, то далее последует 6.P'2e 7.Px2e 8.Nx2e (B), поэтому такая пешка в атаке называется сшивающей, и отвечать на её ход можно лишь взятием 6.Sx2d. Очевидно, что лишь жертва 5.P-2d делает дальнейшую атаку чёрных по первой вертикали успешной.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛				角	金	王		b
		桂	銀		金	銀	香		c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
歩	歩						桂	歩	e
		歩	歩	歩		銀			f
歩	歩	銀	金						g
	王	金	角				飛		h
香	桂							香	i 歩

(B). После 8.Nx2e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛				角	金	王		b
		桂	銀		金	銀	歩	香	c
		歩	歩	歩	歩	歩	銀		d
歩	歩							歩	e
		歩	歩	歩		銀			f
歩	歩	銀	金			桂			g
	王	金	角				飛		h
香	桂							香	i 歩

(7). После 6.Sx2d.

Ходы после (7): 7.S-2e 8.P-6e
9.P'1d (8).

Сэмэй. На 6.Sx2d чёрные отвечают ударом 7.S-2e: в данном случае уместна именно такая форма. Если белые ответят 8.Sx2e, занимая нужное чёрным место, то далее последует 9.Nx2e со взятием стрелки, а если эта стрелка побегит ходом 10.L-1d, то чёрные устроят мощный вброс 11.S'1c (C). Далее белому королю остаётся лишь бежать на поле 3a, после чего чёрные подвешат пешку ходом 13.P'1b, с целью сделать токина. Поэтому защитный бой на первой вертикали будет для белых тяжёлым. Ходом 8.P-6e они устраивают сэмэй. Однако сброс 9.P'1d угрожает взятием их стрелки, и похоже, что результат битвы уже предрешён.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛				角	金	王		b
		桂	銀		金	銀	歩	銀	c
銀		歩	歩	歩	歩	歩	歩	香	d
歩	歩						桂	歩	e
		歩	歩	歩					f
歩	歩	銀	金						g
	王	金	角				飛		h
香	桂							香	i 歩

(C). После 11.S'1c.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							桂	歩	a
歩		飛			角	金	王	歩	b
歩			桂		銀	金	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩	銀	歩	d
歩	歩		歩				銀	歩	e
		歩	歩	歩					f
歩	歩	銀	金			桂			g
	王	金	角				飛		h
香	桂							香	i

(8). После 9.P'1d.

Ходы после (8): 10.Px1d 11.Sx1d
12.Px6f 13.Gx6f 14.S-6d 15.L'2g (9).

Основы разрушения ягуры. Ход 12.Px6f, играемый ради 14.S-6d, бесполезен. Взятие стрелки ходом 11.Sx1d делается лишь ради её сброса 15.L'2g, сносной защиты от которого у белых уже нет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							桂	歩	a
歩		飛			角	金	王	歩	b
歩			桂		金	歩	歩	歩	c
歩		歩	銀	歩	歩	歩	銀	銀	d
歩	歩							歩	e
		歩	金	歩					f
歩	歩	銀				桂	香	歩	g
	王	金	角				飛		h
香	桂							香	i

(9). После 15.L'2g.

Итак, игра 1.P'5e ради выживания стрелки вверх, и удар 5.P-2d ради продолжения атаки - это основы разрушения ягуры, и эти моменты полезно крепко запечатлеть в памяти.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					角		金	歩	a
歩						銀	飛		b
歩			桂			銀	王	歩	c
歩				銀			歩	歩	d
歩		歩	歩	歩					e
歩		歩		歩					f
歩	歩	歩	歩	角				歩	g
歩	王	金			飛				h
香	桂							香	i

(10).

На (10) показан момент ёсэ из игры с ягурой. При размышлении над тем, как же матовать в данной ситуации, следует вспомнить поговорку, гласящую: «против короля на краю ходи крайней пешкой», естественной в матовых композициях. В 5-й партии 34-го турнира «Мейдзин» возникла именно такая ситуация.

Ходы после (10): 1.G'2e 2.L'2c 3.P-1f (11).

Волшебный ход 3.P-1f. Сначала скажем о сбросе 1.G'2e. Если белые его проигнорируют, то после 3.Gx2d 4.Rx2d 5.G'2c 6.Sx2c 7.Vx2c+ (A) белые будут заматованы, поэтому лучшего хода, чем защита 2.L'2c, у них нет. Следующее далее спокойное продвижение 3.P-1f является магическим ходом. Ведь это просто «крайняя пешка против короля на краю».

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							金	歩	a
歩									b
歩			桂			銀	馬	王	c
歩				銀			歩	飛	d
歩		歩	歩	歩					e
歩	歩	歩	歩	歩					f
歩	歩	銀	歩	角				歩	g
歩	王	金			飛				h
香	桂							香	i

(A). После 7.Vx2c+.

						角		香	香	a
							飛	香		b
			桂				飛	香	王	c
				銀			歩	歩	歩	d
			歩	歩	歩			金		e
桂	歩		歩	歩	歩				歩	f
飛		歩	銀	歩	角					g
	王	金			桂					h
香	桂								香	i 金

(11). После 3.P-1f.

Ходы после (11): 4.Sx3c 5.P-1e (12)

Хисси. Несмотря на взятие перевёрнутого серебра 4.Sx3c, ход 5.P-5e создаёт хисси. Если далее 6.Px5e, то 7.Lx5e. Атака по краю в эндшпиле, когда идёт приближение к королю, проявляет большую силу. На (12) красивая атака по краю требует решительности, и в реальных играх такое случается часто. Однако обычно при установке целей реализуются лишь самые очевидные из них.

						角		香	香	a
							飛			b
			桂				銀	香	王	c
				銀			歩	歩	歩	d
			歩	歩	歩			金	歩	e
桂	歩		歩	歩	歩					f
銀		歩	銀	歩	角					g
飛		王	金		桂					h
香	桂								香	i 金

(12). После 5.P-1e.

3. БОГИН

(1) Изначальный богин

										a
										b
										c
										d
										e
										f
										g
										h
										i 歩

(1)

Можно подумать, что в атаках по краю *изначальный богин* - это приём высшего пилотажа, однако на самом деле это не так.

Ходы после (1): 1.P'2d 2.Px2d 3.Sx2d 4.Sx2d 5.Rx2d 6.P'2c 7.Bx2b+ 8.Gx2b 9.R-2h (A) 10.G-3b 11.S-8h 12.G-5b 13.K-6h 14.P-6d (2)

										a
										b
										c
										d
										e
										f
										g 角
										h 銀
										i 歩

(A). После 9.R-2h.

Перейдя сразу к (2), заметим, что прямого продвижения в атаке по краю не произошло. Причина такого перескока - в экономии времени. Вопрос, однако, в том, что делать далее, после (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		桂	香	a
銀		飛		銀	金		金			b
角	歩		歩		歩		歩		歩	c
			歩				歩		歩	d
										e
			歩						歩	f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		銀	金	王				飛		h
	香	桂				金		桂	香	i

(2). После 14.P-6d.

Ходы после (2): 15.P-1e 16.Px1e
17.P'1c 18.Lx1c 19.S'1b (3).

Три программных хода. Ходы 15..17 делаются каждый раз одинаково. Эти три программных хода - *тэсудзи*, популярное при самых разных игровых формах. Поскольку на 18.Nx1c чёрные ответили бы 19.Lx1e, белые играют 18.Lx1c, после чего первым в гонке оказывается богин, выходящий из руки ходом 19.S'1b. И это - хорошее решение. Далее: что произойдёт, если на 17.P'1c белые не ответят 18.Lx1c, а защитят ходом 18.S-4d? Тогда чёрные сделают вброс 19.S'1b (A), и далее, если 20.Lx1b, то хода 21.Px1b+ им будет достаточно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		桂	香	a
銀		飛		銀	金		金		銀	b
角	歩		歩		歩		歩		歩	c
			歩				銀		歩	d
									歩	e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		銀	金	王				飛		h
	香	桂				金		桂	香	i

(A). После 19.S'1b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		桂		a
銀		飛		銀	金		金		銀	b
角	歩		歩		歩		歩		歩	c
			歩				歩		歩	d
									歩	e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		銀	金	王				飛		h
	香	桂				金		桂	香	i

(3). После 19.S'1b.

Ходы после (3): 20.N-3c 21.Sx2c+
22.P'2g 23.Rx2g 24.P'2f 25.Rx2f
26.P'2e 27.+Sx3b 28.Kx3b 29.R-2h
(4).

Рэнда-но фу. Самым лучшим после (3) является ход 20.N-3c. В то время как непойманный белый конь убегает, чёрные играют 21.Sx2c+, после чего белые, ходами 22...26, последовательно бьют их ладью, чтобы предотвратить её вторжение. Вместо 20.N-3c им не следует защищаться ходом 20.S'2d: ведь тогда чёрные просто съедят их коня ходом 21.Sx2a+ (B). Если же 22.G-2b, то 23.V'1a 24.Gx2a 25.N'3c 26.Sx3c 27.Vx3c+, и преимущество у чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		銀		a
銀		飛		銀	金		金			b
角	歩		歩		歩		歩		歩	c
			歩				銀		歩	d
									歩	e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		銀	金	王				飛		h
	香	桂				金		桂	香	i

(B). После 21.Sx2a+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂								a
銀		飛		銀	金		王			b
角	歩		歩		歩	歩	桂		香	c
			歩				歩			d
								歩	歩	e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		銀	金	王				飛		h
	香	桂				金		桂	香	i

(4). После 29.R-2h.

Ходы после (4): 30.S'2c 31.P'2d
32.Sx2d 33.V'1b (5).

Подготовка к ёсэ. На (4) возникает пауза, и для предотвращения подвешивания чёрными пешки на 2d, белые сбрасывают серебро на 2c. Но чёрные всё равно играют 31.P'2d, подготавливая к великолепному ёсэ-ходу 33.V'1b. Превосходство на стороне чёрных. Дальнейшая последовательность - это уже дзёсэки, разыгрываемое в хорошо известной форме.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂								a
銀		飛		銀	金		王		角	b
角	歩		歩		歩	歩	桂		香	c
			歩				銀			d
								歩	歩	e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		銀	金	王				飛		h
	香	桂				金		桂	香	i

(5). После 32.V'1b.

(2) Богин с разменом слонов

Вернёмся к карабкающемуся серебру. На (1) приведена форма, обычная для игр с какугавари (разменом слонов). Здесь богин глубоко связан с атакой по краю: без неё сделать богином сабаки не выйдет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		王				桂	香	a
		飛						金		b
	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
				歩			歩		歩	d
								歩		e
			歩					銀	歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
	香	桂			王	金		桂	香	i

(1)

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e
3.Sx1e (2).

Серебро идёт вперёд. Ходами 1...3 богин идёт вперёд, устраивая атаку с переходом в руку. Если играть 3.Lx1e, то после защиты 4.P'1c (A) серебру не продвинуться, и это для богина является проигрышем. Основой карабкающегося серебра является его использование в атаке по краю, в согласии со здравым смыслом.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		王				桂	香	a
		飛						金		b
	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
				歩			歩			d
								歩	香	e
			歩					銀		f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
	香	桂			王	金		桂		i

(A). После 4.P'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
銀		飛					金			b
	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩						歩	銀	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h 角
	香	桂			王	金		桂	香	i 歩

(2). После 3.Sx1e.

Ходы после (2): 4.Lx1e 5.Lx1e 6.P'1c 7.Lx1c+ 8.Nx1c 9.P'1d (3).

Сильная атака. Размен серебра на стрелку - это материальная потеря, но он помогает прорыву по краю, и поэтому, в целом, выигрышен. Чтобы защититься от прорыва 7.L-1b+, чёрные играют 6.P'1c, но атака продолжается сильными ходами 7.Lx1c+ 8.Nx1c 9.P'1d, с целью получения коня в руку.

Если, вместо 6.P'1c, белые сыграют 6.P'1f, то чёрные немедленно защитятся контрсбросом 7.P'1h (B); при этом у них останется, как и ранее, переворот 9.L-1b+. Если же 6.S-4d, то после 7.P-2d 8.Px2d 9.V'1b чёрные быстро добьются превосходства.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	銀	香	桂		金	王			桂	a
		飛					金			b
	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩						歩	香	e
			歩						歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛	歩	h 角
	香	桂			王	金		桂		i 香

(B). После 7.P'1h.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王					a
銀		飛					金			b
	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩	桂	c
			歩				歩		歩	d
		歩						歩		e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g 角
			金					飛		h 香
	香	桂			王	金		桂		i 歩

(3). После 9.P'1d.

Ходы после (3): 10.Nx2e 11.Rx2e 12.L'2d 13.R-1e 14.Lx2i+ (4).

Судзи «угроза ладье». Ходы белые 10.Nx2e ... 12.L'2d - простое контратакующее судзи, но уход ладьи 13.R-1e тоже хорош.

Имея в руке коня и стрелку, чёрные смогут сыграть 15.L'8c ради вилки 17.N'7e. Это очень сильные ходы. Защититься от них белые не могут. Если, к примеру, вместо 14.Lx2i+ они сыграют 14.P-7d, то после 15.L'8d 16.Rx8d 17.V'9e (C) получают вилку на короля и ладью, и это будет для них началом конца. Если же они сделают оптимистичный ход 14.S-5d, то чёрным, разумеется, достаточно будет ответить 15.P-1c+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	銀	香	桂		金	王				a
								金		b
	歩			歩	銀	歩	歩	銀	歩	c
		飛	歩	歩			歩	香	歩	d
角	歩								飛	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金							h 桂
	香	桂			王	金		桂		i 歩

(C). После 17.V'8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王					a
桂		飛					金			b
銀	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
角			歩			歩		歩		d
		歩							飛	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金							h
	香	桂			王	金		晝		i

(4). После 14.Lx2i+.

Ходы после (4): 15.L'8c 16.Rx8c 17.N'7e (5).

Вилка на ладью и серебро. Итак, после ходов 15...17 белым ставится вилка, и преимущество чёрных очевидно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	晝	桂		金	王					a
香							金			b
桂	歩	飛	歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
銀			歩			歩		歩		d
角		歩	桂						飛	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金							h
	香	桂			王	金		晝		i

(5). После 17.N'7e.

Если бы белая ладья побежала от 15.L'8c, то, после взятия коня 17.Lx8a+, ход 19.P-1c+ построил бы идеальное хасами (захват короля в «клещи»).

Далее будет приведён ещё один вариант данной атаки *БОГИНОМ*.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂			王				桂	a
銀		飛		銀	金		金			b
	歩		歩		歩	歩	銀	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩						歩	香	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
	香	桂			王	金		桂		i

(6). После 6.P'1c.

Ходы после (6): 7.P'1b 8.S-2b (7)

Ключевая точка атаки. На (6) форма такова, что приём 7.L'8c 8.Rx8c 9.N'7e не работает. Подвешивание пешки на 1b здесь – это дзэсэки. В атаке *БОГИНОМ* первая вертикаль до конца остаётся ключевым местом атаки. На естественную защиту 8.S-2b чёрные ответят 9.P-1a+. Если же белые сделают изошрённо крепкий ход 8.S'2b (A), то на самом деле эта прочность окажется дурной. В сёги абсолютную важность имеет баланс; и если белые полностью потеряют возможность контратаковать, то чёрные смогут быть совершенно спокойны. На (A) лагерь белых имеет тяжёлую форму, и это чёрным на руку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	晝	桂			王				桂	a
		飛		銀	金		金	銀	歩	b
	歩		歩		歩	歩	銀	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩						歩	香	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
	香	桂			王	金		桂		i

(A). После 8.S'2b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂			王			桂		a
角		飛		銀	金		金	銀	守	b
	歩		歩		歩	歩		歩	歩	c
			歩				歩			d
	歩							歩	香	e
		歩								f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h 角
	香	桂			王	金		桂		i 香

(7). После 8.S-2b.

Ход после (7): 9.V'6f (8).

Трудно определить порядок ходов.

После (7) чёрные сбрасывают слона на 6f. У этого хода две цели: 11.P-1a+ и 11.L'8d. Если бы чёрные сыграли 9.P-1a перед этим сбросом, то после 10.Sx1a 11.L'8d 12.Rx8d 13.V'6f создали бы, как думается, хорошую вилку: на золото и ладью. Но белые, ответив 14.L'2f 15.Rx2f 16.V'4d (B), смогли бы адекватно защититься, и получившаяся позиция была бы сложна. Порядок ходов в данной ситуации вариативен. В сёги бывают сложности, и в этом тоже их интерес.

Однако правильным на (7) является лишь ход 9.V'6f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂			王			桂		a
			銀	金		金				b
	歩		歩		歩	歩		歩	歩	c
			歩		角	歩				d
	歩							歩	香	e
		歩	角					飛		f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金							h
	香	桂			王	金		桂		i 香

(B). После 16.V'4d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂			王			桂		a
角		飛		銀	金		金	銀	守	b
	歩		歩		歩	歩		歩	歩	c
			歩				歩			d
	歩							歩	香	e
		歩								f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
	香	桂			王	金		桂		i 香

(8). После 9.V'6f.

Ходы после (8): 10.P-6e 11.L'8d 12.S'8c (9).

Мощь стрелки. Ходом 10.P-6e белые продвигают неудобную пешку, но в ответ получают 11.L'8d. Полученная **БОГИНОМ** на первой вертикали стрелка проявляет огромную силу.

Если же вместо 10.P-6e защититься сбросом слона в оппозиции 10.V'4d, то далее последует 11.L'8d 12.S'8c 13.Lx8c+ 14.Rx8c 15.Vx4d 16.Px4d 17.V'2b (C), а это хорошо для чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂			王			桂		a
角			角	銀	金		金	銀	守	b
	歩		歩		歩			歩	歩	c
			歩				歩	歩		d
	歩							歩	香	e
		歩								f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
	香	桂			王	金		桂		i 銀

(C). После 17.V'2b.

Далее, лучшего ответа на 11.L'8d, чем ход 12.S'8c, нет. Если 12.R-7b, то 13.L-8c+, а если 12.Px6f, то 13.Lx8b+, и это - без вопросов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂			王			桂		a
		飛		銀	金		金	銀	歩	b
	歩	銀	歩		歩	歩		歩	歩	c
		香					歩			d
		歩		歩				歩	香	e
			歩	角						f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
香	桂				王	金		桂		i

(9). После 12.S'8c.

Ходы после (9): 13.Lx8c+ 14.Rx8c
15.Vx2b+ 16.Gx2b 17.P-1a+ (10).

Всё связано с токином. За (9) следует музыкальная игра. Ситуация всё ещё сложна, и для того, чтобы перехватить инициативу, чёрные играют легко. Атака **БОГИНОМ** по краю производится не только по первой вертикали, как было показано здесь, но обычно она связана с продвижением токина. Этот момент крайне важен.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂			王			桂	と	a
角				銀	金			金		b
角	歩	飛	歩		歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
		歩		歩				歩	香	e
			歩							f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩			g
			金					飛		h
香	桂				王	金		桂		i

(10). После 17.P-1a+.

4. Размен слонов и сидящее серебро

(1) Атака по краю: дзёсэки Кимуры

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							皇	皇	a
歩		飛			金		金	王		b
			桂	角	歩			歩		c
	歩			歩	銀	銀	歩		歩	d
		歩	歩			歩	歩			e
	歩			歩	銀				歩	f
		歩	銀		歩		桂			g
	王	金		金			飛		角	h
香	桂								香	i

(1). После 0.V'6c.

На (1) показано дзёсэки Кимуры в миттельшпиле партии, после защиты белых от 1.P'7d сбросом 0.V'6c.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e
3.P'1c (2).

Сильная висячая пешка. Дзёсэки Кимуры после (1) состоит в запуске жёсткой атаки по краю. Делать вместо 3.P'1c ход 3.P'1d (A) не следует: в данной ситуации он несколько тёплый. Конечно же, здесь следует жёстко подвесить пешку на 1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							皇	皇	a
歩		飛			金		金	王		b
歩			桂	角	歩			歩		c
	歩			歩	銀	銀	歩		歩	d
		歩	歩			歩	歩		歩	e
	歩			歩	銀					f
		歩	銀		歩		桂			g
	王	金		金			飛		角	h
香	桂								香	i

(A). После 3.P'1d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩		飛		金		金	王			b
歩			桂	角	歩			歩	歩	c
歩			●	歩	銀	歩	銀	歩		d
	歩	歩			歩	歩		歩		e
歩			歩	銀						f
	歩	銀		歩		桂				g
	王	金		金				飛		h
香	桂								香	i 角

(2). После 3.P'1c.

Ходы после (2): 4.Lx1c 5.N-2e
6.L-1d (3).

Встречное тэсудзи. Взятие 4.Lx1c белым делать необходимо. Если они сыграют 4.Nx1c, то 5.Lx1e, а если 4.Kx1c, то далее 5.Lx1e 6.P'1d 7.Lx1d 8.Kx1d 9.P'1b 10.Lx1b 11.P'2b 12.Gx1b 13.V'1a (B). Если же, в этой последовательности, на 11.P'2b они ответят 12.N-1c, то за взятием 13.Px3d последует 15.P'1e 16.Kx1e 17.V'2f: шах с угрозой взятия серебра, и положение чёрных будет отличным.

За 4.Lx1c следует выпрыгивание 5.N-2e. Ответ 6.L-1d - это встречное тэсудзи. Обычный захват стрелки, к которому стремятся чёрные, не входит в планы белых.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	角	a
歩		飛		金		金	香			b
歩			桂	角	歩			歩		c
歩			●	歩	銀	歩	銀	歩	王	d
歩		歩	歩		歩	歩				e
歩			歩	銀						f
歩		歩	銀		歩		桂			g
	王	金		金				飛		h
香	桂								香	i

(B). После 13.V'1a.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
歩		飛		金		金	王			b
歩			桂	角	歩			歩		c
歩			●	歩	銀	歩	銀	歩	香	d
	歩	歩			歩	歩	桂	歩		e
歩			歩	銀						f
	歩	銀		歩						g
	王	金		金				飛		h
香	桂								香	i 角

(3). После 6.L-1d.

Ходы после (3): 7.Px3d 8.P-2d
9.N-3c+ 10.Nx3c 11.Rx2d (4).

Не стоит немедленно брать коня. Стрелка убежала, а ход 8.P-2d грозит коню смертью. Поэтому в дело идёт ход 7.Px3d, и в ответ на 8.P-2d конь переворачивается на 3c. Однако в ответ на 10.Nx3c+ следует не 11.Px3c+, а выход 11.Rx2d. Этот ход крайне важен. После размена материала ходами 11.Px3c+ 12.Gx3c (C), атака чёрных прерывается. В результате, запущенная перед этим атака по краю приносит им лишь головную боль, становясь мыльным пузырьём без пути назад.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香									a
歩		飛		金			王			b
歩			桂	角	歩		金			c
歩			●	歩	銀	歩	銀	歩	香	d
歩		歩	歩		歩					e
桂	歩		歩	銀						f
	歩	銀		歩						g 角
	王	金		金				飛		h 桂
香	桂								香	i 歩

(C). После 12.Gx3c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香									a
歩		飛			金		王			b
歩			桂	角	歩		桂			c
歩				歩	銀	銀	歩	飛	香	d
桂		歩	歩			歩			歩	e
	歩			歩	銀					f
		歩	銀		歩					g 角
	王	金		金						h 歩
香	桂								香	i 歩

(4). После 11.Rx2d.

Ходы после (4): 12.G-2c 13.V'1a
14.K-3b 15.Px3c+ (5).

Разрушительный сброс слона. Если вместо 12.G-2c белые попробуют сыграть 12.P'2c, то после 13.Rx1d положение чёрных будет хорошим. Однако и против 12.G-2c в запасе есть разрушительный ход 13.V'1a. Успех атаки по краю здесь в том, что чёрные могут теперь применить множество атакующих приёмов. Если бы на 13.V'1a белые ответили 14.Kx1a, то после 15.Rx2c+ (D) у чёрных была бы верная победа, поэтому уход 14.K-3b для них неизбежен. И вот теперь следует возврат коня ходом 15.Px3c+. Таким образом, подготавливается наступление полного ёсэ. Но как же матовать дальше?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								王	a
歩		飛			金					b
歩			桂	角	歩		桂	竜		c
歩				歩	銀	銀	歩		香	d
桂		歩	歩			歩			歩	e
角	歩			歩	銀					f
		歩	銀		歩					g 金
	王	金		金						h 歩
香	桂								香	i 歩

(D). После 15.Rx2c+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								角	a
歩		飛			金		王			b
歩			桂	角	歩		と	金		c
歩				歩	銀	銀		飛	香	d
桂		歩	歩			歩			歩	e
	歩			歩	銀					f
		歩	銀		歩					g 桂
	王	金		金						h 歩
香	桂								香	i 歩

(5). После 15.Px3c+.

Ходы после (5): 16.Sx3c 17.N'4d
18.Sx4d (6).

Великолепное дзёсэки. После 16.Sx3c только что возвращённый конь сбрасывается на 4d, с вилкой на короля и золото. Если 18.K-4c, то 19.Rx2c+ (E), и это взятие золота создаёт цумэро, после которого белые неизбежно проиграют. Поэтому ход 18.Sx4d неизбежен.

Следы атаки по краю здесь уже теряются, но для того, чтобы лучше понять демонстрирующееся здесь дзёсэки Кимуры, проследуем чуть дальше. За получившейся формой следует размен слона на сидячее серебро, который почти всегда можно видеть и в реальных играх.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								角	a
歩		飛			金					b
歩			桂	角	歩	王	銀	竜		c
歩				歩	銀	桂			香	d
歩		歩	歩			歩			歩	e
桂	歩			歩	銀					f
		歩	銀		歩					g 金
	王	金		金						h 歩
香	桂								香	i 歩

(E). После 19.Rx2c+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								角	a
歩		飛			金		王			b
歩			桂	角	歩			金		c
歩	歩		歩	銀	銀		飛	歩		d
歩		歩			歩			歩		e
桂	歩			歩	銀					f
桂		歩	銀		歩					g
	王	金		金						h 歩
	香	桂							香	i 歩

(6). После 18.Sx4d.

Ходы после (6): 19.Rx2c+ 20.Kx2c
21.Vx4d+ 22.G-4c 23.Sx4e 24.Gx4d
25.Sx4d (7).

Сила бездействовавшего серебра.
За (6) следует жертва 19.Rx2c+, а за 20.Kx2c - взятие серебра 21.Vx4d+. На 22.G-4c следует ход со вкусом: подключение энергии праздного серебра ходом 23.Sx4e. После ходов 24 и 25 у белых в руке не оказывается фигур, подходящих для защиты. Теперь разберите роль, которую в дзёсэки Кимуры играет атака по краю. Далее будет показана атака по краю в дзёсэки Масуды.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香									a
歩		飛								b
歩			桂	角	歩		王			c
歩	歩		歩	銀	銀			歩		d 金
歩		歩						歩		e 金
桂	歩			歩						f 銀
桂		歩	銀		歩					g 歩
角	王	金		金						h 歩
飛	香	桂							香	i 歩

(7). После 25.Sx4d.

(2) Атака по краю:
дзёсэки Масуды

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	歩	a
歩	香			飛			金	王		b
			桂	金	歩	歩	銀	歩		c
	歩		歩	歩	銀		歩		歩	d
		歩				歩		歩		e
	歩		歩	歩	銀	角	金		歩	f
		歩	銀		歩		桂			g
	王		金					飛		h
	香	桂							香	i 歩

(1)

Это великолепное дзёсэки тоже использует атаку по краю.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e
3.P-2d (2).

Отличный продолжающий ход. Сперва ходом 1.P-1e бросается вызов: это особая тонкость дзёсэки. После 2.Px1e, вместо обычного создания формы ходом 3.P'1c (A), здесь лучше продолжить искусным ходом 3.P-2d. После него возникнет ситуация, подходящая для прыжка конём с поля 3g, и будет применимо тэсудзи золотом или серебром. Возможно, где-нибудь это тэсудзи Вы уже видели.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	歩	a
歩	香			飛			金	王		b
			桂	金	歩	歩	銀	歩	歩	c
	歩		歩	歩	銀		歩			d
		歩				歩		歩		e
	歩		歩	歩	銀	角	金			f
		歩	銀		歩		桂			g
	王		金					飛		h
	香	桂							香	i

(A). После 3.P'1c.

									桂	皇	a
香			飛			金	王				b
		桂	金	歩	歩	銀	歩	歩			c
歩		歩	歩	銀		歩	歩				d
	歩				歩				歩		e
歩		歩	歩	銀	角	金					f
	歩	銀		歩		桂					g
	王		金				飛				h
香	桂									香	i 歩

(2). После 3.P-2d.

Ходы после (2): 4.Sx2d 5.G-2e
6.Sx2e 7.Nx2e 8.G'3f (3).

Слон-то умирает... Если на 3.P-2d белые ответят 4.Px2d, то настанет хорошее время для *тэсудзи цуги-фу* 5.P'2e, а если они сыграют 4.Sx2d, то чёрные пойдут в бой ходом 5.G-2e. Ход 6.Sx2e для белых неизбежен. Если, вместо него, они сыграют 6.S-3e, то за ходами 7.Sx3e 8.Px3e 9.S'3d (B) последует простая атака 11.P'2d 12.Px2d 13.Gx2d, и белые ввяжутся в сложную битву в своём лагере.

									桂	皇	a
香			飛			金	王				b
		桂	金	歩	歩	歩	歩				c
歩		歩	歩	銀		銀					d
	歩				歩	歩	金	歩			e
歩		歩	歩	銀							f
	歩	銀		歩		桂					g
	王		金				飛				h
香	桂									香	i 歩

(B). После 9.S'3d.

Если же сыграть 6.Sx2e, то после 7.Nx2e ход 8.G'3f (3) убьёт слона. Как же теперь чёрным идти к победе?

									桂	皇	a
香			飛			金	王				b
		桂	金	歩	歩	歩	歩				c
歩		歩	歩	銀		歩					d
	歩				歩		桂	歩			e
歩		歩	歩	銀	角	金					f
	歩	銀		歩							g
	王		金				飛				h 銀
香	桂									香	i 歩

(3). После 8.G'3f.

Ходы после (3): 9.Lx1e 10.Lx1e
11.P'1c (4).

Слон несъедобен. После (3) происходит кардинальный переворот: ходом 9.Lx1e запускается великолепная атака по краю. Простой ход 11.P'1c уничтожает *адзи* белых.

За ходом 9.Lx1e следует 10.Lx1e. А что, если вместо этого съесть слона ходом 10.Gx4f? Тогда, после 11.Lx1a+ 12.Kx1a 13.P'3c 14.G-2b 15.P'1c 16.Nx1c 17.Nx1c+ 18.Gx1c 19.L'1i 20.P'1d 21.Lx1d 22.Gx1d 23.Rx2c+ (C), чёрных ждёт верная победа. И какие бы ни рассматривать промежуточные варианты, белых ждёт неизменный проигрыш. Вот почему делается ход 9.Lx1e, и вот из-за чего сбрасывается пешка на 1c: ёсэ при этом становится всё ближе и ближе.

										王	a
香			飛								b
		桂	金	歩	歩	歩	歩	龍			c
歩		歩	歩	銀		歩		金			d
	歩				歩						e
歩		歩	歩	銀	金						f 銀
	歩	銀		歩							g 桂
	王		金								h 歩
香	桂										i 歩

(C). После 23.Rx2c+.

								桂	a
香			飛			王			b
香		桂	金	歩	歩	歩	歩		c
角	歩	歩	銀	歩		歩			d
	歩			歩		桂	香		e
歩		歩	歩	銀	角	金			f
	歩	銀		歩					g
	王		金				飛		h 銀
香	桂								i 歩

(4). После 11.P'1c.

Ходы после (4): 12.Gx4f 13.Px3b+ 14.Kx3b 15.S'1b 16.L'2d 17.S-2a=(5).

Энергия победы чёрных. Если на 11.P'3c белые ответят 12.Nx3c, то 13.B-1c+, а если 12.Gx3c, то 13.Nx3c 14.Kx3c (т.к. если 14.Nx3c, то 15.G'1c) 15.P'2d. Брать же слона ходом 12.Gx4f белым всё так же нельзя, поскольку тогда их ждёт 13.Px3b+ 14.Kx3b 15.S'1b. Если, после (5), сыграть 18.Kx2a, то ход 19.P'3c даст чёрным энергию для победы.

								銀	a
香			飛			王			b
香		桂	金	歩	歩	歩	歩		c
角	歩	歩	銀	歩		香	歩		d
角	歩			歩		桂	香		e
歩		歩	歩	銀	金				f
	歩	銀		歩					g 金
	王		金				飛		h 桂
香	桂								i 歩

(5). После 17.S-2a=.

5. Другие стратегии

1. Воздушная стратегия

								桂	香	a
歩				王		金	銀			b
歩			歩	歩	歩	角			歩	c
	飛									d
										e
			歩					飛		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金	王							h 歩
香	桂	銀			金	銀	桂	香		i 歩

(1)

Ходы после (1): 0.P-1d 1.S-3h 2.P-1e (A) 3.P-3f 4.P'8f 5.Px8f 6.Rx8f 7.P-3e 8.R-8e (2).

Ранняя крайняя пешка. Переходя сразу к диаграмме (2), отметим лишь ранний ход белых 0.P-1d ради 2.P-1e (A): проскакивание боковой пешкой. Про эту очевидную атаку по краю можно сказать, что она играется осознанно. Это - «воздушная стратегия» в стиле Найто.

								桂	香	a
歩				王		金	銀			b
歩			歩	歩	歩	角			歩	c
	飛									d
										e
			歩					飛		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金	王			銀				h 歩
香	桂	銀			金	桂	香			i 歩

(A). После 2.P-1e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				桂	香	a
歩				王		銀	金			b
歩		歩	歩	歩	歩	角				c
			●				●			d
	飛					歩		歩		e
		歩						飛		f
歩			歩	歩	歩				歩	g 歩
	角	金	王				銀			h 歩
香	桂	銀			金			桂	香	i 歩

(2). После 8.R-8e.

Ходы после (2): 9.R-3f 10.P-1f
11.Px1f 12.P'1h (3).

Цель белых. Ходом 8.R-8e белые нацеливаются на взятие пешки на 3e. Чёрные могут правильно противостоять этому проталкиванию пешки на 7e (A), чтобы затруднить достижение цели белых; но рассмотрим нарочно плохую защиту пешки ходом 9.R-3f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				桂	香	a
歩				王		銀	金			b
歩		歩	歩	歩	歩	角				c
			●				●			d
	飛	歩				歩		歩		e
								飛		f
歩			歩	歩	歩				歩	g 歩
	角	金	王				銀			h 歩
香	桂	銀			金			桂	香	i 歩

(A). После 9.P-7e.

На это белые отвечают выходом в атаку по краю ходами 10.P-1f 11.Px1f 12.P'1h. Цель её вполне понятна. Так или иначе, в воздушном бое атака по краю – это бомба с часовым механизмом, которую держат в руках.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				桂	香	a
				王		銀	金			b
歩		歩	歩	歩	歩	角				c
			●				●			d
	飛						歩			e
		歩					飛		歩	f 歩
歩			歩	歩	歩					g 歩
	角	金	王				銀		香	h 歩
香	桂	銀			金			桂	香	i 歩

(3). После 12.P'1h.

Ходы после (3): 13.Lx1h 14.Vx8h+
15.Sx1h 16.V'5d (4).

Результат! За 13.Lx1h следует размен слонов ради сброса 16.V'5d. Вот это и есть результат. Разумеется, сразу после убегания лады белые сыграют 18.Vx1h+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金				桂	香	a
				王		銀	金			b
歩		歩	歩	歩	歩	角				c
			●				●			d
	飛						歩			e 角
		歩					飛		歩	f 歩
歩			歩	歩	歩					g 歩
	銀	金	王				銀		香	h 歩
香	桂				金			桂		i 歩

(4). После 16.V'5d.

В этом воздушном бое проведённая белыми простая атака по краю ходами 10.P-1f 11.Px1f 12.P'1h является необходимым предостережением.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	香						桂	香	a
歩		金	銀	王	銀	金				b
歩	歩	歩	歩	歩						c
			銀			歩				d
歩	歩	角				歩		歩		e
		歩			飛					f
		桂	歩	歩	歩	銀		歩		g 飛
	金			王		金				h 歩
香								桂	香	i 歩

(5)

Здесь у чёрных не было бы особых преимуществ, если бы не ладья в руке, которая позволяет им провести следующую атаку по краю:

Ходы после (5): 1.P-9d 2.Px9d 3.P'9b (6).

Перевес переходит в победу. На (5) чёрные разменяли ладью за серебро, так что превосходство уже у них. Поэтому теперь вопрос лишь в том, как перевести это превосходство в энергию победы.

Теперь - о ходе 1.P-9d (A). Наиболее срочной здесь является именно эта атака по краю. Взятие 2.Px9d неизбежно. Однако после атаки ходом 3.P'9b лагерь белых оказывается прямо перед угрозой разрушения. Эта атака по краю принадлежит воздушной стратегии, в какой бы момент её ни использовали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	香						桂	香	a
歩		金	銀	王	銀	金				b
歩	歩	歩	歩	歩						c
歩			銀			歩				d
	歩	角				歩		歩		e
		歩			飛					f
		桂	歩	歩	歩	銀		歩		g 飛
	金			王		金				h 歩
香								桂	香	i 歩

(A). После 1.P-9d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	香						桂	香	a
歩		金	銀	王	銀	金				b
歩		歩	歩	歩	歩					c
歩			銀			歩				d
	歩	角				歩		歩		e
		歩			飛					f
		桂	歩	歩	歩	銀		歩		g 飛
	金			王		金				h 飛
香								桂	香	i 歩

(6). После 3.P'9b.

Ходы после (6): 4.Lx9b 5.R'9a 6.G-8b (7).

Вброс ладьи. Ход 4.Lx9b неизбежен. Следующий за ним вброс 5.R'9a - вилка на коня и стрелку: именно он и был целью данной атаки по краю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	香						桂	香	a
歩		金	銀	王	銀	金				b
		歩	歩	歩	歩					c
歩			銀			歩				d
	歩	角		角		歩		歩		e
		歩						飛		f
		桂	歩	歩	歩	銀		歩		g 飛
	金			王		金				h 飛
香								桂	香	i 歩

(A). После 5.R-2f.

Возвращаясь к 3.P'9b: если, вместо 4.Lx9b, ответить на него сбросом 4.V'5e, то временное убежание 5.R-2f (A) будет хорошим ответом. К тому же, чёрная ладья при этом одновременно пробивает свой лагерь, так что форма на (6) не опасна. На сброс 4.V'5e можно было бы сразу ответить взятием 5.Px9a+, но далее последовали бы шумные ходы 6.Vx4f 7.Sx4f 8.R'7i.

Далее белые защищаются от 5.R'9a ходом 6.G-8b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	飛	桂						桂	香	a
歩	香	金		銀	王		金	銀		b
歩			歩	歩	歩	歩				c
角	歩		●	銀				歩		d
		歩	角				歩		歩	e
			歩			飛				f
			桂	歩	歩	歩	銀		歩	g
	金			王		金				h
香								桂	香	i 歩

(7). После 6.G-8b.

Ход после (7): 7.P-8d (8).

Цель - переворот 9.P-8c+. Это хороший ответ на 6.G-8b. За 9.P-8c+ 10.Gx8c последует 11.Rx8a+ или 11.Rx9b+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	飛	桂						桂	香	a
歩	香	金		銀	王		金	銀		b
歩			歩	歩	歩	歩				c
角	歩		●	銀				歩		d
		角					歩		歩	e
			歩			飛				f
			桂	歩	歩	歩	銀		歩	g
	金			王		金				h
香								桂	香	i 歩

(8). После 7.P-8d.

Если, после (8), белые защитятся боевым сбросом 8.V'7b, то чёрным достаточно будет получить в руку какую-нибудь фигуру, после чего её сброс на поле 8c даст им энергию для победы.

2. Татэфу-дори

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					王		桂	香	a
歩		飛					銀	金	角		b
歩			金	歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩				●	歩						d
	歩			歩						歩	e
			歩								f
	歩							飛		歩	f
角			桂	歩	歩	歩	歩				g 歩
			金				王	銀			h 歩
香			銀				金		桂	香	i 歩

(1)

В боевой форме стратегии татэфу-дори («взятие защитной пешки») атаки по краю появляются нечасто, но и в ней есть сильная атака по краю.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1b 4.Lx1b 5.P'1c 6.Nx1c (2).

Говорится: «если в руке есть три пешки, то есть и атака по краю», и в позиции (1) это, конечно же, именно так. За жертвой 1.P-1e следует рэнда-но фу. Если вместо 6.Nx1c белые сыграют 6.Lx1c, то после 7.P'1d 8.Lx1d 9.R-3d (A) стрелка будет взята; защитить её белые не смогут, и чёрные быстро получат перевес.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					王		桂		a
歩		飛					銀	金	角		b
歩			金	歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩				●	歩				飛		d
		歩								歩	e
											f
歩											f
角			桂	歩	歩	歩	歩				g
			金				王	銀			h
香			銀				金		桂	香	i

(A). После 9.R-3d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王				a
歩		飛				銀	金	馬	香	b
歩		金	歩	銀	歩	歩		桂	歩	c
歩			歩							d
	歩	歩							歩	e
歩						飛				f
角		桂	歩	歩	歩	歩				g
		金			王	銀				h
香		銀			金		桂	香		i 歩

(2). После 6.Nx1c.

Ходы после (2): 7.P'1d 8.N-2e 9.Lx1e 10.S-3c 11.P-6f 12.S-2d (3).

Полный разворот с ходом 11.P-6f. Ход 7.P'1d - хороший ответ на 6.Nx1c. На 8.N-2e следует выход 9.Lx1e. Смысл выхода серебра на 3c и, далее, на 2d - в стремлении взять эту стрелку на 1e. У белых же, при этом, есть веские причины играть не здесь.

Они делают великолепный ход 11.P-6f. Причина его в том, что стрелку с первой вертикали они уже получили, и теперь её можно использовать в атаке по 6-й и 7-й вертикалям. Если, вместо 11.P-6f, сыграть 11.P'2f, чтобы заесть коня, то после 12.S-2d 13.Px2e 14.Sx1e 15.N'2g 16.L'1e (B) ход атаки от них ускользнёт.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王				a
歩		飛					金	馬		b
歩		金	歩	銀	歩	歩		歩		c
歩			歩						皇	d
歩		歩						歩	銀	e
歩						飛				f
角		桂	歩	歩	歩	歩	桂			g
		金			王	銀				h
香		銀			金		桂			i

(B). После 16.L'1e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王				a
歩		飛					金	馬	香	b
歩		金	歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩			歩					銀	歩	d
	歩	歩						桂	香	e
歩			歩			飛				f
角		桂		歩	歩	歩				g
		金			王	銀				h
香		銀			金		桂			i 歩

(3). После 12.S-2d.

Ходы после (3): 13.S-1c+ 14.Lx1c 15.Lx1c+ 16.Vx1c 17.P-6e (4).

Тотальная война. Поскольку за 13.S-1c+ следует размен стрелок, ход чёрных 17.P-6e производит полный переворот. Это переход к тотальной войне. Если, после (4), будет сыграно 18.Px6e, то после 19.P-7d 20.S-5b 21.N-6e 22.L'5a 23.L'8d (если 24.Gx8d, то 25.Px7c+) именно полученная ходами по первой вертикали стрелка даст чёрным решающее преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王				a
歩		飛					金			b
歩		金	歩	銀	歩	歩		歩	馬	c
歩			歩					銀		d
歩		歩	歩					桂		e
歩						飛				f
角		桂		歩	歩	歩				g
		金			王	銀				h 香
香		銀			金		桂			i 歩

(4). После 17.P-6e.

Глава 3

ПРИМЕРЫ АТАК ПО КРАЮ
ИЗ РЕАЛЬНЫХ ПАРТИЙ

1. Оучи, 9д - Мори, 9д

51-й сезон Дзюнисэн, лига В, первая партия в первой группе. Лагерь белых придерживается чисто оборонительной линии, а мне тут вспомнилась знаменитая поговорка: «против короля на краю двигай крайнюю пешку».

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					歩		歩	歩	王	a
歩	王				歩	歩	歩	歩	王	b
歩								歩		c
			歩		銀	桂	歩	歩	歩	d
歩								龍		e
			歩		角				歩	f 桂
歩			歩	歩				歩		g 歩
					金	銀	角	香		h 歩
					歩		桂	王		i 歩

(1). После 0.P'3a.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e 3.P'1c 4.Sx1c 5.P'1d 6.Sx1d (2).

Ключевой ход - татаки. Итак, за жертвой 1.P-1e следует ключевой ход: бьющая пешка 3.P'1c. Ход 4.Sx1c неизбежен: если 4.Nx1c, то 5.P'1d 6.N-2e 7.Lx1e (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					歩		歩		王	a
歩	王				歩	歩	歩	歩	王	b
歩								歩		c
			歩		銀	桂	歩	歩	歩	d
歩								龍	歩	e
			歩		角					f
歩			歩	歩				歩		g 桂
					金	銀	角			h 歩
					歩		桂	王		i 歩

(A). После 7.Lx1e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					歩		歩	歩	王	a
歩	王				歩	歩	歩		王	b
歩								歩		c
歩					銀	桂	歩	歩	歩	d
歩	歩							龍		e
					歩					f
歩				歩	歩			歩		g
						金	銀	角	香	h 桂
						歩		桂	王	i 歩

(2). После 6.Sx1d.

Ходы после (2): 7.Nx5b+ 8.Px5b 9.V'5e 10.N'2b 11.N'2f 12.+Rx5f 13.Px5f 14.S-2e (3).

Цель - сабаки. Выживание серебра по первой вертикали и ход 7.Nx5b+ делались в рамках плана проведения сабаки с ходом 9.V'5e. Защита ходом 10.N'2b неизбежна. Далее - сброс 11.N'2f с целью поимки серебра: если это серебро попытается убежать ходом 12.S-2e, то ключевым будет ответ 13.P-3c+ (B), чтобы сразу заматовать по линии слона с поля 5f. Поэтому ход белых 12.+Rx5f - это крайние меры. Источником же этого влияния слона на верхней части доски был ход 12.S-2e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩								歩	歩	王	a
歩	王				歩	歩	歩	歩	王	b	
歩								と	歩	c	
歩						銀		歩		d	
歩	歩				角			龍	歩	e	
					歩			桂		f	
歩				歩	歩			歩		g	
							金	銀	香	h 金	
							歩	桂	王	i 歩	

(B). После 13.P-3c+.

									歩	桂	馬	a
歩				歩	金	銀	桂	王				b
歩								歩				c
歩			歩		銀	歩	歩					d
歩				角	竜	銀	歩					e
金				歩			桂					f
馬	歩		歩				歩					g 飛
					金	銀		香				h 金
					歩		桂	王				i 歩

(3). После 14.S-2e.

Ходы после (3): 15.P'1c 16.Kx1c
17.Lx1e 18.P'1d 19.Nx1d 20.Nx2d
21.Vx1a+ (4).

Видно приближение. Ключевым, как и обычно, является ход 15.P'1c. Если 16.Nx1c, то 17.Vx2b+ 18.Kx2b 19.N'1d (C) с немедленным матом. Если же 16.Kx1c, то вперёд выходит стрелка.

Защиты сбросом 18.P'1d не избежать, но после размена коней ход 21.Vx1a+ реализует маячащее на горизонте приближение.

									歩	桂	馬	a
歩				歩	金	銀	桂	王				b
歩								歩				c
歩			歩		銀	歩	歩	桂				d
歩						竜	銀	歩				e 飛
歩				歩			桂					f 金
金	歩		歩				歩					g 桂
馬					金	銀		香				h 香
馬					歩		桂	王				i 歩

(C). После 19.N'1d.

Поскольку далее белым грозит мат в один ход сбросом 23.G'1b (или 23.R'1b), хорошей защиты от которого нет, это преддверие ёсэ важно.

									歩	桂	馬	a
歩				歩	金	銀						b
歩								歩				c
歩			歩		銀	歩	歩	桂				d
歩						竜	銀	香				e 飛
歩					歩							f 金
金	歩		歩				歩					g 香
馬						金	銀					h 歩
馬						歩	桂	王				i 歩

(4). После 21.Vx1a+.

Ходы после (4): 22.G'1b 23.Lx1d
24.Sx1d 25.P'1e (5).

Кратчайшее ёсэ. Ходом 22.G'1b белые угрожают съесть чёрную лошадь дракона, поэтому хорошим ходом было бы её убегание. Но после 23.Lx1d 24.Sx1d 25.P'1e (5) белые вплотную подвоятся к ёсэ, и защиты у них от этого нет.

									歩	桂	馬	a
歩				歩	金	銀						b
歩								歩				c
歩			歩		銀	歩	歩	桂				d
歩						竜		歩				e 飛
歩					歩							f 金
歩							桂					g 桂
金	歩		歩				歩					h 香
馬					金	銀		桂	王			i 歩

(5). После 25.P'1e.

Если далее 26.Gx1a, то 27.Px1d 28.K-2b 29.S'1c 30.Nx1c 31.Px1c+ 32.Kx1c 33.P'1d, и близкий мат уже неизбежен.

2. Оучи, 9д – Морисита, 7д

62-й сезон турнира Кисэй, партия из 2-го предварительного тура. Сначала объясним ситуацию, в которой чёрные повели себя наоборот. Здесь у меня, похоже, была простая атака, которая принесла бы верный успех, такое впечатление оставила мне эта партия.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	竜						王	皇	a
			歩		銀	金	王	歩		b
						歩	角	歩		c
歩		銀			金	歩			歩	d
	桂			歩			王			e 桂
						馬				f 歩
歩	皇			歩	歩	歩	歩	歩	香	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(1). После 0.+Rх8g.

Ходы после (1): 1.N'1c 2.G-3a 3.Nx2a+ 4.Kx2a (2).

Массовая атака. Самое главное в атаке по краю – массовость. У кого тут больше фигур, бьющих точку 1c?

Поэтому атаку ходом 1.N'1c легко понять. После 2.Px1c 3.Px1c+ (A) мат был бы близок.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	竜						王	皇	a
			歩		銀	金	王			b
						歩	角	歩	と	c
歩		銀			金	歩				d
	桂			歩			王			e 歩
						馬				f 歩
歩	皇			歩	歩	歩	歩	歩	香	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(A). После 3.Px1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	竜					王	皇		a
			歩			銀				b
						歩	角	歩		c
歩		銀			金	歩			歩	d
	桂			歩			王			e 桂
						馬				f 歩
歩	皇			歩	歩	歩	歩	歩	香	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(2). После 4.Kx2a.

Ходы после (2): 5.P-1c+ 6.Px1c 7.P'1b 8.Lx1b 9.P'1d (3).

Тэсудзи 7.P'1b. Ход 5.P-1c+ – это естественное продолжение, но делая его, желательно видеть после 6.Px1c тэсудзи 7.P'1b.

Если вместо этого хода сыграть 7.Lx1c=, то после 8.P'1h (B) шансы чёрных растут.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	竜					王	皇		a
			歩			銀				b
						歩	角	歩	香	c
歩		銀			金	歩				d 桂
	桂			歩			王			e 歩
						馬				f 歩
歩	皇			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(B). После 8.P'1h.

У следующего за 8.Lx1b хода 9.P'1d смысл тот же, поскольку белые будут до последнего защищать эту вертикаль сбросом P'1h. Когда у белых на первой вертикали кончатся пешки, королю чёрных будет нечего бояться. Если на 9.P'1d белые ответят 10.Px1d, то далее, разумеется, последует мощный сброс 11.P'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	竜					金	王		a
歩			歩			銀			皇	b
歩						歩	馬	歩	と	c
桂	歩		銀			金	歩		歩	d
		桂			歩			桂		e
						馬				f
	歩	皇			歩	歩	歩	歩	香	g 桂
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(3). После 9.P'1d.

Ходы после (3): 10.+Rx8e 11.+R-7a 12.K-3b 13.Px1c+ 14.N'3e (4).

Успех атаки по краю. Ход 10.Rx8e понуждает к размену, чтобы убрать дракона, осложняющего ситуацию в верхней части доски. Разумеется, на него следует отвечать 11.+R-7a, избегая предлагаемого размена.

Поскольку атака идёт и сверху, и снизу, позиция 2a становится слишком опасной. Ранний побег ходом 12.K-3b - это тэсудзи укрытия. Однако с материальной выгодой, которую даёт ход 13.Px1c+, атака по краю имеет отличный успех. Сбросом 14.N'3e белые настойчиво блокируют диагональ лошади дракона. Если бы, вместо этого, они сыграли 14.G-3e, то продолжение 15.+Vx3e 16.Px3e 17.N'4e (C) было бы для чёрных благоприятно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		竜				金			a
歩			歩			銀	王		皇	b
歩						歩	馬	歩	と	c
桂	歩		銀				歩			d
桂		皇			歩	桂	歩	桂		e
角										f 金
	歩				歩	歩	歩	歩	香	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(C). После 17.N'4e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		竜				金			a
歩			歩			銀	王		皇	b
歩						歩	馬	歩	と	c
桂	歩		銀				歩			d
		皇			歩		桂	桂		e
						馬				f 桂
	歩				歩	歩	歩	歩	香	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(4). После 14.N'3e.

Ходы после (4): 15.N'4e 16.Gx4e 17.+Vx4e (5).

Верная победа чёрных. Ход 15.N'4e после (4) - это самая очевидная и лёгкая атака. Если 16.+V-2d, то 17.+Px1b, и далее - 19.L'3c. Но и взятие 16.Gx4e не многим лучше: после 17.+Vx4e (5) белым не защититься от 19.+Vx3d, и чёрных ждёт верная победа.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		竜				金			a
歩			歩			銀	王		皇	b
歩						歩	馬	歩	と	c
桂	歩		銀				歩			d
桂		皇			歩	馬	桂	桂		e
										f 金
	歩				歩	歩	歩	歩	香	g 歩
								銀	香	h 歩
				銀	金		金		王	i 歩

(5). После 17.+Vx4e.

Сложных рассуждений тут не требуется. Идущая после (1) «массовая атака» является образцом атаки по краю.

3. Оучи, 9д – Тамару, 8д

Игра с Тамару Нобору в 44-м сезоне розыгрыша кубка ННК. Форма – ягура с быстрой атакой богин. Думается, что эта партия больше всех подходит для демонстрации внутренней глубины атаки по краю (цвета, для удобства, поменяны местами).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王		角	桂	香	a
	飛		銀			金			b
歩		歩	歩		金	銀	歩		c
				歩	歩	歩		歩	d
	歩						歩		e
歩		歩		歩			銀	歩	f
	歩		歩		歩	歩			g
	角	金	銀				飛		h
香	桂		王		金		桂	香	i

(1). После 0.P-8e.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e 3.Sx1e 4.Lx1e 5.Lx1e 6.P'1c (2).

Неожиданная атака по краю. Итак, тут делается неожиданный ход 1.P-1e, начинающий атаку по краю. Ход 3.Sx1e жизненно важен, поскольку на 3.Lx1e есть ответ 4.P'1c (A), после которого сабаки богина не сделать. Разумеется, оба игрока это понимали.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王		角	桂	香	a
	飛		銀			金			b
歩		歩	歩		金	銀	歩		c
				歩	歩	歩			d
	歩						歩	香	e
歩		歩		歩			銀		f
	歩		歩		歩	歩			g
	角	金	銀				飛		h
香	桂		王		金		桂	香	i

(A). После 4.P'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂			王		角	桂		a
		飛		銀			金			b
	歩		歩	歩		金	銀	歩	歩	c
					歩	歩	歩			d
	歩							歩	香	e
歩		歩		歩						f
	歩		歩		歩	歩				g
	角	金	銀				飛			h
香	桂		王		金		桂			i

(2). После 6.P'1c.

Ходы после (2): 7.B-6f 8.P-7d 9.L'8d 10.S'8c 11.Lx8c+ 12.Rx8c (3).

Настоящая цель. Ход, являющийся продолжением данной атаки по краю – 7.B-6f. Хотя продолжением собственно атаки по краю и является дальнейший перевод этого слона на поле 5g, настоящей целью был сброс 9.L'8d. Именно ради него производился размен серебра на стрелу на первой вертикали.

Если белые отведут ладью ходом 10.R-7b, то ходами 11.L-8c+ 12.R-7a 13.+L-8b 14.R-7c 15.+Lx9a (B) чёрные съедят коня и стрелку, в то время как простое взятие коня ходом 11.Lx8a+ было бы плохим и необоснованным. Вставка же 10.S'8c проявляет жалобную беспомощность.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂			王		角	桂		a
				銀			金			b
	歩		歩	歩		金	銀	歩	歩	c
					歩	歩	歩	歩		d
	歩							歩	香	e
歩		歩		角	歩					f
	歩		歩		歩	歩				g
		金	銀				飛			h
香	桂		王		金		桂			i

(B). После 15.+Lx9a.

皇	桂	桂		王	角	桂		a
			銀		金			b
歩	飛		歩		銀	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩		d
	歩					歩	香	e
歩		歩	角	歩				f
	歩		歩		歩	歩		g
		金	銀			飛		h 銀
香	桂		王		金	桂		i 歩

(3). После 12.Rx8c.

Ходы после (3): 13.P'1b 14.S-2b 15.P-4f 16.P-6d 17.P-4e 18.P-5e (4).

Возобновление атаки по краю. После возврата серебра, происшедшего на 8-й вертикали, атака по краю возобновляется ходом 13.P'1b. Ход 14.S-2b защищает от создания токина, а следующий ход 15.P-4f – медленное, но самый мощное из всех имеющихся продолжений. Если на 17.P-4e ответить 18.Px4e, то далее последует 19.P-1a+ (C).

皇	桂	桂		王	角	桂	と	a
皇			銀		金	銀		b
歩	飛				金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩				歩	歩	香	e
歩		歩	角	歩				f
	歩		歩			歩		g
		金	銀			飛		h
香	桂		王		金	桂		i 銀

(C). После 19.P-1a+.

Атаки по краю устраиваются, также, и для развития ситуации на доске в целом. И в этом проявляется глубина сёги.

Ход 18.P-5e – это тэсудзи защиты от 17.P-4e. Однако форма позволяет чёрным ответить на него немедленным взятием.

皇	桂	桂		王	角	桂		a
			銀		金	銀	歩	b
歩	飛				金	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩		d
	歩			歩	歩	歩	香	e
歩		歩	角	歩				f
	歩		歩			歩		g
		金	銀			飛		h
香	桂		王		金	桂		i 銀

(4). После 18.P-5e.

Ходы после (4): 19.Px5e 20.G-5d 21.B-7g 22.P-7e 23.P-4d (5).

Пешку на 4d любой ценой. Вывод золота на 5d – это тэсудзи, защищающее от настаивающего хода 19.Px5e, и в ответ, конечно же, хорошо просто спокойно отвести слона назад. Но далее – всё равно 23.P-4d. За (5) подразумеваются ходы 25.P-1a+ 26.Sx1a 27.P-4c+, а если от них защититься ходами 24.Px7f 25.B-8h 26.P'5e, то после 27.Px5e 28.Gx4d 29.P-5d 30.P'5e 31.R-4h ситуация, по сути, будет в пользу чёрных.

皇	桂	桂		王	角	桂		a
			銀		金	銀	歩	b
歩	飛				金	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩		d
	歩			歩	歩	歩	香	e
歩		歩	角	歩				f
	歩		歩			歩		g
		金	銀			飛		h 銀
香	桂		王		金	桂		i 歩

(5). После 23.P-4d.

4. Хабу, Ои – Фукаура, 5д

37-й сезон турнира Ои (1996), 5-я партия. Для Хабу она решающая для получения титула Ои четвёртый раз подряд. Эта партия стала образцом разрушения ягуры у стороны, играющей статичную ладью (цвета для удобства поменяны местами).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	香	桂		金		銀	桂	王	歩
角								銀	香	歩
	歩		歩	歩		歩		歩	歩	歩
				歩		歩				
			歩		歩		桂	歩		
		歩					歩			
歩				歩			歩			歩
			銀	飛	金	王	銀			角
香	桂					金				歩

(1). После 0.Rx8f.

Ходы после (1): 1.Nx1c+ 2.Lx1c 3.P-1d 4.Lx1d 5.Lx1d 6.P'1c (2).

Угроза ладье. Лагерь Хабу развил «Систему Фудзии». Если на 1.Nx1c+ твёрдо ответить 2.Sx1c, то последует вилка на ладью с шахом: 3.V'7g (A). Обычно это и есть основная цель.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	香	桂		金		銀	桂	王	歩
角									香	歩
角	歩		歩	歩		歩		銀	歩	歩
				歩		歩				
			歩		歩				歩	
		歩					歩			
歩		角		歩			歩			歩
			銀	飛	金	王	銀			歩
香	桂					金				歩

(A). После 3.V'7g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	香	桂		金		銀	桂	王	歩
角								銀		歩
角	歩		歩	歩		歩		歩	歩	歩
					歩		歩			香
				歩		歩				
		歩					歩			角
歩					歩			歩		香
			銀	飛	金	王	銀			歩
香	桂					金				歩

(2). После 6.P'1c.

Ходы после (2): 7.Lx1c+ 8.Nx1c 9.P'1d 10.N-2e 11.P-1c+ (3).

Пример успеха Системы Фудзии. В силу вышеупомянутой вилки, брать токина приходится конём, после чего следует мощный сброс 9.P'1d, после которого беспокоиться о возможном разрыве нити атаки уже не надо.

За уходом коня следует 11.P-1c+. Брать этого токина серебром тоже нельзя, поэтому белые тут уже в ужасной форме. Если вместо 10.N-2e они защитились бы сбросом 10.P'1b, то после 11.Px1c+ 12.Px1c 13.P'1d (B) им было бы не легче.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	香	桂		金		銀	桂	王	歩
角								銀		歩
角	歩		歩	歩		歩		歩	歩	歩
角					歩		歩			歩
				歩		歩				
		歩					歩			角
歩					歩			歩		桂
			銀	飛	金	王	銀			香
香	桂					金				歩

(B). После 13.P'1d.

Данная партия является самым реальным примером успеха Системы Фудзии, наиболее популярным среди профессионалов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金		銀	銀		王	a
歩								銀		b
桂	歩		歩	歩		歩		と		c
角			歩		歩		歩			d
			歩		歩		桂			e
	歩	歩				歩				f 角
歩			歩		歩		歩			g 香
			銀	飛	金	王	銀			h 歩
香	桂					金				i 歩

(3). После 11.P-1c+.

Ходы после (3): 12.Rx7f 13.+Px2b
 14.Kx2b 15.S-7g 16.L'4f 17.L'4g
 18.Lx4g+ 19.Gx4g 20.L'6f 21.R-9h
 22.Rx7g+ 23.Nx7g 24.V'7f 25.R'8b
 26.S'7b (4).

Отличный материальный перевес.
 Ход 12.Rx7f - контратака, убирающая возможность висящей вилки на слона и ладью. Успех атаки чёрных по краю проявляется в отличном материальном перевесе, который они получают ходом 13.+Px2b. Дальнейшие ходы прямой связи с атакой по краю не имеют, и направлены лишь на приближение к королю. Из них жертва 22.Rx7g+ - типичный бойцовский ход. Если вместо него отступить ходом 22.R-7d, то после защиты чёрных 23.P'7e 24.Rx7e 25.S'7f (C) перспективы у белых не останутся.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金		銀	銀		王	a
歩								王		b
歩	歩		歩	歩		歩		歩		c
歩			歩		歩		歩			d
桂			歩		歩		桂			e
角			銀	皇		歩				f
歩	歩	銀		歩	金		歩			g 角
飛					王	銀				h 香
香	桂				金					i 歩

(C). После 25.S'7f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金		銀	銀		王	a
歩		飛	銀						王	b
歩	歩		歩	歩		歩		歩		c
桂			歩		歩		歩			d
			歩		歩		桂			e 角
			皇	皇		歩				f 銀
歩			桂		歩	金		歩		g 香
飛					王	銀				h 歩
香					金					i 歩

(4). После 26.S'7b.

Ходы после (4): 27.L'2f 28.N-1g+
 29.V'1a 30.Kx1a 31.Lx2c+ (5).

Результат атаки по краю. Сброс 27.L'2f - лучший из того, что здесь есть. Если этого коня взять, то чёрный король окажется в полной безопасности. В ответ на переворот 28.N-1g+ делается решительный ход 29.V'1a. Этот сброс слона можно сделать тоже в результате атаки по краю. Защиты от 31.Lx2c+ уже нет. Если далее 32.Vx4i+ 33.Kx4i 34.G'2b, то 35.V'3c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金		銀	銀		王	a
歩		飛	銀							b
歩	歩		歩	歩		歩		歩		c
桂			歩		歩		歩			d
角			歩		歩					e
			皇	皇		歩				f 銀
歩			桂		歩	金		歩	歩	g 歩
飛						王	銀			h 歩
香						金				i 歩

(5). После 31.Lx2c+.

5. Танигава, 9д – Хабу, Рю

9-й сезон турнира Рю, 5-я партия. Для Танигавы эта партия была началом серии его побед. Своим острым прорывом в ней Танигава создал ощущение своего абсолютного перерождения в сёги.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂		歩		歩		と	歩	a
		王	銀			歩				b
		歩	歩	歩				歩	歩	c
		歩								d
角	歩									e
			歩	歩		歩	銀			f
		歩		歩	銀		歩		歩	g
		銀	王		金					h
		香	桂		金				飛	i

(1). После 0.P'3g.

Ходы после (1): 1.P-9f 2.Px9f 3.P'9c (2).

Только не атака по краю!
Поскольку белые здесь пытаются приблизиться с краю, ход 1.P-9f был неожиданным. Если ответить 2.P-3h+, то после 3.Px9e 4.+P-4h 5.G5h-6h 6.+P-4g 7.S-6f (A) белые, потеряв пешку, получают вдобавок большую брешь на краю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂		歩		歩		と	歩	a
		王	銀			歩				b
		歩	歩	歩				歩	歩	c
		歩								d
角	歩									e
			歩	銀	歩		歩	銀		f
		歩		歩		と			歩	g
		銀	王	金						h
		香	桂		金				飛	i

(A). После 7.S-6f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂		歩		歩		と	歩	a
		王	銀			歩				b
		歩	歩	歩				歩	歩	c
		歩								d
										e
角	歩							歩	銀	f
		歩		歩	銀		歩		歩	g
		銀	王		金					h
		香	桂		金				飛	i

(2). После 3.P'9c.

Ходы после (2): 4.Lx9c 5.P'9d 6.Lx9d 7.P'9e 8.Lx9e (3).

Мощная серия сбросов. Здесь у белых тоже нет времени для 4.P-3h+. Ведь случись шах 5.N'1d (B), и если 6.K-7a, то 7.V'5c, а если 6.Kx9c, то 7.V'8b: в любом случае, этот приём даст быстрое приближение к королю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂		歩		歩		と	歩	a
		王	銀			歩				b
		歩	歩	歩				歩	歩	c
		桂	歩							d
										e
角	歩							歩	銀	f
		歩		歩	銀		と		歩	g
		銀	王		金					h
		香	桂		金				飛	i

(B). После 5.N'1d.

Итак, улучшения для хода 4.Lx9c нет, и дальнейшие ходы чёрных – это, безоговорочно, мощное выживание белой стрелки.

Последовательность до (3) разветвлений не имеет. Целью является выживание стрелки, но до куда же её поднимать?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂		金		金		と	歩	a
歩		王	銀			歩				b
歩		歩	歩	歩				歩	歩	c
歩		歩								d
角	歩									e
歩		歩		歩		桂	銀			f
		歩		歩	銀		歩		歩	g 角
		銀	王		金					h 銀
		香	桂		金				飛	i 桂

(3). После 8.Lx9e.

Ходы после (3): 9.N'9d 10.K-9b 11.+Px1a 12.B'7a 13.L'9h (4).

Первый в достижении цели. Чёрные первыми достигают цели ходом 9.N'9d. Это хорошо известная, обычная цель при атаке крепости МИНО с краю.

Бежать королю лучше всего на 9b. В ответ - осторожное взятие стрелы токином. И вот уже маячит сброс стрелки на 9c.

Ход 12.B'7a - запутывающая дело защита. Если ею пренебречь и сыграть 12.P-3h+, то ёсэ-тэсудзи 13.S'6b 14.Gx6b 15.B'7a (C) приведёт к концу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂	角			金			と	a
歩	王		銀	金		歩				b
歩		歩	歩	歩				歩	歩	c
歩	桂	歩								d
歩	銀	歩								e
角	歩		歩	歩		桂	銀			f
		歩		歩	銀				歩	g
		銀	王		金		と			h
		香	桂		金				飛	i 香

(C). После 15.B'7a.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂	角	金		金			と	a
歩	王		銀			歩				b
歩		歩	歩	歩					歩	c
歩	桂	歩								d
歩	歩									e
歩		歩		歩		桂	銀			f
		歩		歩	銀		歩		歩	g 角
		香	銀	王		金				h 角
		香	桂		金				飛	i 銀

(4). После 13.L'9h.

Ходы после (4): 14.P-3h+ 15.Lx9f 16.Lx9f 17.P'9c 18.Nx9c 19.Lx9f 20.+R-2h 21.B'5e 22.P'3g 23.L'9i 24.+Rx1i 25.S'8b (5).

Точная атака по краю. Эта атака - знаменитое умение Танигавы «пройти сквозь игольное ушко», которому, как считается, способствует его глубокая память. Последний сброс 25.S'8b направлен на ослабление белого короля. Далее последует мощный ход 27.Sx7c+, хорошей защиты от которого уже нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩			角	金		金			と	a
歩	王	銀	銀			歩				b
歩	桂	歩	歩	歩					歩	c
歩	桂	歩								d
歩					角					e
歩	香		歩		歩		桂			f
		歩		歩	銀		歩		歩	g
		銀	王		金		と			h
		香	桂		金				飛	i

(5). После 25.S'8b.

6. Хабу, Ои – Года, 5д

36-й сезон турнира Ои (1995), 4-я партия. У этих противников в сёги всегда разгорались горячие битвы. В этой игре Хабу стал неожиданно играть *анагуму* против *ягуры* (а это бывает редко).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂	歩	a
							金	王		b
歩							金	歩	歩	c
	角	歩	歩	歩	銀	歩	歩			d
	歩						桂			e
			歩	銀		角	歩			f
歩	歩		金	歩	歩	桂				g
香	銀	金						飛		h 歩
王	桂								香	i 歩

(1). После 0.Sx5d.

Ходы после (1): 1.N-2e 2.S-2d 3.Nx1c+ 4.Sx1c 5.P'1d 6.Sx1d (2).

Применение судзумэ-дзаси. Ход 1.N-2e делался ради атаки по краю ходом 3.Nx1c+, для использования судзумэ-дзаси. Вплоть до 5.P'1d места для вариантов здесь нет. Если бы вместо 6.Sx1d белые увернулись ходом 6.S-2d, то можно было бы ожидать удара 7.P'2e (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂	歩	a
							金	王		b
歩							金	歩	歩	c
	角	歩	歩	歩	銀	歩	歩			d
	歩						桂			e
			歩	銀		角	歩			f
歩	歩		金	歩	歩					g
香	銀	金						飛		h 歩
王	桂								香	i 歩

(A). После 7.P'2e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂	歩	a
							金	王		b
桂	歩						金	歩		c
		角	歩	歩	銀	歩	歩		銀	d
		歩								e
			歩	銀		角	歩			f
	歩	歩		金	歩	歩				g 歩
	香	銀	金					飛		h 歩
	王	桂							香	i 歩

(2). После 6.Sx1d.

Ходы после (2): 7.Lx1d 8.Lx1d 9.P'2d 10.Px2d 11.Rx2d 12.P'2c 13.Rx1d 14.L'1a 15.P'1c (3).

Чёрные выигрывают ход. После размена стрелки на серебро делается отличная вставка 9.P'2d. Стрелка возвращается с помощью бокового боя ладьи. Если, вместо этого, в данной ситуации сыграть L-1g и далее, ходом R-1h, начать атаку судзумэ-дзаси, то результат будет абсолютно аналогичным. Другими словами, играя так, чёрные выиграли ход.

На сброс 14.L'1a чёрные отвечают 15.P'1c. Если 16.Lx1c, то далее последует дзёсэки 17.Vx1c+ 18.Nx1c 19.P-3e (B).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂	歩	a
							金	王		b
桂	歩						金	歩	桂	c
桂		角	歩	歩	銀	歩	歩		飛	d
角		歩					桂			e 銀
			歩	銀						f 香
	歩	歩		金	歩	歩				g 香
	香	銀	金							h 歩
	王	桂								i 歩

(B). После 19.P-3e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂	歩	a
桂							金	王		b
桂							金	歩	歩	c
		歩	歩	銀	歩	歩			飛	d
		歩		桂						e
			歩	銀		角	歩			f 銀
	歩	歩		金	歩	歩				g 香
	香	銀	金							h 歩
	王	桂								i 歩

(3). После 15.P'1c.

Ходы после (3): 16.P-4e 17.Vx6d
18.Lx1c (4).

Ладья-то умирает, но... Избегая позиции (В), белые ходом 16.P-4e уведут слона с его линии боя. Выхода на 6d ему не избежать.

Далее - ход 18.Lx1c. Как бы от него не умереть чёрной ладье?

Если пойти напролом и сыграть 19.Rx1c 20.Nx1c 21.P'1d, то после спокойного ответа 22.P'1b (С) окажется, что ладья пропала ни за что, а это была бы слишком богатая жертва.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩								a
桂							金	王	歩	b
桂							金	歩	桂	c
飛		歩	角	銀	歩	歩			歩	d
		歩		桂						e 銀
			歩	銀			歩			f 香
	歩	歩		金	歩	歩				g 香
	香	銀	金							h 歩
	王	桂								i 歩

(С). После 22.P'1b.

Но чёрными играет Хабу, владеющий титулом Ои, и после (4) он приготовил волшебный ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂		a
桂							金	王		b
桂							金	歩	歩	c
桂		歩	角	銀	歩				飛	d
		歩		桂	歩					e
			歩	銀			歩			f 銀
	歩	歩		金	歩	歩				g 香
	香	銀	金							h 歩
	王	桂								i 歩

(4). После 18.Lx1c.

Ходы после (4): 19.Rx3d 20.Gx3d
21.L'3e (5).

Шампур. За жертвой ладьи следует сброс 21.L'3e. После этого шампура у чёрных уже не будет беспокойства о нехватке атакующих ходов. И напротив, белый король немедленно ослабляется, и доступ к нему уже близок.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	歩	歩						桂		a
桂							金	王		b
桂								歩	歩	c
桂		歩	角	銀	歩		金			d
飛		歩		桂			歩	香		e 銀
			歩	銀			歩			f 歩
	歩	歩		金	歩	歩				g 歩
	香	銀	金							h 歩
	王	桂								i 歩

(5). После 21.L'3e.

Далее в реальной партии последовали ходы 22.Gx3e 23.Px3e 24.P-8f 25.Sx6e 26.Px8g+ 27.Gx8g 28.L'6b 29.Sx5d 30.Lx6d 31.S'4c, и несколькими ходами позже белые сдались.

7. Иноуэ, 7д - Минами, 9д

55-й сезон Дзюнисэн, класс В, 1-й тур, 1-я партия (цвета, для удобства, поменяны местами). Внимательно проанализировав позицию (1), Иноуэ разработал важную и глубокую атаку по краю.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王				銀	a
	飛		銀			金		香	b
歩	歩	歩	歩		金	桂	歩		c
			角	歩	銀	歩		歩	d
					歩		歩		e
		歩				歩	歩		f
歩	歩	角	歩	歩					g
		王		金				飛	h 銀
香	桂	銀	金				桂	香	i 歩

(1). После 0.S-6b.

Ходы после (1): 1.P-5e 2.Px5e 3.P'1b 4.Lx1b 5.S'2a (2).

Путь без развилок. Вместо 2.Px5e можно было бы сыграть и 2.Nx2e (с той целью, что если 3.Px1d, то 4.P'1g), но далее последовал бы сброс 3.S'2f (A). Сыгранный же в реальной партии путь без развилок 3.P'1b 4.Lx1b 5.S'2a был интересным методом атаки.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王				銀	a
	飛		銀			金		香	b
歩	歩	歩	歩		金	桂	歩		c
			角	歩	銀	歩		歩	d
					歩		桂	歩	e
		歩				歩	銀		f
歩	歩	角	歩	歩					g
		王		金				飛	h
香	桂	銀	金				桂	香	i 歩

(A). После 3.S'2f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王				銀	a
歩	飛		銀			金		香	b
歩	歩	歩	歩		金	桂	歩		c
			角	歩	銀	歩			d
					歩		歩	歩	e
		歩				歩			f
歩	歩	角	歩	歩					g
		王		金				飛	h
香	桂	銀	金				桂	香	i

(2). После 5.S'2a.

Ходы после (2): 6.G-2b 7.Sx1b+ 8.Gx1b 9.L'1d 10.S'1c (3).

Уникальная атака. Ход 6.G-2b неизбежен. Дальнейший размен серебра на стрелку, конечно же, материально ущербен. Однако далее есть уникальная атака ходом 9.L'1d. Если же 10.G-2b, то достаточно будет своевременного ответа 11.Rx1e (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王					a
歩	飛		銀				金		b
銀	歩	歩	歩		金	桂	歩		c
			角	歩	銀	歩		香	d
					歩		歩	飛	e
		歩				歩			f
歩	歩	角	歩	歩					g
		王		金					h
香	桂	銀	金				桂	香	i 歩

(B). После 11.Rx1e.

Вставка 10.S'1c для белых тоже неизбежна. Хотя в этом и есть некоторая расточительность, иначе на (B) ладья чёрных достигла бы многообещающего сабаки. Вставка же 10.S'1c - это упорство, которым выражается намерение не давать ладье сабаки, сдерживая её до конца.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王					a
歩		飛		銀					金	b
歩	歩	歩	歩		金	桂	歩	銀		c
			角	歩	銀	歩	歩	香		d
					歩		歩	歩		e
			歩				歩			f
歩	歩	角	歩	歩						g
		王		金					飛	h
香	桂	銀	金					桂	香	i

(3). После 10.S'1c.

Ходы после (3): 11.Lx1c+ 12.Gx1c
13.S'2b 14.L'1f 15.N-1g 16.G-1b (4).

Атака в последнее мгновение.
Сброс 13.S'2b - имитация нападения. Эта нелёгкая атака всё ещё небезопасна, и чёрные атакуют до последнего.

Ход 14.L'1f действует, и чёрные вынуждены прыжком 15.N-1g одновременно утяжелять свою ладью и допускать переворот белого слона на поле 3g.

Уходом 16.G-1b белые стремятся оставить чёрных без хороших ходов. Если бы, вместо этого, они сыграли 16.B-3g+, то после 17.Sx1c+ 18.P'4f (C), как думается, настал бы черёд сопротивлению ходом 19.G-4h.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王					a
歩		飛		銀						b
歩	歩	歩	歩		金	桂	歩	銀		c
			角	歩	銀	歩				d
							歩	歩		e
			歩		歩	歩	皇			f
歩	歩	角	歩	歩		皇	桂			g
		王		金					飛	h
香	桂	銀	金						香	i 金

(C). После 18.P'4f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王					a
歩		飛		銀				銀	金	b
歩	歩	歩	歩	歩		金	桂	歩		c
			角	歩	銀	歩	歩			d
						歩		歩	歩	e
			歩				歩		皇	f
歩	歩	角	歩	歩					桂	g
		王		金					飛	h
香	桂	銀	金						香	i

(4). После 16.G-1b.

Ходы после (4): 17.Vx4d 18.Gx4d
19.Sx3c+ (5).

Форсированная атака. Кажется, что ход 16.G-1b на время прерывает атаку чёрных, но для продолжения этой опасной атаки уже подготовлена сильная жертва 17.Vx4d.

После 18.Gx4d чёрные получают ход 19.Sx3c+, и далее у них остаётся интересная цель 21.N'5f

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王					a
歩		飛		銀					金	b
角	歩	歩	歩	歩			銀	歩		c
			角	歩	金	歩				d
						歩		歩	歩	e
			歩				歩		皇	f
歩	歩		歩	歩					桂	g
		王		金					飛	h 銀
香	桂	銀	金						香	i 桂

(5). После 19.Sx3c+.

В реальной партии после (5) было сыграно 20.V'1a 21.+Sx2c 22.Gx2c 23.S'1b, и в результате победили чёрные.

8. Накахара Макото, пожизненный 10д - Като, 9д

53-й сезон Дзюнисэн, класс А был отмечен достойной встречей. Однако характер игры с самого дебюта был задиристым и хаотичным.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	王		銀	桂	香	a
			銀					角		b
歩		歩	歩	歩		金				c
					歩	歩	歩	歩	歩	d
			飛							e
	歩	歩							歩	f
歩			歩	歩	歩	歩				g
	角	金					銀			h 歩
香	桂	銀		王	金		桂	香		i 歩

(1). После 0.S-6b.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Rx1e 3.P'1d 4.Lx1d (2).

Использование бокового боя.

Используя боковой бой ладьи, чёрные сразу начинают атаку по краю ходом 1.P-1e. За 2.Rx1e следует тэсудзи 3.P'1d, поскольку если немедленно сыграть 3.Lx1e, то после 4.P'1c (A) будет неинтересно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	王		銀	桂	香	a
			銀					角		b
歩		歩	歩	歩		金			歩	c
					歩	歩	歩	歩	歩	d
			飛						香	e
	歩	歩								f
歩			歩	歩	歩	歩				g 歩
	角	金					銀			h 歩
香	桂	銀		王	金		桂			i 歩

(A). После 4.P'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	王		銀	桂		a
歩			銀					角		b
歩			歩	歩	歩		金			c
						歩	歩	歩	歩	d
			飛						歩	e
		歩	歩							f
歩			歩	歩	歩	歩				g
	角	金					銀			h
香	桂	銀		王	金		桂	香		i 歩

(2). После 4.Lx1d.

Ходы после (2): 5.P-9f 6.S-3b 7.N-7g 8.R-8b 9.P'8d 10.Rx8d 11.Lx1e 12.Lx1e 13.Rx1e (3).

Цель - ход 11.Lx1e. Как только белая стрелка выживает на 1d, становится возможен размен ходом Lx1e. Предваряющие его ходы 5.P-9f и 7.N-7g - это приправа. Если на второй из них ответить 8.K-4b, то ходом 9.R-8e (B) будет реализовано стремление чёрных к размену ладей, который для них благоприятен, поскольку в данной ситуации форма их лагеря гораздо крепче.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂		a
歩			銀		王	銀	角			b
歩			歩	歩	歩		金			c
						歩	歩	歩	歩	d
		飛							歩	e
歩		歩								f
			桂	歩	歩	歩	歩			g
	角	金					銀			h
香		銀		王	金		桂	香		i 歩

(B). После 9.R-8e.

После выживания ладьи 9.P'8d 10.Rx8d достигается, наконец, и цель: 11.Lx1e 12.Lx1e 13.Rx1e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	王			桂	香	a
歩			銀			銀	角	歩	b
歩		歩	歩	歩		金			c
歩	飛				歩	歩	歩		d
香							飛		e
歩		歩							f
		桂	歩	歩	歩	歩			g
	角	金				銀			h 香
香		銀		王	金		桂		i 歩

(3). После 13.Rx1e.

Ходы после (3): 14.P'8f 15.P'8e
16.R-6d 17.R-1b+ 18.G-2c 19.B-9g
20.L'1a (4).

Создание дракона. Сброс 14.P'8f – это *тэсудзи*, на которое чёрные отвечают 15.P'8e.

Захватив, таким образом, пешку, чёрные легко могут перевернуть ладью ходом 17.R-1b+. Поскольку форма генералов у белых с этого фланга обратная, им приходится защищаться ходом 18.G-2c.

Напрашивающийся далее отход 19.+R-1f плох, поскольку последуют громкие ходы 20.L'8g 21.B-9g 22.Lx8i+ (С). Сильным для чёрных здесь является ход 19.B-9g, допустимый в смеси с 20.L'1a.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	王			桂	香	a
歩			銀			銀	角	歩	b
歩		歩	歩	歩		金			c
歩			飛		歩	歩	歩		d
	歩								e
歩	歩	歩						竜	f
角		桂	歩	歩	歩	歩			g
		金				銀			h
香	銀		王	金		桂			i 香

(C). После 22.Lx8i+.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	王			桂	香	a
歩			銀			銀	角	歩	b
歩		歩	歩	歩			金		c
歩			飛		歩	歩	歩		d
	歩								e
歩	歩	歩							f
角		桂	歩	歩	歩	歩			g
		金				銀			h
香		銀		王	金		桂		i 香

(4). После 20.L'1a.

Ходы после (4): 21.+Rx2b 22.Gx2b
23.Vx8f 24.R-4b 25.B'8c 26.G-7a
27.B-5f+ (5).

Создавшим лошадь дракона чёрным хорошо. Дракон гибнет, поэтому его размена на слона, хотя это и материально невыгодно, не избежать.

Ход 23.Vx8f заделывает брешь, и после создания лошадь-дракона ходами 25.B-1c ... 27.B-5f+ играть чёрным легко. Результат же атаки по краю здесь в том, что стрелка с первой вертикали перешла чёрным в руку, а это – важный момент.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
歩			銀	王	銀	金			b
歩		歩	歩	歩					c
歩			飛		歩	歩	歩		d
	歩								e
歩	角	歩		馬					f
		桂	歩	歩	歩	歩			g
		金				銀			h 香
香		銀		王	金		桂		i 歩

(5). После 27.B-5f+.

9. Го́да, 4д – Танигава, Ои

Го́да Масатака, ныне – 9-й дан, свой первый титул завоевал, имея 4-й дан. 33-й сезон турнира Ои (1992), 3-я партия (цвета поменяны местами). Битва началась разменом слонов и богином.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
		飛					金			b
	歩		歩	銀	歩		銀	歩	歩	c
		歩		歩			歩		歩	d
					歩		歩			e
			歩				銀	歩		f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
			金	銀				飛		h
	香	桂		王		金		桂	香	i 角

(1). После 0.P-4e.

Ходы после (1): 1.P-1e 2.Px1e 3.Sx1e 4.Lx1e 5.Lx1e 6.P'1c 7.P'1b (2).

Низкая боевая форма. Этот вызов интересен тем, что делается при низкой боевой форме (серебро на 6h и король на 6i). Данные ходы – обычная атака по краю с тем лишь замечанием, что если бы вместо 6.P'1c белые сыграли 6.P'1f, то после защиты 7.P'1h (A) можно было бы спокойно сыграть 9.L-1b+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
		飛					金			b
	歩		歩	銀	歩		銀	歩	歩	c
		歩		歩			歩		歩	d
					歩		歩		香	e
			歩						歩	f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
			金	銀				飛	歩	h 角
	香	桂		王		金		桂	香	i 香

(A). После 7.P'1h.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
		飛					金		歩	b
	歩		歩	銀	歩		銀	歩	歩	c
		歩		歩			歩			d
						歩		歩	香	e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
			金	銀				飛		h 角
	香	桂		王		金		桂	香	i 香

(2). После 7.P'1b.

Ходы после (2): 8.S'2b 9.K-7i 10.P-7d 11.L'1i (3).

Пробить 1-ю вертикаль до конца! От 7.P'1b белые защитились сбросом 8.S'2b. Если бы они просто сыграли 8.S-2b, то после 9.V'7g (B) у белых защиты бы уже не было. Избегая этого, они использовали отдельное серебро, для создания безопасности. Далее чёрные достраивают свой лагерь ходом 9.K-7i.

Однако после 10.P-7d они играют 11.L'1i. Цель – взятие 1-й вертикали под полный контроль.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
		飛					金	銀	歩	b
	歩		歩	銀	歩			歩	歩	c
		歩		歩			歩			d
						歩		歩	香	e
			歩							f
	歩	歩		角	歩	歩	歩	歩		g
			金	銀				飛		h
	香	桂		王		金		桂	香	i 香

(B). После 9.V'7g.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	王	金	桂	桂	桂	香	a
	飛				金	銀	歩	歩	b
歩			銀	歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩	歩		歩				d
				歩		歩	香		e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			g
		金	銀				飛		h
香	桂	王			金		桂	香	i 角

(3). После 11.L'1i.

Ходы после (3): 12.K-6b 13.G-5i 14.G-5b 15.P-1a+ 16.Sx1a 17.Lx1c+ 18.Nx1c 19.Lx1c+ 20.P'1b 21.+L-1d 22.L'2a (4).

Два против одного. Оба короля укрепляются. В особой опасности находится сидячий король белых. После укрывающего хода 14.G-5b взлом первой вертикали продолжается. Сначала - ходом 15.P-1a+. Если ответить 16.Sx1a, то на точке 1c двум ударам взламывающих фигур будет противостоять лишь один. Вследствие этой двукратности, на 19.Lx1c+ белые отвечают 20.P'1b. Спокойно отступив 21.+L-1d, чёрные готовы сыграть далее 23.P-2d 24.Px2d 25.+Lx2d (C) с сохранением инициативы. Поэтому защита ходом 22.L'2a неизбежна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香							銀	a
角	香	飛	王	金	金		歩	歩	b
角	歩	桂	銀	歩	銀				c
	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	d
				歩			歩		e
		歩							f 角
歩	歩		歩	歩	歩	歩			g 桂
		金	銀				飛		h 歩
香	桂	王		金			桂		i 歩

(C). После 25.+Lx2d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						銀	a
	飛		王	金	金		歩	歩	b
歩			銀	歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩	歩			歩		歩	d
					歩		歩		e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			g 角
		金	銀				飛		h 桂
香	桂	王		金			桂		i 歩

(4). После 22.L'2a.

Ходы после (4): 23.R-1h 24.P-4f 25.Px4f 26.V'4g 27.P'1c 28.Vx2i+ 29.R-1e (5).

Всё ради хода 27.P'1c. После того, как стрелка отвлекается на вторую вертикаль, происходит полный переворот ходом 23.R-1h. Далее всё делается ради сброса P'1c.

Ходы 24..26 - это резкая контратака, но сброс 27.P'1c хорош. В ответ на 28.Vx2i+ ладья уходит на 1e, до последнего глядя на первую вертикаль, прорыв по которой для чёрных хорош, и сохраняет им инициативу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						銀	a
	飛		王	金	金		歩	歩	b
歩			銀	歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩	歩			歩		歩	d
							歩		e 飛
		歩			歩				f
歩	歩		歩	歩		歩			g 角
		金	銀						h 桂
香	桂	王		金			銀		i 歩

(5). После 29.R-1e.

Далее последовали ходы 30.+V-3h 31.Px1b+ 32.Sx1b 33.P'1c.

10. Хабу, Кио – Такахаси, 9д

21-й сезон турнира Кио, 1-я партия. Здесь цвета тоже, для удобства, поменяны местами. Хабу, Кио провёл тут точную атаку по краю, которая стала очень известной.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								王	皇	a
皇			歩				王	皇		b
皇							王	皇	皇	c
	歩						皇	皇	皇	d
			歩				皇	歩		e
歩		歩		歩	角	歩	歩			f
銀	歩		金							g
	王	金	銀		皇				香	h
	桂								飛	i

(1). После 0.В-4h+.

Ходы после (1): 1.Р-1d 2.Рх1d 3.Р'1b (2).

Вовремя сыгранный ход 1.Р-1d. Если после (1) сыграть 1.Nx1c 2.Sx1c 3.Р-1d, то после 4.Sx1d 5.Lx1d 6.Lx1d 7.Rx1d 8.L'1a 9.Р'1c 10.Lx1c 11.Vx1c 12.Nx1c (А) нападать ходом 13.Р-3e нельзя (т.к. после 14.В'6i белым хорошо), поэтому играть так непрактично. Ход же 1.Р-1d делается в правильно выбранный момент.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩										a
歩			歩				王	皇		b
皇							王	皇	皇	c
皇							皇	皇	飛	d
皇	歩						皇	皇		e
皇			歩				皇	歩		f
皇	歩		金							g
	王	金	銀		皇					h
	桂									i

(А). После 12.Nx1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	皇	a
皇			歩				皇	皇	歩	b
皇	皇						皇	皇		c
	皇						皇	皇	皇	d
			歩				皇	皇		e
歩		歩		歩	角	歩	歩			f
銀	歩		金							g
	王	金	銀		皇				香	h
	桂								飛	i

(2). После 3.Р'1b.

Ходы после (2): 4.Р'6f 5.G6g-7g 6.Lx1b 7.Р'1c 8.Lx1c 9.Nx1c+ 10.Sx1c (3).

Атака напрямик. Ход 4.Р'6f был очень эффективен. Результат хода 6.Lx1b необратим, но если вместо него сыграть 6.Kx1b, то после 7.Lx1d 8.Р'1c 9.Lx1c+ 10.Nx1c 11.Nx1c+ 12.K-2a 13.Р'1b (В) возникает несколько вариантов атаки, и форма белых уже практически расколота.

За 6.Lx1b следует рэнда-но фу 7.Р'1c, а в ответ на 8.Lx1c чёрные идут в штурм напрямик ходом 9.Nx1c+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	皇	a
皇			歩				皇	皇	歩	b
皇	皇						皇	皇	皇	c
	皇						皇	皇	皇	d
			歩				皇	皇		e
歩		歩	皇	歩	角	歩	歩			f
銀	歩	金								g
	王	金	銀		皇					h
	桂								飛	i

(В). После 13.Р'1b.

И что бы ни сделали белые, можно сказать, что более спокойных ходов у чёрных здесь нет.

									桂	a
		飛				金	王			b
香						金		歩	銀	c
	歩		●			銀	歩		歩	d
			歩							e
歩		歩	歩	歩	角	歩	歩			f
銀	歩	金								g
	王	金	銀		留				香	h
	桂								飛	i

(3). После 10.Sx1c.

Ходы после (3): 11.N'2e 12.L'1a 13.L'4i 14.+Vx2f 15.Nx1c 16.Lx1c (4).

Мощная атака. Сброс 11.N'2e был естественной и мощной атакой. Уход 12.S-2d чёрные разменяли бы на 13.Lx1d (C). Атакующих чёрных фигур тогда будет много, и первую вертикаль не защитить. И хотя далее сброс 14.P'1h был бы хорош, из-за ответного взятия 14.Rx1h с нападением на лошадь дракона здесь он не пройдёт.

									桂	a
		飛				金	王			b
香						金		歩	銀	c
	歩		●			銀	歩	銀	香	d
			歩				桂			e
歩		歩	歩	歩	角	歩	歩			f
銀	歩	金								g
	王	金	銀		留					h
	桂								飛	i

(C). После 13.Lx1d.

Поэтому и делается ход 12.L'1a. Ход 13.L'4i - кикаси (то есть, он требует однозначного и немедленного ответа). На него белые отвечают 14.+Vx2f, и этим, разумеется, и мотивируется взятие 15.Nx1c.

									桂	a
		飛				金	王			b
香						金		歩	銀	c
	歩		●			銀	歩		歩	d
			歩							e
歩		歩	歩	歩	角	歩	留			f
銀	歩	金								g
	王	金	銀						香	h
	桂				香				飛	i

(4). После 16.Lx1c.

Ходы после (4): 17.P'2d 18.P'4e 19.R-2i 20.+Vx3f 21.Px2c+ (5).

Реализация хода 21.Px2c+. Взятие 14.+Vx2f даёт чёрным возможность сброса пешки в оппозиции 17.P'2d. Если 18.Px2d, то 19.Vx2d со знаменитым одновременным вызовом слона и стрелки на 4i. Если же белые защищаются ходом 18.P'4e, то роль атаки по краю заканчивается и наступает время применения ладьи ходом 19.R-2i, после чего реализация хода 21.Px2c+ даёт чёрным преимущество.

									桂	a
		飛				金	王			b
香						金		と	香	c
	歩		●			銀	歩	歩	歩	d
			歩				桂			e
歩		歩	歩	歩	角	歩	留			f
銀	歩	金								g
	王	金	銀						香	h
	桂				香				飛	i

(5). После 21.Px2c+.

11. Хабу, Рюо - Танигава, Кисэй

Битвы Хабу с Танигавой - это золотые страницы нашей эры. 3-я партия 62-го сезона турнира Кисэй была примечательным столкновением. Интересной оказалась атака, проведённая по 1-й и 3-й вертикалям.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	桂						桂	歩	a
			飛			金	王			b
歩					金		歩	歩		c
	歩		歩	銀		歩	歩	銀	歩	d
	歩		歩	歩				桂		e
		歩		銀	角	歩	歩	歩		f
歩	歩	銀	金		歩				香	g
	王	金							飛	h
香	桂									i 歩

(1). После 0.В-8d.

Ходы после (1): 1.Р-1e 2.В-3i+ 3.Рх1d 4.Р'1b (2).

Не форсированно, но спокойно.
Если на 1.Р-1e ответить 2.Рх1e, то 3.Р'1c (А). Так как продолжение 5.Лх1e слишком сильно, белые в таком случае играть тэнуки 4.В-3i+ уже не могут. На 3.Рх1d белые отвечают сбросом 4.Р'1b, спокойно строя низкую позицию.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	桂						桂	歩	a
歩			飛			金	王			b
歩					金		歩	歩		c
	歩		歩	銀		歩	歩	銀	歩	d
	歩		歩	歩				桂	歩	e
		歩		銀	角	歩	歩			f
歩	歩	銀	金		歩				香	g
	王	金							飛	h
香	桂									i

(А). После 3.Р'1c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩							桂	歩	a
			飛			金	王			b
歩						金	歩			c
			歩	銀		歩	歩	銀	歩	d
	歩		歩	歩				桂		e
		歩		銀	角	歩	歩			f
歩	歩	銀	金		歩				香	g
	王	金							飛	h 歩
香	桂						銀			i 歩

(2). После 4.Р'1b.

Ходы после (2): 5.Р-3e 6.Рх3e 7.Р-5d 8.Гх5d 9.Р'3c 10.Нх3c 11.Р'3d 12.Нх2e 13.Рх2e 14.Сх2e (3).

Подготовка к атаке по краю.
Данные ходы прямой связи с атакой по краю не имеют, но это, всё же, подготовка к атаке по первой вертикали. После того, как сделан ход 5.Р-3e, ход 7.Р-5e великолепен. Если его проигнорировать (к примеру, играя 8.Н-7c), то далее 9.Р'3c 10.Нх3c 11.Нх3c+ 12.Сх3c 13.Р'6c 14.Рх6c 15.Н'5e (В), поэтому белые и сыграли 8.Гх5d: вариантов тут нет. Однако, поскольку при этом защитное золото поднимается вверх, тут оживает великолепная атака ходами 9.Р'3c 10.Нх3c 11.Р'3d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩								歩	a
歩							金	王	歩	b
歩	歩		桂	飛		金	銀	歩		c
桂			歩	銀	歩	歩			歩	d
	歩		歩	桂			歩			e
		歩		銀	角		歩			f
歩	歩	銀	金		歩				香	g
	王	金							飛	h
香	桂						銀			i

(В). После 15.Н'5e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂							香	a
歩			飛			金	王	歩	歩	b
歩								歩		c
歩			歩	銀	金	歩	歩		歩	d
桂	歩		歩				銀	歩		e
		歩		銀	角					f
	歩	歩	銀	金		歩			香	g
		王	金						飛	h
香	桂						留			i 桂

(3). После 14.Sx2e.

Ходы после (3): 15.P-1c+ 16.Px3c
17.Vx6d 18.Gx6d 19.S'3c 20.Gx3c
21.Lx1c+ 22.Lx1c (4).

Великолепная последовательность ходов. После подготовки в основном варианте начинает разворачиваться яростная атака. Точкой старта является ход 15.P-1c+. Если вместо него сыграть 15.Vx3e, то 16.N'2d (C), и цель P-1c+ станет нереализуема.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂							香	a
歩			飛			金	王	歩	歩	b
歩								歩		c
歩			歩	銀	金	歩	桂	歩	歩	d
	歩		歩				角	銀		e
		歩		銀						f
	歩	歩	銀	金		歩			香	g
		王	金						飛	h 桂
香	桂						留			i 歩

(C). После 16.N'2d.

Для жертвы с переворотом на первой вертикали есть лишь один путь: это блестящий ход 17.Vx6d. Если 18.Gx6d, то 19.S'3c. Отвечать на 18.Gx6d немедленным переворотом 19.P-1c+ не следует, поскольку основная последовательность вплоть до хода 22.Lx1c великолепна.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂								a
歩			飛					王		b
歩							金	歩	香	c
歩			歩	金		歩	歩			d
歩		歩		歩			歩	銀		e
歩			歩		銀					f
桂	歩	歩	銀	金		歩				g
銀		王	金						飛	h 桂
香	桂						留			i 歩

(4). После 22.Lx1c.

Ходы после (4): 23.Px3c+ 24.Kx3c
25.Rx1c+ (5).

Успех атаки по краю. Ход событий после (4) понять легко. Ходы 23..25 отлично демонстрируют успех атаки по краю. Чёрный король защищён оплотом из четырёх генералов, и вопрос о том, кто победит, ставить уже не надо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂								a
歩			飛							b
歩							王	歩	竜	c
歩			歩	金		歩				d
歩			歩				歩	銀		e
歩			歩		銀					f 金
桂	歩	歩	銀	金		歩				g 桂
銀		王	金							h 香
香	桂						留			i 歩

(5). После 25.Rx1c.

В реальной партии после (5) было сыграно 26.S'2b 27.+R-1e 28.L'2d 29.L'2g, и чёрные легко победили.

12. Танигава, Кисэй - Года, Ои

Первая партия 61-го сезона турнира Кисэй. В лагере белых - необычная форма из двух ладей, получившаяся из варианта дзёсэки йокофудори (взятия пешки на 3d статичной ладьёй).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀				飛	桂	香	a
		飛					王			b
角	歩		歩	歩	歩	金		歩	歩	c
			●				銀			d
		歩							歩	e
			歩			歩	歩			f 角
	歩	歩	銀	歩	歩		桂			g 金
			金	王			銀			h 歩
	香	桂				金			香	i 歩

(1). После 0.Sx3d.

Ходы после (1): 1.P-1d 2.Px1d 3.P'1c 4.Lx1c 5.G'1b (2).

Создание пустоты. Ходы 1...3 делаются в хорошо выбранный момент. Если 4.Nx1c, то 5.Lx1d (A), и далее пойдёт сильная атака ходами 7.P-3e 8.Sx3e 9.P'3c. Ну а взятие 4.Lx1c создаёт свободное пространство для сброса 5.G'1b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀				飛		香	a
角		飛					王			b
角	歩		歩	歩	歩	金		桂	歩	c
			●				銀		香	d
		歩								e
			歩			歩	歩			f 角
	歩	歩	銀	歩	歩		桂			g 金
			金	王			銀			h 歩
	香	桂				金				i 歩

(A). После 5.Lx1d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂	銀				飛	桂		a
角		飛					王		金	b
角	歩		歩	歩	歩	金		歩	香	c
			●				銀		歩	d
		歩								e
			歩			歩	歩			f
	歩	歩	銀	歩	歩		桂			g
			金	王			銀			h 角
	香	桂				金			香	i 歩

(2). После 5.G'1b.

Ходы после (2): 6.R-5a 7.P'2b 8.K-3c 9.V'1a 10.K-2d 11.Px1a+ (3).

От 7.P'2b защиты нет. После сброса 5.G'1b атака продолжается простым сбросом 7.P'2b, защиты от которого нет. Ход 6.R-5a избавляет от плохой формы сблизившихся короля и ладьи, но сброс 7.P'2b тоже быстро улучшает положение дел у чёрных. Если противопоставить ему уход 8.N-3c, то, хотя переворот 9.P-1a+ будет тоже хорош, легко будет понять и ход 9.Gx1c (B). Далее последует 11.L'3e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂	銀		飛					a
角		飛					王	歩		b
角	歩		歩	歩	歩	金	桂	歩	金	c
			●				銀		歩	d
		歩								e
			歩			歩	歩			f
	歩	歩	銀	歩	歩		桂			g
			金	王			銀			h 角
	香	桂				金			香	i 香

(B). После 9.Gx1c.

Ход белых 8.K-3c увеличивает дальнобойность их ладьи, но ответ 9.V'1a силен.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂	銀	飛				と	角	a
歩		飛							金	b
歩		歩	歩	歩	金		歩	歩	歩	c
			●			歩	銀	王	歩	d
		歩								e
			歩			歩	歩			f
歩	歩	銀	歩	歩			桂			g
		金	王				銀			h
香	桂				金				香	i 桂

(3). После 11.Rx1a+.

Ходы после (3): 12.Rx1b 13.B-2b+ 14.Rx2b 15.+Px2b (4).

Ходом 12.Rx1b мгновенно съедается золото, но это входило в расчеты чёрных. 13.B-2b+ - и ладья поймана.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂	銀	飛						a
歩								と		b
金	歩		歩	歩	歩	金		歩	歩	c
角			●			歩	銀	王	歩	d
		歩								e
			歩			歩	歩			f
歩	歩	銀	歩	歩			桂			g
		金	王				銀			h 飛
香	桂				金				香	i 桂

(4). После 15.+Px2b.

Токин остаётся в живых, и в положении сторон на (4) большая разница. У чёрных есть атака 17.N'2f или 17.N'1f, и её уже не остановить.

Об авторе:

Оучи Нобуки

Родился 2 октября 1941 года, в Токио. 1954: имея 6-й кю, стал учеником Пожизненного Мэйдзина Дои Ичитаро. 1958: 1-й дан; 1963: 4-й дан; 1964: 5-й дан; 1965: 6-й дан; 1970: 7-й дан; 1972: 8-й дан; апрель 1984: 9-й дан.

В 8-м сезоне турнира Ои (1967) впервые был претендентом на титул. В 34-м сезоне турнира Мэйдзин (1975) был претендентом на титул против Макото Накахара: 3 победы, 4 поражения, 1 дзисёги; его достойное

сожаления поражение в игре с анагумой создало сенсацию.

В 1-м сезоне турнира Кио (1975) завоевал первый титул. Участий в титульных матчах: 4. Участий в других чемпионатах по сёги: 5. Завоевал титул "Zen Nihon Pro" 1986 года. Провёл в лиге класса А 6 лет.

Большие призы сёги: приз №2 (1974) за ряд побед и за заслуженную деятельность, приз №3 (1975) за мужественную битву, приз №5 (1977) за ряд побед, особый приз №14 (1986). Кроме этого, в 1987 году, в связи с 600-й победой в турнире, был награждён почётным призом сёги.

С 1989 года - исполняющий директор Нихон Сёги Рэнмэй, с 1993 по 1999 исполнял обязанности управляющего директора.

Ученики Оучи Нобуки:

Цукада Ясуаки (1964), 9-й дан.
Судзуки Дайсуке (1974), 8-й дан.
Томиока Эйсаку (1964), 8-й дан.
Иида Хироюки (1962), 6-й дан.
Тамура Косукэ (1976), 5-й дан.

Мини-словарик

Авасэ-фу - «пешка в оппозиции»
Анагума - крепость с королём в углу
Адзи - потенциал, возможности
Богин - «карабкающееся серебро»
Дзёсэки - классический дебют
Дзисёги - ничья в результате двойного вторжения королей
Ёсэ - финальная фаза эндшпиля
Какугавари - дебют с разменом слонов
Курай[дори] - авангардная пешка
Мино - крепость K2h, S3h, G4i, G5h
Рэнда-но фу - бьющие подряд пешки
Сабакки - размен с развитием атаки
Судзи - приём
Судзумэ-дзаси - атака «воробьиное копьё»
Сэмэй - обоюдная атака
Сэнничитэ - 4-кратный повтор ходов
Тарэфу - «висячая пешка»
Татаки - тэсудзи «бьющая пешка»
Тэнуки - игнорирование последнего хода противника
Тэсудзи - классический приём
Фугирэ - отсутствие пешек в руке
Хасами - «ножницы», атака на короля со второй стороны
Хисси - угроза цумэ, от которой нет защиты
Цумэ, цуми - мат в результате непрерывной серии шахов
Цумэро - угроза цумэ
Ягура - крепость K8h, G7h, G6g, S7g