

ЖИТТИ!

ТАКАСИ КАНОКО



SHO-GIRU  
ЯПОНСКИЕ ШАХМАТЫ

# Воплощение гениального сёгиста

## Фудзии Сōта

### Матч огненной семёрки и шокирующий рекорд непрерывной серии побед

Такой гений – единственный за 400 лет сёги.  
Фудзии Сōта: попробуем разгадать секрет его силы!

Японская ассоциация сёги

---

### Приближение к огню Фудзии в реальных партиях!

Став профессионалом 4 дана, Фудзии немедленно начал действовать. Быть может, эта книга станет первым памятником на его долгом пути. Обзор матча огненной семёрки и непрерывной серии в 29 нокаутов.

---

### Содержание

<b>Глава 1:</b> Фудзии Сота: Матч огненной семёрки и 29 официальных побед подряд. . . . .	3
<b>Глава 2:</b> Интервью с Фудзии Сотой . . . . .	14
<b>Глава 3:</b> Комментарии Фудзии к 7-й партии Матча огненной семёрки. . . . .	17
<b>7-я партия:</b> Удачная победа. . . . .	19
<b>Глава 4:</b> Хабу Ёсихару наблюдает Фудзии Соту: Хабу Ёсихару, 3 короны. . . . .	25
<b>Глава 5:</b> Матч огненной семёрки: комментарии Фудзии Соты к партиям 1-6. . . . .	28
<b>1-я партия:</b> Первая отвоёванная победа . . . . .	29
<b>2-я партия:</b> Подавление центральной ладьёй . . . . .	35
<b>3-я партия:</b> Вторая большая победа . . . . .	38
<b>4-я партия:</b> Победа, давшая уверенность в своих силах. . . . .	43
<b>5-я партия:</b> Эндшпиль яростной битвы . . . . .	49
<b>6-я партия:</b> Реализация масштабного плана. . . . .	53
<b>Глава 6:</b> Игравшие против Фудзии Соты, 4 дана: комментарии соперников . . . . .	57
<b>Глава 7:</b> Возвращаясь к Матчу огненной семёрки: проектировщик Матча огненной семёрки Судзуки Дайсукэ 9 дан. . . . .	60
<b>Глава 8:</b> Обзор Огненной семёрки партий Фудзии: Учитель Сугимото Масатака 7 дан .66	
<b>Глава 9:</b> Следы непрерывной серии из 29 официальных побед . . . . .	69
<b>Приложение:</b> Имена собственные. . . . .	75
<b>Мини-словарик.</b> . . . . .	76

**Составитель:** Судзуки Хирохико, в сотрудничестве с АБЭМА ТВ

«Я слышу, как говорят, что охота посмотреть на титульный матч между Фудзии-саном и мною, но для этого сначала мне надо будет хорошенько постараться».

- Хабу Ёсихару.

«Считается, что обычно всё зависит от игрока, который выстраивает эпоху».

- Сато Ясумицу.

(фото: 7-я партия «Матча огненной семёрки Фудзии Соты 4 дана». Ею началась легенда Фудзии.)

(фото: Перед штаб-квартирой Японской ассоциации сёги в Сэндагая, Токио.)

(фото: Со смеющимся лицом Фудзии 4 дан отвечает на вопросы интервью.)

(фото: После 15-й победы, разбив Хабу Ёсихару, обладателя трёх корон. Пресса тут же набегала толпой.) (странно, за доской против Фудзии на этом фото явно не Хабу - прим. перев.)

(фото: В самозабвении перед доской. 19-я победа стала решающей для победы в 6-й лиге Рю.)

(фото 1: Из всех поколений такого успеха, 25 побед подряд, добились лишь двое.)

(фото 2: Победа над любителем-студентом Токийского университета - 27-я подряд.)

(фото 3: Взгляд на доску - быстрый и острый.)

(фото 4: После 27-й победы, у демонстрационной доски, даёт свои комментарии.)

(фото 5: 28-я победа над Камия Хироси 8 даном поставила рекорд длины непрерывной серии побед.)

(фото 6: После 28-й победы, с учителем Сугимото Масатакой 7 даном.)

(фото: 29-я партия против Масуды Ясухиро 4 дана стала последней в серии: дуэль подростков.)

(фото: Памятная фотография с доской сёги, на которой фигурками выложено число 29.)

(фото: Проигрыш против Сасаки Юки 5 дана ограничил рекорд дебютной серии побед числом 29.)

(фото: Нетронутая расстановка 29-й партии. Вокруг столпилось больше ста представителей прессы. Фудзии «счастлив, как никогда ранее».)

(фото: Легенда Фудзии Соты продолжается.)

**Источник:** «天才棋士降臨・藤井聡太...», 日本将棋連盟, 31.8.2017

**ISBN:** 978-4-8399-6380-4

**Издатель:** Сато Ясумицу

Также, см. журнал «Мир сёги» за ноябрь 2017, стр.110-131

**jar-rus:** [shogi.ru](http://shogi.ru), Д.К., ноябрь-декабрь 2017

**версия:** 29.6.18

**Инициатор ускорения перевода:** В.Т. (via М.И.)

**Особая благодарность за оперативную доставку источника** — М.Иванову.

**Особая благодарность за помощь с несколькими непонятками** — Марусиме Акире [丸島暁].

В квадратные скобки заключены реконструкции при переводе, отсутствующие, но [возможно] подразумеваемые в источнике.

Значения сёгистских терминов (выделены курсивом) см. в словарики в конце книги.

Транскрипция имён непрофессионалов может быть неточной.

Прилагаемые к книге кифу набиты в формате .esn для [ShogiView](http://ShogiView) Джеффа Рэвена.

## Глава 1

### Фудзии Сота: Матч огненной семёрки и 29 официальных побед подряд

Изначально «Матч огненной семёрки» был проектом интернет-телеканала АБЭМА-ТВ, в котором делались ставки на игроков; он-то и приковала внимание к Фудзии 4 дану. В запуске этого проекта участвовал и Судзуки Дайсукэ 9 дан, поделившийся детальными впечатлениями. Создатели проекта вели телетрансляцию этих партий, так что с самого начала проекта было ощущение, будто держишь руку на пульсе происходящего. Однако никто не предполагал, что эта семёрка партий выльется в столь удивительный феномен, ставший сенсационным.

Во-первых, Фудзии Сота 4 дан стал самым молодым в истории сёгистом, достигнув профессионального статуса в возрасте 14 лет и 2 месяцев; это стало вехой времени и большой сенсацией. Потом, в первой же партии он столкнулся с самым пожилым сёгистом – Като Хифуми. Далее, победив ещё 11 партий подряд, он поставил новый рекорд по числу непрерывных побед, что принесло ему огромную известность.

Впоследствии стало ясно, что эта сенсационная веха лежала в направлении ещё большего рывка вверх. Чтобы внимательно понаблюдать за стартом Фудзии 4 дана, действительно ощутить жар его огня, 26 апреля канал АБЭМА-ТВ транслировал его партию против Хабу Ёсихару, обладателя трёх корон.

В этой неофициальной партии самый молодой, 14-летний профессионал вырвал у Хабу Ёсихару, обладателя трёх титулов, победу. Эта новость через телеканал NHK вмиг стала известна всей Японии, и сцена того, как Хабу Ёсихару, обладатель трёх корон, сдаётся, его слова, признающие поражение в партии, повторялись вновь и вновь. Когда это стало [горячей] темой, другие телевизионные агентства тоже вывели новость о Фудзии 4 дане в топ.

Из-за этой трансляции партии с Хабу, Фудзии 4 дан стал в мире сёги большой звездой. В партии 1 мая, уже перед началом игры за ней наблюдали втрое больше представителей прессы, и далее, с каждой следующей победой Фудзии 4 дана, удивление росло, как снежный ком.

Особенно, когда эта рекордная серия побед приблизилась к предыдущему рекорду – 28 победам подряд, принадлежащему Камия Хироси, 8 дану: замешательство стало волшебным.

28-ю победу подряд Фудзии 4 дан одержал над Савадой Синго; установившую новый рекорд 29-ю – над Масудой Ясухиро, а когда он играл 30-ю партию против Сасаки Юки, прибыли все серьёзные телеканалы. Не только передачи, посвящённые сёги, но и обычные телепередачи с утра до вечера передавали новости про эту партию. На какой канал ни переключись, шли новости про сёги, и комментарии к позиции на доске. Все люди, хоть как-то связанные с сёги, увидели мечту, ставшую явью, на сцене.

Жар Фудзии состоял не только в том, что имя Фудзии 4 дана стало известным; начался настоящий бум сёги. Это просто великолепно. Фан-товары, посвящённые Фудзии и продаваемые Ассоциацией сёги, расходились влёт, по всей стране в классах сёги стало расти число детей, вмиг распродавались [сёгибаны](#) и наборы фигурок сёги. Число играющих в сёги и интересующихся сёги стало стремительно расти. Такого не было ещё ни разу на протяжении уже нескольких десятилетий.

Разумеется, АБЭМА-ТВ и после завершения Матча огненной семёрки продолжил активно освещать партии Фудзии 4 дана. Серия из 30 партий Фудзии 4 дана завершилась 2 июля партией против Сасаки Юки 5 дана, которую наблюдали более 12 миллионов человек; это рекордное количество зрителей, которые когда-либо одновременно смотрели живую телетрансляцию [партии сёги]. На этот момент сёги сравнялись с футболом.

Интернет-телевидение – это новое медиа, и то, что контент сёги был освещён им столь ярко, вызывает большое удивление. С другой стороны, можно сказать, что, возможно, это само чудесное выступление Фудзии 4 дана выявило потенциальные возможности Интернет-телевидения.

В любом случае, деятельность Фудзии 4 дана в качестве профессионального сёгиста ещё только начинается. Данная книга, возможно, станет первым памятником на его пути, начавшемся с Матча огненной семёрки и продолжившимся непрерывной серией из 29 нокаутов. Поэтому тайне его силы и обстоятельствам появления этой силы, наверное, стоит уделить пристальное внимание.

## По следам огненной семёрки и серии из 29 побед в официальных партиях

### Формат описания:

[расписание /название турнира (место проведения партии)/ момент начала - завершения]

Соперник (▲ сентэ/△ готэ); число ходов в партии. **одежда** Костюм Фудзии 4 дана. **обед** Что Фудзии 4 дан ел на обед. **ужин** Что Фудзии 4 дан ел на ужин. **пресса** Число представителей СМИ. **обзор** Обзор партии. **комментарии** Комментарии Фудзии 4 дана после партии.

### 1-я победа: первая партия рекордной серии

[24.12.2016 /[Рюо](#), ранжирующая партия в 6-й лиге (Токийский дом сёги)/ 10:00 - 20:43]

▲ Като Хифуми, 9 дан; 110 ходов. **одежда** Школьная форма. **обед** Суп [мисо](#) с лапшой (ресторан Мироку-инори). **ужин** Яйца с китайским рисом (ресторан Сайганэ), десерт – шоколад, лимонный чай. Като 9 дан на обед и ужин ел [суси](#) токугами («Тысяча суси») и холодные помидоры с сыром камамбер. **пресса** Более 50 человек.

**Обзор** В первой официальной партии самого молодого сёгиста в истории его соперником был самый пожилой действующий сёгист в истории – Като Хифуми 9 дан. Разница в их возрастах – 62 года и 6 месяцев. Побив предыдущий рекорд разницы возрастов соперников, составлявший 58 лет и 7 месяцев, Фудзии в первой же своей партии привлёк большое внимание. В итоге, в двойной ягуре победил Фудзии.

**Комментарии** Большой контроль времени удалось использовать эффективно. Для меня было большой честью получить урок у Учителя Като; думаю, что все свои силы я использовал по максимуму. В результате, как-то удалось победить.

### 2-я победа: Лекарство каламбуром

[26.1.2017 /Отборочный этап [Кио](#) (Кансайский дом сёги)/ 10:00 - 17:34]

△ Тоёкава Такахино, 7 дан; 85 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Мясо с дроблёной гречневой лапшой. **пресса** Почти никого.

**Обзор** Проведя быструю атаку в *какугавари* (дебют с разменом слонов), Фудзии добился победы. В разборе после партии известный в мире сёги как «король каламбуров» Тоёкава 7 дан сказал: «**Сётата-ка** (искаж. "вот как вышло"), я проиграл»; в ответ Фудзии непроизвольно засмеялся.

### 3-я победа: Появилась привычка

[9.2.2017 /[Рюо](#), ранжирующая партия в 6-й лиге (Кансайский дом сёги)/ 10:00 - 17:27]

▲ Урано Масахико, 8 дан; 48 ходов. **одежда** Серый костюм. Во второй половине дня появился в свитере. **обед** Чёрный бифштекс, [карри](#), лапша (ресторан Когарая). **пресса** Почти никого.

**Обзор** Проведя в *какугавари* богин быструю атаку, Фудзии легко победил. Замечено, что у него появилась привычка во время хода противника избегать взгляда на левую сторону доски. Впервые – третья победа подряд.

**4-я победа: День отборочного этапа кубка NHK**

[23.2.2017 /Отборочный этап кубка NHK (Кансайский дом сёги)/ 10:00 – 10:54]

△ Урано Масахико, 8 дан; 87 ходов. **пресса** Почти никого.

**Обзор** Фудзии победил в *какугавари рикисэн* («дикой счётной игре»). В отборочном этапе кубка NHK используется шахматное время – по 20 минут. Если это время кончается, начинается блиц: на ход даётся по 30 секунд. Фудзии, чтобы пройти отборочный этап, надо было за этот день одержать 3 победы. Он легко увеличил свой рекорд непрерывной серии побед, хотя и говорил, что опасность проигрыша была высока. В это время компания из СМИ ещё не прибыла.

**5-я победа: Очередная победа - в блице**

[23.2.2017 /Отборочный этап кубка NHK (Кансайский дом сёги)/ 13:00 – 14:08]

△ Китахама Кэнсукэ, 8 дан; 127 ходов.

**Обзор** На *гокигэн накабисю* (центральную ладью) Китахамы Фудзии ответил сверхбыстрой атакой. И хотя скоростной бой перешёл в затяжной, Фудзии смог дожать до победы.

**6-я победа: Третья победа за день**

[23.2.2017 /Отборочный этап кубка NHK (Кансайский дом сёги)/ 15:00 – 16:00]

△ Такэути Юго, 4 дан; 111 ходов.

**Обзор** Против ладьи на 4-й с быстрой атакой Фудзии тоже дал энергичный ответ, завязав яростный бой. Искусно уклонившись от атаки противника, он добился победы. Одним махом, одержав 3 победы за день, он увеличил свой ряд непрерывных побед до 6, одновременно пройдя в основной этап кубка NHK.

**7-я победа: Спокойная 7-я победа подряд**[1.3.2017 /Отборочный этап [Осё](#) (Кансайский дом сёги)/ 10:00 – 14:40]▲ Аримори Кōдзō, 7 дан; 72 хода. **одежда** **обед** **ужин** **пресса**

**Обзор** Против встречной ладьи с *анагумой* Аримори Фудзии построил левое *мино*. В миттельшпиле, добившись лидерства, он добился лёгкой победы. Вот уже 7 побед подряд, но представителей прессы так практически и не было.

**8-я победа: Решиться на паузу**

[10.3.2017 /Турнир Синдзин-О (Кансайский дом сёги)/ 10:00 – 17:36]

▲ Ōхаси Такахиро, 4 дан; 144 хода. **одежда** Чёрный костюм **обед** Мясо с карри, лапша.

**Обзор** Дебют – новейшая форма *какугавари косикакэгин*. В ходе партии чёрные делали великолепные ходы, но Фудзии, хотя ему и пришлось туго, волшебным образом смог переломить ход игры и развернуть её в свою сторону. Он раздумывал, похлопывая левой рукой по колену и опустив правое плечо.

**1-я партия Матча огненной семёрки: «Матч огненной семёрки» начинается**

[Телетрансляция 12.3.2017] Масуда Ясухиро, 4 дан.

Начало Матча огненной семёрки. Добавившись к начальной серии из восьми официальных побед, эта партия быстро принесла ему известность. Комментарий к этой и следующим партиям матча см. на стр.29. **одежда** Школьная форма.

**9-я победа: После долгого перерыва – победа в Токио**

[16.3.2017 / [Рюо](#), ранжирующая партия в 6-й лиге (Токийский дом сёги) / 10:00 – 19:28]

Δ Сёси Кадзухару, 7 дан; 107 ходов. **одежда** Тёмно-синий костюм. **обед** Гречневая лапша с тунцом (Хососимая) **ужин** фирменное блюдо из мяса и гнилых бобов (Мироку-инори) **пресса** Появилось небольшое количество представителей СМИ.

**Обзор** В миттельшпиле партии с какугавари, сделав искусный ход, Фудзии добился лёгкой победы.

**2-я партия Матча огненной семёрки: Ценное поражение**

[Телетрансляция 19.3.2017] Нагасэ Такуя, 6 дан.

Вторую партию Матча огненной семёрки, против Нагасэ Такуя 6 дана, Фудзии под прицелом телекамеры проиграл. Этот его проигрыш стал ценной сценой. Его комментарии к этой партии см. на стр.34. **одежда** Школьная форма.

**10-я победа: Десятая победа, вертя веер**

[23.3.2017 /Отборочный этап [Кио](#) (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 19:24]

Δ Ёхаси Такахиро, 4 дан; 127 ходов. **одежда** Тёмно-синий костюм. **Обед** гречневая лапша. **пресса** К этому моменту серия официальных побед начиная с дебюта достигла рекордной длины: 10 партий. И постепенно стали подтягиваться представители СМИ.

**Обзор** Во время партии было видно, как Фудзии, раздумывая, вертит веер. Играя против ладьи на 3-й Ёхаси статичную ладью с анагумой, он добился лёгкой победы. Новость о его дебютной серии в 10 побед начала понемногу распространяться.

**3-я партия Матча огненной семёрки: Две победы в школьной форме**

[Телетрансляция 26.3.2017] Сайтō Синтарō, 7 дан.

Итог – личный счёт в Матче огненной семёрки 2 победы, 1 поражение. Его комментарии к этой партии см. на стр.\*\*\*. **Одежда** Школьная форма.

**4-я партия Матча огненной семёрки: Победил и Накамура 6 дана**

[Телетрансляция 2.4.2017] Накамура Таити, 6 дан.

Итог – личный счёт в Матче огненной семёрки 3:1. Комментарии Фудзии см. на стр.\*\*\*. **Одежда** Школьная форма.

**11-я победа: Неожиданно, эта партия поставила новый рекорд**

[4.4.2017 / Отборочный этап [Осё](#) (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 16:45]

▲ Кобаяси Хироси, 7 дан; 104 хода. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Рисовые колобки с жареной рыбой. **пресса** В дебютной серии побед был поставлен такой рекорд: наблюдать партию собралось 15 представителей СМИ.

**Обзор** Это была жаркая битва в какугавари. В эндшпиле Кобаяси совершил промах, и Фудзии победил.

**Комментарии** С точки зрения моей реальной силы, это *неожиданный* результат.

**5-я партия Матча огненной семёрки: Наконец, победил и профессионала из лиги А**

[Телетрансляция 9.4.2017] Фукаура Коити, 9 дан.

В Матче огненной семёрки Фудзии разгромил и игрока лиги А, Фукауру 9 дана. **Комментарии** см. на стр.\*\*\*. **Одежда** Школьная форма.

**12-я победа: Удивление распространяется**

[13.4.2017 / [Рюо](#), ранжирующая партия в 6-й лиге (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 20:05]

Δ Хосино Ёситака, 4 дан; 127 ходов. **одежда** Тёмно-синий костюм. **обед** Грушевый сок, лапша. **ужин** Фирменное мясное блюдо с лапшой. **пресса** До 10 человек.

**Обзор** В горячем *рикисэн* (счётной игре) двойной статичной ладьи Фудзии додавил до победы. Дебютная серия достигла 12 побед подряд. Внимание к тому, когда же она прервётся, возросло.

**6-я партия Матча огненной семёрки: Победы над игроками лиги А подряд**

[Телетрансляция 19.4.2017] Сато Ясумицу, 9 дан.

В ходе Матча огненной семёрки Фудзии разбил и Сато 9 дана, доведя личный счёт в матче до 5:1. Его комментарии к этой партии см. на стр.\*\*\*. **одежда** Школьная форма.

**13-я победа: Результат партии в NHK также стал быстро известен**

[17.4.2017 /1-й тур кубка NHK (студия NHK) / 11:00 – 12:04]

▲ Тида Сёта, 6 дан; 90 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **пресса** Толпа.

**Обзор** Для Фудзии это была первая партия в студии канала NHK. Телевизионные комментарии давал его учитель Сугимото Масатака, 7 дан. Соперник Тида в прошлом году занимал 1-е место по проценту побед; это был опасный противник, но в миттельшпиле Фудзии ушёл в отрыв и добился лёгкой победы. В результате, эта партия кубка NHK стала на телевидении сенсацией дня, а Фудзии с нею довёл свою дебютную серию до 13 побед, что тотчас стало известно. Это был ещё один пример необычного взаимодействия.

**14-я победа: Победа жареных креветок**

[26.4.2017 / Отборочный этап [Кио](#) (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 18:31]

▲ Хирафудзи Синго, 7 дан; 140 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Жареные креветки и крем-крокет ассорти. **пресса** Более 10 человек.

**Обзор** Появление более десяти представителей СМИ стало привычным. Фудзии справился с горячей битвой в какугавари. Во время партии он снял костюм, оставшись в рубашке.



**7-я партия Матча огненной семёрки:  
Ого, он победил Хабу Ёсихару, обладателя трёх корон!**

[Телетрансляция 26.4.2017] Хабу Ёсихару, 3 короны.

Дебютная серия в 14 побед в 14-летнем возрасте, а в Матче огненной семёрки – победа над Хабу Ёсихару, обладателем трёх корон! Этот результат, через телеканал NHK, тут же стал известен всей стране, и из жара Фудзии разгорелось пламя. Его комментарии к этой партии см. в главе 3 (стр.19). **одежда** Школьная форма.

**15-я победа: Пятнадцатая победа подряд при огромном стечении представителей прессы**

[1.5.2017 / [Рюо](#), ранжирующая партия в 6-й лиге (Токийский дом сёги) / 10:00 – 20:55]

▲ Канай Кōта, 6 дан; 90 ходов. **одежда** Тёмно-синий костюм. **обед** Карри с рисом (Хососимая). **ужин** Жареный цыплёнок (фирменное блюдо Мироку-инори). **пресса** Более 30 человек.

**Обзор** Предыдущая победа над Хабу, обладателем трёх корон, стала новостью, и число представителей прессы вмиг сильно увеличилось. В этой партии, играя белыми двойную ягуру, он повёл быструю атаку. Середина была сложной, но в итоге Фудзии добился лёгкой победы. Для участия в главной партии отбора из 6-й группы в турнире Рюо эта партия стала решающей.

**16-я победа: Партия с любителем**

[4.5.2017\* / Синдзин-о (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 16:31]

▲ Ёкояма Тайдзю, любитель; 100 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Холодец, лапша. **пресса** Более 30 человек.

**Обзор** Ёкояма-сан – сильный любитель: любительский мэйдзин Асахи, обладатель многих других любительских титулов. Против него Фудзии играл *айгакари рикисэн*, и победил. Жар [от его игры] распространился и по всему региону Кансай.

**17-я победа: Начались интервью с репортёрами**

[12.5.2017 / Отборочный этап [Осё](#) (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 15:21]

▲ Нисикава Кадзухиро, 6 дан; 84 хода. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Лапша, особое фирменное блюдо – яичница в коробочке (Когарая). **пресса** Более 30 человек.

**Обзор** Против центральной ладьи Нисикавы он повёл быструю атаку, и легко победил. Вокруг него столпилось множество репортёров, и после партии он раздавал им интервью.

**Комментарии** Поскольку непрерывная серия побед растёт, партия за партией, следующую партию хочется тоже сыграть на таком же уровне. Большое спасибо, что окружаете мою игру таким вниманием, я счастлив.

**18-я победа: С левым мино размолотил ладью на 4-й**

[18.5.2017 / турнир Какогава-сэйрю [加古川清流戦] (Кансайский дом сёги) / 10:00 – 12:36]

▲ Такэути Юго, 4 дан; 120 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **пресса** Более 30 человек.

**Обзор** Ладью на 4-й Такэути он победил левым мино.

---

\*) По другим данным, 3.5.2017 («Мир сёги» №2017-11, стр. 126) (прим. перев.)

**Комментарии** Итог таков: моя реальная сила по сравнению с прошлым выросла. Теперь и дальше мне хочется играть ещё и ещё, с каждой партией укрепляя дух и упорство.

### 19-я победа: Победа в 6-й лиге Рюо

[25.5.2017 / [Рюо](#), финальная партия 6-й лиги (Токийский дом сёги) / 10:00 - 19:37]

▲ Кондō Сэйя, 5 дан; 102 хода. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Смесь из жареной [якисоба](#) (ресторан Сайганэ). **ужин** Полоски жареной свинины (Хососимая). **пресса** 20 компаний, 50 человек.

**Обзор** В турнире Рюо эта партия была решающей для выхода из 6-й группы. Для Фудзии это была первая решающая партия, поэтому количество представителей прессы выросло. Играя белыми, он легко победил в *айгакари*.

**Комментарии** (о денежном призе) На что его потратить, предпочтений у меня нет, но награде я рад. Участие в борьбе за титул – важная цель, но реальной силы для этого я пока не набрал. (Эту партию) я плотно обсуждал с учителем, поэтому стремился приложить к ней все силы. Хочу, напрягаясь партия за партией, стать сильным.

### 20-я победа: Было тяжело, но удача дала 20 побед подряд

[2.6.2017 /Отборочный этап [Кио](#) (Кансайский дом сёги) / 10:00 - 20:27]

Δ Савада Синго, 6 дан; 155 ходов (в этой партии было переиграно *сэннититэ*). **одежда** Чёрный костюм. **пресса** 20 компаний, 50 человек.

**Обзор** Настоящий силач: в партии против Савады на 61-м ходу было зарегистрировано *сэннититэ*. При переигрывании, после горячей битвы, в эндшпильной позиции у Савады была верная победа, но Савада эту победу упустил, произошёл переворот, и Фудзии победил. Серия побед достигла высоты в 20 партий, но для Фудзии эта победа из всей серии была самой тяжёлой.

**Комментарии** Сегодня тоже была тяжёлая партия; учитывая мою реальную силу, можно сказать, что это была действительно удача; я рад, что у меня набралась такая серия побед. Сам я этой серии побед не ощущаю, мне только хочется играть ещё и ещё. Главное, хочется стать упорнее и достичь реальной силы.

### 21-я победа: Веера стремлений распроданы

[7.6.2017 /Кубок Joushuu Yamada Challenge (Кансайский дом сёги) / 10:00 - 11:02]

Δ Тонари Рюма, 4 дан; 93 хода. **одежда** Чёрный костюм. **пресса** 25 компаний, 70 человек.

**Обзор** В кубке Joushuu Yamada Challenge на партию игрокам даётся по 20 минут, а когда основное время заканчивается, начинается блиц: каждый ход надо делать быстрее, чем за 30 секунд. Выигрывающие играют в день по 3 партии. В первой партии Фудзии победил, сыграв *рикисэн* в двойной статичной ладье. В этот день Кансайский дом сёги ещё до начала партии был переполнен прессой. В магазине Кансайского дома сёги в этот день самым популярным товаром стали веера с надписью «стремление» Фудзии 4 дана, которые после старта продаж всего за час были распроданы.

### 22-я победа: Партия удара по колену

[7.6.2017 /Кубок Joushuu Yamada Challenge (Кансайский дом сёги) / 13:00 - 14:13]

Δ Сакагути Сатору, 5 дан; 139 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **пресса** 25 компаний, 70 человек.

**Обзор** Против смещённой ладьи Сакагути, ещё в дебюте, Фудзии умелой игрой зафиксировал своё лидерство, но в эндшпиле совершил решающую ошибку, которая чуть не стоила ему проигрыша. В этот момент было видно, как Фудзии сильно ударил себя по колену; этот момент был сфотографирован, и стал обсуждаемой темой. Однако Сакагути тоже упустил решающий сброс, и в партии произошёл второй переворот. Этот провал породил гипотезу, что «Фудзии трудно играть в 30-секундные сёги».

### 23-я победа: Результат – 3 победы за 1 день

[7.6.2017 /Кубок Joushuu Yamada Challenge (Кансайский дом сёги)/ 15:00 – 16:38]

△ Миямото Хироси, 5 дан; 139 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **пресса** 25 компаний, 70 человек.

**Обзор** Против *сикэнбиси* Миямото Фудзии построил анагуму со статичной ладьёй; для Фудзии двойная анагума была непривычной. Начиная с миттельшпиля, сложность росла и росла, но в эндшпиле шаг за шагом стала прочитываться победа Фудзии. Как и 23 февраля, он одержал 3 официальные победы за день. Цепь непрерывных побед сразу выросла до 23. Хабу Ёсихару, обладатель трёх корон, когда этот рекорд превзошёл его собственный рекорд в 22 победы подряд, после партии выдал необычный комментарий: «раз уж дело дошло до этого, хотелось бы, чтобы был побит и рекорд Камия Хироси в 28 побед подряд».

**Комментарии** (о веерах) Столь неуклюжие иероглифы, и всё же их раскупили – спасибо. Я рад, что иероглифы, написанные мною, продаются. (Надпись «стремление» – это) выражение наивысшей цели, к которой я стремлюсь двигаться: это ощущение я и вложил в надпись. (Про 23 победы подряд) за то, что они вызвали столько внимания, я хочу выразить благодарность, и если они станут поводом привлечения интереса к сёги, я буду счастлив.

### 24-я победа: Победил и в новом титульном турнире Эйю

[10.6.2017 /Эйю, предварительное ранжирование (Токийский дом сёги)/ 10:00 – 12:21]

▲ Кадзиура Хиротака, 4 дан; 108 ходов. **одежда** Тёмно-синяя куртка. **пресса** 25 компаний, 60 человек.

**Обзор** В этом году турнир Эйю («Король ума») повысил свой статус до титульного. В партиях предварительного этапа для 4-х данов игрокам даётся на партию по 1 часу основного времени и 60 секунд бёёми; победители играют 2 партии в день. В партии первой половины дня Фудзии победил, пойдя в какугавари на *сэмзай* (обоюдную атаку).

### 25-я победа: Второй раз в истории 25 побед подряд

[10.6.2017 /Эйю, предварительное ранжирование (Токийский дом сёги)/ 19:00 – 21:31]

▲ Тонари Рюма, 4 дан; 108 ходов. **одежда** Тёмно-синяя куртка. **пресса** 25 компаний, 60 человек.

**Обзор** После завершения первой партии в 12:21, вторая, согласно необычной системе, должна была начаться в 7 часов вечера. Против накабиси за чёрных Тонари, Фудзии выстроил левое мино, и постепенно добавил до победы. Так он обошёл серию из 24 непрерывных побед Маруямы Тадахисы, 9 дана, и достиг второго в истории результата в 25 непрерывных побед.

**Комментарии** Думаю, дойти до этого момента – поистине удача. У меня такое чувство, что прямо не верится. (28 побед подряд) ещё далеко, поэтому сейчас хочется играть дальше, партию за партией.

**26-я победа: Впервые в Дзюньгисэн**

[15.6.2017 /Лига С2 (Кансайский дом сёги)/ 10:00 – 22:53]

▲ Сэгава Сёдзи, 5 дан; 108 ходов. **одежда** Тёмно-синий костюм. **обед** Дроблёная гречневая лапша, инари-суси (суси в жареном [тофу](#)). **ужин** Холодная лапша из общего котла. **пресса** 25 компаний, 60 человек.

**Обзор** Для Фудзии регламент Дзюньгисэн – по 6 часов каждому – стал первым опытом. В какугавари он повёл быструю атаку, и хотя нарастало ощущение, что лидирует Сэгава, в эндшпиле Фудзии мало-помалу перетянул канат обратно и победил. В этот день Японская ассоциация сёги выставила на продажу и распродала вторую партию товаров от Фудзии.

**Комментарий** Теперь я о серии непрерывных побед не думал. Не ощущая, что следующие партии могут поставить рекорд, мой дух напряжённо жаждет столкновений. Дзюньгисэн – это отчасти сражение в умении отдыхать, поэтому первый опыт игры в таких условиях вёл к нехватке концентрации, так что хотелось погрузиться в медитацию. (О товарах) Я благодарен за проявленное внимание. Думаю о том, как бы передать очарование сёги многими способами.

**27-я победа: Победил студента Токийского университета**

[17.6.2017 /Кубок Asahi Open (Кансайский дом сёги)/ 14:00 – 15:44]

▲ Фудзиока Дзюнта, любитель; 106 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **пресса** 25 компаний, 70 человек.

**Обзор** В ежегодном открытом турнире Асахи участвуют одновременно и любители, и профессионалы. Противником Фудзии стал студент Токийского университета, любитель Фудзиока-сан. Фудзиока-сан построил крепость ганги, затеяв рикисэн, но Фудзии шаг за шагом добился преимущества, увеличил его и естественным образом додал. И так, до рекорда Камия Хироси 8 дана, в 28 непрерывных побед, осталась лишь одна победа. С этого дня и до партии, которая могла стать 30-й победой подряд, 2 июля, против Сасаки Юки 5 дана, огонь Фудзии достиг вершины и был в центре внимания телевидения.

**Комментарий** Вся эта серия побед – невероятная удача. Следующую партию я тоже намерен не проиграть, а вместо ощущения рекорда думаю о том, как справиться с естественной усталостью.

**28-я победа: Наконец, сравнялся с рекордом Камия 8 дана**[21.6.2017 /[Осё](#), 1-й предварительный этап (Кансайский дом сёги)/ 10:00 – 16:47]

Δ Савада Синго, 5 дан; 99 ходов. **одежда** Чёрный костюм. **обед** Кунжутный мисо, лапша. **пресса** 30 компаний, 80 человек.

**Обзор** Противником Фудзии в 28-й партии, как и в самой трудной из всей этой серии побед (20-й), был Савада. Он тоже выступал с воодушевлением, но Фудзии всё равно одержал лёгкую победу.

**Комментарий** Думаю, я справился как обычно. (О том, что вчера стало известно о прекращении деятельности Като Хифуми 9 дана) Да... Поскольку моя первая партия была с Учителем Като, вчерашнее известие вызывает у меня чувство одиночества. (О рекорде, который может быть поставлен в следующей партии) Хочется бросить мяч со всей силы.

**Комментарии авторитетных лиц к 28-й победе подряд**

◆ Сато Ясумицу, глава Японской ассоциации сёги, 9 дан:

То, что он, такой молодой, в 14 лет сравнялся с этим великим рекордом, вызывает уважение. Похоже, к следующей партии будет приковано огромное внимание, и хочется, чтобы он приложил к ней все свои силы.

♦ **Хабу Ёсихару, 3 короны:**

Сравняться с великим рекордом Камия, 8 дана, – это, одним словом, чудо из чудес.

♦ **Танигава Кёдзи, 9 дан:**

Опыта обычного профессионального сёгиста у него совсем нет, лишь ценные полгода, [так что это] огромная удача, и хочется, чтобы она продолжалась и в будущем. Согласно [его] каллиграфии на веерах, он с большим воодушевлением стремится стать профессионалом, который выстроит эпоху.

♦ **Камия Хироси, 8 дан:**

Я думал, что, возможно, когда-нибудь такой день настанет, но, конечно, чтобы тот, [кто сравнивается с моим рекордом], шёл без поражений начиная с самого своего дебюта, – о таком я и в мечтах помыслить не мог. Он мгновенно стал суперзвездой будущего, расправил крылья; это вызывает большое уважение.

**29-я победа: Новый рекорд установлен**

[26.6.2017 /Рю, основной турнир (Токийский дом сёги)/ 10:00 – 21:24]

Δ Масуда Ясухиро, 4 дан; 91 ход. **одежда** Тёмно-синий костюм. **обед** Свинина с [КИМЧХИ](#), лапша (Мироку-инори). **ужин** Вантан (китайские клёцки с яблоками) (ресторан Сайганэ). **пресса** 40 компаний, 100 человек.

**Обзор** В этой 29-й партии был поставлен новый рекорд. Телевидение ежедневно делало анонсы этой партии, и в назначенный день прямую трансляцию этой партии вело множество телеканалов. В этот исторический день, 2-го июля, профессионалов сёги одновременно транслировало наибольшее число телеканалов в истории. В партии двойной статичной лады развернулся рикисэн, а в миттельшпиле игравший белыми Масуда успешно провёл атаку, давшую ему преимущество. Но белые упустили очередную возможность нарастить своё преимущество, и Фудзии, мало-помалу, произвёл на доске переворот. В эндшпиле он добился чудесного, иначе не скажешь, ёсэ (приближения) и, произведя решающий переворот, победил. Содержание этой партии тоже стало частью истории сёги.

**Интервью Фудзии после партии**

**Вы установили новый большой рекорд – 29 побед подряд. Что Вы теперь ощущаете?**

– Да, я выиграл 29 [официальных] партий подряд, но ничего по этому поводу не ощущаю; я лишь очень рад и крайне удивлён.

**С какими ощущениями Вы сегодня встретились?**

– Основной этап турнира Рюо – это высокая сцена, а вот сам по себе мой рекорд непрерывных побед не ощущался; я готовился лишь укрепить свой дух.

**Начиная с первой партии, против Като Хифуми 9 дана, в декабре прошлого года, Вы сыграли 29 партий; какие из них Вам запомнились?**

– Я благодарен Учителю Като за ту первую партию, которая стала для меня наукой и оставила глубокие впечатления. Сильный боевой дух Учителя Като я ощущаю так, будто вижу его перед своими глазами.

**Теперь, в титульных турнирах Рюо и Кио, Вы вышли в основной этап турнира. Рекорд завоевания титула по возрасту сейчас составляет 18 лет и 6 месяцев. Что Вы об этом думаете?**

– Думаю, мне ещё надо набрать реальной силы, поэтому охота повысить свою реальную силу, чтобы устремиться к завоеванию титулов.

**Ваши родители тоже рады Вашим результатам, а вот кому бы Вы хотели передать свои ощущения счастья?**

- Хотел бы передать их родителям.

**Вы стали профессиональным игроком, а какова Ваша следующая цель?**

- Хочу повысить свою реальную силу, чтобы стремиться к титулам.

**Что изменилось, пока вы побеждали в 28 партиях подряд?**

- Особые ощущения у меня появились лишь в первой из них. Думаю, что до сих пор изменялся лишь уровень счастья.

**Вы говорили, что о 29-й победе подряд «ничего не думаете», но всё же к тому, победите Вы или проиграете, было приковано внимание. Не ощущаете ли Вы некоторое давление? Осознаёте ли Вы эти непрерывные победы?**

- Поскольку когда-нибудь рекорд непрерывных побед всё равно непременно будет побит, я этой непрерывности побед не осознаю, и лишь стремлюсь играть партию за партией, прилагая к этому все свои силы.

**А как насчёт давления?**

- За внимание я лишь благодарен, а вот давление если изредка и есть, то я его подавляю, да и вообще желательнее такое состояние, в котором игра была бы в максимальной степени естественным отдыхом.

#### **Комментарии авторитетных лиц к 29-й победе подряд**

♦ **Хабу Ёсихару, 3 короны:**

29 побед подряд – это историческое, блестящее достижение. Причём не только сам результат великолепен, но и в содержании [партий] есть угрожающие моменты. Должно быть, по прошествии некоторого времени вес этого рекорда вырастет ещё больше, ведь это событие стало символом наступления в мире сёги новой эпохи. День, когда мы встретимся на кипарисовой сцене (в титульном матче), будет [для меня] радостью.

♦ **Танигава Кёдзи, 9 дан:**

Поздравляю с новым рекордом! Теперь, чтобы идти к победам в главных матчах титульных турниров, ему надо побеждать и двигаться дальше, ему надо играть больше партий с сильнейшими профессионалами. Стать сильнейшим из всех тинзэйджеров и биться с высшими профессионалами – это счастье. Сколько же ему осталось до вершины? На самом деле, опыт говорит, что перед ним, наверное, откроются огромные возможности.

♦ **Камя Хироси, 8 дан:**

28 – это совершенное число, и моё самое любимое число, поэтому то, что теперь я уже не на первом месте, лично меня мало огорчает, ведь я практически обычный человек, и лишь удача позволила мне поставить рекорд, а вот гений поставил его с помощью реальной силы, так что для мира сёги это очень хорошее событие. Такого игрока, как Фудзии-сан, мир ожидал десятилетиями, и вместе со всеми фанатами я хочу всю жизнь смотреть, что же будет дальше.

♦ **Сугимото Масатака, 7 дан:**

То, что он превзошёл рекорд Камя 8 дана, одержав 29 побед подряд, на столь высокой сцене, как основной турнир Рюу, шокирует. Для меня, как учителя, тоже настало время величайшего восторга. Возвращаясь к моменту, когда была одержана 28-я победа подряд, я тоже постоянно, говоря о сёги, находился под впечатлением, и был уверен в 29-й победе подряд. Это и так наивысший в истории рекорд непрерывных побед, но для 14-летнего Фудзии 4 дана это лишь пролог. Хочется, чтобы, избегая волнений, радостных и грустных, он концентрировался, нацеливаясь на дальнейшие рекорды.

### ♦ Мама, Фудзии Хироко

То, как он поставил этот рекорд, просто восхитительно. Партия за партией, с большой осторожностью,

и 2 июля 2017 года, в основном турнире Рю, в партии против Сасаки Юки 5 дана, игравший белыми Фудзии проиграл. Так его удивительная, начавшаяся с дебюта, рекордная непрерывная серия побед остановилась на числе 29.

---

## Глава 2

### Интервью с Фудзии Сотой

#### Интервью 1-е: Личные данные

- Ваш рост?

**Фудзии:** 169 сантиметров.

- Вы и сейчас растёте?

**Фудзии:** Ага, за этот год я подрос на 2,5 сантиметра. Но скоро остановлюсь (смеётся).

- Вес?

**Фудзии:** 58 кило. За этот год прибавил 2 кило.

- Группа крови?

**Фудзии:** Группа А.

- У Вас пунктуальный характер, да?

**Фудзии:** Правда? Я бы, исходя из группы крови, оценок о пунктуальности не делал.

- Что Вам нравилось в детстве?

**Фудзии:** Очень любил считать.

- Какой предмет Вам давался тяжело?

**Фудзии:** Ненавидел труд (смеётся).

- В каком предмете Вы сильны сейчас?

**Фудзии:** Конечно, в математике.

- Какой предмет Вам даётся тяжело сейчас?

**Фудзии:** Конечно, рисование. Не могу в голове создать образ картины.

- А физкультура?

**Фудзии:** В ней я не силен, но она мне нравится. Во 2-м классе средней школы я пробежал 50-метровку за 6,8 секунд, но с начала этого года мой результат упал до 7,1. Второй класс средней школы был моим Золотым веком (смеётся).

- Во сколько Вы обычно встаёте?

**Фудзии:** В учебные дни, когда готовлюсь идти в школу, – до 7 часов. В выходные – когда как, обычно с 7 до 8.

– Что едите на завтрак?

**Фудзии:** Много риса.

– Сколько времени уходит на дорогу до школы?

**Фудзии:** Меньше часа. В школу езжу на электричке. В электричке лазаю по Интернету.

– Как на уроках проводите свободное время?

**Фудзии:** Обычно как-то само проходит. Думаете, цумэ-сёги решаю? Вовсе нет (смеётся).

– Что в школе едите на обед?

**Фудзии:** [Бэнто](#).

– Во сколько, примерно, возвращаетесь домой?

**Фудзии:** Школа заканчивается примерно в полчетвёртого, а домой чаще всего возвращаюсь в полпятого.

– Во сколько дома ужинаете?

**Фудзии:** С полседьмого до семи.

– Что делаете после ужина?

**Фудзии:** Лазаю по Интернету, смотрю свои предыдущие партии, учусь использовать программное обеспечение. Обычно в день учусь этому по 2–3 часа.

### Интервью 2-е: Ежедневное

– Какие у Вас есть хобби?

**Фудзии:** Цумэ-сёги, если их можно так назвать (смеётся).

– А спортивные соревнования смотрите?

**Фудзии:** Нет.

– А вообще телевизор смотрите?

**Фудзии:** Смотрю новости, NHK Documents 72 часа, Буратамори (передача о природе).

– Газеты читаете?

**Фудзии:** Читаю, почти ежедневно.

– Фильмы смотрите?

**Фудзии:** Почти не смотрю, хотя на DVD посмотрел «Весну сердца» и «Мартовского льва».

– Во что играли в детстве?

**Фудзии:** Почти ничего не вспоминается, хотя любил двигаться. На караоке и в игровые центры не ходил.

– Какую пищу любите?

**Фудзии:** Лапшу.



- Друзья у Вас есть?

**Фудзии:** Конечно. В кансайском Сёрэйкай мы с Наканиси Юма-куном часто болтаем о сёги.

### Интервью 3-е: Точки контакта с сёги

- Как Вы познакомились с сёги?

**Фудзии:** В 5 лет бабушка научила меня правилам. Эта бабушка была любителем, поэтому скоро я стал у неё выигрывать. И пристрастился [к сёги].

- Каков был Ваш первый метод изучения?

**Фудзии:** Ходить на занятия, интенсивно решать цумэ-сёги и играть реальные партии.

- Когда Вы играли в сёги, каким ребёнком были тогда?

**Фудзии:** Я это помню не очень хорошо, но говорят, что когда я проигрывал, часто плакал (смеётся). Помню, что когда пошёл на курсы сёги (Кэнсюкай), тоже часто плакал. Но когда поступил в Сёрэйкай, там никто не плакал; вокруг была атмосфера реальных битв, поэтому, поняв, что это не место для плача, там я уже не плакал.

- Когда и где Вы изучаете сёги?

**Фудзии:** Как только возвращаюсь из школы домой. В выходные, если особых дел нет, дома [я занимаюсь сёги] по 5-6 часов.

- Метод изучения не изменился?

**Фудзии:** Самое главное – это цумэ-сёги и реальные партии. С 9-ти лет к ним добавилась игра по Интернету, а с вхождения в лигу третьих данов – сёгистские программы. Цумэ-сёги, хоть и не столько, как раньше, я тоже решаю. Программы, в основном, использую, смотря на оценочные функции в миттельшпиле и далее. Если партия предстоит решающая, изучаю [кифу](#) соперника. Поскольку с того момента, как стал профессионалом, я загружен реальной игрой, партии, пожалуй, стали самым главным [компонентом].

- Составляете ли Вы цумэ-сёги?

**Фудзии:** В последнее время почти нет. Но в некоторой степени о составлении подумываю.

- Какие цумэ-сёги решаете?

**Фудзии:** Постоянно решаю из юниорского раздела в «[рае цумэ-сёги](#)», но всё это зависит от наличия времени. В среднем, за месяц решаю от 40 до 100 задач. Когда учился в начальной школе, решал гораздо больше, а теперь пик способности к решению цумэ-сёги уже пройден (смеётся).

- Что смотрите в Интернете?

**Фудзии:** Просматриваю почти все [профессиональные] партии.

- Сколько, примерно, в Интернете наиграли?

**Фудзии:** Около 1500 партий. С 9 лет до того как стал 2-м даном Сёрэйкай.

- А с людьми, в сёгистском сообществе?

**Фудзии:** Во время учёбы в Сёрэйкай было много возможностей играть с Учителем и сэмпаями (сильнейшими игроками), за что я им благодарен, а вот в последнее время занятость таких возможностей почти не даёт.

- Смотрите ли партии по телевизору?

**Фудзии:** Смотрю кубок NHK. Иногда смотрю партии по Интернету.

- Когда начинаете готовиться к предстоящей партии?

**Фудзии:** За день до партии просматриваю в базе данных с десятков партий соперника. Немного обдумываю стратегии соперников, играющих боевые формы, в которых у меня нет личного опыта, да вот в основном и всё.

- Гадаете ли на победу?

**Фудзии:** Нет.

- Что в день игры едите на завтрак?

**Фудзии:** Утром перед игрой ем много лапши. Особого аппетита при этом у меня не бывает.

- Что в день игры едите на обед?

**Фудзии:** Поскольку в меню фирм по доставке еды много видов лапши, непременно много видов лапши.

- Что в день игры едите на ужин?

**Фудзии:** От игры мой рацион практически не зависит. [Лишь слежу, чтобы] в напряжённые моменты чувствовать себя легко.

- Различаются ли ощущения от игры в Токийском и Осацком домах сёги?

**Фудзии:** В основном, нет; разница лишь в том, что в Токийском доме из комнаты для игры виден внешний ландшафт.

- Расскажите, пожалуйста, о кривой Вашего роста.

**Фудзии:** На [Shogi Club 24](#) в 7 лет у меня был рейтинг 1500. В 10 лет - 2400. В 13 лет - 3090. Думаю, что с момента попадания в лигу третьих данов я прибавил ещё пунктов 150-200.

- Как Вы полагаете, до какой силы Вы будете расти?

**Фудзии:** Говоря в терминах рейтинга этого сайта, хотелось бы усилиться ещё пунктов на 200. Если удастся, хотелось бы достичь уровня Учителя Хабу в то время, когда он завоевал семь корон. Говорят, сильнейший игрок современности в мире китайских профессиональных игроков в го, Ке Цзе 9 дан, тоже [стал профессионалом,] ещё будучи подростком; хотелось бы, как и он, достичь первого пика к 20 годам.

## Глава 3

### Комментарии Фудзии к 7-й партии Матча огненной семёрки

Из журнала «Мир сёги» за июнь 2017 года

#### ► Канал сёги: детали появления на свет.

Изначально, с момента самой первой партии на АВЭМА-ТВ, [этот канал работал] в жанре хобби как «канал о маджонге», став популярным среди любителей этого жанра.

Осенью 2016 года от Японской ассоциации сёги [на АВЭМА-ТВ] поступил запрос о создании канала, круглосуточно транслирующего сёги. Этот запрос, основанный на успехе маджонга, был рассмотрен позитивно.

Ядром исходного проекта была организация «живой трансляции официальных партий», чтобы увеличить класс фанатов сёги, и АБЭМА-ТВ решило делать канал с проявлением внимания к этому классу.

► **Матч огненной семёрки: подробности решения о проведении.**

Момент открытия этого канала совпал с важным дебютом самого молодого в истории ученика средней школы, ставшего профессиональным игроком – Фудзии Соты, 4 дана. Появившийся в этот же момент профессиональный игрок из средней школы породил историю о том, как он бросает вызов старшим игрокам; хотя при принятии решения о создании канала думали, что шансов у молодёжи не будет.

► **Создатель сёги-канала Цукамото думает о его настоящем и будущем**

Мы думали о содержании, как о нашем послании, отражающем интересность сёги и их культурное великолепие, проходящее через поколения. Говорили о том, как реализовать живую трансляцию официальных партий, наладить выпуск оригинальных передач.

Первой передаче «Матча огненной семёрки» мы хотели придать форму [сюжета о том, как] строитель эпохи, Фудзии 4 дан, догоняет идущих впереди старших игроков, но вышло так, что Фудзии 4 дан, бросавший им вызов из-за спины, сочинил на доске сказку, о которой заговорили.

► **Комментарии о «матче огненной семёрки» PR-директора Нагафудзита Сусуму**

Когда в «Матче огненной семёрки» Фудзии 4 дан разбил Хабу 3 короны, я подумал, что произошло что-то великое, проявившееся из самого изначального проекта передачи; от предположения, сколь сверхинтересное развитие у этого может быть, меня пробрала дрожь. «Увидеть [такие] сёги на АБЭМА-ТВ» был лишь один шанс, [и о том, что он] образцово реализовался в первой же передаче, стали думать и говорить.

■ (реклама) АБЭМА-ТВ: «Матч духовной семёрки: молодёжь против топ-профессионалов»

Участники:

**Команда молодёжи**

1. Аосима Мирай, 4 дан (22 года)
2. Сасаки Юки, 6 дан (22 года)
3. Кондō Сэйя, 5 дан (20 лет)
4. Ясиро Ватару, 6 дан (23 года)
5. Масуда Ясужиро, 4 дан (19 лет)
6. Сасаки Дайти, 4 дан (22 года)
7. Фудзии Сота, 4 дан (15 лет)

**Команда топ-профессионалов**

1. Мориути Тосиюки, 9 дан (46 лет), 12 титулов (25 участия в титульных матчах)
2. Миура Хироюки, 9 дан (43 года), 1 титул (5 участия в титульных матчах)
3. Фудзии Такэси, 9 дан (46 лет), 3 титула (7 участия в титульных матчах)
4. Ясики Нобуюки, 9 дан (45 лет), 3 титула, самый молодой в истории участник титульного матча и самый молодой в истории завоеватель титула
5. Года Масатака, 9 дан (46 лет), 6 титулов (18 участия в титульных матчах)
6. Кимура Кадзуки, 9 дан (44 года), 6 участия в титульных матчах
7. Намэката Хисаси, 8 дан (43 года), 2 участия в титульных матчах

■ Трансляция в **сентябре 2017 года**. <https://abema.tv/>

(...)

### Удачная победа

«Матч огненной семёрки», 7-я партия.  
Телетрансляция 23.4.2017.

**Регламент:** 2 часа каждому; применялись шахматные часы.

**Место игры:** Сибуя-ку, замок Амэба.

▲ Фудзии Сота 4 дан

Δ Хабу Ёсихару, 3 короны

В «Матче огненной семёрки» к 7-й партии я подошёл с хорошим результатом в 5 побед и 1 поражение. Играл с твёрдым намерением не проигрывать, и всё же про этот результат думаю: неужели получилось? В самой последней партии моим соперником был сам Хабу Ёсихару, 3 короны. С момента ещё до моего рождения он был вершиной мира сёги, и вот мы сражаемся и между нами доска – всё как будто во сне. К этому моменту я уже видел несколько сотен его партий, поэтому опять их кифу не пересматривал. «Нет, так просто я ему не проиграю, буду играть активно» – так я думал, глядя на него.

Ходы с самого начала: ▲P7f ΔP8d  
▲P2f ΔG3b ▲G7h ΔP8e ▲B7g ΔP3d  
▲S8h ΔBx7g+ ▲Sx ΔS4b ▲S3h ΔS7b  
▲P3f ΔP6d ▲K6h ΔS6c ▲P4f ΔG5b  
▲N3g (T) ΔK4a (1)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂			王			桂	香	a
		飛		金	銀	金				b
	歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩			歩				d
	歩									e
		歩			歩	歩	歩			f
	歩	歩	銀	歩	歩		桂		歩	g
			金	王			銀	飛		h
	香	桂			金				香	i 角

(T). Фудзии-Хабу. После ▲N3g.

### В какугавари

В результате фуригомы я играл чёрными, и в дебюте пошёл на размен слонов. На сей раз, мой план всей партии зависел от фуригомы, и всё же получить в шести партиях чёрный цвет – это, пожалуй, было для меня ударом.

Видна спокойная расстановка фигур, но ход **ΔK4a** – первое проявление бескомпромиссности. Ведь он даёт чёрным возможность бросить вызов ходами **▲P2e~▲N4e**. Можно подумать, что для белых это неприятное судзи (приём), но и у чёрных выпрыгнувший конь ловится ходами **ΔP4d~ΔP4e**, поэтому они тоже боятся. Бросать вызов (сикакэ) или нет – возможность принятия такого решения оказывала давление.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		桂	香	a
		飛		金	銀	金				b
	歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
	歩									e
		歩				歩	歩	歩		f
	歩	歩	銀	歩	歩		桂		歩	g
			金	王			銀	飛		h
	香	桂			金				香	i 角

(1). Фудзии-Хабу. После ΔK4a.

Ходы после (1): ▲P1f ΔP1d  
▲P2e ΔS3c ▲N4e ΔS2b ▲P2d ΔPx  
▲Rx ΔB'4b ▲Rx3d ΔS2c ▲R3e (2)

### Битва начинается

Пример сикакэ ходом **▲P2e** в прошлом году появлялся в первой партии матча Рю и нескольких других партиях. В матче Рю игравший белыми рю Ватанабэ одержал полную победу, но думали, что сам по себе этот вызов для чёрных не интересен. «Активно» следуя своему плану, я решил немедленно действовать, но перед этим двинул крайнюю пешку на 1f. Смысл этого хода таков: сдвигание крайних пешек расширяет число атакующих судзи, поэтому для чёрных обмен этими ходами не убыточен.

Хабу 3 короны ответил **ΔP1d**, и тут это самый сильный ответ. После него дороги назад уже нет. Прыжок **▲N4e** сразу открыл миттельшпильный бой.

Если на **▲N4e** ответить **ΔS4b**, то после **▲P2d ΔPx ▲Rx ΔP'2b** чёрные продолжают атаку ходами **▲P1e ΔPx ▲P'1c** (A). Смысл сдвигания крайних пешек перед бросанием вызова – в создании готовности к этому варианту.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	香	a
角		飛			金	金	歩			b
	歩		歩	銀	歩	歩			歩	c
				歩			歩	飛		d
		歩				桂			歩	e
			歩			歩	歩			f
	歩	歩	銀	歩	歩					g
			金	王			銀			h
	香	桂				金			香	i 角

(A). После  $\Delta P'1c$ .

В ответ на  $\Delta S2c$  в матче Рю чёрные пожертвовали ладью ходом  $\blacktriangle R_x3b+$ , и далее последовало  $\Delta K_x \blacktriangle P'2b \Delta K_x \blacktriangle G'4a$ , но на сей раз, сдвигание крайних пешек белых от этого варианта избавило. В данной партии я отступил  $\blacktriangle R3e$  (2). В этой позиции выбор хода у белых шире.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	香	a
		飛			金	角	金			b
	歩		歩	銀	歩	歩		銀		c
				歩					歩	d
		歩				桂	飛			e
			歩			歩	歩		歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩					g 角
			金	王			銀			h 歩
	香	桂				金			香	i 歩

(2). Фудзии-Хабу. После  $\blacktriangle R3e$ .

Ходы после (2):  $\Delta P4d \blacktriangle B'7a$   
 $\Delta R7b \blacktriangle N_x5c+ \Delta G_x \blacktriangle B_x+ \Delta B_x \blacktriangle R_x8e$   
 $\Delta P'8b \blacktriangle R2e \Delta B'4c \blacktriangle R2i \Delta G3c$  (3)

#### Сильнейший ход

Хабу 3 короны сыграл  $\Delta P4d$ . Нападение на коня настаивает на атаке, тут это сильнейший ход.

От  $\blacktriangle B'7a$  можно уклониться и по вертикали, ходом  $\Delta R8d$ , но что, если далее  $\blacktriangle N_x5c+ \Delta G_x \blacktriangle S6f?$  У чёрных появится цель - атака на ладью ходами  $\blacktriangle N7g-R_x8e$ , и результат для белых, возможно, будет ужасен.

Если же  $\Delta R7b$ , то все ходы до  $\blacktriangle R2e$  - одна прямая (без ответвлений). Эта последовательность рассматривалась и в разборе упоминавшейся выше 1-й партии матча Рю. В этой позиции [после  $\blacktriangle R2e$ ] белые получили коня, но у них фигура (нет пешки в руке). У чёрных же далее есть ходы  $\blacktriangle G'4c$  и  $\blacktriangle P'2d$ , хотя думаю, что для белых это не ужасно. Однако Хабу 3 короны сделал хороший ход  $\Delta B'4c$ . Это нападение на ладью одновременно затыкает поле 4c, и после  $\blacktriangle R2i \Delta G3c$  удаляет судзи  $\blacktriangle P'2d$ , так что продолжать атаку чёрным становится непросто.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂				王		桂	香	a
飛		歩	飛							b
	歩		歩	銀	金			銀		c
				歩		歩			歩	d
										e 角
			歩			歩	歩		歩	f 歩
	歩	歩	銀	歩	歩					g 歩
			金	王			銀			h 歩
	香	桂				金			香	i 歩

(B). После  $\blacktriangle G'7a$ .

Наконец, если вместо  $\Delta B'4c$  сделать сброс издалека  $\Delta B'6a$ , то чёрные решительно атакуют  $\blacktriangle R5e \Delta G4c \blacktriangle R_x5c+ \Delta G_x \blacktriangle G'7a$  (B). А после  $\Delta B'4c$  на  $\blacktriangle R5e$  есть ответ  $\Delta S5d$  - вот смысл [сброса на 4c]. В данной партии, после этой яростной атаки-защиты, произошёл откат, и вновь началась расстановка фигур.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂				王		桂	香	a
		歩	飛							b
	歩		歩	銀	角	角	金	銀		c
				歩		歩			歩	d
										e 金
			歩			歩	歩		歩	f 歩
	歩	歩	銀	歩	歩					g 歩
			金	王			銀			h 歩
	香	桂				金		飛	香	i 歩

(3). Фудзии-Хабу. После  $\Delta G3c$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂				王		桂	香	a
		歩	飛							b
歩			歩	銀	角	角	金	銀		c
				歩		歩			歩	d
										e 金
			歩			歩	歩		歩	f 歩
歩	歩	銀	歩	歩						g 歩
		金	王			銀				h 歩
香	桂				金		飛	香		i 歩

(3). Фудзии-Хабу. После ΔG3c.

Ходы после (3):      ▲G4h ΔP7d  
 ▲S4g ΔK3b ▲G'3e ΔP7e ▲Px ΔRx  
 ▲P'2d ΔS1b ▲S5f ΔS5d (4)

#### Битва с неясными перспективами

Примерно здесь лежит важный момент миттельшпиля, за которым последовали медленные ходы. Самого меня сторонником долгих раздумий не назовёшь, но, конечно, в сложной позиции и я рад думать основательно. В данной партии регламент составлял 2 часа - вдвое больше по сравнению со всеми партиями с 1-й до 6-й, и я думал, как использовать в игре этот удлинённый регламент, чтобы сыграть хорошую партию.

В лагере белых на 3-й горизонтали в ряд выстроились 5 слонов и генералов, удивительная форма. Когда я исследовал базу данных, такого в профессиональных партиях мне не попадалось на глаза ни разу. Так что можно сказать, что это редкая и необычная форма. Учитывая вдобавок, что чёрные потеряли коня, а у белых фугирэ, суждение о перспективах игры в этой позиции сделать сложно.

Чёрные не стали снова строить атакующую форму лагеря. Чтобы зацепить защитное построение противника, было необходимо ударить по ключевой точке - голове слона. Ходы ▲G4h~▲S4g лежали в направлении этой цели: давление генералами сверху, чтобы прорвать фронт. До этого момента течение партии было яростным, поэтому у меня была выстроена низкая форма лагеря, для защиты от сброса ладьи, когда ладья будет отдана; но поскольку позиция стала спокойной, необходимость в этом отпала.

Хабу 3 короны, начиная с ΔP7d, замыслил получить пешку в руку. Разменяв пешку, он смог бы сделать сброс ΔP'2d, и белый король тут же стал бы невидим. Поэтому, следуя пословице, я сыграл ▲G'3e~▲P'2d, сбрасывая туда, куда хотели бы сбросить белые. Фугирэ ликвидировалось, но в белый лагерь был вбит большой клин, и примерно в это время у меня появилось ощущение, что игра пошла легко.

В ответ на ▲S5f белые вышли ΔS5d; это тоже сильный выпад. Серебряные, столкнувшись в центре, вновь создали ощущение повышенной тревоги от начала битвы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	香						桂	香	a
桂		歩					王		銀	b
歩				角	角	金				c
				歩	銀	歩		歩	歩	d
			飛				金			e
					銀	歩	歩		歩	f 歩
歩	歩	銀	歩	歩						g 歩
		金	王		金					h 歩
香	桂							飛	香	i 歩

(4). Фудзии-Хабу. После ΔS5d.

#### Получение явного преимущества

Примерно со времён бытия 3-м даном, я стал учиться использовать сёги-софт, и понимаю, что из этого проистекают мои слабости в игре. Думаю, что за этот год изменений в характере моего прогресса не было. Особенно это касается оценки позиции: есть ощущение, что моё усиление зависит от погружений в ощущения программ.

Как и с позицией (4), ранее я совершенно не понимал, когда получаю преимущество, и лишь стремился играть с твёрдой уверенностью в себе. Взгляд на материальный баланс этого суждения не менял, даже когда уже и программы, и люди понимали, что получено сильное преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
桂		歩					王		銀	b
歩				角	角	金				c
			歩	銀	歩		歩	歩		d
			飛			金				e
				銀	歩	歩			歩	f 歩
	歩	歩	銀	歩	歩					g 歩
			金	王		金				h 歩
	香	桂						飛	香	i 歩

(4). Фудзии-Хабу. После ΔS5d.

Ходы после (4):     ▲S6f ΔR7c  
▲P'7g ΔR8c ▲P4e ΔN'9e ▲P8f ΔPx4e (5)

Вернёмся к позиции (4). Чёрные тут по материалу отстают, поэтому ещё чуть-чуть, и всё может закончиться нехваткой атакующих фигур. Сыграв ▲S6f~ ▲P'7g, я двинул в атаку и защитное серебро. Белые вышли ΔS5d, поэтому у меня появилось ударяющее судзи ▲S6e-5e. После ΔR8c [у чёрных] недостаточно сил на 8-й вертикали, но, не заботясь об этом, я двинул пешку на 4е, реализуя атаку на голову слона, чтобы получить явное преимущество.

Но на самом деле, ход ▲P'7g стал ошибкой, которая уже не позволяла восстановить ось ситуации. Вот если бы я сделал жертву на 4-й вертикали ▲P4e ΔPx до ▲P'7g, то отдать ход белым, играя ▲P'7g, было бы уже правильно. Если бы я сделал так, то в любой момент у меня были бы судзи ▲P'4d и ▲Gx4e, и золото на 3е не осталось бы бездельным. Я понял это, уже возвращаясь домой, ведь если бы в реальной партии за ▲P'7g последовало ΔP'3d ▲G2e ΔP6e ▲S65e ΔN'6d (C), это было бы ужасно.

Даже если на (C) сыграть ▲Sx6d~▲N'2c, после защиты ΔS'2b атака прервётся. Естественный ход на самом деле оказался плохим, а ведь если бы точность моего анализа была повыше, я бы чётко понял, что играть его нельзя. В партии же я анализировал последовательность ▲S65e ΔSx ▲Sx ΔN'6c. Далее, после ▲S'6d ΔN5e Sx, чёрные по материалу примерно без слона, но подвижность у белых слонов мала, поэтому за чёрных играть можно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
		歩					王		銀	b
歩			飛		角	角	金			c
				桂	銀	歩	歩	歩	歩	d
				歩	銀			金		e
					銀	歩	歩		歩	f
	歩	歩	歩	歩	歩					g 歩
			金	王		金				h 歩
	香	桂						飛	香	i 歩

(C). После ΔN'6d

Так или иначе, в данной партии чёрные получили преимущество. Ходами ΔN'9e~ΔPx4e Хабу 3 короны передал выбор противнику, чтобы радостно не играть, в чём он, похоже, искусен. Осторожный ход ▲P9f, или решительный ▲P'4d? Я вновь выбрал решительный план, хотя позиция к этому и не обязывала.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
歩		歩					王		銀	b
歩		飛			角	角	金			c
				歩	銀			歩	歩	d
桂					歩	金				e
		歩		銀	銀		歩	歩		f
歩		歩	歩	歩	歩					g 歩
			金	王		金				h 歩
	香	桂						飛	香	i 歩

(5). Фудзии-Хабу. После ΔPx4e

Ходы после (5):     ▲P'4d ΔGx  
▲Gx ΔBx ▲G'5e ΔSx ▲S6x ΔBx  
▲Sx ΔB6e ▲B'5d ΔBx ▲Sx ΔP'2h  
▲Rx ΔS'3i (6)

#### Последнее долгое обдумывание

Итак, выбранный ход ▲P'4d. Его я тоже оценивал, как позитивный план игры. После уничтожения фигур на поле 4d осью атаки стал прорыв в центре, ходом ▲G'5e. Убрав с доски, одну за другой, защитные фигуры противника, согласно основам, атака приобрела жёсткость.

В ответ на  $\Delta B'6e$  я тоже пошёл на размен  $\Delta B'5d$ ; в итоге, в позиции после  $\Delta Sx5d$ , из окрестностей белого короля исчезли 4 защитные фигуры (слоны и генералы), и он сразу оказался в холодной форме.

Если сыграть  $\Delta G'4d$  в своём лагере, то далее можно предположить развитие  $\Delta B'6a \Delta Gx5d \Delta Bx8c+ \Delta Rx \Delta P2c+$ , но Хабу 3 короны выбрал *сэмэй* (обойдную атаку) ходами  $\Delta P'2h \sim \Delta S'3i$ . Белый король тут выглядит удивительно, как свет лампы на ветру, но ладья на 8с эффективно его защищает, и сразу решительно к нему подобраться оказывается на удивление сложно. Больше половины времени было уже истрачено, и я погрузился в последнее длительное обдумывание.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		歩					王		銀	b
金	歩	飛								c
金				歩	銀			歩	歩	d
角	桂					歩				e 角
		歩					歩		歩	f 銀
	歩		歩	歩	歩					g 歩
			金	王		金		飛		h 歩
	香	桂					銀		香	i 歩

(6). Фудзии-Хабу. После  $\Delta S'3i$ 

Ходы после (6):  $\Delta P2c+ \Delta Sx \Delta S'4c \Delta K2b \Delta B'3a \Delta K1b \Delta P'2d \Delta Sx2h= \Delta Px2c+ \Delta Kx \Delta S'3d \Delta K2d \Delta B2b+$  (7)

#### Создание хисси

На (6) в чёрном лагере тоже торчит шип серебряного *вариути* (вилки на золото и ладью позади), и отводить обе фигуры было нельзя. Виден атакующий ход  $\Delta S'2c$ , но тогда король уклонится ходом  $\Delta K4b$ , и что делать дальше, неясно.

После долгого обдумывания я увидел, что единственный ход тут -  $\Delta P2c+$ . Жертвовать пешку, являющуюся базой атаки, было расточительством, но это было эффективнее, чем  $\Delta S'4c \Delta Rx$ . К тому же, если на  $\Delta P2c+$  ответить  $\Delta Rx$ , то далее есть очевидное приближение  $\Delta Rx+ \Delta Kx \Delta P'2d \Delta K1c \Delta S'3d$ , и если далее  $\Delta P'2b$ , то сброс  $\Delta B'3e$  (D) создаст *хисси*.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		歩						歩	銀	b
金	歩								王	c
金				歩	銀		銀	歩	歩	d
角	桂					歩	角			e
飛		歩					歩		歩	f
	歩		歩	歩	歩					g 飛
			金	王		金				h 歩
	香	桂					銀		香	i 歩

(D). После  $\Delta B'3e$ .

В партии же белый король забился на поле 2b, и тогда настало время важного сброса  $\Delta P'2d$ . Если вместо него сыграть  $\Delta Rx2c+$ , то после ходов, аналогичных сделанным в партии, белые сыграют  $\Delta Rx4c \Delta S5x4c= \Delta S'5i$ , и чёрного короля настигнет внезапное цумэ (*тонси*). А вот после  $\Delta P'2d \Delta Sx2h=$  белое серебро отделилось, и этого цумэ нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		歩						馬		b
歩	歩	飛				銀				c
歩				歩	銀		銀	王	歩	d
金	桂					歩				e
金		歩					歩		歩	f
角	歩		歩	歩	歩					g
飛			金	王		金		銀		h 歩
	香	桂							香	i 歩

(7). Фудзии-Хабу. После  $\Delta B2b+$ .

На (7) белый король в хисси ходом  $\Delta B2c$ . Но в самый последний момент я нечаянно сделал ошибку, попав в ловушку.

Ходы после (7):  $\Delta G'6i \Delta Kx \Delta R'3i \Delta P'4i \Delta B'4g \Delta K7i \Delta G'6i \Delta K8h$  (8)

#### Осознание собственной наивности

Не откладывая дела в долгий ящик, Хабу 3 короны погнался за моим королём шахами  $\Delta G'6i \sim \Delta R'3i$ . Но было ясно, что цумэ мне тут не грозит. Шах  $\Delta B'4g$  был острым ходом, но в результате этой



последовательности чёрный король убежал на 8h, где чувствовал себя спокойно. На  $\Delta Vx3f+$  я думал ответить  $\blacktriangle S5x4e$  или  $\blacktriangle +B4d$ , и тому подобное.

Но следующий ход дал мне понять всю мою наивность.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		歩						馬		b
歩	歩	飛			銀					c
歩			歩	銀		銀	王	歩		d
歩	桂				歩					e
歩		歩				歩		歩		f
歩		歩	歩	歩	歩	歩				g
	王	金			金		將			h 金
香	桂		卒	歩	飛			香		i 歩

(8). Фудзии-Хабу. После  $\blacktriangle K8h$ .

Ход после (8):  $\Delta Rx3f+$  (9)

#### Цумэро ногарэ-но цумэро

Вот так дела, ход  $\Delta Rx3f+$  оказался цумэро ногарэ-но цумэро! Произшедший несколько десятков ходов назад обмен ходами  $\Delta N'9e$   $\blacktriangle P8f$  и эта угроза хода  $\Delta +Rx8f$ , привели к взрыву, как двухступенчатая ракета. Этот результат словно ударил меня обухом по голове, но сдаваться было нельзя. Я стал изо всех сил использовать оставшиеся минуты, ища судзи, ведущее к победе.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		歩						馬		b
歩	歩	飛			銀					c
歩			歩	銀		銀	王	歩		d
歩	桂				歩					e
歩		歩				歩		歩		f
歩		歩	歩	歩	歩	歩				g
	王	金			金		將			h 金
香	桂		卒	歩	飛			香		i 歩

(9). Фудзии-Хабу. После  $\Delta Rx3f+$ .

Ходы после (9):  $\blacktriangle G'2e$   $\Delta +Rx$   $\blacktriangle Gx4g$   $\Delta Rx8f$   $\blacktriangle P'8g$  - и на 111-м ходу Фудзии победил.

#### Оставшееся выигрышное судзи

Ход  $\blacktriangle G'2e$ . Этот ход стал первым сигналом, удостоверяющим победный исход. После единственного ответа  $\Delta +Rx$  я взял слона  $\blacktriangle Gx4g$ , и цумэ чёрному королю уже не грозило, а у белого короля, на сей раз, защиты уже не осталось. Из потока, грозившего проигрышем, вышла весьма обычная позиция; оставшееся победное судзи стало удачей. Увидев ход  $\blacktriangle P'8g$ , Хабу Ёсихару 3 короны сдался.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		歩						馬		b
歩	歩				銀					c
歩			歩	銀		銀	王	歩		d
歩	桂				歩		皇			e
歩		飛						歩		f
卒	歩	歩	歩	歩	歩	金				g
	王	金					將			h
香	桂		卒	歩				香		i 角

(fin). Фудзии-Хабу. После  $\blacktriangle P'8g$ .

Думаю, что в данной партии успеха не было бы, если бы не ход атаки, которая, начиная с  $\blacktriangle N4e$ , всю игру велась активно. Лишь в миттельшпиле были моменты, когда я делал недостаточные вложения в анализ, полагаясь на твёрдые ощущения. Лучшим же [результатом] оказалась не только удачная победа, [но и приведшие к ней] серьёзные размышления. Поэтому, чтобы больше не проявить подобной наивности, я хочу, играть, укрепляя свой дух.

Тем не менее, такой итог как 6 побед и 1 поражение, нельзя не признать превосходным. И хотя партии Матча огненной семёрки в этот раз были неофициальными, противники в них были очень сильны, поэтому ощущения по сравнению с обычными партиями были сильнее. Думаю, получилось хорошо.

Напоследок, хочу поблагодарить за этот проект АБЭМА-ТВ; действительно, огромное Вам спасибо. Обучение на этих партиях стало пищей, которая однажды пригодится мне в партиях титульных матчей, к которым я ежедневно стремлюсь.

## Глава 4

**Хабу Ёсихару наблюдает Фудзии Соту / Хабу Ёсихару, 3 короны /**

**Интервью от 22 апреля 2017 года, опубликованное на домашней странице NSR**

*«Произошло нечто удивительное»*

- Фудзии Соту 4 дан стал 5-м в истории сёги учеником средней школы, достигшим статуса профессионального игрока в сёги.

**Хабу:** В каждую эпоху сложность становления профессиональным игроком зависит от [характера этой] эпохи. То, что Фудзии-сан стал профессионалом в 14 лет и 2 месяца, будучи учеником средней школы, на мой взгляд, имеет огромную ценность. Нынче лига 3-х данов такова, что многие числящиеся в этой лиге игроки имеют весьма высокий уровень. Но даже если этого и не учитывать, то, что он стал 4-м даном, очень круто. В таких обстоятельствах дебютный рекорд самого молодого в истории сёги профессионала сверкает новыми красками, поэтому думаю, что Фудзии-сан сотворил нечто поистине чудесное.

- Каковы характерные особенности игры Фудзии 4 дана?

**Хабу:** Есть ощущение, что метод его побед в эндшпиле – предельная острота. Конечно, скорость и точность счёта у него тоже поразительные. Я слышал удивительный рассказ о том, как на соревновании по решению цумэ-сёги, пока некоторые профессионалы думали над одной задачей, бывший тогда ещё учеником начальной школы Фудзии-сан успел решить все задачи. Тогда поползли слухи о том, что «появился удивительный младшеклассник», достигшие и моих ушей. Способность моментально находить хорошие ходы у него тоже превосходная.

- Как Вы оцениваете его реальную силу в дебюте и в эндшпиле?

**Хабу:** Ходы, играемые Фудзии-саном, вызывают ощущение современных скоростей. Увидев шанс, он без колебаний идёт в его направлении. И организация дебюта у него совпадает с современной игрой; есть впечатление, что он очень прочно подавляет ключевые точки.

- Серия побед, начавшаяся с его дебюта, с колебаниями, продолжается.

**Хабу:** Это удивительный рекорд. Я тоже видел игру Фудзии-сана, и опасных позиций в ней практически не было. Из того, что я видел, в его 11-й партии против Кобаяси Хироси, лишь на одно мгновение возникло ощущение опасности... и это действительно было лишь на одно мгновение. Содержание его партий почти всегда можно назвать совершенным.

- Хабу 3 короны тоже стал профессионалом, ещё учась в средней школе. Какой совет Вы можете дать Фудзии 4 дану, как тоже профессионалу из средней школы?

**Хабу:** Совет, говорите... Фудзии-сан ещё формируется, но я уже точно не могу воспринимать его, как школьника. Хочу посоветовать не обращать внимания на оценки, чтобы они не оказывали влияния (*смеётся*). Наверное, его учитель Сугимото Масатака-сан, в частности заботится и о становлении его поведения как профессионального игрока в процессе воспитания? Потом, возникло множество механизмов для накопления данных, помимо собственно живой игры, и возможно, они тоже важны для того, чтобы справиться с сильнейшими соперниками.

## Возвращаясь к партии с Фудзии Сотой, 4 даном

### Высота степени совершенства

Партия с Фудзии-саном в этом туре стала моей первой с ним встречей, однако она оставила необычайно сильные впечатления. Ошибок в этой партии было мало, было ощущение скорости, осталось впечатление остроты. Безусловно, уже и сейчас он удивительно силён, это без сомнений, но вот куда он дойдёт?

Смотря на уровень профессионалов, я считаю, что сейчас среди молодёжи из региона Кансай сильнейшим является Инаба Акира-сан, уровень которого необычайно высок. Фудзии-сан тоже стремительно достиг уровня сильнейших игроков, поэтому надо будет посмотреть, что из всего этого выйдет.

Если сравнивать меня в 14-летнем возрасте и нынешнего Фудзии-сана, то степень совершенства у нас совершенно разная. Я, когда был 3-м даном, дзёсэки почти не знал, и у меня было множество дыр. А вот в игре Фудзии-сана дыр практически не видать. Она создаёт впечатление практически совершенной.

Думается также, что в будущем молодые игроки станут сильными, и наверное, слишком старые знания им ни к чему. Возможно, профессионалы будущего будут знать лишь сёги, современные им. Возможно, чтобы стать сильным, знания старых дзёсэки о ягуре и том, как против смещённой лады играть *богин* и *курай* на голове короля, и не нужны.

Есть и влияние сёги-софта; из-за него методы усиления профессионалов стремительно меняются. Я ещё с год назад слышал, что Фудзии-сан использует для этого софт. Поэтому он, должно быть, первым узнаёт фундаментальную информацию. Потом, говорят, что Фудзии-сан ещё с младших классов известен своей силой в решении цумэ-сёги. То, что он уже трижды подряд становился чемпионом в соревнованиях по решению, необычно. Думаю, что и у сёги-софта есть чему поучиться, и на решении цумэ-сёги можно многому научиться. Если это начнёт считаться классическим принципом обучения, то обучение профессиональных сёгистов по сравнению с прошлым может в корне измениться.

Если говорить о моём опыте, то узнавание обычных дзёсэки сделало мою собственную игру в некоторой степени завершённой лишь за 5-6 лет профессиональной деятельности, когда я наиграл 200-300 профессиональных партий. Но сейчас есть и игра по сети, что может этот срок существенно сократить. Сейчас обстановка усиливает быстрее, чем в прошлом, и наверное, происходит определённое упорядочение. Но все игроки находятся в одинаковых условиях, поэтому взлёт Фудзии-сана – явление серьёзное.

Я слышу, как говорят, что интересно будет посмотреть на титульный матч между Фудзии-саном и мною, но чтобы дело до этого дошло, мне придётся проявить упорство (смеётся). Ведь между мною и Фудзии-саном больше 30 лет разницы. Из-за одной лишь этой разницы в возрасте такой титульный матч маловероятен. Но, конечно, хотелось бы продержаться (смеётся).

---

Ощущаемый вызов объёма изучения

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		桂	香	a
		飛		金		金				b
	歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
			歩			歩		歩		d
	歩							歩		e
		歩			歩	歩			歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩		桂			g
		金	王				銀	飛		h
	香	桂			金				香	i

(1). Фудзии-Хабу. После ΔS3c.

Теперь вернёмся к партии с Фудзии 4 даном. На (1) показана позиция после хода 26.ΔS3c. Тут Фудзии-сан внезапно выпрыгнул ▲N4e. Этот прыжок вызывает ощущение современного скоростного стиля. В наше время конь часто прыгает сразу, как только появляется возможность. Колеблющихся ходов не делают; появилось ощущение, что прыгать [конями] легко (смеётся). Я считал, что при высокой наигранности ценность опыта заключается в возможности прогресса в некоторых формах. Возможно, он ясно понимает, в какой форме прыжок конём эффективен, а в какой неэффективен. Есть ощущение, что объём изученного у Фудзии-сана примерно такого порядка.

Новые блестящие ощущения

После ▲N4e ходы ΔS2b ▲P2d ΔPx ▲Rx ΔB'4b ▲Rx3d ΔS2c ▲R3e ΔP4d привели к позиции (2).

Далее последовало ▲B'7a ΔR7b ▲Nx5c+ ΔGx ▲Bx+ ΔBx ▲Rx8e ΔP'8b ▲R2e. По материальному балансу, слон с конём за золото, белые получили большую выгоду. Но за чёрных, даже несмотря на такие материальные потери, играть тут можно, и поскольку у меня таких ощущений не было, это стало новым прозрением. С другой стороны, важно, что у белых было фуигирэ, а чёрные, напротив, захватили много пешек. В современных сёги терять бдительности к таким судзи, как в этих ходах, нельзя, и это стало мне наукой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				王		桂	香	a
		飛			金	角	金			b
	歩		歩	銀	歩			銀		c
			歩			歩			歩	d
		歩				桂	飛			e
			歩			歩	歩		歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩					g
			金	王			銀			h
	香	桂				金			香	i

(2). Фудзии-Хабу. После ΔP4d.

Неожиданный ход ▲G'3e

Далее возникла позиция (3), на которой я поднял короля с 4a на 3b, приводя свой лагерь в порядок.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						桂	香	a
		歩	飛				王			b
	歩			銀	角	角	金	銀		c
			歩	歩		歩			歩	d
										e
		歩				歩	歩		歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩	銀				g
			金	王		金				h
	香	桂						飛	香	i

(3). Фудзии-Хабу. После ΔK3b.

Тут я ожидал такого медленного хода, как ▲S5f, и внезапный сброс ▲G'3e стал для меня неожиданным ударом. Если бы пошла медленная игра, белые получили бы пешку в руку, и возникший материальный перевес понемногу смог бы проявить себя, развеяв неприятности.

После ▲G'3e ходы ΔP7e ▲Px ΔRx ▲P'2d ΔS1b ▲S5f ΔS5d ▲S6f ΔR7c ▲P'7g привели к позиции (4). Как показала и партия с Фукауруй, трата пешки на поле 7g/3c укрепляет своего короля; думаю, таков вкус Фудзии-сана.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂						桂	香	a
桂		歩					玉		銀	b
歩			飛		角	角	金			c
				銀	歩		歩	歩		d
							金			e
			銀	銀	歩	歩			歩	f
歩	歩	歩	歩	歩						g
		金	王		金					h
香	桂								香	i

(4). Фудзии-Хабу. После ▲P'7g.

Следующий мой ход был проигрышным и плохим.

### Проигрыш

На (4) ясно читались ходы ΔP'3d ▲G2e ΔP6e ▲S65e ΔSx ▲Sx ΔN'6c. Их хотелось избежать, потому что белых смущал сброс ▲S'6d. Если после него ΔNx5e ▲Sx7c+ ΔNx ▲R'5a, то белым плохо. Поэтому на (4) я сдвинул ладью ходом ΔR8c, изменив точку атаки, но после продолжения ▲P4e ΔN'9e ▲P8f ΔPx4e ▲P'4d стало явно плохо, и что делать дальше, было неясно.

После партии я заметил, что на (4), после ΔP'3d ▲G2e ΔP6e ▲S65e, был бойцовский ход ΔN'6d (A, она же диаграмма (C) на стр.22: этот ход Фудзии заметил по дороге домой). Если далее ΔSx5d ▲Nx5f ΔPx ▲Vx5d (B), то получится боевая форма со сложной игрой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂							桂	香	a
	歩						玉		銀	b
歩		飛		角	角	金				c
				桂	銀	歩	歩	歩	歩	d
				歩	銀			金		e
					銀	歩	歩		歩	f
歩	歩	歩	歩	歩						g
		金	王		金					h
香	桂							飛	香	i

(A). После ΔN'6d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂						桂	香	a
銀		歩					王		銀	b
歩			飛		角		金			c
				角	歩	歩	歩	歩	歩	d
				歩				金		e
					歩	歩	歩		歩	f
歩	歩	歩	歩							g
		金	王		金					h
香	桂							飛	香	i

(B). После ΔVx5d

## Глава 5

### Матч огненной семёрки: комментарии Фудзии Соты к партиям 1-6

#### Счастье получения уроков

О Матче огненной семёрки я узнал от Учителя в середине декабря прошлого года, перед профессиональным дебютом. Когда я стал профессионалом, но ещё не начал играть официальные партии, внезапная возможность сыграть с сильнейшими профессионалами стала для меня сюрпризом.

Разумеется, была и опасность. На каком уровне я выступлю, как профессионал? С какой стороны ни посмотри, ситуация была неясная. Если бы я всё проиграл, поскольку такова оказалась бы моя реальная сила, было бы уже ничего не поделать, и проект бы, наверное, не поднялся. Случись такое, осталось бы ощущение чего-то непростительного. Но кроме этого, по правде, была большая радость от возможности получить уроки у сильнейших учителей.

Я благодарен, что даты партий в Токио были выбраны в дни школьных каникул, а все партии вплоть до 6-й игрались по 2 в день. Лишь на последнюю партию, с Хабу 3 короны, был отведён отдельный день. Опыт поездок на партии в Токио на [синкансэнэ](#) у меня был мал, но какой будет обстановка, и кто будет соперником, об этом я думал без волнений, сохраняя самообладание.

В телестудии я играл впервые, но спокойная атмосфера не вызвала совершенно никаких сложностей. Времени в первых 6 партиях было отпущено, по шахматным таймерам, по 1 часу, а по его окончании – по 30 секунд бёёми. В последней партии, с Хабу 3 короны, давалось по 2 часа и по 1 минуте бёёми. В Сёрэйкай я привык к партиям с коротким контролем времени, так что условия эти были для меня лёгкими.

### Первая отвоёванная победа

«Матч огненной семёрки», 1-я партия.

Телетрансляция 12.3.2017.

Регламент: 1 час каждому; применялись шахматные часы.

Место игры: Сибуя-ку, замок Амэба.

▲ Фудзии Сота 4 дан

△ Масуда Ясужиро, 4 дан

Ходы с самого начала: ▲P7f ΔP8d  
▲P2f ΔP8e ▲B7g ΔP3d ▲S8h ΔG3b  
▲G7h (T) ΔBx7g+ ▲Sx ΔS4b  
▲S3h ΔS6b ▲P4f ΔP6d ▲K6h ΔP7d (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
	飛					金	角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
	歩								e
		歩					歩		f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩		歩	g
	銀	金					飛		h
香	桂			王	金	銀	桂	香	i

(T). Фудзии-Масуда. После ▲G7h.

### Путешествие в Токио во времена 3 дана

Третьим даном Сёрэйкай я стал в октябре 2015 года, в возрасте 13 лет и 3 месяца. Если бы я стал 3-м даном всего лишь на месяц раньше, то успел бы с этого же месяца, октября, принять участие в лиге 3-х данов, но я опоздал, и в лиге 3-х данов начал играть лишь с апреля 2016 года, в 59-м её сезоне.

Таким образом, до партий в лиге 3-х данов, 5 месяцев я находился в ожидании.

«Жаль», говорили об этом люди, но мне эти 5 месяцев дали возможность подзарядить батарейки. Я часто проводил время, думая в одиночестве, так что это был период самосовершенствования.

И всё же, меня беспокоила нехватка реальных партий. Учитель тоже об этом заботился, и до начала игр в лиге 3-х данов, с помощью токийцев Мориситы Таку 9 дана и Накамуры Осаму 9 дана, мне были созданы возможности получить уроки у нескольких профессиональных сёгистов из Токио. За 4-дневную поездку в Токио я смог обучиться на 11 партиях, сыграв с сэмпаями Мориситой 9 даном, Накамурой 9 даном, Иидзимой Эйдзи 7 даном, Мураямой Ясуаки 7 даном, Накамурой Таити 6 даном, Исии Кэнтаро 4 даном и Кадзиурой Хиротакой 4 даном. Из этих партий 4 я победил, 7 проиграл. Думаю, эти числа отражают мою реальную силу в то время.

С Масудой 4 даном я тоже до этого сыграл одну партию, но в ней упустил атаку и полностью проиграл. За эти 5 месяцев эта партия была единственным учебным шансом, но, несмотря на искусную защиту, я её проиграл. Масуде 4 дане у меня сложился образ атакующего игрока, но на самом деле, если глядеть шире, он получил преимущество именно тогда, когда я перешёл к защите. Чтобы на сей раз не допустить подобного развития, я решил быть настороже. Перед игрой я разобрал около 20 последних партий Масуды 4 дана. В партии статичной ладьи считается, что кто бы ни играл чёрными, всегда высока возможность устроить размен слонов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王		桂	香	a
		飛		銀		銀	金		b
				歩	歩		歩	歩	c
		歩	歩			歩			d
	歩								e
		歩			歩		歩		f
歩	歩	銀	歩	歩		歩		歩	g
		金	王			銀	飛		h
香	桂				金		桂	香	i 角

(1). Фудзии-Масуда. после ΔP7d.

Ходы после (1):      ▲P3f ΔS3c  
 ▲S4g ΔP9d   ▲P9f ΔN7c   ▲P1f ΔP1d  
 ▲N3g ΔK4b   ▲G4h ΔS6c   ▲R2i ΔG6b (2)

#### Новая форма противостояния

Когда в Сёрэйкай у меня был уровень кю, я играл в весьма атакующем стиле. Примерно с 1 дана я начал понемногу думать и о защите, а когда стал 3 даном, начал использовать сёги-софт, и из-за этого часто стал играть, уходя в защиту с самого дебюта. Получению преимущества от атаки я стал предпочитать серьезное рассмотрение складывающейся ситуации.

В какугавари косикакэгин форму противостояния ▲R2i/ΔR8a в официальных партиях стала часто играть примерно с ноября прошлого года; до этого она практически не появлялась. Я, пока учился в Сёрэйкай, тоже эту форму никогда не играл. После турнира Рю, прошедшего прошлой осенью, который я посмотрел, загружая его сёги-программой «Укамусэ» («шанс»), я эту форму стал играть часто. Так что эту форму противостояния я исследовал.

Но во времена этой партии я ещё недостаточно хорошо понимал, как чёрным [в этой форме] организовать прорыв.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香						桂	香	a
		飛		金		王	金		b
			桂	銀	歩	歩	銀	歩	c
歩		歩	歩			歩		歩	d
	歩								e
歩		歩			歩	歩	歩	歩	f
	歩	銀	歩	歩	銀	桂			g
		金	王		金				h
香	桂						飛	香	i 角

(2). Фудзии-Масуда. После ΔG6b.

Ходы после (2):      ▲P4e ΔR8a  
 ▲P2e ΔK3a   ▲B'4f ΔG5b   ▲S5f ΔG54b  
 ▲K7i ΔK2b   ▲L1h (3)

#### Дебютная стратегия

На (2) я двинул пешку на 4e, но теперь вижу, что есть тут и ход ▲P6f. После хода ▲P4e, когда белые создадут форму мигигёку («правый король»), устроить прорыв становится сложно. А вот если белые построят мигигёку после ▲P6f, например как на (A), есть план прорыва со сбросом ▲B'1g. Возможно, ход ▲B'1g выглядит немного бессмысленно, но по крайней мере с ним планов прорыва больше, чем после ▲P4e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	飛					桂	香	a
			王	金		金			b
		桂	銀		歩	銀	歩		c
歩		歩	歩	歩		歩		歩	d
	歩						歩		e
歩		歩	歩	銀	歩	歩		歩	f
	歩	銀		歩		桂		角	g
	王	金			金				h
香	桂						飛	香	i

(A). После ▲B'1g.

Естественно, нацеленное на сэннититэ мигигёку Масуды 4 дана было для меня весьма нежелательно. Но вместо него белые сыграли ΔK3a, создавая построение для атаки. В этом случае, также, виден сброс ▲B'4f, построение для сэмзай.

Если бы белые стали сдерживать  $\blacktriangle B'4f$  ходом  $\triangle S5d$ , я был нацелен на прорыв ходом  $\blacktriangle P3e$  или  $\blacktriangle L1h \sim \blacktriangle R1i$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香							桂	香	a
					金	金	王			b
		飛	桂	銀	歩	歩	銀	歩		c
	歩		歩	歩			歩		歩	d
		歩			歩		歩			e
	歩		歩	歩	銀	角	歩		歩	f
		歩	銀		歩		桂			g
			金			金			香	h
	香	桂	王					飛		i

(B). После  $\blacktriangle L1h$ .

Далее, вплоть до хода  $\blacktriangle K2b$ , вариантов не было, а вот ход  $\blacktriangle L1h$  на (3) был в некоторой степени опасным. Если вместо него сыграть  $\blacktriangle P6f$   $\triangle R8c$   $\blacktriangle L1h$  (B), игра была бы лучше.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	飛						桂	香	a
					金	金	王			b
			桂	銀	歩	歩	銀	歩		c
	歩		歩	歩			歩		歩	d
		歩			歩		歩			e
	歩		歩		銀	角	歩		歩	f
		歩	銀	歩	歩		桂			g
			金			金			香	h
	香	桂	王					飛		i

(3). Фудзии-Масуда. После  $\blacktriangle L1h$ .

Ходы после (3):

$\triangle L9b$   $\blacktriangle P6f$   $\triangle R8c$   $\blacktriangle R1i$   $\triangle K3a$   $\blacktriangle K8h$  (4)

### Мгновенный кризис

Ход  $\blacktriangle L1h$  был опасным потому, что на (3) появлялся вызов  $\triangle N6e$ . Это ход, рекомендуемый программой.

Если в ответ на  $\triangle N6e$  отступить  $\blacktriangle S6h$ , то  $\triangle P9e$   $\blacktriangle Px$   $\triangle P8f$   $\blacktriangle Px$   $\triangle Lx9e$   $\blacktriangle Lx$   $\triangle Rx8f$   $\blacktriangle P'8g$   $\triangle R8e$   $\blacktriangle P'9f$   $\triangle P'8f$  (C), и чёрным неприятно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角								桂	香	a
						金	金	王		b
				銀	歩	歩	銀	歩		c
			歩	歩			歩		歩	d
	香	飛		桂		歩		歩		e
	歩	歩	歩		銀	角	歩		歩	f
		歩		歩	歩		桂			g
			金	銀		金			香	h
		桂	王					飛		i

(C). После  $\triangle P'8f$ .

Поэтому на  $\triangle N6e$  пришлось бы ответить  $\blacktriangle S8h$ , но тогда  $\triangle P7e$   $\blacktriangle Px$   $\triangle P8f$   $\blacktriangle Px$   $\triangle Rx$ , и если далее  $\blacktriangle P'8g$ , то удар  $\triangle Nx5g+$  разбил бы чёрных, так что придётся играть  $\blacktriangle S8g$ , но тогда  $\triangle Nx5g+$   $\blacktriangle Rx$   $\triangle Rx5f$   $\blacktriangle Gx$   $\triangle B'4g$   $\blacktriangle R5i$   $\triangle S'4h$  (D) - сильная атака, ужасная для чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香							桂	香	a
歩						金	金	王		b
					銀	歩	歩	銀	歩	c
				歩			歩		歩	d
	歩				金	角	歩		歩	e
		銀		歩		歩	桂			f
			金			歩			香	g
			金			歩			香	h
	香	桂	王		飛					i

(D). После  $\triangle S'4h$ .

В этой последовательности на  $\triangle P7e$  можно было бы ответить и  $\blacktriangle P6f$ , но тогда  $\triangle Nx5g+$   $\blacktriangle Bx$   $\triangle Px7f$  (E), и чёрные тоже чувствуют себя весьма неуверенно. Поэтому на (3) прыжок  $\triangle N6e$  был достаточно [опасен].

Ход же из реальной партии,  $\triangle L9b$ , был сделан в запланированный момент, но удар  $\blacktriangle P6f$  мгновенно создал критическое состояние. А когда король спрятался на 8h, на (4), чёрные своей расстановкой фигур были уже довольны.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	飛							桂	香	a
香					金	金	王			b
角			銀	歩	歩	銀	歩			c
歩			歩			歩		歩		d
	歩				歩		歩			e
歩		歩	歩	銀		歩		歩		f
	歩			角		桂				g
	銀	金			金				香	h
香	桂	王						飛		i 桂

(E). После ΔPx7f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							王	桂		a
角	香					金	金			b
		飛	桂	銀	歩	歩	銀	歩	歩	c
歩			歩				歩			d
	歩				歩			歩		e
歩		歩	歩		銀					f 角
	歩	銀		歩		桂				g 香
		金			金					h 歩
香	桂	王							飛	i 歩

(F). После ΔP6e.

Вызов ΔP7e, ставший фатальным ходом, соответствовал стилю игры Масуды 4 дана. Если бы белые имели защитный стиль, они могли бы обдумать выжидательный ход ΔR8d или ΔR8a.

Если на ΔP6e ответить ▲Px, то далее последует сильный удар ΔS5d. Поэтому я пошёл на сэмэай ходом ▲P1e. Если на ▲Lx1e ответить ΔP'1h, то ▲R6i ΔLx1e ▲Px6e (G), и чёрным хорошо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							王	桂	香	a
香						金	金			b
	飛	桂	銀	歩	歩	銀	歩			c
歩		歩	歩			歩		歩		d
	歩				歩		歩			e
歩		歩	歩	銀	角	歩		歩		f
	歩	銀		歩		桂				g
	王	金			金				香	h
香	桂								飛	i

(4). Фудзии-Масуда. После ▲K8h.

Ходы после (4): ΔP7e ▲Px ΔP6e ▲P1e ΔPx ▲Lx ΔLx ▲Rx ΔP8f ▲Px ΔL'8d (5)

**Атакующий стиль игры**

На (4) ход ▲K8h - самый близкий к моему стилю игры. Чтобы ускориться, можно было бы начать атаку ▲P5e и до него. Тогда далее последовало бы ΔPx ▲Lx ΔP'1h ▲Rx ΔB'2g ▲R1i ΔLx1e ▲Rx ΔBx3f+ ▲S4g Δ+Bx4f ▲Sx ΔP'1c ▲R1i ΔP6e (F), и была бы тоже сложная игра, но начинать атаку первым тут сомнительно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							王	桂		a
角	香						金	金		b
		飛	桂	銀	歩	歩	銀	歩		c
歩							歩			d
	歩	歩	歩		歩			歩	香	e
歩				銀	角	歩				f
	歩	銀		歩		桂				g 歩
	王	金			金				歩	h 歩
香	桂		飛							i 歩

(G). После ▲Px6e.

После размена стрелок на 1-й вертикали у чёрных имелись в запасе сбросы ▲L'8d и ▲L'7d. Масуда 4 дан, не защищая 1-ю вертикаль, повёл яростную контратаку ΔP8f ▲Px ΔL'8d (5).

歩							王	桂		a
歩	歩				金	金				b
		飛	桂	銀	歩	歩	銀	歩		c
歩	歩						歩			d
		歩	歩		歩		歩	飛		e
歩	歩		歩	銀	角	歩				f
		銀		歩		桂				g
	王	金			金					h
香	桂									i

(5). Фудзии-Масуда. После ΔL'8d.

Ходы после (5):  
 ▲L'7d ΔSx ▲Px ΔL'7e ▲Px7c+ ΔLx8f (6)

**Настаиваю на атаке**

Сброс ΔL'8d ликвидировал атаку ▲L'8d. Если на (5) сыграть ▲R1b+, то сэмэй ΔP'7f ▲Sx ΔB'5i (H) будет проигрышным.

							王	桂		a
歩					金	金			竜	b
	飛	桂	銀	歩	歩	銀	歩			c
歩	歩						歩			d
		歩	歩		歩		歩			e
歩	歩	銀	歩	銀	角	歩				f
				歩		桂				g
	王	金			金					h
香	桂			歩						i

(H). После ΔB'5i.

Поэтому я сделал сброс ▲L'7d, настаивая на атаке противника. Выше я уже говорил, что такой стиль игры выработался у меня со времён третьего дана Сёрэйкай.

Следующий ход, ΔSx7d, меня немного удивил. Вместо него я анализировал последовательность ΔS7b ▲Lx7c+ ΔSx ▲Sx6e ΔB'6i ▲S67f ΔBx3f+ ▲R1f (I). На (I) у чёрных, пожалуй, есть немного игры, хотя и сложной.

歩							王	桂		a
歩	歩					金	金			b
歩		飛	銀		歩	歩	銀	歩		c
歩	歩						歩			d
		歩			歩		歩			e
歩	歩	銀	歩		角	留		飛		f
		銀		歩		桂				g
	王	金			金					h
香	桂									i

(I). После ▲R1f.

Отвечать на ΔL'7e сбросом ▲S'8g нельзя ни в коем случае. Яростные ходы ▲Px7c+ ΔLx8f были неизбежны.

歩							王	桂		a
歩	歩					金	金			b
歩		飛	と		歩	歩	銀	歩		c
							歩			d
		歩	歩		歩		歩	歩	飛	e
歩	歩		歩	銀	角	歩				f
		銀		歩		桂				g
	王	金			金					h
香	桂									i

(6). Фудзии-Масуда. После ΔLx8f.

Ходы после (6): ▲K9g ΔR8d  
 ▲P'8e ΔLx7g+ ▲Kx8f (7).

**Необязательный выход**

Если на (6) на ΔLx8f ответить ▲P'8g, то ΔLx+ ▲Gx ΔLx7g+ ▲Kx ΔB'5i (J), и белые приблизятся. А если убежать ▲K7i, то ΔL8h+ ▲Gx ΔLx7g+ ▲Nx ΔB'6h ▲K8i ΔRx8h+ ▲Kx ΔG'7f (K), и чёрным ужасно.

歩							王	桂		a
歩	歩				歩	歩	歩	歩		b
歩		と		歩	歩	歩	歩	歩		c
銀	歩						歩			d
			歩		歩		歩	歩	飛	e
歩			歩	銀	角	歩				f
	金	王		歩		桂				g
					金					h
香	桂			歩						i

(J). После ΔB'5i.

歩							王	桂		a
歩	歩				歩	歩	歩	歩		b
銀			と		歩	歩	歩	歩		c
銀	歩						歩			d
			歩		歩		歩	歩	飛	e
歩		歩	歩	銀	角	歩				f
		桂		歩		桂				g
	王		歩	金						h
香										i

(K). После ΔG'7f.

Если же убежать **▲K9g**, то, как я думал, к чёрному королю не приблизиться. Если бы белые сыграли ΔLx7g+, то **▲+Px8c** Δ+Lx7h **▲Kx8f** (L), и приближения нет.

歩							王	桂		a
歩	歩				歩	歩	歩	歩		b
銀			と		歩	歩	歩	歩		c
銀	歩						歩			d
角			歩		歩		歩	歩	飛	e
歩		歩	歩	銀	角	歩				f
				歩		桂				g
					金					h
香	桂									i

(L). После ▲Kx8f.

В партии, в ответ на ΔR8d, сброс **▲P'8e** остановил атаку. Если бы белые ответили ΔRx8e, то **▲Sx7f**. В партии, в ответ на ΔLx7g+, я вновь вывел короля наверх **▲Kx8f**, и в этой форме его было не поймать.

歩							王	桂		a
歩	歩					歩	歩	歩		b
銀			と		歩	歩	歩	歩		c
角	歩						歩			d
	歩		歩		歩		歩	歩	飛	e
歩	王		歩	銀	角	歩				f
		歩		歩		桂				g
		金			金					h
香	桂									i

(7). Фудзии-Масуда. После ▲Kx8f.

Ходы после (7): Δ+Lx7h **▲Px8d** Δ+Lx8i **▲K7e** Δ+Lx9i **▲P'1b** ΔP'1d **▲R1i** ΔK2b (8)

Поворот к финальной атаке

В ответ на Δ+Lx9i я навесил пешку **▲P'1b**, это был момент начала последней атаки. Масуда 4 дан защитился **ΔK2b** (8), но эта атака была уже финальной.

歩								桂		a
歩	歩					歩	歩	王	歩	b
桂			と		歩	歩	歩	歩		c
銀	歩						歩		歩	d
金			王	歩		歩		歩		e
角	歩			歩	銀	角	歩			f
					歩		桂			g
					金					h
歩									飛	i

(8). Фудзии-Масуда. После ΔK2b.

Ходы после (8): **▲P1a+** ΔKx **▲P'1c** ΔG2b **▲L'1b** ΔGx **▲Px+** ΔKx **▲S'1c** ΔNx **▲Vx+** ΔKx **▲R'1a** ΔN'1b **▲Rx1d** (fin) - и на 95-м ходу Фудзии победил.

### Первая отвоёванная победа

После  $\blacktriangle P1a+$   $\blacktriangle Kx$  я вновь навесил пешку  $\blacktriangle P'1c$ , и всё после этого было уже ёсэ (приближением). Думаю, что слон на 4f сработал хорошо.

Думаю, если бы в этом матче я проиграл все 7 партий, в этом не было бы ничего удивительного, но в самой первой партии я вырвал первую победу. При этом, я победил того самого Масуду 4 дана, которому годом ранее полностью проиграл – что может быть радостнее!

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛									飛	a
飛	皇				皇				皇	b
皇			と		飛	飛	皇	飛	皇	c
皇	飛	歩					飛		飛	d
皇			王	飛		歩		歩		e
皇	歩			歩	銀		歩			f 金
皇				歩			桂			g 桂
皇					金					h 桂
皇	皇									i 歩

(fin). Фудзии-Масуда. После  $\blacktriangle Rx1d$ .

### Подавление центральной ладьёй

«Матч огненной семёрки», 2-я партия.  
Телетрансляция 19.3.2017.

Регламент: 1 час каждому; применялись шахматные часы.

Место игры: Сибуя-ку, замок Амэба.

$\blacktriangle$  Фудзии Сота 4 дан

$\blacktriangle$  Нагасэ Такуя, 6 дан

Ходы с самого начала:  $\blacktriangle P7f$   $\blacktriangle P3d$

$\blacktriangle P2f$   $\blacktriangle P5d$   $\blacktriangle P2e$   $\blacktriangle R5b$  (T)

$\blacktriangle S4h$   $\blacktriangle P5e$   $\blacktriangle K6h$   $\blacktriangle B3c$   $\blacktriangle P3f$   $\blacktriangle K6b$

$\blacktriangle S3g$   $\blacktriangle K7b$   $\blacktriangle S4f$   $\blacktriangle K8b$   $\blacktriangle K7h$   $\blacktriangle S7b$   $\blacktriangle S6h$  (1)

### Гокигэн накабия и сверхскорость

Это была моя первая встреча с Нагасэ 6 даном. Часто считается, что в дебюте партия смещённой ладьи играет в защите, но глубокие исследования, проводимые мною в партии статичной ладьи, создали у меня ощущение, что это игра на удержание баланса. Однако в этот раз,

при встрече с гокигэн накабиясе, у меня таких предчувствий не было.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	皇	皇	王	皇	皇	皇	皇	a
				飛			皇		b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
				歩		歩			d
							歩		e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(T). Фудзии-Нагасэ. После  $\blacktriangle R5b$ .

Против гокигэн накабиясе я часто играл на исследовательских встречах со своим учителем, и всегда это была сверхскоростная игра, поэтому колебаний в [выборе] стратегии тут не было.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇		皇		皇	皇	皇	皇	a
	王	皇		飛					b
歩	歩	歩	歩		歩	皇	歩	歩	c
						歩			d
				歩			歩		e
		歩			銀	歩			f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀				飛		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(1). Фудзии-Нагасэ. После  $\blacktriangle S6h$ .

Ходы после (1):  $\blacktriangle S4b$   $\blacktriangle S4e$   $\blacktriangle G3b$   
 $\blacktriangle Sx3d$   $\blacktriangle B2b$   $\blacktriangle P2d$   $\blacktriangle Px$   $\blacktriangle Rx$   $\blacktriangle R5d$  (2)

### Старые дзёсэки

Стратегия хода  $\blacktriangle S4b$  – в приглашении к ходу  $\blacktriangle S4e$ . Стратегии парировать его ходом  $\blacktriangle S7g$  не существует, поскольку тогда белые проведут лёгкое построение  $\blacktriangle S5c\sim\blacktriangle S5d$ , и играть будет сложно. Если бы вместо  $\blacktriangle S4b$  белые сыграли  $\blacktriangle G3b$ , то у чёрных был план  $\blacktriangle S7g$ .

Выходя  $\blacktriangle S4e$ , чёрные получили право заработать пешку, играя  $\blacktriangle Sx3d$ . Далее,

отступление **ΔB2b** - немного устаревшие дзёсэки, ставшие для меня сюрпризом. В последнее время, в основном, играют поднятие **ΔB4d**. За отступлением же **ΔB2b** следуют ходы дзёсэки, разыгранные в данной партии, вплоть до **ΔR5d** (2).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	王	銀	飛	歩	歩	歩	桂	歩
	王	銀			銀	金	角		
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	
			歩			銀	飛		
			歩						
		歩				歩			
歩	歩		歩	歩	歩			歩	
	角	王	銀						歩
香	桂		金		金		桂	香	歩

(2). Фудзии-Нагасэ. После **ΔR5d**.

Ходы после (2): **▲P3e ΔP'3c**  
**▲S2c+ ΔRx2d ▲+Sx ΔR'2g ▲R'2e ΔRx+**  
**▲+Sx ΔR'2g ▲R'2f ΔRx4g+** (3)

**Вариант, бывший в памяти**

Была партия, в которой за (2) последовало **▲P'2e ΔG3a** (A), но я её совсем не знал, [поэтому] выбрал последовательность, имевшуюся в моей памяти.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	王	銀	飛	歩	歩	歩	桂	歩
	王	銀			銀	金	角		
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	
			歩			銀	飛		
			歩				歩		
		歩				歩			
歩	歩		歩	歩	歩			歩	
	角	王	銀						歩
香	桂		金		金		桂	香	歩

(A). После **ΔG3a**.

Есть много примеров партий, в которых, как и в этой, после переворота серебра играли встречный сброс ладьи. Чёрные выиграли пешку, поэтому есть впечатление, что их положение неплохо.

Однако память моя простиралась лишь до позиции (3). После неё я начал использовать своё время.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	王	銀	飛	歩	歩	歩	桂	歩
	王	銀			銀	金	角		
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	
			歩			銀	飛		
			歩				飛		
歩	歩		歩	歩	歩			歩	
	角	王	銀						歩
香	桂		金		金		桂	香	歩

(3). Фудзии-Нагасэ. После **ΔRx4g+**.

Ходы после (3): **▲G65i ΔP5f**  
**▲Px Δ+R4e ▲P5e ΔP'2d ▲+Sx Δ+Rx3e**  
**▲+S2e Δ+Rx2f ▲+Sx ΔP3d** (4)

**После знакомых ходов**

**▲G65i** - самый естественный ход, направленный на подавление сабаки (развитие через размен) белого дракона.

Если на него ответить таким ходом, как **ΔS5c**, то после сброса **▲P'4f** дракона будет не спасти. За белых это было бы неразумно.

Избегая этого, белые сыграли **ΔP5f** **▲Px Δ+R4e**. Я знал о наличии ответной атаки **▲N3g Δ+R6e ▲N7g Δ+Rx7f ▲P'2d ΔP3d ▲P2c+ ΔGx ▲+Sx3d** (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	王	銀	飛	歩	歩	歩	桂	歩
	王	銀			銀	金	角		
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	
						銀	飛		
						歩			
		歩		歩			飛		
歩	歩	桂	歩			桂		歩	歩
	角	王	銀						歩
香				金	金			香	歩

(B). После **▲+S3d**.

Но, естественно, ход из партии **▲P5e** тоже плохим не был. После него игра развилась в позицию (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金				桂	皇	a
飛		王	銀		銀	金	角			b
歩	歩	歩	歩	歩					歩	c
							歩			d
				歩						e 飛
		歩						銀		f 歩
歩	歩		歩						歩	g 歩
	角	王	銀							h 歩
香	桂			金	金		桂	香		i 歩

(4). Фудзии-Нагасэ. После **▲P3d**.

Ходы после (4): **▲+S3f** **▲R' 2h**  
**▲G3i** **▲Rx2g+** **▲R' 3g** **▲+R2c** **▲P' 2e** **▲B4d**  
**▲R2g** **▲N3c** **▲P2d** **▲+R2a** **▲N3g** **▲P' 2e**  
**▲Nx** **▲+Rx2d** **▲P' 2f** **▲P3e** **▲+S4f** **▲B7a**  
**▲G34h** **▲+R7d** **▲S7g** **▲P4d** **▲B7i** **▲P4e**  
**▲+Sx3e** **▲S4c** **▲Nx3c+** **▲Gx** (5)

**Ошибся**

Важна позиция (4): в ней я ошибся. Вместо **▲+S3f** тут надо было сделать естественное отступление **▲+S2g**, и тогда после **▲B4d** **▲P' 4f** (C) сила перевёрнутого серебра сработала бы на победу. На (C) важен перевес чёрных в пешку; говоря терминами программ, у чёрных здесь перевес примерно на 300 пунктов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金				桂	皇	a
飛		王	銀		銀	金	角			b
歩	歩	歩	歩	歩					歩	c
							歩			d
				歩						e
		歩			歩					f 飛
歩	歩		歩					銀	歩	g 歩
	角	王	銀							h 歩
香	桂			金	金		桂	香		i 歩

(C). После **▲P' 4f**.

Сброс **▲R' 2h** с созданием дракона был болезненным. Думаю, что ожидаемый

встречный сброс **▲R' 3g** для блокирования дракона был неплох, но важнее силы этого дракона был крупный просчёт, который я совершил.

Ход **▲B4d** немного замедлил движение фигур, и постепенно возникли трудности. Начиная с **▲+Rx2d** у меня пошло бёеми, и стало ещё тяжелее. Но отставание было всё ещё невелико.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角	金					皇	a
飛		王	銀							b
歩	歩	歩	歩				金		歩	c
			皇			銀				d
					歩	歩	銀			e 桂
		歩						歩		f 歩
歩	歩	銀	歩				飛		歩	g 歩
		王			金					h 歩
香	桂	角		金					香	i 歩

(5). Фудзии-Нагасэ. После **▲Gx3c**.

Ходы после (5): **▲+S3d** **▲P' 3e**  
**▲+Sx3c** **▲Sx** **▲Bx3e** **▲Bx** **▲Rx** **▲+R4d**  
**▲R3f** **▲P4f** **▲G' 5d** **▲P4g+** **▲Gx4d** **▲+Px4h**  
**▲Gx** **▲Sx4d** (6)

**Прорывая сопротивление**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角	金					皇	a
		王	銀							b
歩	歩	歩	歩				金		歩	c
			皇			銀				d 桂
				歩						e 歩
		歩		歩	銀		歩			f 歩
歩	歩	銀	歩				飛		歩	g 歩
		王			金					h 歩
香	桂	角		金					香	i 歩

(D). После **▲+S4f**.

На (5) ударом **▲+S3d** я стал прорывать линию сопротивления. А надо было бы, со спокойным дыханием, взять пешку **▲+Sx4e**. После **▲Sx4e** **▲Rx3c+** белым было бы сложно найти ход. А если, например, **▲P' 5f**, то **▲+S4f** (D) - прочное отступление. Тут

уже сопротивление чёрных [давало бы им возможность] игры.

Но в партии я настоял на сабаки. На **▲R3f** белые ответили решающим ходом **▲P4f**. На **▲G'5d** - встречным ударом **▲P4g+**; это был сильный ход. Хотя вместо него тут можно было бы подумать и о сбросе **▲B'4e**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	皇	桂		金					皇	a 飛
銀		王	銀							b 角
金	歩	歩	歩	歩						c 桂
金					銀					d 歩
皇				歩						e 歩
		歩				飛	歩			f 歩
歩	歩	銀	歩						歩	g 歩
		王			金					h 歩
香	桂								香	i 歩

(6). Фудзии-Нагасэ. После **▲Sx4d**.

Ходы после (6): **▲R3a+** **▲B'4f**  
**▲B'6h** **▲Bx+** **▲Sx** **▲N'5f** **▲G5h** **▲Nx6h+**  
**▲Gx** **▲B'4f** **▲R'4b** **▲S'5i** **▲B'7i** **▲S'8h**  
 (fin) - и на 114-м ходу Нагасэ Такуя 6 дан победил.

**Поражение**

Сыгранный мною на (6) ход **▲R3a+** стал проигрышным. Сброс **▲B'4f** сделал это очевидным.

Ещё на (6) был ход **▲R'2a**, или же надо было сопротивляться ходом **▲B'2e**. Но, например, если **▲R'2a** **▲N'6e** **▲S6h** **▲S'8h** **▲R3b+** **▲Sx8i=** **▲Kx** **▲N'8f** **▲Px** **▲G'8g** (E), то чёрные проиграют. И хотя в этой последовательности есть ходы **▲S'8h** и **▲N'8f**, сделать которые весьма непросто, у белых была отвага для того, чтобы эти ходы сыграть. В партии же я чётко осознавал, что приближение уже близко к концу.

Из-за плохого хода **▲+S3f** партия понемногу ухудшилась, [перейдя в режим] подавления. В процессе, я сделал много проигрышных сопротивляющихся ходов, о которых сожалею, но шло быстрое бёеми, и ничего было уже не поделать. В этой партии я на своей шкуре ощутил силу Нагасэ 6 дана.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					飛	皇	a 角
角		王	銀				竜			b 銀
歩	歩	歩	歩						歩	c 桂
					銀					d 桂
			桂	歩						e 歩
	歩	歩						歩		f 歩
歩	金		歩						歩	g 歩
			銀		金					h 歩
香	王								香	i 歩

(E). После **▲G'8g**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				竜	皇		a
桂		王	銀			飛				b
桂	歩	歩	歩	歩					歩	c
歩					銀					d
				歩						e
		歩				皇		歩		f
歩	歩		歩						歩	g
		銀	王	金						h
香	桂	角		銀					香	i

(fin). Фудзии-Нагасэ. После **▲S'8h**.

**Вторая большая победа**

«Матч огненной семёрки», 3-я партия.  
 Телетрансляция 26.3.2017.

Регламент: 1 час каждому; применялись шахматные часы.

Место игры: Сибуя-ку, замок Амэба.

▲ Фудзии Сота 4 дан

Δ Сайто Синтаро, 7 дан

Ходы с самого начала: **▲P7f** **▲P3d**  
**▲P2f** **▲P5d** **▲P2e** **▲R5b** **▲S4h** **▲P5e**  
**▲K6h** **▲B3c** **▲P3f** **▲K6b** **▲S3g** **▲K7b**  
**▲S4f** (T) **▲K8b** **▲K7h** **▲S7b** **▲S6h** **▲S4b**  
**▲S4e** **▲G3b** **▲Sx3d** **▲B4d** (1)

## Сэмпай из региона Кансай

Итак, первые 2 партии я сыграл со счётом 1:1, а на следующий день мне предстояло играть 3-ю и 4-ю партии. Поскольку проигрывать подряд было бы тяжело, я считал, что эта 3-я партия - важная.

Сайто Синтаро 7 дан - сэмпай из региона Кансай, как и я, и во время учёбы в Сёрэйкай у меня был опыт игры с ним нескольких учебных партий. В дебюте и миттельшпиле - сбалансированные формы, в эндшпиле - вторжение и проигрыш: такое случалось много раз.

Среди тех партий было много игр с двойной статичной ладьёй (ай-ибися), и лишь 2-3 партии с гокигэн накабисей, поэтому её применение в данной партии, как и в партии с Нагасэ 6 даном, стало для меня неожиданностью.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
		王		飛					b
歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
						歩			d
				歩			歩		e
		歩			銀	歩			f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角		王				飛		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(T). Фудзии-Сайто. После ▲S4f

Запись этой партии делалась на следующий день после партии с Нагасэ, поэтому думаю, что Сайто 7 дан знал содержание партии с Нагасэ. Неожиданно, повторялась та же партия; различие появилось лишь в позиции (1), после хода ▲B4d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀		飛	銀	金			b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
					歩	銀			d
				歩			歩		e
		歩				歩			f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀				飛		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(1). Фудзии-Сайто. После ▲B4d.

Ходы после (1): ▲P2d ▲Px  
▲Rx ▲P'2b ▲R2h ▲R5a ▲P'2c (2).

## Предвзятость

После размена пешек на 2-й вертикали я сыграл ▲R2h. Ранее, после этого часто игралось такое развитие, как ▲S3a ▲P'2c ▲P9d. Ответ на ▲S3a сбросом ▲P'2c замораживает положение на 2-й вертикали.

Из-за этой предвзятости, в ответ на ▲R5a я сразу сбросил пешку на 2с, но это был нехороший ход. Вместо него надо было сделать выжидательный ход ▲G45h. Это была бы другая игра (лучше).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	飛			桂	香	a
	王	銀		銀	金	歩			b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
					歩	銀			d
				歩					e
		歩				歩			f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀				飛		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(2). Фудзии-Сайто. После ▲P'2c.

Ходы после (2): ▲Px2c ▲Sx= ▲G3c ▲S2b= ▲P'2f (3)



## Проанализированный ход

## Выбрать вариант

Я думал, что на (2) будет сделано естественное отступление  $\Delta S3a$ , и взятие  $\Delta P \times 2c$  стало для меня сюрпризом. Смотря шире, нельзя не анализировать разные ходы, чтобы достичь полного понимания.

Если на (3) сыграть просто  $\blacktriangle Sx1a+$ , то ходы  $\Delta G3d \blacktriangle +S1b \Delta G4e \blacktriangle L'4f \Delta P5f$  (B) дадут белым сильное сабаки. Думая, что Сайто 7 дан чувствовал бы себя в такой позиции уверенно, я выбрал [другой] вариант.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	飛		金		香	a
		王	銀			銀		歩		b
歩	歩	歩	歩		歩	桂	銀	歩		c
						角				d
				歩						e
		歩				歩				f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
	角	王	銀					飛		h
香	桂		金		金		桂	香		i 歩

(A). После  $\Delta N3c$ .

Если на  $\Delta P \times 2c$  ответить  $\blacktriangle Sx+$ , то ходы  $\Delta G3a \blacktriangle P'2b \Delta N3c$  (A) приведут к сабаки. Если бы на  $\blacktriangle Sx2c=$  белые ответили  $\Delta G3a$ , у меня был подготовлен ход  $\blacktriangle S3c+$ , но развитие привело к позиции (3), в которой у меня, конечно же, уверенности в себе не было.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	飛			桂		a
		王	銀			銀			銀	b
歩	歩	歩	歩	歩		歩			歩	c
						角				d
						金				e
		歩			歩	香	歩	歩		f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
	角	王	銀					飛		h
香	桂		金		金		桂	香		i 歩

(B). После  $\Delta P5f$ .

Над ходом  $\blacktriangle Sx1a=$  я задумался. Его целью была жертва серебра ради сабаки ладьи.

Вместо  $\Delta G3d$  белым было бы лучше сыграть  $\Delta G3b$ . Далее можно было ожидать развития  $\blacktriangle P3e \Delta N3c \blacktriangle R \times 2f \Delta R \times 1a \blacktriangle L'3i \Delta R5a \blacktriangle P4f$  (C), и игра за белых всё ещё страшна, но и чёрным становится тяжело.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	飛			桂	香	a
		王	銀			銀		銀		b
歩	歩	歩	歩		歩	金			歩	c
						角				d
				歩						e
		歩				歩	歩			f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
	角	王	銀					飛		h
香	桂		金		金		桂	香		i 歩

(3). Фудзии-Сайто. После  $\Delta P'2f$ .

Ходы после (3):  $\blacktriangle Sx1a= \Delta G3d$  (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂		金	飛					a
		王	銀			銀		金		b
歩	歩	歩	歩	歩		歩	桂	歩	歩	c
						角				d
				歩		歩				e
		歩			歩			飛		f
歩	歩		歩	歩					歩	g
	角	王	銀							h
香	桂		金		金	香	桂	香		i 歩

(C). После  $\blacktriangle P4f$ .

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	飛			桂	銀	a
	王	銀			銀				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	c
					角	金			d
			歩						e
		歩			歩	歩			f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀				飛		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(4). ̢удзи-Сайто. После ΔG3d.

Ходы после (4):  
 ▲S2b+ ΔBx ▲Rx2f ΔB3c ▲P3e (5)

**Компенсация**

В ответ на ΔG3d я анализировал ход ▲S2b+. После взятия ΔBx развитие ладьи ▲Rx2f я считал достаточной компенсацией.

Если в ответ на следующий интересный ход ΔB3c радостно прыгнуть ▲R2c+, то ΔG2d ▲+R3b ΔS'2c (D), и дракон будет пойман.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	飛			桂		a
	王	銀			銀	竜			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	角	銀	歩	c
							金		d
			歩						e
		歩			歩				f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀						h
香	桂		金		金		桂	香	i

(D). После ΔS'2c.

Можно было, конечно, отступить ▲R2h, но я запустил сильную атаку ▲P3e (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂		飛	金			桂	a
	王	銀			銀				b
歩	歩	歩	歩	歩		角		歩	c
						金			d
			歩		歩				e
		歩					飛		f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀						h
香	桂		金		金		桂	香	i

(5). ̢удзи-Сайто. После ▲P3e.

Ходы после (5): ΔP5f ▲Bx3c+ ΔNx  
 ▲Px3d ΔPx5g+ ▲Px3c+ Δ+Px6h ▲Gx ΔS'5g  
 ▲L'5i (6)

**Обоюдные сабаки**

Если на ▲P3e ответить ΔGx, то ▲R3c+, и тут дракон будет свободен в движении. Но и уводить золото тяжело, поэтому белые сделали сильный бойцовский ход ΔP5f. Далее, если на ▲Bx3c+ ответить ΔGx, то чёрные вернут себе темп ходом ▲Px5f (E). Из-за фигурэ защитить 2-ю вертикаль белым будет сложно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂		飛	金			桂	a
角		王	銀		銀				b
歩	歩	歩	歩	歩		金		歩	c
									d
						歩			e
		歩		歩			飛		f
歩	歩		歩		歩			歩	g
		王	銀						h
香	桂		金		金		桂	香	i

(E). После ▲Px5f.

Поэтому на ▲Bx3c+ они ответили ΔNx. Далее, вплоть до ▲Gx6h, прокатилась волна яростных обоюдных сабаки. Вместо ΔS'5g есть и разные другие сложные ходы, но в партии был сыгран именно он. Играя ▲L'5i, я тоже думал, так ли защищаться, [или иначе].

歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
銀	王	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
角	歩	歩	歩	歩	歩	と	歩	歩	歩	c
										d
										e
		歩						飛		f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
		王	金							h
香	桂			香	金		桂	香	歩	i

(6). Фудзии-Сайто. После ▲L'5i.

Ходы после (6): ▲P'5f ▲G6i ▲Sx3c  
 ▲B'3g ▲B'6d ▲P'5e ▲Bx ▲Bx ▲Rx  
 ▲B'3g ▲B'4d ▲Rx5f (7)

Точка зрения компьютера

Во время партии я думал, что в позиции (6) чёрным стало немного лучше, однако вернувшись домой я проверил эту позицию программой, и она выдала вариант ▲Sx6h+ ▲Kx ▲B'3e ▲B'4f ▲Bx ▲Rx ▲B'8h! ▲Lx5a+ ▲Sx (F), после которого немного лучше белым.

歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	王	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
銀	歩	歩	歩	歩	歩	と	歩	歩	歩	c
金										d
										e
		歩				飛				f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
	銀	王								h
香	桂			金		桂	香		歩	i

(F). После ▲Sx5a.

Ход ▲B'8h в этой последовательности выпадает из поля человеческого зрения, найти его сложно. На (F) у чёрных ощутимый материальный перевес, поэтому всё же не думаю, что им тут плохо, хотя король белых крепок, и у них остаётся ход ▲Bx9a+, так что их атака не прервётся.

Было ясно, что после ▲P'5f ▲G6i чёрным стало немного лучше.

По материалу, у чёрных - конь со стрелкой за серебро, это небольшой плюс. К тому же, атака смещённой ладьи была немного замедлена.

Цумэро ходом ▲B'3g - это воздушное искусство; кикаси для получения выгоды.

歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	王	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
										e
		歩		歩				飛		f
歩	歩		歩	歩	歩	角		歩		g
		王		歩						h
香	桂		金	香	金		桂	香	歩	i

(G). После ▲P'5h.

Если бы на второй сброс ▲B'3g, вместо ▲B'4d, белые ответили ▲B'6d, то сбросом ▲P'5h (G) я планировал перейти к защите. На ▲B'4d есть и ответ ▲P'5h, но ход ▲Rx5f был явно лучше.

歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	王	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
										e
		歩				飛				f
歩	歩		歩	歩	歩	角		歩		g
		王								h
香	桂		金	香	金		桂	香	歩	i

(7). Фудзии-Сайто. После ▲Rx5f.

Ходы после (7): ▲S'6d ▲Bx5e ▲Bx ▲Rx5g ▲Bx9i+ ▲S'8h ▲+B9h ▲G'9i ▲+Bx ▲Sx ▲S4b ▲R'4a ▲B'4d ▲Rx4b+ ▲Bx9i+ ▲S'8h (8)

## Решающий ход

Если на  $\blacktriangle R \times 5f$  ответить  $\triangle R \times$ , то  $\blacktriangle N' 7d$  – цумэ. В ответ на защиту  $\triangle S' 6d$  чёрные провели прекрасное сабаки атакующих фигур  $\blacktriangle B \times 5e \triangle B \times \blacktriangle R \times 5g$ . Далее я атаковал атакующие фигуры белых вплоть до второго сброса  $\blacktriangle S' 8h$ , ставшего решающим.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金						a
歩		王	銀			竜				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩				歩	c
銀			銀							d 角
金										e 桂
		歩								f 歩
歩	歩		歩	飛	歩				歩	g 歩
	銀	王								h 歩
皇	桂		金	香	金			桂	香	i 歩

(8). Фудзии-Сайто. После  $\blacktriangle S' 8h$ .

Ходы после (8):  $\triangle + B 9h \blacktriangle R 5b+ \triangle G' 7a$   
 $\blacktriangle + R 54a \triangle L' 8d \blacktriangle G 7i \triangle S 6e \blacktriangle N' 6h \triangle S' 9i$   
 $\blacktriangle B' 3e$  (fin) – и на 91 ходу Фудзии победил.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	金	金		竜				a
歩		王	銀			竜				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩				歩	c
	歩									d
			銀			角				e
		歩								f 歩
歩	歩		歩	歩					歩	g 歩
皇	銀	王	桂							h 歩
銀	桂	金		香	金			桂	香	i 歩

(fin). Фудзии-Сайто. После  $\blacktriangle B' 3e$ .

## Ценная вторая победа

В середине этой партии я проигрывал, и лишь ход  $\blacktriangle S \times 1a =$  смог переломить позицию, поэтому я был рад победе. Итак, я избежал второго поражения подряд, а ведь результаты «1 победа 2 поражения» и «2 победы 1 поражение» – совершенно различные состояния. Эта вторая победа создала у меня состояние лёгкости.

## Победа, давшая уверенность в своих силах

«Матч огненной семёрки», 4-я партия.  
Телетрансляция 2.4.2017.

Регламент: 1 час каждому; применялись шахматные часы.

Место игры: Сибуя-ку, замок Амэба.

$\blacktriangle$  Фудзии Сота 4 дан

$\triangle$  Накамура Таити, 6 дан

Ходы с самого начала:  $\blacktriangle P 7f \triangle P 8d \blacktriangle P 2f$   
 $\triangle P 8e \blacktriangle B 7g \triangle P 3d \blacktriangle S 8h \triangle G 3b \blacktriangle G 7h \triangle B \times 7g +$   
 $\blacktriangle S \times (T) \triangle S 4b \blacktriangle S 3h \triangle S 6b \blacktriangle P 4f \triangle P 6d \blacktriangle K 6h$   
 $\triangle S 6c \blacktriangle P 3f \triangle S 3c \blacktriangle N 3g \triangle K 4b$  (1)

## Популярная расстановка фигур

Во время поездки в Токио перед началом лиги 3-х данов, я сыграл с Накамурой 6 даном две учебные партии, и обе проиграл.

В первой из них я играл чёрными *какугавари*, но умелая атака нанесла мне полное поражение. Во второй я играл белыми *ягуру*, но преждевременная атака, которую я тогда запустил наудачу, не достигла цели.

Конечно, [в формах тех партий] была видна разница уровней, но с того времени я немного подрос, и было ощущение, что это должно проявиться.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇	桂	銀	金	王		銀	桂	皇	a
		飛					金			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
							歩			d
	歩									e
		歩						歩		f
歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
		金						飛		h
香	桂			王	金	銀	桂	香		i 角

(T). Фудзии-Накамура. После  $\blacktriangle S \times 7g$ .

Дебют – *какугавари косикакэгин*; против быстрого  $\blacktriangle N 3g$  белые создали модное в последнее время построение  $\triangle S 3c \sim \triangle K 4b$ .

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
	飛			金		金			b
歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
			歩			歩		歩	d
	歩				桂		歩		e
		歩			歩	歩		歩	f
歩	歩	銀	歩	歩					g
		金	王			銀	飛		h
香	桂				金			香	i 角

(A). После ▲N4e.

Вместо ▲K4b, как и в партии против Хабу Ёсихару 3 короны (стр.19), может быть сыграно ▲K4a ▲P1f ▲P1d ▲P2e ▲G5b ▲N4e (A), но если в этот момент белые играют ▲K4b, то быстрой атаки ▲P2e~▲N4e уже, видимо, нет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	飛				王	金			b
歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
			歩			歩			d
	歩								e
		歩			歩	歩	歩		f
歩	歩	銀	歩	歩		桂		歩	g
		金	王			銀	飛		h
香	桂				金			香	i 角

(1). Фудзии-Накамура. После ▲K4b.

Ходы после (1): ▲P9f ▲P1d  
▲P1f ▲P7d ▲S4g ▲N7c ▲G5h ▲G6b  
▲S5f ▲R8a ▲P6f ▲S5d ▲K7i ▲P6e (2)

### Избегание контрформы

Стратегия белых - пропуск хода ▲P9d. Далее они построили модную форму ▲G6b~▲R8a. Разумеется, против неё у чёрных есть контрформа ▲R2i~▲G4h, но в этот момент, если построить форму, идентичную форме белых, возникнет опасность прорыва, поэтому аналогичной формы я избегал.

Если, разместив короля на 7i, чёрные создадут построение ▲G4h~▲R2i~▲P9g, то

в ответ на сикакэ ▲P6e им придётся перевести ладью в защиту ходом ▲R6i. Но если бы вызов белых был заблокирован, то форма ▲G4h~▲R2i была бы хорошо сбалансированной.

Однако форма из данной партии, ▲G5h~▲R2h, тоже популярна, и было видно, что если на ▲K7i белые ответят ▲P9d, то чёрные тоже смогут пойти в бой ходами ▲P4e ▲K3a ▲B'4f (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂					王	桂	香	a
			金			金			b
		桂		歩	歩	銀	歩		c
歩		歩	歩	銀		歩		歩	d
	歩				歩				e
歩		歩	歩	銀	角	歩	歩	歩	f
	歩	銀		歩		桂			g
		金	金				飛		h
香	桂	王						香	i

(B). После ▲B'4f.

Если на (B) сыграть ▲P6e, то, взяв эту пешку ▲Px, можно перейти к защите. Есть и атака ▲N2e, поэтому битва здесь, вероятно, будет равной.

Но когда вызов ▲P6e был брошен в самой партии, он меня удивил. Тонкость формы ▲K4b едва ли способствует атаке, поэтому я думал, что Накамура б дан сам будет ожидать атаки.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂					王	桂	香	a
			金			金			b
歩		桂		歩	歩	銀	歩		c
		歩		銀		歩		歩	d
	歩		歩						e
歩		歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	f
	歩	銀		歩		桂			g
		金	金				飛		h
香	桂	王						香	i 角

(2). Фудзии-Накамура. После ▲P6e.

Ходы после (2): ▲Px6e ▲Nx  
▲S6f ▲P'6d ▲P4e ▲P7e ▲B'4f (3)

### Сдерживающий слон

Последователи ходы **▲Рх6е ... ΔР'6д**. Далее я толкнул пешку на 4е, а потом сбросил слона на 4f с целью сдерживания белой атаки. Если бы перед этим были сделаны ходы **▲Р2е ΔР9д**, то на **▲Р4е** был бы беспокоящий ответ **ΔР9е ▲Рх ΔР7е ▲В'4f ΔРх7f** (С). Далее, например, **▲Вх6д ΔР'6с ▲В4f ΔВ'6д ▲Вх ΔРх ▲В'4f ΔР7g+ ▲Nх ΔР8f ▲Рх ΔLх9е**, и белым хорошо. И непонятно, как быть с 9-й вертикалью, ведь плотность белой атаки уже совсем другая. Этот момент с провалом формы на 9-й вертикали был моей ахиллесовой пятой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛						桂	皇	a
角			金		王	金				b
			歩	歩	銀	歩				c
			歩	銀		歩		歩		d
歩	歩		桂		歩		歩			e
		歩	銀	銀	角	歩		歩		f
	歩			歩		桂				g
		金		金			飛			h 歩
香	桂	王							香	i 歩

(C). После ΔРх7f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛							桂	皇	a
			金		王	金				b
歩			歩	歩	銀	歩				c
			歩	銀		歩		歩		d
	歩	歩	桂		歩					e
歩	歩	銀	銀	角	歩	歩	歩			f
	歩			歩		桂				g
		金		金			飛			h
香	桂	王							香	i 歩

(3). Фудзии-Накамура. После ▲В'4f.

Ходы после (3): **ΔРх7f ▲Вх6д ΔР7g+ ▲Nх ΔNх+ ▲Sх ΔР'7f** (4)

### Неожиданная пешка

На **ΔРх7f** я ответил **▲Вх6д**. Беря эту белую пешку, чёрные хотели немного

сузить атаку. Последовательность вплоть до размена коней на 7g – неизбежная, а вот сброс **ΔР'7f** был немного неожиданным. Вместо этой бьющей пешки я анализировал развитие **ΔN7b** (есть, также, ходы **ΔG6с ▲B4f ΔN6d**) **▲B4f ΔВ'6д ▲N'3h** (D). Положение тут тоже сложное.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛							桂	皇	a
			桂	金		王	金			b
歩				歩	歩	銀	歩			c
			角	銀		歩		歩		d
	歩				歩					e
歩				銀	角	歩	歩	歩		f
	歩	銀		歩		桂				g 歩
		金		金		桂	飛			h 歩
香		王							香	i 歩

(D). После ▲N'3h.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛							桂	皇	a
				金		王	金			b
歩				歩	歩	銀	歩			c
			角	銀		歩		歩		d
	歩				歩					e
歩		歩		銀		歩	歩	歩		f 桂
	歩	銀		歩		桂				g 歩
		金		金			飛			h 歩
香		王							香	i 歩

(4). Фудзии-Накамура. После ΔР'7f.

Ходы после (4): **▲Sх7f ΔN'6f ▲G56g ΔNх7h+ ▲Kх ΔK3а ▲N'6f ΔS6с** (5)

### Ход, вызвавший сожаление

Жертва белой пешки **ΔР'7f** стала сюрпризом, ведь она замедлила атаку.

Линия от вилки **ΔN'6f** до ухода короля **ΔK3а** – безвариантная, и баланс в ней примерно равный. Вместо **▲N'6f** можно было бы прыгнуть **▲N2е**, но естественный ход **▲N'6f** закрывает дыру.

После партии Накамура 6 дан сказал, что сожалел о ходе **ΔS6с**. Вместо него

белым надо было пойти в бой ходами  $\Delta G6c$   $\blacktriangle B4f$   $\Delta P8f$   $\blacktriangle Px$   $\Delta B'6d$   $\blacktriangle Bx$   $\Delta Gx$   $\blacktriangle N5d$   $\Delta Gx$   $\blacktriangle B'6c$   $\Delta R8b$  (E), с сабаки атакующих фигур. Тогда позиция была бы равной.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	皇						王	桂	皇	a
金		飛					金			b
角	歩		角	歩	歩	歩	銀	歩		c 銀
				金		歩			歩	d 桂
					歩					e 歩
歩	歩	銀		銀		歩	歩	歩		f 歩
			金	歩		桂				g 歩
		王					飛			h 歩
香									香	i 歩

(E). После  $\Delta R8b$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
金	皇	飛					王	桂	皇	a
角			金				金			b
歩			銀	歩	歩	歩	銀	歩		c
			角			歩			歩	d
	歩				歩					e 桂
歩		銀	桂	銀		歩	歩	歩		f 歩
	歩		金	歩		桂				g 歩
		王					飛			h 歩
香									香	i 歩

(5). Фудзии-Накамура. После  $\Delta S6c$ .

Ходы после (5):  $\blacktriangle B4f$   $\Delta P8f$   
 $\blacktriangle Px$   $\Delta Rx$   $\blacktriangle P'8g$   $\Delta R8a$   $\blacktriangle P'6d$   $\Delta S5b$   
 $\blacktriangle N2e$   $\Delta B'4i$   $\blacktriangle P3e$   $\Delta P'7e$   $\blacktriangle S76e$   $\Delta G'7f$  (6)

Чёрные тоже сделали плохой ход

Возможно, в ответ на  $\blacktriangle B4f$ , вместо  $\Delta P8f$ , можно было сыграть и в другом направлении:  $\Delta B'2d$   $\blacktriangle Bx$   $\Delta Px$   $\blacktriangle B'4f$   $\Delta B'4i$   $\blacktriangle P'6d$   $\Delta S5b$  (F).

Вторжение  $\blacktriangle P'6d$   $\Delta S5b$  важно. Отход серебра, перед этим отошедшего на 6c, стал провалом. Было ощущение, что белые фигуры скоро выдохнутся. Ходы  $\blacktriangle N2e$   $\Delta B'4i$ , по сравнению с (F), явно дали чёрным больше продвижения.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
金	皇	飛					王	桂	皇	a
			金	銀			金			b
歩				歩	歩	歩	銀			c
			歩				歩	歩	歩	d
	歩				歩					e
歩		銀	桂	銀	角	歩	歩	歩		f 桂
	歩		金	歩		桂				g 歩
		王					飛			h 歩
香						角			香	i 歩

(F). После  $\Delta S5b$ .

Однако торжествующий атакующий ход  $\blacktriangle P3e$  был плохим. Вместо него надо было бы уйти в защиту, играя  $\blacktriangle P'7g$  (G). Ход  $\blacktriangle P'7g$  укрывает короля, и атака белых после него оказывается на удивление сложной.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
金	皇	飛					王	桂	皇	a
			金	銀			金			b
歩				歩	歩	歩	銀	歩		c
			歩				歩		歩	d
					歩		桂			e
歩		銀	桂	銀	角	歩	歩	歩		f
	歩	歩	金	歩						g 桂
		王					飛			h 歩
香						角			香	i 歩

(G). После  $\blacktriangle P'7g$ .

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛					王	桂	皇	a
			金	銀		金			b
歩			歩	歩	銀	歩			c
			歩		歩		歩		d
		歩	銀		歩	歩	桂		e
歩		歩	桂	銀	角		歩	歩	f 桂
	歩		金	歩					g 歩
		王					飛		h 歩
香				角				香	i 歩

(6). Фудзии-Накамура. После ΔG7f.

Ходы после (6): ▲Sx7f ΔPx ▲G'8h ΔS2d  
▲Px3d ΔSx2e ▲Px ΔN'7e ▲N'7i (7)

### Промах

На самом деле, ходом ▲N'7i я собирался защититься ещё на (6), но тогда всё закончилось бы после ΔVx6g+ ▲Sx ΔG'7g (H). Этот промах был бы болезненным.

Последовательность ▲Sx7f ΔPx ▲G'8h была терпеливой, но с нею исчезала прочность чёрного лагеря и улетало лидерство.

Накамура 6 дан, видя шанс, стал развивать вторжение. Настал черёд решительных ходов ΔSx2e ▲Px ΔN'7e. Чёрные с трудом держались, играя ▲N'7i.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛					王	桂	皇	a
			金	銀		金			b
歩			歩	歩	銀	歩			c
			歩		歩		歩		d
		歩	銀		歩	歩	桂		e
歩		歩	桂		角		歩	歩	f 角
	歩	歩	銀	歩					g 歩
		王					飛		h 歩
香		桂						香	i 歩

(H). После ΔG'7g.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
銀	皇	飛					王	桂	皇	a
			金	銀		金			b	
歩				歩	歩		歩		c	
			歩			歩		歩	d	
		歩			歩		歩		e 銀	
歩		歩	桂	銀	角			歩	f 歩	
	歩		金	歩					g 歩	
	金	王					飛		h 歩	
香		桂			角			香	i 歩	

(7). Фудзии-Накамура. После ▲N'7i (8)

Ходы после (7): ΔNx6g+ ▲Sx ΔG'6e  
▲P2d ΔPx ▲P'2b (8)

### Переход к бою всерьёз

Далее Накамура 6 дан атаковал ходами ΔNx6g+ ▲Sx ΔG'6e, но эта атака оказалась неожиданно неэффективной.

Вместо ΔNx6g+ лучше было бы подавить чёрную ладью сбросом ΔS'2g. Если далее ▲R4h, то ΔB3h+. Если же ▲R6h, то ΔVx6g+ ▲Sx ΔG'7g ▲Gx ΔPx+ ▲Kx ΔNx8g+ ▲Nx ΔG'8f ▲K7h ΔGx8g ▲K6i ΔG7g (I), и чёрные после этих судзи практически проиграли.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛					王	桂	皇	a 角
			金	銀		金			b 金
歩				歩	歩		歩		c 銀
			歩			歩		歩	d 桂
					歩		歩		e 歩
歩			桂		角			歩	f 歩
		歩	銀	歩			銀		g 歩
			飛						h 歩
香			王					香	i 歩

(I). После ΔG7g.

Ход ΔG'6e же - надёжная атака, и защиты от него уже нет. Поэтому далее я пошёл в серьёзную атаку ▲P2d ΔPx ▲P'2b.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛					王	桂	皇	a
銀				金	銀		金	歩		b
歩				歩	歩					c
			歩			歩	歩	歩		d
			歩		歩					e
歩		歩	桂		角			歩		f
	歩		銀	歩						g
	金	王					飛			h
香		桂			馬			香		i

(8). Фудзии-Накамура. После ▲P'2b.

Ходы после (8): ▲P7g+ ▲Kx ▲S'7f ▲Sx  
 ▲Bx+ ▲K6h ▲Gx6f ▲Px2a+ ▲K4a ▲+P2b (9)

## Сэмэй

На (8) ход ▲P'2b на первый взгляд кажется медленным, но на самом деле это весьма быстрая атака. На него белые могли ответить и ▲Kx, перейдя в защиту. Тогда далее следовало бы ▲P'2c ▲Gx. Если далее ▲N'3e, то ▲Gx3d ▲S'2c ▲K3c (J) и атака прервётся. Но если в ответ на ▲Gx2c атаковать ▲P'2e ▲Px ▲P'2d ▲Gx3d ▲S'2c ▲K3c ▲Sx3d+ ▲Kx ▲G'3e ▲K3c ▲N'3d (K), то что тогда? Атака чёрных продолжится, хотя и с трудностями.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛						桂	皇	a
歩				金	銀					b
歩	歩			歩	歩	王	銀			c
歩			歩			歩	歩	歩		d
銀			歩		歩	桂				e
歩		歩	桂		角			歩		f
	歩		銀	歩						g
	金	王					飛			h
香		桂			馬			香		i

(J). После ▲K3c.

Сэмэй с ходами ▲P7g+ ▲Kx ▲S'7f входил в мои планы, ведь после ▲K6h ход ▲Gx6f цумэро не создал. Так что это дало возможность атаковать ▲Px2a+~▲+P2b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛						桂	皇	a
歩				金	銀					b
歩	歩			歩	歩	王				c
歩			歩			桂	歩	歩		d
歩			歩		歩	金	歩			e
銀	歩		歩	桂	角			歩		f
銀		歩		銀	歩					g
	金	王					飛			h
香		桂			馬			香		i

(K). После ▲N'3d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛				王			皇	a
桂				歩	銀		歩	と		b
銀	歩			歩	歩					c
			歩			歩	歩	歩		d
					歩					e
歩		歩	歩		角			歩		f
	歩			歩						g
	金		王				飛			h
香		桂						香		i

(9). Фудзии-Накамура. После ▲+P2b.

Ходы после (9): ▲S'7g ▲K5i ▲Sx8h+  
 ▲+Px3b ▲K5a ▲N'6g ▲Gx ▲Nx ▲+Bx  
 ▲+P4b ▲K6a ▲+Px5b ▲Gx ▲S'7b ▲Kx  
 ▲S'6c ▲K8b ▲S'7c ▲Kx ▲G'7d (fin)  
 - и на 117-м ходу Фудзии победил.

## Курс на иттэ-гати

Если на (9) на ▲+P2b ответить ▲Gx, то ▲Bx2d - почти хисси. Взятие золота ▲Sx8h+ - это цумэро (▲G'4i и т.д.), но запланированный сброс ▲N'6g перевёл золото мне в руку.

На самом деле, вместо ▲N'6g белому королю было цумэ ▲+P4b ▲K6a ▲+Px5b ▲Gx ▲N'7c ▲K7b ▲S'6c ▲Gx ▲Px+ ▲K8c ▲S'7d ▲K8d ▲S'8e ▲+Bx ▲Sx ▲Kx ▲G'8f (M). В партии я тоже полагал, что тут должно быть цумэ, но не смог его досчитать, и поэтому сбросил коня ▲N'6g. Получив ещё одного золото, я уже ясно видел цумэ после ▲+P4b. В итоге, уже на (9) я шёл курсом иттэ-гати (победы с опережением

на 1 темп). До этого игра шла сложно, поэтому получившаяся быстрая победа вызвала удивление.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂
銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀
銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀
金	金	金	金	金	金	金	金	金	金	金
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
香	香	香	香	香	香	香	香	香	香	香

(M). После ▲G' 8f.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂
桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂
桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂
銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀
銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀
金	金	金	金	金	金	金	金	金	金	金
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
香	香	香	香	香	香	香	香	香	香	香

(fin). Фудзии-Накамура. После ▲G' 7d.

Итак, после второго дня результатом стало «3 победы и 1 поражение». Конечно, это был хороший итог. Особенно заметной разница по сравнению с силой игры во время бытия третьим даном стала в победе над Накамурой 6 даном, вселившей в меня большую уверенность в своих силах.

Оставшиеся 3 соперника были сэнсэями из лиги А (десятка сильнейших игроков в Дзюньсээн). Но потом и они сдались.

## Эндшпиль яростной битвы

«Матч огненной семёрки», 5-я партия.  
Телетрансляция 9.4.2017.

Регламент: 1 час каждому; применялись шахматные часы.

Место игры: Сибуя-ку, замок Амэба.

▲ Фукаура Коити, 9 дан

△ Фудзии Сота 4 дан

Ходы с самого начала: ▲P7f ▲P8d  
▲S6h ▲P3d ▲S7g ▲S6b ▲P2f ▲S4b  
▲G45h ▲G3b ▲S4h ▲P7d ▲P5f ▲K4a  
▲G7h ▲P5d ▲K6i ▲G5b ▲B7i ▲S3c  
▲P6f ▲B3a ▲P3f ▲P4d ▲G56g ▲B6d  
▲N3g (T) ▲K3a ▲B6h ▲G54c ▲K7i ▲K2b  
▲P1f ▲P1d ▲R3h ▲S2d ▲K8h ▲P9d  
▲P4f ▲P9e ▲S4g ▲N7c ▲S8f ▲N8e (1)

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂	桂
銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀
銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀	銀
金	金	金	金	金	金	金	金	金	金	金
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩
香	香	香	香	香	香	香	香	香	香	香

(T). Фукаура-Фудзии. После ▲N3g.

## Ягура

4 дан я получил 1 октября прошлого (2016) года, но в памяти мне этот день запомнился учебной партией с Фукауры 9 даном, возможность которой мне выпала. 2 октября в Нагое игралась партия турнира «Японская серия JT» Фукауры 9 дана с мэйдзином Сато Амахики. Это была хорошая возможность, и Учитель попросил Фукауру 9 дана сыграть со мной партию.

В итоге, я потерпел сокрушительное поражение в какугавари. Так я осознал силу профессионалов лиги А.

И вот, через 4 месяца, передо мною тот же соперник. Насколько же я вырос? Для меня это была радостная партия.

Ягура, в которую жёстко [пошла эта партия], была для меня немного необычной стратегией, хотя по правде,

до 2 дана Сёрэйкай моей основной стратегией за чёрных была ягура, а за белых – иттэсон какугавари. Но с 3 дана моей основной стратегией как за чёрных, так и за белых стало обычное какугавари, поэтому играть за белых мне теперь пришлось то, что я когда-то стремился играть за чёрных. Короче говоря, такая ягура в моём репертуаре была первой.

Кстати, ещё с тех времён, когда я был любителем, смещённую ладью я не играю. Моему духу она не подходит. Лишь во время Сёрэйкай, в партиях с форой в стрелку, я смещал ладью в силу необходимости, но, как помнится, играл при этом хаотично.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛		銀		金	王			b
			歩		金	歩			c
	歩	歩	角	歩	歩	歩	銀	歩	d
	桂								e
	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
歩	歩		金		銀	桂			g
	王	金	角			飛			h
香	桂							香	i

(1). Фукаура-фудзии. После  $\Delta N8e$ .

Ходы после (1):  $\blacktriangle P2e$   $\Delta S3c$   $\blacktriangle P6e$   $\Delta B5c$   
 $\blacktriangle P5e$   $\Delta Px$   $\blacktriangle P4e$   $\Delta S7c$   $\blacktriangle P1e$   $\Delta Px$   $\blacktriangle P3e$   $\Delta Px$   
 (2)

### Стремительный вызов

К позиции (1) расстановка фигур была для белых более-менее благоприятной, хотя ситуационных расхождений не было.

О вызове  $\blacktriangle P2e$   $\Delta S3c$   $\blacktriangle P6e$  я тут почти не думал, и когда его увидел, он [стал для меня] внезапным. Однако, двинув пешку по 6-й вертикали, чёрные создали брешь, поэтому нельзя сказать, что им просто стало хорошо.

Ход  $\Delta S7c$  был медленным, но делался с целью дальнейшего сабаки  $\Delta P6d$   $\blacktriangle Px$   $\Delta Sx$ . Думалось и о возможном размене  $\Delta P6d$   $\blacktriangle Px$   $\Delta P'6e$ .

Ход  $\blacktriangle P3e$  – тоже жёсткая жертва, но была тут и естественная атака  $\blacktriangle S4f$   $\Delta P6d$   $\blacktriangle P3e$  (A). После неё тоже нельзя сказать,

что белые чувствуют себя достаточно уверенно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香						桂	香	a
歩		飛				金	王		b
			銀	角	金	銀	歩		c
		歩	歩	歩	歩	歩			d
歩	桂		歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
	銀	歩			銀				f
歩	歩		金			桂			g
	王	金	角			飛			h
香	桂							香	i

(A). После  $\blacktriangle P3e$ .

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香						桂	香	a
歩		飛				金	王		b
歩			銀	角	金	銀	歩		c
		歩	歩		歩				d
歩	桂		歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
歩	歩		金		銀	桂			g
	王	金	角			飛			h
香	桂							香	i

(2). Фукаура-фудзии. После  $\Delta Px3e$ .

Ходы после (2):  $\blacktriangle S4f$   $\Delta P3f$   
 $\blacktriangle Px4d$   $\Delta Bx$   $\blacktriangle N4e$   $\Delta S3d$   $\blacktriangle Rx3f$   $\Delta P'3c$  (3)

### Полезный ход

После жертвы  $\blacktriangle P3e$   $\Delta Px$  чёрные сыграли  $\blacktriangle S4f$ , поэтому я надавил  $\Delta P3f$ . Об этом развитии думается, что возможно, на (2) надо было играть  $\blacktriangle Bx3e$   $\Delta P6f$  (B). После этих ходов была бы сложная игра.

Чёрные же, чтобы не отдавать коня, сделали ходы вплоть до  $\blacktriangle Rx3f$ . Тут я ощутил, что полезен ход  $\Delta P'3c$  (3).

歩	香							桂	香	a
歩		飛						王		b
歩			銀		角	銀	金	歩		c
	歩	歩	歩	歩						d
歩	桂		歩	歩	歩	角	歩	歩		e
	銀	歩								f
歩	歩		金		銀	桂				g
	王	金				飛				h
香	桂								香	i 歩

(B). После ΔP6f.

歩	香		角					桂	香	a
歩		飛						王		b
歩			銀	歩		銀				c
歩		歩			金		金	歩		d
桂	歩	桂	歩	歩	歩	歩			歩	e
飛		銀				銀				f
歩	歩		金							g 歩
	王	金	角							h 歩
香	桂								香	i 歩

(4). Фукаура-фудзии. После ▲S'3c.

Ходы после (4): ΔP'7g ▲Nx ΔP'7f  
 ▲Gx ΔR'3h ▲Sx5d+ ΔB2f ▲P'3g ΔP9f  
 ▲Px ΔP'9g ▲Lx ΔNx+ ▲Sx ΔN'5f  
 ▲B5g ΔL'9c (5)

**Сложная ситуация**

Ходом ΔP'7f я вступил в сэмаэй. Но вместо этого надо было бы обратиться к защите, играя ΔN'4b (C). Думаю, что тогда белым было бы чуть лучше.

歩	香							桂	香	a
歩		飛						王		b
歩			銀	歩		金	歩	歩		c
	歩	歩			角	銀				d
歩	桂		歩	歩	桂		歩	歩		e
	銀	歩			銀	飛				f
歩	歩		金							g
	王	金	角							h 歩
香	桂								香	i 歩

(3). Фукаура-фудзии. После ΔP'3c.

Ходы после (3): ▲R3h ΔP7e  
 ▲P2d ΔPx ▲Px7e ΔG5d ▲Nx3c+ ΔGx  
 ▲P'4e ΔB7a ▲Rx3d ΔGx ▲S'4c (4)

**Яростная атака**

Сброс ΔP'3c был важен тем, что из-за него чёрные не могли сами сыграть ▲P'3c. Конь на 4e стал обузой, и было ощущение, что он тормозил чёрную атаку. На самом деле, на (3) я думал, что играть белым будет легко.

Но путь к победе был ещё долгим. Толчок ΔP7e увеличивал потенциал выходящего на 5d золота, понуждая чёрных атаковать.

И всё же, яростная атака ходом ▲Rx3d была неожиданной. На первый взгляд, белые держатся, но конкретные меры[, которые им требовалось предпринять,] были сложными.

歩	香		角					桂	香	a
歩		飛						王		b
歩			銀	歩		銀				c
歩		歩			金		金	歩		d
飛	歩	桂	歩	歩	歩	歩			歩	e
	銀					銀				f
歩	歩		金							g 歩
	王	金	角							h 歩
香	桂								香	i 歩

(C). После ΔN'4b.

Ход ΔR'3h был атакующе-защитным, но в этой последовательности, которую я выбрал, приблизиться к чёрному королю было тоже непросто. Ход ΔB2f был нацелен на продолжение ΔN'5f ▲B5g ΔB5i+. В любом случае, было ощущение, что если этого праздного слона не задействовать, решительной игры не будет.

До сброса ΔL'9c (5) атака шла не особо гладко, но чтобы атаковать недоступных золото на 7f и коня на 7g,

которые тут являются ключевыми, какая-то последовательность наподобие данной была необходима. Однако на (5) ситуация всё ещё сложная.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
		飛						王		b
皇		銀	歩							c
	歩			銀			皇	歩		d
		歩	歩	歩	歩				歩	e
歩		金		桂	銀		皇			f
銀	歩	桂		角		歩				g
	王	金				皇				h
									香	i

(5). Фукаура-фудзии. После  $\Delta L'9c$ .

Ходы после (5):  $\blacktriangle P'2c \ \Delta K1c$   
 $\blacktriangle N'9e \ \Delta P'9d \ \blacktriangle G'3f \ \Delta Px9e \ \blacktriangle N8e \ \Delta Px$   
 $\blacktriangle Gx2f \ \Delta N'8d \ \blacktriangle K7g \ \Delta Nx7f$  (6)

#### Яростная битва

Бьющая пешка  $\blacktriangle P'2c$  – это *тэсудзи*, но какой с него толк, если белые ускользают  $\Delta K1c$ ? Хотя, возможно, лучше было бы эту пешку взять  $\Delta Kx2c$ .

После  $\Delta P'9d \ \blacktriangle G'3f$  началась прежде невиданная яростная битва. Я видел, что после  $\blacktriangle N8e$  ходами  $\Delta Px9f \ \blacktriangle Gx2f \ \Delta Px9g+ \ \blacktriangle K7g \ \Delta Rx7h+ \ \blacktriangle Kx \ \Delta S'5h$  (D) можно создать цумэро, но момент этот был слишком страшен. Если бы такой момент настал, лучше было бы на  $\blacktriangle P'2c$  ответить  $\Delta Kx2c$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
桂		飛								b
皇		銀	歩					歩	王	c
	歩			銀			皇	歩		d
	桂	歩	歩	歩	歩				歩	e
		金		桂	銀		金			f
又	歩			角		歩				g
		王	銀							h
									香	i

(D). После  $\Delta S'5h$ .

Итак, возникла позиция-задача (6).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
		飛								b
皇		銀	歩					歩	王	c
				銀			皇	歩		d
歩	歩	歩	歩	歩	歩				歩	e
歩		桂		桂	銀		金			f
銀	歩	王		角		歩				g
		金				皇				h
									香	i

(6). После  $\Delta Nx7f$ .

Ходы после (6):  $\blacktriangle Lx1e \ \Delta Kx2c$   
 $\blacktriangle B'1f \ \Delta R5h+$  (7)

#### Путь к проигрышу

К проигрышу чёрных привёл ход  $\blacktriangle Lx1e$ . Если бы вместо него они сыграли  $\blacktriangle B'4a$  (E), белым было бы тяжело.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						角		桂	皇	a
		飛								b
皇		銀	歩					歩	王	c
				銀			皇	歩		d
歩	歩	歩	歩	歩	歩				歩	e
歩		桂		桂	銀		金			f
銀	歩	王		角		歩				g
		金				皇				h
									香	i

(E). После  $\blacktriangle B'4a$ .

Ход  $\blacktriangle B'4a$  на (E) – цумэро:  $\blacktriangle Lx1e$  и т.д. Примерно для этой позиции пешка, оставшаяся на 2c, стала бы корнем зла. Если на (E) сыграть  $\Delta N'3b$ , то  $\blacktriangle Bx6c+ \ \Delta N76h+ \ \blacktriangle K7f \ \Delta+Nx7h \ \blacktriangle P6d$  (F), и далее сложно. На (F) весьма страшно нападение  $\Delta Px9f$ , поэтому и в случае хода  $\blacktriangle B'4a$  уверенности [в победе] у меня не было.

В партии же на  $\blacktriangle B'1f$  я ответил  $\Delta R5h+$ , и внезапно [мой король] оказался далеко от чёрных, атаки у которых нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
金	歩							桂	歩	a
金		飛					桂			b
歩			馬					歩	王	c
			歩	銀			歩	歩		d
歩	歩	歩		歩	歩				歩	e
歩		王		桂	銀		金			f
銀	歩			角		歩				g
		桂				歩				h
									香	i

(F). После ▲P6d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩							桂	歩	a
桂		飛								b
歩			銀	歩						c
歩				銀			王	歩		d
歩	歩	歩	歩	歩	歩					e
歩					銀		金			f
銀	歩	王		角		歩				g
			桂	擧						h
										i

(G). После ▲Kx3d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩							桂	歩	a
桂		飛								b
歩			銀	歩				王		c
				銀			歩	歩		d
歩	歩	歩	歩	歩	歩				香	e
歩		桂		桂	銀		金	角		f
銀	歩	王		角		歩				g
		金		擧						h
										i

(7). Фукаура-фудзии. После ▲R5h+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩							桂	歩	a
桂		飛								b
歩			銀	歩				王		c
歩				銀						d
歩	歩	歩	歩	歩	歩			角		e
歩		桂		桂	角		銀			f
銀	歩							歩		g
		王	桂							h
				歩						i

(fin). Фукаура-фудзии. После ▲N56h+.

Ходы после (7):                   ▲P' 5i   ▲+R6i  
▲Lx1a+   ▲P2e           ▲Gx   ▲Gx           ▲Bx    ▲G' 6f  
▲Bx       ▲+Rx7h   ▲Kx   ▲N56h+ (fin)  
- и на 122 ходу Фудзии победил.

### Окончательная победа

Если бы на (7) чёрные сыграли ▲Lx1a+, то ▲N56h+ ▲Gx ▲Nx+, и на шах ▲Bx3d можно спокойно ответить взятием ▲Kx (G).

Кроме хода из партии ▲P2e, к победе вёл и (играемый вместо него) ход ▲N56h+, но уже имея в руке одно золото я видел цумэ, и поэтому действовал решительно.

Это была трудная партия, но после сброса ▲P' 3c на (3) играть в ней белым стало немного легче.

### Реализация масштабного плана

«Матч огненной семёрки», 6-я партия.  
Телетрансляция 16.4.2017.

Регламент: 1 час каждому; применялись шахматные часы.

Место игры: Сибуя-ку, замок Амэба.

▲ Фудзии Сота 4 дан

▲ Сато Ясумицу, 9 дан

Ходы с самого начала: ▲P7f   ▲P3d

▲P2f   ▲Bx8h+ (T)   ▲Sx   ▲S4b

▲K6h   ▲S3c                   ▲S4h   ▲P5d (1)

После 5-й партии превышение числа побед над числом поражений было уже гарантировано, и об исходе этой партии можно было не думать: всё уже было и так хорошо. Противником [опять] был крутой сэнсэй, но проиграл бы я или выиграл, игра моя и так уже была хороша.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
		飛								b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
										e
		歩						歩		f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀						飛		h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(Т). Фудзии-Сато. После ΔVx8h+.

## Редкое начало

После победы над Фукаури 9 даном, в тот же день после полудня, мне выпала возможность получить урок и у Сато Ясумицу 9 дана.

4-й ход ΔVx8h+ предполагает, что будет играть так называемая «прямая мукайбися» (встречная ладья). Это была стратегия, в которой Сато 9 дан силён, но на (1) он сделал редкий ход ΔP5d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
		飛								b
	歩	歩	歩	歩		歩	銀	歩	歩	c
						歩		歩		d
										e
		歩						歩		f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀		王		銀		飛		h
	香	桂		金		金		桂	香	i

(1). Фудзии-Сато. После ΔP5d.

Ходы после (1):      ▲P4f    ΔR2b  
 ▲K7h ΔP2d    ▲P9f ΔS4d    ▲S4g    ΔK6b  
 ▲P9e ΔN3c    ▲P3f ΔG4b    ▲G65h ΔK7b  
 ▲N3g ΔR2a    ▲N7g ΔG6b (2)

## Образ

На (1), вместо ΔP5d, в подавляющем большинстве партий перебрасывают ладью ΔR2b. Далее есть, например, вариант ▲B'6e ΔB'7d ▲Vx4c+ ΔG4b ▲+Vx6a ΔKx ▲G'7e (A), ведущий к сверххранному, с дебюта, хаотическому бою (рансэн).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	王				桂	香	a
						金		飛		b
	歩	歩	歩	歩	歩		銀	歩	歩	c
			角					歩		d
			金							e
			歩					歩		f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀		王		銀		飛		h
	香	桂		金		金		桂	香	i

(A). После ▲G'7e.

После ΔP5d избежать сброса ▲B'6e из этой последовательности несложно, но ясно, что за это белые тратят 1 темп. Поэтому большинство партий предпочитает вместо ΔP5d играть ΔR2b.

В январе этого года, в партии Хабу Ёсихару 3 короны против Сато Ясумицу 9 дана, в Дзюнъисэн, игравший чёрными Хабу 3 короны, искусно играя против хода ΔP5d в позиции (1), добился лёгкой победы. Образ её был столь силен, что ход ΔP5d меня несколько удивил.

Кстати, если бы на (1) вместо ΔP5d белые сыграли ΔR2b, я бы не ответил сбросом ▲B'6e, а намеревался просто продолжать построение фигур. Ведь хотя эту позицию мы с учителем и играли несколько раз, опыта партий с ▲B'6e у меня почти нет.

А поскольку белые отстали на темп, тратить в ответ на ▲P9f темп на защиту ходом ΔP9d им было жаль. Поэтому у меня возник план создать курай (авангардную пешку) на 9-й вертикали, и далее играть медленно.

Целью хода ▲N7g было построение крепости гин-канмури. С формой ▲P9e хорошо сочетаются ягура и гин-канмури.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀					飛	香	a
		王	金		金				b
歩	歩	歩	歩		歩	桂		歩	c
				歩	銀	歩	歩		d
歩									e
		歩		歩	歩	歩			f
	歩	桂	歩	歩	銀	桂		歩	g
	銀	王		金			飛		h
香			金					香	i 角

(2). Фудзии-Сато. После ΔG6b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							飛	香	a
	王	金	角		金				b
歩	歩	銀	桂	歩		歩	桂	歩	c
	歩	歩	銀	歩		歩	歩		d
歩									e
銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
		桂	金		銀	桂			g
		王		金					h
香	飛							香	i 角

(3). Фудзии-Сато. После ΔB'6b.

Ходы после (2):  
 ▲R2i ΔS8b  
 ▲G66h ΔP7d ▲P8f ΔP8d ▲S8g ΔN7c  
 ▲P6f ΔS8c ▲G66g ΔS5c ▲P1f ΔK8b  
 ▲P5f ΔG7b ▲S9f ΔS6d ▲R8i ΔB'6b (3)

Ходы после (3):  
 ▲N4e ΔNx  
 ▲Px ΔBx2f ▲P8e ΔNx ▲Nx ΔB3g+  
 ▲Nx9c+ ΔLx ▲P'8e ΔPx ▲Sx ΔP'8d  
 ▲P9d ΔLx ▲Sx ΔSx ▲Lx ΔN'8e (4)

**Масштабный план**

Если бы на (2) вместо ΔG6b белые сыграли ΔK8b, я всё равно собирался строить форму ▲K8h. Если бы вместо ΔG6b было сыграно ΔS8b, я стал бы строить гин-канмури немедленно; эту возможность как раз давало выдвигание пешки на 9e.

Ход ▲P1f был сделан в точно рассчитанный момент времени. Ответом на ΔK8b было приближение выходом ▲S9f. Переброска ладьи ▲R8i стала реализацией масштабного плана.

План нацелиться на белую гин-канмури с головы короля созрел у меня с самого начала, но на самом деле реализовывал я его впервые [в жизни]. При рассмотрении лагеря противника такое [направление] игры выглядело естественным.

Разумеется, целью хода ▲R8i была атака на голову короля ходом ▲P8e. Белые же, не допуская, чтобы их так просто слопади, защитились ходом ΔB'6b.

**Атака на голову короля**

Момент, когда силы сторон на 8-й вертикали сравнялись, возник. Тогда, прыжком ▲N4e, я вызвал сотрясение. Ясно, что когда в руке появляется конь, у чёрных становится больше атакующих судзи. Я ощущал, что размен коней тут выгоден.

Следующий ход, ΔBx2f, уменьшил защиту головы короля, но если вместо него сделать такой ход, как ΔP2e, то последует ΔB'4f ΔPx2f ▲P6e ΔNx ▲Nx ΔP2g+ ▲N'6f (B), и чёрным хорошо. На (B) видны продолжения ▲Nx5d (вилка) и ▲P8e - атака на голову короля, и белым не защититься.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香						飛	香	a
歩		王	金	角		金			b
桂	歩	銀		歩		歩		歩	c
		歩	歩	銀	歩		歩		d
歩			桂		歩				e
銀	歩	歩	桂	歩	角	歩		歩	f
			金		銀		?		g
		王		金					h
香	飛							香	i 桂

(B). После ▲N'6f.



В партии на  $\Delta B3g+$  я ответил атакой по краю  $\blacktriangle N^9c+$ . Естественное развитие фигур, и у белых не было защиты. На (4) ход  $\blacktriangle N'8e$  стал [лишь] неподготовленной контратакой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								歩	歩	a
歩		王	歩			歩				b
歩				歩		歩			歩	c
桂	香	歩	歩	銀	歩		歩	歩		d 角
銀		桂				歩				e 銀
			歩	歩	歩		歩		歩	f 桂
				金		銀	留			g 桂
		王		金						h 香
	飛								香	i 歩

(4). Фудзии-Сато. После  $\blacktriangle N'8e$ .

Ходы после (4):  $\blacktriangle N'9f$   $\Delta S'9e$   
 $\blacktriangle N^9x8d$   $\Delta N'8f$   $\blacktriangle K6h$   $\Delta S^9x8d$   $\blacktriangle R^9x8f$   $\Delta G8c$  (5)

#### Конь в ключевой точке

Сброс  $\blacktriangle N'9f$  - это первая ключевая точка. Далее видны атаки  $\blacktriangle B'9c$  и  $\blacktriangle N^9x8d$ , так что в этой позиции ход  $\blacktriangle N'9f$  реализовал жёсткие цели.

На защиту  $\Delta S'9e$  я всё равно ответил  $\blacktriangle N^9x8d$ . Если  $\Delta S^9x8d$ , то после ещё одного сброса  $\blacktriangle N'9f$  (C) чёрным хорошо. Белые стали сопротивляться сбросом  $\Delta N'8f$ , но брешь на 9-й вертикали в этой форме было уже не защитить.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								歩	歩	a
歩		王	歩			歩				b
歩				歩		歩			歩	c
桂	香	銀	歩	銀	歩		歩	歩		d 角
桂		桂				歩				e 銀
	桂		歩	歩	歩		歩		歩	f 香
				金		銀	留			g 桂
		王		金						h 歩
	飛								香	i 歩

(C). После  $\blacktriangle N'9f$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								歩	歩	a
歩		王				歩				b
歩		歩		歩		歩			歩	c 角
桂	香	銀	歩	銀	歩		歩	歩		d 銀
		桂				歩				e 桂
		飛	歩	歩	歩		歩		歩	f 桂
				金		銀	留			g 香
				王	金					h 歩
									香	i 歩

(5). Фудзии-Сато. После  $\Delta G8c$ .

Ходы после (5):  $\blacktriangle N'9e$   $\Delta S^9x$   
 $\blacktriangle R^9x8e$   $\Delta S8d$   $\blacktriangle S'9c$   $\Delta G^9x$   $\blacktriangle L^9x+$   $\Delta K^9x$   
 $\blacktriangle L'9i$   $\Delta P'9d$   $\blacktriangle B'7b$  (6)

#### Слон был виден

Ход  $\blacktriangle N'9e$  на (5) - это вторая ключевая точка. Здесь уже на  $\blacktriangle N'9f$  есть цепкий ответ  $\Delta G^9x9d$ .

После  $\blacktriangle N'9e$   $\Delta S^9x$   $\blacktriangle R^9x8e$  белым пришлось вновь отступить  $\Delta S8d$ , но далее атака продолжилась вбросом  $\blacktriangle S'9c$ .

Думаю, приближение [состоялось тогда, когда] я увидел момент для сброса  $\blacktriangle N'9e$  на (5) и ход  $\blacktriangle B'7b$  на (6).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								歩	歩	a
歩			角			歩				b
歩	王			歩		歩			歩	c
桂	歩	銀	歩	銀	歩		歩	歩		d
桂		飛				歩				e 金
銀			歩	歩	歩		歩		歩	f 桂
				金		銀	留			g 桂
				王	金					h 歩
	香								香	i 歩

(6). Фудзии-Сато. После  $\blacktriangle B'7b$ .

Ходы после (6):  $\Delta P'8c$   $\blacktriangle L^9x9d$   $\Delta K^9x$   
 $\blacktriangle G'9e$   $\Delta K^9c$   $\blacktriangle R^9x8d$   $\Delta P^9x$   $\blacktriangle B^9d+$  (fin)  
 - и на 95 ходу Фудзии победил.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								歩	歩	a
歩						歩				b
歩	王			歩		歩			歩	c
歩	馬	歩	歩	銀	歩		歩	歩		d 銀
歩	金					歩				e 桂
銀			歩	歩	歩		歩		歩	f 桂
歩				金		銀	留			g 歩
				王	金					h 歩
									香	i 歩

(fin). Фудзии-Саго. После ▲B9d+.

### Восхождение к пятой победе

Далее было хорошее ощущение ёсэ (приближения). На финальной диаграмме белому королю цумэ. Эту партию мне тоже удалось сыграть на удивление искусно.

С каким бы рекордным результатом я ни начинал эту последнюю партию, она была небезопасна, но такой её результат наполнил меня гордостью за свою игру.

## Глава 6

### Игравшие против Фудзии Соты 4 дана / комментарии соперников /

#### Данная партия была определяющей / Масуда Ясухино, 4 дан /

Будучи 3-м даном, я дважды играл с Фудзии-куном на исследовательских собраниях, но ощущения, что он настолько силён, у меня тогда не было. После того, как оба мы стали профессионалами, это была первая возможность сыграть с ним, и я был тоже преисполнен боевого духа. Я слышал о его силе в эндшпиле, поэтому был настороже, но в дебюте у него было прочное построение, и есть ощущение, что он стал силён и в миттельшпиле, и в эндшпиле.

В эндшпиле я думал, что от ▲Lx8f (стр.33) он побежит ▲K7i, но его сильный сброс ▲L'7d был точен, а его следующий ход ▲K9g имел удивительно сильный дух. Проигрыв в этой партии меня тоже сильно удивил.

Обзор Матча огненной семёрки в целом и последовавшей за ним серии побед в официальных партиях вызывает ощущение удивительных исследований в дебютах. В дебюте у него практически никогда не бывает плохо; в миттельшпиле и эндшпиле он силён, поэтому едва ли я мог оказать на него давление. И дебют по сравнению со мною у него поставлен явно прочнее.

Сэмпаев, которые могли бы критиковать идущего в одиночестве Фудзии, нет. Думаю, что по своей нынешней силе он входит в число 20 лучших игроков, но думаю, что и я вхожу в число 30 сильнейших. Поэтому данная партия была определяющей [его силу].

#### На моей территории / Нагасэ Такуя, 6 дан /

Впервые о Фудзии-сане я услышал, когда ему было 8 лет, от Учителя Судзуки Дайсуке: «В Нагое живёт удивительно сильный ребёнок». Сейчас то, что он вышел из лиги 3-х данов в первом же сезоне, выглядит естественно, но тогда я подумал, что это круто. После того знакомства с Фудзии-саном, эта встреча с ним – первая. Я думал о том, что он за человек, а он плотно использовал отпущенное на партию время, думая со спокойствием.

Гокигэн накабисю я стал играть, чтобы бой шёл на моей территории. Существенно, что с миттельшпиля игра шла хорошо, но в сложных позициях он обдумывал ход за ходом. Производит впечатление его миттельшпильный ход ▲R'3g (стр.37). Так сбросить ладью – я думал, что это отчасти защитная игра.

В самом начале Матча огненной семёрки думали, что возможно, Фудзии-сан его полностью проиграет, поэтому его результат в 6 побед и 1 поражение удивителен. Ну а о последовавших далее 29 победах подряд и слов нет.

Каково же его положение среди нынешних профессиональных игроков? Учитель Судзуки говорит о его позиции 3,40; возможно, но я думаю, что он ещё выше. Думаю, он мог бы победить любого профессионала.

Говорить о том, может ли он прямо сейчас завоевать титул, бессмысленно. Ведь у обладателей титулов особая жизнь. В любом случае, думаю, что мне тоже, за компанию, было бы хорошо поучаствовать в боях за титул.

#### **Страшный соперник / Сайто Синтаро, 7 дан /**

Столкнуться в партии с самым молодым профессионалом Фудзии-куном я был рад как чему-то исключительному. Когда он был 3-м даном Сёрэйкай, я играл с ним несколько учебных партий, поэтому с его силой был хорошо знаком, но эта игра состоялась после долгого перерыва, и я ощущал его спокойствие, соответствующее его репутации. Его спокойствием в эндшпиле было связано с осторожностью в расчётах.

Впечатление на меня произвело, как он в эндшпиле сыграл **▲Sx1a=** (стр.40). Я этот ход вообще не анализировал, и тут же ошибся, сыграв **ΔG3d**. Вместо этого, надо было играть **ΔG3b**, и было бы не так плохо.

Думаю, что взять в Матче огненной семёрки 6 побед с 1 поражением, это круто, но и после этого в партиях с сильными соперниками он проявляет силу и уверенность; это производит впечатление. Его дебютная серия из 29 побед подряд – невероятный рекорд; кажется, будто Фудзии-кун, когда он играл со мной, и сейчас – это разные люди. Для меня это страшный соперник.

#### **Завоевание титула – это определённый путь / Накамура Таити, 6 дан /**

Когда Фудзии-сан был 3-м даном, до начала лиговых игр я играл с ним раза два, но с того момента, как он стал профессионалом, это была первая партия, поэтому я был рад. Ведь это была партия с самым молодым профессионалом, который [к тому же] вышел из лиги 3-х данов в первом же сезоне.

Практически, при рассмотрении его игры, возникает ощущение силы в защите и глубины сердца. В миттельшпиле мне надо было бы искуснее сыграть вместо **ΔN' 6f** (стр.45), но как усложнить позицию, создавая толщину защиты, мне в той ситуации было неясно, поэтому я и решился на контратаку.

Фудзии-сан проявил в этой партии силу, но есть ощущение, что и после неё он ежедневно усиливается, это просто ужасно. Похоже, он непрерывно усиливался в течение всего своего дебюта, а сейчас усиливается ещё больше. 29 побед подряд – это удивительное число, и при столь большом числе побед его взлёт уже не удивителен.

Существенно и отсутствие у него пробелов, поэтому неудивительно, что уже сейчас он побеждает сильнейших. Скоро он пойдёт по пути завоевания титулов; вопрос лишь в том, сколько их он завоюет.

#### **Скоро он перейдёт в лигу В1 / Фукаура Коити, 9 дан /**

Сразу после того, как в октябре прошлого года он стал профессионалом, у меня возникла возможность съездить в Нагю; Сугимото-сан познакомил меня с Фудзии-куном, и мы сыграли одну партию. В то время ещё было ощущение, что он грубо играет дебют и миттельшпиль, и в миттельшпиле я его подавил. Но теперь я заранее просмотрел 4 его партии, и на сей раз это был как будто другой человек: в дебюте и миттельшпиле он играл точно. Поэтому я выбрал ягуру, которую его соперники практически не играли.

В этом дебюте я стратегически победил, но небольшой промах дал ему возможность сделать хороший ход **ΔP'3c** (стр.50), после которого началось встречное давление. В эндшпиле меня удивил ударный сброс **ΔR'3h** (стр.51). Обычно вместо него играют сброс **ΔR'3i**. Комбинация **ΔR'3h** с **ΔN'5f** – это нечто особенное. Такой взгляд на предшествовавшее этому приближению ёсэ представился мне интересным. Далее тоже были сложности, но в результате эта комбинация дала приближение. В разборе после партии я слышал разные [мнения], но на самом деле, при хорошем анализе его прочные ответы впечатляют.

Последовавшее через некоторое время после этой партии продолжение вызывает особое удивление. Он стал известен, победив подряд 3 чемпионата по решению цумэ-сёги, но и атака у него острая, и защита необычайно точная, а от необоснованных атак он защищается, разбивая их вдрызг. Вооружён различными составляющими [из арсенала] сильнейших профессионалов.

Куда он сейчас идёт, как профессионал? Дебютная серия в 29 побед подряд – это внезапное достижение; наверняка у него уже есть уровень лиги В1. Он уже признан всеми профессионалами. В особенности, молодыми соперниками, цвет глаз которых изменяется во время партий с ним. Должно быть, его яростный бой уже начинается.

Думаю, что такая сила даст ему возможность играть в десятках титульных матчей.

#### **Ощущение эффекта Фудзии / Сато Ясумицу, 9 дан /**

Я слышал о большом новичке-гении, поэтому играть с ним партию было радостно. Однако никакой информации перед партией с ним я не подбирал. Игралось в состоянии незнания хорошо, я увидел его постоянный вызов в игре.

В итоге, я был наголову разбит... (*грустно улыбается*). Я слышал о его удивительной силе в эндшпиле, поэтому стремился играть масштабную партию, из тех, в которых понемногу накапливают преимущество. В эндшпиле, конечно, [всё решил] ход **▲N9f** (стр.56). Однако думаю, что и до проигрыша было уже плохо; понемногу расширяя доминирование, он определённо пробил себе путь.

То, что было далее, действительно поражает. Дебютная серия в 29 побед подряд – это, одним словом, круто. А сейчас он стал ещё гораздо сильнее, чем во время партии со мною. Его победа естественным образом вытекает из игры от дебюта до миттельшпиля. А то, как в победе проявляется его эндшпильная сила, просто круто.

Каково сейчас его положение? Сказать об этом почти нечего, но уже сейчас его энергии хватает, чтобы сражаться с сильнейшими игроками.

Сравнить с 14-летним мною? Я в 14 лет был ещё 2-м кю Сёрэйкай, поэтому с ним не сравнюсь. Сравнить с Хабу 4 даном? Ощущение стабильности от [игры] Фудзии-куна, пожалуй, выше. Сейчас не только про Фудзии-куна, но и вообще про всех молодых профессионалов можно сказать, что растёт ощущение стабильности их игры. Все они тщательно готовятся, приводя в порядок всё, что их окружает. Из этой тщательности рождается особый [настрой] существования.

Величину эффекта Фудзии я ощущаю и как президент Ассоциации сёги. Столь мощного социального феномена не было с тех пор, как Хабу завоевал 7 корон. Есть и осязаемые, и невидимые экономические эффекты; много и таких эффектов, которые деньгами не измерить. Мы ему, действительно, очень благодарны.

Куда Фудзии-кун направляется сейчас, куда он пойдёт? Если его активность на столь высоком уровне сохранится, неудивительно, если вскоре он начнёт завоёвывать титулы. Если же думать по-простому, то естественно, если он станет профессионалом, выстраивающим эпоху. Однако он – не единственный перспективный профессионал, поэтому далее ему неизбежно предстоят яростные состязания. Но это уже дело будущего.

## Глава 7

### Возвращаясь к Матчу огненной семёрки

*/ проектировщик Матча огненной семёрки Судзуки Дайсукэ, 9 дан /*

#### Перед стартом

Впервые с Фудзии-куном я познакомился, когда ему было 8 лет. Тогда я занимался преподаванием на курсах региона Токай. Сыграв с ним партию на форе в ладью, я проиграл. В токайском центре я слышал о ребёнке, подающем огромные надежды: говорили, что «это будущий кандидат в мэйдзины», и что «Учитель, приехавший на прошлой неделе, тоже так сказал» (смеётся).

Это был ребёнок, лицо которого находилось практически вровень с доской, [когда он за ней сидел,] но расчёт цумэ у него был поразительный. В разборе партии он указал: «если приближаться так-то, это был бы прочный ход», рассчитав идущую перед этим удивительную матовую последовательность. Позже, пока он не достиг 4 дана, я его не встречал, но слышал, что он растёт со скоростью ветра.

Проект Матча огненной семёрки мы составили вдвоём с Нодзуки Хиротакой, 8 даном. Об открывающих партиях на АВЭМА-ТВ говорили, что желательнее что-то, что обратило бы центр внимания на сёги, и вот мы вдвоём взялись за планирование. В прошлом, когда Хабу-сан победил в матче Синдзин-о («турнире новичков», это был 1988 год – прим. перев.), журнал «Мир сёги» опубликовал партии Хабу синдзин-о с пятью обладателями титулов, и мы решили взять с этого пример.

В отличие от добившегося (на 1988 год) некоторых реальных результатов Хабу-сана, реальная сила Фудзии-куна была в большой степени величиной неизвестной. Все беспокоились, что уровню проекта, «если Фудзии-кун всё проиграет, будут созданы затруднения»; беспокоился и я. Теперь-то мы узнали, как обстоят дела (смеётся).

Конечно, то, что из лиги 3-х данов он вышел после первого же сезона, говорило о его силе. Но его результат [того сезона] в 13 побед и 5 поражений был, всё же, недостаточно превосходным. Ведь 5 поражений в 18 партиях – это факт. Если бы в лиге 3-х данов играл игрок лиги А, проиграл ли бы он из 18 партий хотя бы одну? В этом смысле, думали, что он чуть сильнее среднестатистического 4 дана.

Одновременно, от профессионалов, часто игравших с Фудзии-куном по сети, я слышал, что «он силён». Лучшую рекомендацию ему дал Сасаки Юки, ныне 6 дан. Мне он тоже был известен, как молодой гений, смотрящий на молодёжь острым взглядом. Так что его слову «силён» можно было доверять.

Итак, Фудзии был самым младшим, но, возможно, сильнейшим из всех 4-х данов. Наверное, среди молодёжи он был игроком наивысшего уровня. Так я оценивал Фудзии-куна в то время.

К концу Матча огненной семёрки моя оценка уровня его игры сильно изменилась. Смотрел его первую, а затем вторую партию, я ощущал, как идут разговоры, что он ещё ребёнок, но число сыгранных партий неуклонно росло. Содержание этих партий в самом начале тоже вызывало лишь смутные ощущения, но очень скоро ощущение стабильности [его игры] стало расти. А когда он играл 7-ю партию с Хабу-саном, впервые подумалось, что это уже как будто другой человек. Все профессионалы высшего уровня ощутили его умение адаптироваться и силу его роста.

От 1-й до 7-й партии меня не покидало ощущение, что я наблюдаю сцену взлёта.

### 1-я партия: с Масудой Ясужиро, 4 даном

Игра Масуды-куна предельно прочна; безусловно, он – главная надежда Канто. Будущий кандидат на титулы.

В дебюте, медленном какугавари, ощущалось напряжение обеих сторон. Особо следует отметить ход **▲K9g** на (1). Удивительно, как эта защита была просчитана заранее. Пожалуй, этот ход входит в тройку лучших ходов из всех семи партий матча.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							王	桂		a
歩	歩					金	金			b
角		飛	と		歩	歩	銀	歩		c
歩			●				歩			d
		皇	歩		歩		歩	飛		e 銀
歩	皇		歩	銀	角	歩				f 桂
王		銀		歩		桂				g 歩
		金			金					h 歩
香	桂									i 歩

(1). Фудзии-Масуда. После **▲K9g**.

До того, как я увидел игру Фудзии-куна, я думал, что он силён в атаке. Но на самом деле, он силён в защите. Против Масуды-куна, доверившись своему анализу, он перешёл к защите. Это была впечатляющая победа.

### 2-я партия: с Нагасэ Такуя, 6 даном

В этой партии против гокигэн накабиси Нагасэ-куна Фудзии построил новейшую форму сверхбыстрой атаки **▲S3g**. Эта партия из всех семи была наиболее заполнена новейшими формами из программ. На мой взгляд, профессионалы этой эпохи несут на себе печать одиночества, однако, так к 14 годам отточить дебют – это, наверное, лучше, чем развиваться естественным образом. Возможно, все молодые игроки будущего будут играть дебют так же.

Можно сказать, что для понимания дебюта дзёсэки статичной ладьи подходят немного лучше. Но стратегией Нагасэ-куна было перебить [это знание дзёсэки] опытом. Следуя этой стратегии, Нагасэ-кун проигнорировал быструю игру и стал давить соперника на бёёми. Кроме атаки

временем, Нагасэ-кун победил и с помощью искусства синтетического боя.

Жаль лишь, что Фудзии-куну тоже не попался решающий ход, поскольку фигурами он везде управлял умело.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角	金					皇	a
		王	銀				金			b
歩	歩	歩	歩				桂		歩	c
			皇			銀				d
					歩	歩	銀	桂		e
			歩					歩		f 歩
歩	歩	銀	歩				飛		歩	g 歩
		王			金					h 歩
香	桂	角		金					香	i 歩

(2). Фудзии-Нагасэ. После **△S4d**.

Сыгранная на (2) последовательность **▲Nx3c+ ΔGx ▲+S3d** была плоха, в то время как имелось и лучшее сопротивление.

Ощущение баланса [в этой партии] хорошее. Очень жаль, что он был разбит. Его проигрыш создал ещё более сильные впечатления.

Профессионалы прошлого, например, Учитель Масуда, играли такие хорошие ходы, что их будто поток нёс к победе. Таким был идеал сёги. Но не сделают ли молодые игроки будущего главным моментом уменьшение доли плохих ходов? На (2), ходом **△S4d**, белые оторвали серебро с поля 4с. Отрывая это серебро, Нагасэ-кун, должно быть, хотел тем самым вызвать ошибку противника, ведь без этого разрушения [формы проявилась бы] сила Фудзии-куна. В самом конце это и стало причиной победы Нагасэ-куна, у которого ещё оставалось время.

### 3-я партия: с Сайто Синтаро, 7 даном

Сайто-кун – молодой игрок, надежда региона Кансай. Это понятно из того, что он стал претендентом на титул кисэй этого сезона; к тому же, он очень силён в игре на баланс.

До второй партии Фудзии-кун играл до бёёми, но с этой 3-й партии он изменил стратегию, и заиграл быстро. Это тоже рождает ощущение умения адаптироваться.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	飛			桂	香	a
	王	銀			銀		銀		b
歩	歩	歩	歩		歩	金		歩	c
					角				d
				歩					e
		歩				歩	歩		f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	g
	角	王	銀				飛		h 歩
香	桂		金		金		桂	香	i 歩

(3). Фудзии-Сайто. После  $\Delta P' 2f$ .

В этой партии на (3) была сыграна восхитительная последовательность  $\blacktriangle Sx1a = \Delta G3d \blacktriangle S2b + \Delta Bx \blacktriangle Rx2f$ . Думаю, что не особо преувеличу, говоря, что эти ходы останутся в истории.

Это тоже один из вариантов сверхбыстрой атаки против гокигэн накабиси, но, строго [говоря], думаю, что чёрные тут немного отстают. Ведь за белых далее виден ход  $\Delta G3d$ . Поэтому задача здесь состояла в том, чтобы найти какой-нибудь бойцовский ход, и был обычный ход  $\blacktriangle Sx1a+$ . Если после него на  $\Delta G3d$  ответить  $\blacktriangle +S1b$ , у чёрных было бы материальное преимущество.

Однако, чтобы ладья на 2h работала, оказалось лучше пожертвовать серебро на 2b концептуальным ходом  $\blacktriangle Sx1a =$ . Этот метод мышления, в котором эффективность фигур важнее материального баланса, как думается, близок к [стилю игры] Хабу-сана. Человек, не обладающий талантом, в первую очередь непременно думает о материале. Ведь это то, что проще всего понять. Но тот, кто действительно силен, думает, исходя из эффективности.

Потом был ход  $\blacktriangle Rx5f$  на (4). Его тоже можно смело добавить в копилку крутых ходов. И в нём тоже проявился характер игры Фудзии-куна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					a
歩		王	銀						b
銀	歩	歩	歩	歩		歩	銀	歩	c
					角				d 金
				飛					e 桂
		歩		飛					f 歩
歩	歩		歩	銀	歩	角		歩	g 歩
		王							h 歩
香	桂		金	香	金		桂	香	i 歩

(4). Фудзии-Сайто. После  $\blacktriangle Rx5f$ .

#### 4-я партия: с Накамурой Таити, 6 даном

Накамура-кун стал известен после того, как в титульном матче доставил много хлопот Хабу-сану, так что в Канто у молодых игроков достаточно [много] достижений. Против него Фудзии-кун стал играть чёрными какугавари, но думаю, что эта партия была для него тяжёлой. Потеряв материал, он планировал сопротивляться большим числом фигур на средних горизонталях, но обмен золота на коня был, видимо, плох.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛				王	桂	香	a
銀			金	銀		金	歩		b
歩				歩	歩				c
			歩			歩	歩	歩	d
			金		歩				e 銀
歩		歩	桂		角			歩	f 桂
	歩		銀	歩					g 歩
	金	王					飛		h 歩
香		桂			角			香	i 歩

(5). Фудзии-Накамура. После  $\blacktriangle P' 2b$ .

Но и в этой партии в миттельшпиле он не был разбит. Просто очарование, как в позиции (5) ходом  $\blacktriangle P' 2b$  он вернулся к атаке. Вместо того чтобы истощиться, он искусно защитился тихим ходом. Эндшпиль Фудзии-куна - это небольшое число передовых ударов наотмашь. Небольшим числом ходов он чётко валит противника. Настолько тяжёлы его удары. А атаки, заканчиваясь, изумляют.

### 5-я партия: с Фукаурой Коити, 9 даном

Это была партия с обычной ягурой, но Фудзии играл этот дебют впервые, так что он был его слабой точкой. В дебюте он провёл комбинацию  $\Delta S2d \sim \Delta P9d \sim \Delta P9e$ , но сделал это неточно. От этого осталось ощущение небольшой неопытности.

Начиная с бросания вызова, чёрным, должно быть, было достаточно хорошо, но Фукаура-сан, наверное, тоже был немного [излишне] оптимистичен; думаю, что плохо ему стало после того, как на 57-м ходу он сыграл  $\blacktriangle S4f$  вместо простого взятия  $\blacktriangle Bx3e$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩		飛					金	王		b
歩			銀	歩		金	歩	歩		c
		歩	歩			角	銀			d
歩	桂		歩	歩	桂		歩	歩		e
		銀	歩			銀	飛			f
歩	歩		金							g
	王	金	角							h 歩
香	桂								香	i 歩

(6). Фукаура-фудзии. После  $\Delta P'3c$ .

Ход  $\Delta P'3c$  на (6) создаёт впечатление, похожее на то, которое часто создают ходы в партиях Хабу. Игроки прошлого, искавшие, как дать фигурам работу, так пешку бы не сбросили. Белые же этим ходом мгновенно создали прочность. Современный [стиль игры].

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		角					桂	香	a
歩		飛						王		b
桂			銀	歩						c
		歩			銀		金	歩		d 金
歩	桂	歩	歩	歩	歩					e 歩
		銀	金			銀				f 歩
歩	歩	桂								g 歩
	王	金	角			飛				h 歩
香									香	i 歩

(7). Фукаура-фудзии. После  $\blacktriangle Sx5d+$ .

В последовавшем далее тотальном бою, на (7) Фудзии сделал тоже впечатляющий ход  $\blacktriangle B2f$ . Его обмен на ход  $\blacktriangle P'3g$  выглядит потерей, но когда король убежал на 1c, стало видно, что слон на 2f эффективно его защищает. И ведь действительно, так и произошло. В эндшпиле ощутимо плох был ход  $\blacktriangle B'1f$ ; упустив из виду, что это не цумэро, [чёрные] упустили победу. Искусство создавать ходы и быстрый счёт в эндшпиле сработали в связке.

### 6-я партия: с Сато Ясумицу, 9 даном

По-моему, самая шокирующая партия матча. Сато-сан играл прямую мукайбисю, против которой атака со стороны головы короля большинством профессионалов не считается хорошей стратегией, и когда статичная ладья повела искусную атаку именно на голову короля, и при этом победила, - такую партию [мир] увидел впервые.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香							飛	香	a
		王		金		金				b
歩		銀	桂	歩	銀	歩	桂	歩		c
		歩	歩			歩	歩	歩		d
歩										e
		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		f
		銀	桂	金		銀	桂			g
			王		金					h
香								飛	香	i 角

(8). Фудзии-Сато. После  $\blacktriangle P5f$ .

На (8), после 43-го хода  $\blacktriangle P5f$ , боевое построение статичной ладьи - времён начала эры Сёва (с 1926 года). В эпоху Эдо такое построение тоже было весьма возможно. Поразительно, что его играет ученик средней школы Фудзии-кун. Некоторое время назад дебютную стратегию Фудзии-куна можно было бы назвать современной, но не сейчас. Нынче молодых игроков, у которых возникают такие построения, нет вообще.

А далее он достиг стратегической победы, после чего атакой без промахов разбил соперника. Ещё, хорош ход  $\blacktriangle N'9f$  на (9). В отличие от сброса коня на 9e, у этого сброса была хорошая цель  $\blacktriangle Nx8d$ . Далее он одержал лёгкую победу. Учитель



Сато в разборе партии тоже сказал, что [тут уже] было почти ничего не поделывать.

歩								飛	皇	a
歩		王	金			金				b
歩				歩		歩			歩	c
桂	香	歩	歩	銀	歩		歩	歩	歩	d
銀		桂				歩				e 角
	桂		歩	歩	歩		歩		歩	f 銀
			金		銀	留				g 桂
		王		金						h 香
	飛								香	i 歩

(9). Фудзии-Сато. После ▲N'9f.

#### 7-я партия: с Хабу Ёсихару, 3 короны

Целью АВЭМА-ТВ, как говорили, было, чтобы Фудзии-кун одержал хотя бы 1 победу. 2 победы сформировали бы имидж. Но никто не говорил, может ли он одержать 4 победы. Для 5 побед ему надо было повергнуть чемпиона: Фукауру или Сато. И вот сила Фудзии-куна была осознана, но что она столь велика, никто, конечно, искренне не думал.

Во время партии с Хабу, атмосфера в студии была немного напряжённой. Я тоже думал: уж если и Хабу проиграет, как это произойдёт? Но как бы это ни произошло, результат есть результат. Профессионалы это понимают.

皇	桂				王		桂	皇	a
	飛			金		金			b
歩		歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
			歩			歩		歩	d
	歩				桂		歩		e
		歩			歩	歩		歩	f
歩	歩	銀	歩	歩					g
		金	王			銀	飛		h
香	桂				金			香	i 角

(10). Фудзии-Хабу. После ▲N4e.

В этой партии ход ▲N4e на (10) одним махом даёт чёрным, в терминах программ,

плюс 500 очков. Это известно всем, но Хабу-сан так не думал. И действительно, миттельшпиль в этой партии был сложный.

桂	皇	桂						桂	皇	a
		歩	飛				王			b
歩				銀	角	角	金	銀		c
		歩	歩		歩				歩	d
							金			e
		歩			歩	歩			歩	f 歩
歩	歩	銀	歩	歩	銀					g 歩
		金	王		金					h 歩
香	桂						飛	香		i 歩

(11). Фудзии-Хабу. После ▲G'3e.

Ход ▲G'3e на (11) мне непонятен. В своё время меня учили, что здесь надо жертвовать пешку на 3-й вертикали, поэтому я тут непременно сыграл бы ▲P3e. Какие ощущения ведут тут к золоту над пешкой, непонятно. Тем не менее, видимо, это был хороший ход.

皇	桂						桂	皇	a
桂		歩				王		銀	b
歩				角	角	金			c
			歩	銀	歩		歩	歩	d
		飛				金			e
				銀	歩	歩		歩	f 歩
歩	歩	銀	歩	歩					g 歩
		金	王		金				h 歩
香	桂						飛	香	i 歩

(12). Фудзии-Хабу. После ▲S5d.

На (12) Фудзии сыграл ▲S6f, чтобы затем сбросить пешку ▲P'7g – тот же ход, что и в партии с Фукаурой. Ход этот явно хорош, хотя на деле встречается редко. Было такое ощущение будто я увидел первую привычку Фудзии-куна. Ход ▲P'7g в краткосрочном плане укрепляет своего короля. Однако в долгосрочной перспективе это неразвитость фигур. Поэтому я бы его не сыграл.

Есть в игре Фудзии-куна и вторая особенность. Он часто первым получает в руку больше пешек, чем у соперника. Думаю, именно из-за их недостатка в дебюте соперники идут в преждевременные атаки, и тогда из расчётов, подобных программным, он делает упор на *фугирэ* противника. В любом случае, накопление силы ещё до миттельшпиля делает его силу к эндшпилю поистине взрывной. И ещё один момент присутствует во всех его партиях: Фудзии-кун необычайно редко обращается к атаке. Редко атакует, но потом доводит дело до цумэ. Мне такие расчёты кажутся поразительными.

### Невероятный результат

Победа против Хабу вызвала тогда изумление, но ощущение чего-то невероятного сохраняется и сейчас. Когда мы вдвоём с Нодзуки 8 даном воплощали этот проект в жизнь, шли такие разговоры: «Если Фудзии-кун всё проиграет, то и мы оба тоже». А результат вышел прямо противоположный.

Было много внутренних разговоров. По-правде, были и голоса «может, подобрать соперников послабее?». На самом деле, я тоже думал, с кем будет идти игра. Думал, может и впрямь сделать так, но, встретив остальных участников, передумал. И позже, кого бы из семёрки ни встречал, сделать замену не мог. Думал, что лишь при таком раскладе [в проекте] есть смысл.

Установленный регламент основного времени по 1 часу каждому рассматривался для облегчения нагрузки ученику средней школы Фудзии-куну, но думаю, что для привыкшего к короткому контролю времени в Сёрэйкай Фудзии-куна он сработал как преимущество. Ведь блиц, в основном, даёт преимущество молодым игрокам. А сбалансированность этой семёрки партий была тоже существенна.

Говорили и о [том, кто будет играть] первым, но в ходе этого матча из семи партий Фудзии-кун быстро рос, и его сила и способность к росту в точности соответствовали [подбору порядка соперников] на этом этапе проекта. Профессионалов, которые, играя в таких же условиях и с теми же семью соперниками, одержали бы 6 побед, наверное, нет.

Матч огненной семёрки вышел чудесный, но настоящее чудо – это последовавшая за ним непрерывная серия из 29 побед в официальных партиях. На Фудзии-куна окружающие возлагают высочайшие надежды. Естественны ожидания, что самый молодой профессионал далее станет и самым молодым обладателем титула.

Подобные ощущения вызывает проигрыш столь сильных профессионалов такому сопернику, как Фудзии-кун. Я бы с Фудзии-куном в официальной партии, наверное, сыграл так же. Наверное, аналогично думают и все профессионалы высшего уровня.

Его результаты действительно ошеломляют, но всё же не думаю, что завоевать титул ему будет легко. Возможно, он прямо дойдёт до того, чтобы стать претендентом на титул, но далее состоится нечто грандиозное. Обладатели титулов имеют силы особого измерения и ведут жизнь высшего уровня. Имеющих такой опыт не понять. Как Фудзии-кун будет держаться против них?

Так или иначе, у нынешнего Фудзии-куна есть шарм чистого неба. Вследствие этого проекта испытывает подъём и мир сёги, так что старт у сёги-канала АВЭМА-ТВ вышел хороший. Думаю, Фудзии-куну он тоже сослужил добрую службу в обучении. В итоге, он стал плюсом для всех. Такой результат появился благодаря большой удаче Фудзии-куна, став плодом его реальной силы.

## Глава 8

### Обзор Огненной семёрки партий Фудзии: Учитель Сугимото Масатака, 7 дан

Впервые Фудзии-куна я встретил, когда он учился в 3-й четверти 1 класса начальной школы. Тогда он поступил на курсы сёги (Кэнсюкай) региона Токай в Нагое. Играл примерно в силу первого любительского дана. Был ещё мало заметен, но уже в игре на форе в 6 фигур проявил *тайкёкукан* (стратегическое мышление) высокого уровня в удивительном комментарии. Про момент после сброса пешки  $\Delta P' 4f$  против формы  $\blacktriangle K5h$  он сказал: «ответ  $\Delta P' 4h$  закрыл королю путь к бегству. Вместо этого надо было играть  $\blacktriangle P' 4g$   $\Delta Px+$   $\blacktriangle Kx$  с побегом наверх, тогда меня было бы не победить». На средних горизонталях были чёрные фигуры, создающие отличную прочную форму. Поэтому ощущение побега наверх было правильным, но слышать такое от ребёнка, играющего на форе в 6 фигур, было восхитительно. Ребёнок, говорящий очень [разумные] вещи – таким было моё первое впечатление.

Перейдя во 2-й и 3-й классы начальной школы, он стал составлять цумэ-сёги, чтобы показывать их в компании в Кэнсюкай, причём это были удивительно сложные цумэ-сёги. Даже играя партии в учебных партиях в Кэнсюкай, он стремился не к безопасной победе, а к скрещиванию мечей в *иттэ-гати*. Видимо, он играл интересные партии, чтобы привлечь внимание.

Весной, когда Фудзии пошёл в 4-й класс начальной школы, мама предложила ему пойти учиться на сёгиста. Разумеется, они думали, что поступив в Сёрэйкай он обязательно станет профессиональным игроком. Реальной силы ему хватало, талантом он был отмечен. Обычный профессионал был тогда для них чем-то небывалым. Поэтому, чтобы он стал учеником, они начали искать учителя, но удача закончилась, и в то время они немного колебались. Сам обладатель огромного таланта был озабочен тем, не зарыть ли его в землю. Было ощущение, что стать учеником другого профессионала в будущем для Фудзии не[реально]. Я тоже видел многих детей, но подобное ощутил впервые.

В итоге, конечно, он стал моим учеником. В самом начале после этого я осознанно в сёги с ним почти не играл.

Заботился, чтобы не взрастить в нём профессиональные предрассудки и стереотипы, и не допустить отпечатков моего цвета. Он [уже] имел силу дана, в некоторой степени его игра была сформирована, и играл он достаточно часто. С того времени я сыграл с ним около 50 партий. В этом году больше проигрывал, чем выигрывал. Далее, должно быть, я уже слишком слаб, чтобы играть с ним (*смеётся*). Поскольку он стал профессионалом, желательно, чтобы с ним играли все. В этом главное очарование.

У Фудзии с самого начала был удивительный талант, но с того момента, как он стал 3-м даном Сёрэйкай, за год, этот талант вырос. Его комментарии к своим играм тоже впечатляют, [например, к тем,] когда до старта лиги 3-х данов он ездил в Токио, и сыграл там несколько партий. Результат – 4 победы 7 поражений, и конечно, молодые игроки из Канто вызвали у него обширный поток последующего обдумывания.

Поэтому лига 3-х данов тоже в самом начале выглядела грозно, но поскольку по ходу дела он быстро схватывал суть, он её прошёл. На занятиях со мною в самом начале он тоже побеждал лишь в половине партий, но когда перешёл в лигу, его было уже совсем не победить. Скрещивая мечи, он не проигрывает, а останавливает прочной защитой, истощая [атаку противника]. Я думал, что так и можно стать 4-м даном.

Итак, 4 дана он достиг в возрасте 14 лет 2 месяца, в сентябре прошлого года. Перед тем, как начались его дебютные [официальные] партии, я поговорил с Судзуки Дайсукэ 9 даном об этом проекте, [за который мы очень ему] благодарны. Ведь для Фудзии это событие было заявкой до появления на сцене, а в основном, кроме партий, все дела он забросил. Он же пока ученик средней школы, но сейчас хочет концентрироваться лишь на своём усилении. Стоит отметить, что эти 7 партий были ему всецело полезны. Возможность сыграть с лучшими профессионалами высшего уровня – это редкость. Думаю, это был очень полезный опыт. Было ощущение, что предоставление этого шанса Фудзии, ещё новичку среди 4 данов, непростительно, но, как учитель, я хотел на такие партии посмотреть. Очень [хотелось] и услышать обсуждения этих партий от него самого.

На тот момент сила Фудзии была уже в некоторой степени осознана. Разумеется, поскольку соперники были серьёзные, оставалась возможность, что в основном он проиграет, но и наоборот, если бы побед у него было больше, чем поражений, это было бы неудивительно. Я считал, что [это будет] достаточно боевое [столкновение]. Но было ощущение, что уж Хабу-сан-то наверняка победит. Ведь я думал, что до Хабу-сана ему, наверное, не дотянуться.

Так или иначе, он описал в комментариях не только к партии против Хабу, но и против всех профессионалов, ставших его соперниками в этом матче, [свою] «выжидательную» боевитость. Сражаясь наравне с Хабу-саном, Фудзии ещё предстоит до него [расти]; наверняка он и сам это понимает.

Последовавшей далее Фудзиимании я, как учитель, рад, но, честно говоря, думаю о ней с беспокойством. Смысл у горячки при завоевании Хабу семи корон и у этой горячки от Фудзии различен. Хабу-сан столько лет доминировал во всех титулах. Эти великие свершения останутся в истории. Фудзии же ещё только полгода как дебютировал, он пока даже не окончил среднюю школу. Разумеется, 29 дебютных побед подряд это удивительный рекорд, но у великого свершения семи корон Хабу смысл совершенно другой. Об этом мы с Фудзии часто говорим.

Сам он имеет множество целей на будущее. В плотном списке предстоящих неотложных дел соседствуют дела школы и сёги. Желательно, чтобы достаточно внимания уделялось и управлению физическим состоянием. Уделить внимание тому, чтобы его игра не создавала окружающим затруднений и беспокойства. Нацелиться на титулы важно, но сначала ему желательно усилиться, особенно в концентрации.

Говоря о целях на будущее, хочется, чтобы он долго был лидером мира сёги региона Тюбу. Хочется, чтобы он продолжил поток моего клана Итая, школы 14-го пожизненного мэйдзина Кимуры Ёсио, и стал продолжением цепи великих сёгистов мэйдзина Кимуры, 15-го пожизненного мэйдзина Оямы Ясухару, 16-го пожизненного мэйдзина Накахары Маото и, далее, Танигавы Кодзи 9 дана и Хабу Ёсихару 3 короны. Думаю, что для Фудзии это возможно.

## Обзор Матча огненной семёрки

### 1-я партия:

#### бой с Масудой Ясухино, 4 даном

Идеей Фудзии было раннее создание курай **▲P4e** и **▲P2e** (стр.30). Обычно же принято оставлять эти поля свободными, чтобы конь мог прыгнуть и **▲N4e** и **▲N2e**. В этой партии ход **61.▲L'7d** был опасным, но хорошим. Ясно, что так он защищался от яростной атаки соперника. Вероятно, учитывая будущий 67-й ход **▲K9g**.

Этот ход **▲K9g** сделал преимущество Фудзии очевидным. Преследуемый, он одним ходом изменил объект преследования, и наоборот, сам стал преследовать соперника. Для побед Фудзии это первейший образец.

### 2-я партия: бой с Нагасэ Такуя, 6 даном

Эту партию я считал [критической] точкой. *Сэннититэ* в ней было бы приемлемо, но Нагасэ был всецело настроен на решительный исход и, возможно, поэтому бой был для Фудзии тяжёлым. Разумеется, при атаке на недостаток опыта долгие размышления начиная с дебюта неизбежны. Я тоже на исследовательских встречах с Фудзии накабисю играл хорошо, поэтому не думаю, что он против накабиси слаб. Но такую форму мы с ним не играли. Увидев, что Фудзии погрузился в долгие размышления, я подумал: «эх, в этой форме-то у него опыта нет». На исследовательских встречах со мною он сыграл, должно быть, лишь одну такую партию, увы.

Ладья в своём лагере против дракона – это большая разница, поэтому проигрыш был неудивителен. Но он довёл игру до разницы в 1 темп, и мы увидели, [кто] проиграл связанную с этой партией в следующем туре.

### 3-я партия:

#### бой с Сайто Синтаро, 7 даном

Накабися Сайто 7 дана стала сюрпризом, но идеи Фудзии были великолепны. Бой с Нагасэ был тяжёлым, но в основном против смещённой ладьи он тоже искусно получил преимущество. Во время эндшпиля [от него как будто] отделилась новая личность.

Ходы **▲Sx1a~▲S2b+** (стр.40-41) – высшие проявления таланта. После хода **57.▲B'3g** (стр.42) он продемонстрировал разгром с совершенной защитой.

**4-я партия:****бой с Накамурой Таити, 9 даном**

В какугавари Фудзии построил сильную боевую форму. В исследовательском обществе нашего клана он тоже часто играл [этот дебют] со старшими учениками. В этой партии он искусно уклонился от яростной атаки Накамур 6 дана. Год назад, на исследовательской встрече в Токио, он Накамуре 6 дану дважды проиграл, так что рост Фудзии был ощутим.

**5-я партия:****бой с Фукауры Коити, 9 даном**

В этой партии, против тоже атаковавшего первым Фукауры 9 дана, Фудзии повёл защитное развитие. В основном, стиль Фудзии – это атака, но против атак, делающих классические дебюты бессмысленными, он не атакует.

Эндшпиль – героический *нэдзириай*, и то, как он цепко победил в нём Фукауру 9 дана – чудо. Впечатляет и его 98-й ход **ΔP'9d** (стр.52).

Похоже на партию с Масудой: ответив на атаку противника смелой защитой, потом повести контратаку и победить – такой образец в последнее время встречается часто.

**6-я партия: бой с Сато Ясумицу, 9 даном**

Сато 9 дан стал играть прямую *мукайбисю*. Фудзии, в основном, играть, укрепляя короля, не любит. Важный момент – создание *курай* **ΔP9e** (стр.54), хотя это лишь немного подчеркнуло достигнутые стратегическую победу, преимущество и доминирование. Сато 9 дану было уже ничего не поделывать, [это был] необычайно мощный метод победы.

Этой почти совершенной победе я не удивился. Начиная примерно с 4-го класса начальной школы, Фудзии использовал в игре силу этого хода, вызывая ощущение игры профессионала наивысшего класса. Когда вскоре после этого он поступил в Сёрэйкай, я, играя с ним *какугавари сикэнбисю*, потерпел полное поражение, и хотя его комментарии о построении фигур в той партии не было, тут она припомнилась.

**7-я партия:****бой с Хабу Ёсихару, 3 короны**

За построением модных боевых форм последовало перестроение, ставшее битвой идей. Ходы **ΔG'3e**, **ΔS5f** (стр.21) и **ΔS6f** мне нравятся за хладнокровный стиль игры; я не ожидал, что их может сыграть молодой Фудзии. Видя такую игру, несколько кансайских профессионалов сказали: «напоминает стиль игры учителя», и то, что избежать сходства его стиля с моим не удалось, вызвало у меня смешанное ощущение счастья.

Со звоном столкнулись генералы, и начался бой, но этого-то Фудзии было и надо. Далее он играл уже умело.

Его итоговым результатом стали 6 побед и 1 поражение, но Фудзии не только стал лицом этого проекта, но и впервые сыграл с Хабу, оставив сильные ощущения, что он достаточно силен, чтобы «ответить на вызов».

## Глава 9

### Следы непрерывной серии из 29 официальных побед

Первая победа: битва с Като 9 даном  
(комментарии Фудзии к своей первой профессиональной партии)

Место игры: Токио, Сибуя, Сёги кайкан.  
Турнир: 30-й сезон Рюо, ранжирующая партия в 6-й лиге (Ёмиури).  
Дата: 24 декабря 2016 года.  
Регламент: по 5 часов каждому.

▲ Като Хифуми, 9 дан  
△ Фудзии Сота 4 дан

▲P7f ▲P8d ▲S6h ▲P3d ▲S7g ▲S6b  
▲P2f ▲S4b ▲S4h ▲P5d ▲G7h ▲G3b  
▲P5f ▲K4a ▲K6i ▲G5b ▲P3f ▲S3c  
▲G5h ▲B3a ▲B7i ▲P4d ▲P6f ▲P7d  
▲G56g ▲B6d ▲S3g ▲K3a ▲B6h ▲G54c  
▲K7i ▲K2b ▲K8h ▲P9d ▲P1f ▲P9e  
▲P1e ▲N7c ▲P6e ▲B5c ▲S4f (1) ▲P6d  
▲P5e ▲Pх ▲Sх ▲Nх6e ▲S76f ▲S6c  
▲N3g ▲P8e ▲P'5d ▲Sх ▲Sх ▲Gх  
▲S'6c ▲S'4c (2) ▲N2e ▲S2d ▲Nх1c+ ▲Sх  
▲P1d ▲Sх ▲Sх5d+ ▲Sх ▲P'5e ▲S4c  
▲Lх1d ▲Lх ▲S'5d ▲Sх ▲Pх ▲B3a  
▲Sх6e ▲Pх ▲B4f ▲R8c ▲N'2e ▲P'1b  
▲G'4a ▲S'6i ▲Gх3a ▲Gх ▲B'6d ▲N'8f (3)  
▲G66h ▲Nх7h+ ▲Gх ▲Sх+ ▲Rх ▲G'6g  
▲S6i ▲S'8f ▲Bх3a+ ▲Kх ▲B6d ▲L'4b  
▲S'7g ▲Sх8g+ ▲Kх ▲S'8f ▲Sх ▲Pх  
▲Bх ▲Rх ▲Kх ▲B'6d ▲N'7e ▲P'8e  
▲Kх ▲B'9d

- и на 110-м ходу Фудзии победил.

#### У великого сэмпая я учился играть ягуру

Полгода в лиге 3-х данов каждый мой день был полон мыслей о том, когда я дорасту до этого момента. Перед первой партией у меня было немного свободного времени, и в это время я тоже продолжал учиться. Соперником в дебютной партии был великий сэмпай, Учитель Като Хифуми. Разница наших возрастов стала темой для обсуждений, но это лишь усилило моё упорство. Когда партия началась, я полностью сконцентрировался на доске.

Противником был Като-сэнсэй, поэтому я думал, что, наверное, поучусь у него, как играть обычную ягуру. Позиция (1) – перекрёсток для белых. Если тут сыграть ▲N8e ▲S8f ▲P6d ▲Pх ▲P4e ▲S5g ▲Bх6d ▲R1h (A), и далее ▲S6c или ▲S5c, то всё бы закончилось бедой. Но в партии я провёл сабаки правого коня, так что в целом развитие было для белых приемлемым.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							皇	皇	a
	飛		銀			金	王		b
		桂	歩	角	金	銀	歩	歩	c
		歩	歩		歩	歩			d
歩			歩					歩	e
		歩		歩	銀	歩	歩		f
歩	歩	銀	金		歩				g
	王	金	角				飛		h
香	桂						桂	香	i

(1). Като-Фудзии. После ▲S4f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇							皇	皇	a
	飛		銀				金	王		b
						金	銀	歩	歩	c
	歩	歩		歩		歩				d
歩	皇				歩				歩	e
	銀	歩		歩		歩	歩			f
歩	歩		金	銀	歩					g
	王	金	角					飛		h
香	桂							桂	香	i

(A). После ▲R1h.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇							皇	皇	a
歩	飛						金	王		b
歩			銀	角	銀	銀	歩	歩		c
		歩	歩	金	歩	歩				d
歩	歩		桂					歩		e
		歩	銀			歩	歩			f
歩	歩		金		歩	桂				g
	王	金	角					飛		h
香	桂							香		i

(2). Като-Фудзии. После ▲S4c.

На (2) чёрные сыграли ▲N2e, но я в качестве основной линии анализировал ходы ▲P1d ▲Pх ▲Lх ▲Lх ▲P'5e (B). Хотя далее ▲G4e ▲Nх ▲Pх ▲S5d+ ▲Sх ▲Pх ▲B7a (C), и у белых есть немного игры.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂		a
歩		飛					金	王		b
歩				銀	馬	銀	銀	歩		c
歩			歩	歩	金	歩	歩		皇	d
皇	歩	歩		桂	歩					e
			歩	銀			歩	歩		f
	歩	歩		金		歩	桂			g
	王	金	角					飛		h
	香	桂								i

(B). После ▲P'5e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		馬					桂		a
歩		飛					金	王		b
歩							銀	歩		c
歩			歩	歩	歩		歩		皇	d
皇	歩	歩		桂	歩					e
桂			歩	銀			歩	歩		f
銀	歩	歩		金		歩				g
	王	金	角					飛		h
	香	桂								i

(C). После ΔB7a.

В партии же я как-то смог остановить атаку чёрных, и ходом ▲N'8f на (3) создал *иттэ-гати*.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇						金	桂		a
歩								王	歩	b
歩		飛						歩		c
皇			歩	角	歩	歩	歩		皇	d
銀	歩	歩		歩				桂		e
銀		桂	歩		角	歩	歩			f
金	歩	歩		金		歩				g
	王	金						飛		h
	香	桂		銀						i

(3). Като-фудзии. После ▲N'8f.

19-я победа: битва с Кондо Сэя 5 даном (комментарии Фудзии к финальной партии 6-й лиги турнира Рю)

Место игры: Токио, Сибуя, Сёги кайкан.  
Турнир: 30-й сезон Рю, решающая ранжирующая партия в 6-й лиге (Ёмиури).  
Дата: 25 мая 2017 года.  
Регламент: по 5 часов каждому.

▲ Кондō Сэя, 5 дан

Δ Фудзии Сōта 4 дан

▲P2f ΔP8d ▲P2e ΔP8e ▲G7h ΔG3b  
▲S3h ΔS7b ▲P2d ΔPx ▲Rx ΔP'2c  
▲R2h ΔP3d ▲S2g ΔP8f ▲Px ΔRx  
▲P'8g ΔR8d ▲S3f ΔB3c ▲P7f ΔK4b  
▲G5h ΔS2b ▲K6i ΔP7d ▲P6f ΔP2d(1)  
▲P'2e ΔPx ▲Sx ΔP7e ▲Px ΔP3e  
▲P4f(2) ΔP'2d ▲S1f ΔS2c ▲S6h ΔP6d  
▲S6g ΔN7c ▲K7i ΔP6e ▲Px ΔP3f  
▲Px ΔP'8f ▲Px ΔRx ▲Bx3c+ ΔNx  
▲P7d ΔNx6e ▲P'8g ΔRx4f ▲P'4g ΔRx3f  
▲P'3g ΔB'5e(3) ▲P7c+ ΔP'7g ▲G76h ΔBx7c  
▲R1h ΔR3d ▲B'5f ΔP'3f ▲Px ΔRx  
▲P'3g ΔRx5f ▲Sx ΔB'5d(4) ▲P3f ΔN4e  
▲Nx7g ΔNx+ ▲Gx ΔP'7f ▲G76g ΔP'6f  
▲G66h ΔP7g+ ▲Gx ΔP'7f ▲G7h ΔN'6e  
▲N'4f ΔBx ▲Px ΔP7g+ ▲Px4e ΔN'6g  
▲Sx ΔPx+ ▲G5x Δ+Px7h ▲Kx ΔB'4e  
- и на 102-м ходу Фудзии победил.

Первое лидерство по победам  
и первая победа с повышением лиги

О непрерывной серии побед я сначала вообще ничего не думал. Какую бы партию я ни хотел победить, [это выходило] естественно, но сколько эти победы будут продолжаться, я не знал. Сначала мне было необходимо усилиться.

В лиговых партиях турнира Рю победы тоже продолжались, и вскоре я понял, что становлюсь «лидером по победам». Эта партия была решающей в 6-й лиге. Я понимал, что более важных партий у меня до сих пор не было.

Против чёрного *богина* я подготовил построение ΔR8d~ΔK4b~ΔS2b. Если его перестроить в *гин-канмури*, расстановка фигур стала бы приемлемой.

В оригинале эта победа названа 20-й, что противоречит и данным из 1-й главы этой же книги (стр.9), и списку официальных партий Фудзии в «Мире сёги» за ноябрь 2017 года (стр.126). (прим. перев.)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
		銀			王	金	銀		b
歩			歩	歩	歩	角		歩	c
	飛	歩				歩	歩		d
									e
		歩	歩			銀			f
歩	歩			歩	歩	歩		歩	g
	角	金		金			飛		h
香	桂	銀	王				桂	香	i 歩

(1). Кондо-фудзии. После ΔP2d.

Ход ΔP2d на (1) стал основой моей стратегии. Его целью было вызвать сброс ΔP'2e, развязывающий [путь чёрных к] сомнительной форме.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
		銀			王	金	銀		b
歩			歩	歩	歩	角		歩	c
	飛								d
		歩				銀			e
			歩	歩					f
歩	歩			歩	歩	歩		歩	g
	角	金		金			飛		h 歩
香	桂	銀	王				桂	香	i 歩

(2). Кондо-фудзии. После ▲P4f.

Сброс ΔP'2d после (2) - ход тихий, а было тут и перспективное настойчивое направление игры ΔP1d ▲S1f (если ▲P'2d, то ΔN1c) ΔP'2f ▲Rx ΔP1e ▲S2g ΔP'2h (D).

Сбросом ΔB'5e (3) я ускорил движение белых.

Ход ΔB'5d на (4) был точным.

Так я победил 19-й\* раз подряд. Рекорд непрерывных побед был бы бонусом, но и первый результат лидерства по числу побед с первым повышением лиги наполнил меня уверенностью в своих силах. В этой партии я сравнялся с более сильным учителем, и был счастлив.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
		銀			王	金	銀		b
歩			歩	歩	歩	角			c
	飛								d
		歩				歩		歩	e
			歩	歩			飛		f
歩	歩			歩		歩	銀	歩	g 歩
	角	金		金			歩		h 歩
香	桂	銀	王				桂	香	i 歩

(D). После ΔP'2h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金					香	a
歩		銀			王	金			b
歩				歩	歩	桂	銀	歩	c
歩		歩						歩	d
			桂	角					e
						飛		銀	f
歩	歩		銀	歩	歩	歩		歩	g 角
		金		金			飛		h 歩
香	桂	王					桂	香	i 歩

(3). Кондо-фудзии. После ΔB'5e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金					香	a
歩		銀			王	金			b
歩				歩	歩	桂	銀	歩	c
歩				角				歩	d
			桂						e
				銀			銀		f
歩	歩	歩		歩	歩	歩		歩	g 飛
			金	金			飛		h 歩
香	桂	王					桂	香	i 歩

(4). Кондо-фудзии. После ΔB'5d.

\*) см. примечание на предыдущей странице.



**29-я победа подряд:  
битва с Масудой Ясужиро 4 даном  
(Рю, основной турнир)**

**Место игры:** Токио, Сибуя, Сёги кайкан.  
**Турнир:** 30-й сезон Рю, основной турнир (Ёмиури).  
**Дата:** 26 июня 2017 года.  
**Регламент:** по 5 часов каждому.

▲ Фудзии Сота 4 дан  
△ Масуда Ясужиро, 4 дан

▲P2f ▲P8d ▲P7f ▲G3b ▲G7h ▲P8e  
▲B7g ▲P3d ▲S6h ▲P4d ▲P2e ▲B3c  
▲S4h ▲S4b ▲P3f ▲S4c ▲K6i ▲P5d  
▲S3g ▲G5b ▲P3e(1) ▲Px ▲S4f ▲P3f  
▲R2f ▲B4b ▲P2d ▲Px ▲S3e ▲P8f  
▲Px ▲Bx ▲Bx ▲Rx ▲P' 8g ▲R8e(2)  
▲Sx2d ▲P' 2e ▲Rx3f ▲B' 2g ▲R3i(3) ▲Bx4i+  
▲Rx ▲G' 3h ▲R5i ▲G4h ▲P' 2b(4) ▲Gx  
▲N7g ▲R8b ▲N6e ▲S6b ▲B' 7e ▲G3b  
▲P' 2b ▲N3c ▲Sx+ ▲Gx ▲B' 1e(5) ▲Gx5i  
▲Sx ▲S3b ▲N' 5c(6) ▲G54c ▲P2a+ ▲P6d  
▲+P2b ▲P' 3a ▲+Px3b ▲Px ▲Bx6d ▲P' 6h  
▲Gx ▲K5b ▲P' 3d ▲G3x ▲N4a+ ▲K6c  
▲B3a+ ▲Rx8g+ ▲S' 6a ▲+R8i ▲K5h ▲R' 2h  
▲B4h ▲P' 6d ▲G' 7e ▲Rx4h+ ▲Kx ▲B' 2h  
▲R' 3h - и на 91-м ходу Фудзии победил.

**29 побед подряд из мечты**

Когда Фудзии 4 дан увеличивал личный рекорд непрерывной серии побед, естественно, что вместе с этим росли и надежды на него у окружающих. Когда Фудзии победил 23-й раз подряд, Хабу Ёсихару 3 короны, личный рекорд которого в 22 победы подряд он превзошёл, выдал особый комментарий: «раз уж до этого дошло, хотелось бы, чтобы он побил и рекорд Камия Хироси 8 дана в 28 побед подряд». Даже такой сильнейший профессионал, как Хабу 3 короны, обратил на эту серию побед особое внимание.

С великим рекордом Камия 8 дана в 28 побед Фудзии сравнялся 21 июня, в турнире Осё, победив в партии с Савадой Синго 6 даном. Началась партия с Савадой тяжело, но и в ней Фудзии одержал лёгкую победу. Далее он установил новый рекорд в 29 побед подряд в партии с Масудой Ясужиро 4 даном, в турнире Рю, 26 июня.

Как уже упоминалось в 1-й главе, после этой партии с Масудой 30-ю победу подряд Фудзии мог одержать 2 июля, в партии против Сасаки Юки 5 дана (турнир Рю), однако вершины он достиг в этой партии. Разумеется, в обеих этих

партиях Фудзии находился под необычайно мощным давлением. Результат этих двух партий не просто грандиозен, они уже стали частью истории.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀		王			桂	香	a
	飛			金		金			b
歩		歩	歩		銀	角	歩	歩	c
				歩	歩	歩			d
	歩					歩	歩		e
		歩							f
歩	歩	角	歩	歩	歩	銀		歩	g
		金	銀				飛		h
香	桂		王		金		桂	香	i

(1). Фудзии-Масуда. После ▲P3e.

Столкновение в партии Фудзии-Масуда началось в позиции (1) ходом ▲P3e. Этот ход напоминает присущее Фудзии быстрое движение, но похоже, что в идее дебюта у чёрных были некоторые проблемы. Согласно Фудзии, «в районе ▲S3g~▲P3e были и разные другие [варианты], но в итоге, в партии вызов я бросил неумело».

Оставляя серебро на 7a на месте, тем самым ускорить ходы ▲P5d~▲G5b - такова была задумка Масуды. Когда он запустил контратаку ▲B4b~▲P8f, в белом лагере благодаря этому не было дыр для сброса слона.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂	銀		王			桂	香	a
歩				金		金				b
歩		歩	歩		銀			歩		c
角				歩	歩		歩			d
	飛					銀				e
		歩				歩	飛			f
歩	歩		歩	歩	歩			歩		g
		金	銀							h
香	桂		王		金		桂	香	角	i

(2). Фудзии-Масуда. После ▲R8e.

На (2), после 36.▲R8e, белые уже ухватились за продвижение. Далее последовала шумная контратака ▲B' 2g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王			桂	香	a
歩				金		金				b
歩		歩	歩		銀				歩	c
				歩	歩		銀			d
		飛						歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	歩			馬	歩	g 角
		金	銀							h 歩
香	桂		王		金	飛	桂	香		i 歩

(3). Фудзии-Масуда. После ▲R3i.

На (3) белые пожертвовали слона  $\Delta Vx4i+$ , но если вместо этого толкнуть пешку  $\Delta P2f$ , то после  $\blacktriangle K7i$  ходами  $\Delta Vx4i+$   $\blacktriangle Rx \Delta P2g+$  можно было создать токина и замучить чёрную ладью - это был перспективный план.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王			桂	香	a
歩				金		金		歩		b
歩		歩	歩		銀				歩	c
				歩	歩		銀			d
		飛						歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g 角
		金	銀			金				h 角
香	桂		王	飛				桂	香	i 歩

(4). Фудзии-Масуда. После ▲P'2b.

На (4) Фудзии выдал подряд мощный бойцовский ход  $\blacktriangle P'2b$ , и после  $\Delta Gx$  - мастерскую серию  $\blacktriangle N7g \Delta R8b \blacktriangle N6e$ . Левый конь вошёл в игру, резко усилив чёрную атаку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王				香	a
歩		飛		銀	金			歩		b
歩		歩	歩			銀	金		歩	c
銀				歩	歩					d
			角	桂				歩	角	e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
		金	銀		金					h
香			王	飛				桂	香	i 桂

(5). Фудзии-Масуда. После ▲B'1e.

Далее - слово Фудзии: «Однако положение было всё ещё тяжёлым. Ходы  $\blacktriangle Sx3c+$   $\Delta Gx$   $\blacktriangle B'1e$  (5) тоже были бойцовскими. Если бы далее белые сыграли  $\Delta R'3i$ , то, думаю, чёрным было бы немного хуже. После  $\blacktriangle N'5c$  (6) [позиция] была равной. Если далее  $\Delta S'2d$ , то всё ещё было бы сложно. Но думаю, что после  $\blacktriangle P2a+$  чёрные получили преимущество».

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王				香	a
歩		飛		銀	金			歩		b
歩		歩	歩	桂		金		歩		c
銀				歩	歩					d
飛			角	桂				歩	角	e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	歩				歩	g
		金								h
香			王	銀				桂	香	i 金

(6). Фудзии-Масуда. После ▲N'5c.

Тем не менее, через 10 с лишним ходов после (4) отрыв Фудзии уже наполнился ощущениями эндшпиля.

В этот день многие профессионалы в комнате для ожидания говорили, что «такое ёсэ можно увидеть в мечтах». Серия в 29 побед подряд из мечты реализовалась 26 июня.

### Непрерывная серия побед закончилась

2 июля 2017 года

▲ Сасаки Юки, 5 дан

△ Фудзии Сота 4 дан

Проигрыш 2 июля в турнире Рюу, в партии с Сасаки Юки 5 даном, оборвал серию непрерывных побед Фудзии на числе 29. В этой серии проявилась чудесная сила Фудзии, но и от атаки Сасаки он защищался умело. Фуригома выпавшая ему белыми, тоже была не в его пользу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金			銀	桂	香	a
歩			銀		王		金	角		b
			歩	歩	歩	歩			歩	c
	歩						歩	飛		d
										e
	歩	進	歩				歩			f
				歩	歩	歩			歩	g
		角	金	王			銀			h 歩
	香	桂	銀			金		桂	香	i 歩

(1). Сасаки-Фудзии. После ▲Rx2d.

Позиция (1), после ▲Rx2d, уже не[похожа на] предыдущие примеры, хотя она была изучена Сасаки. Тут Фудзии решительно взял боковую пешку ходом ΔPx7f, но далее последовало ▲Rx3d ΔB3c ▲P'8b ΔN9c ▲N3g ΔS4b ▲P9e (2), и быстро появились дурные предчувствия.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			金				桂	香	a
歩		歩	銀		王	銀	金			b
歩	桂		歩	歩	歩	歩	角		歩	c
	歩							飛		d
	歩									e
			進				歩			f
				歩	歩	歩	桂		歩	g
		角	金	王			銀			h 歩
	香	桂	銀			金			香	i 歩

(2). Сасаки-Фудзии. После ▲P9e.

Фудзии: «Если бы вместо ΔRx7f я сыграл ΔR8d, была бы сложная игра. Ход ΔRx7f нарушил баланс».

Сасаки: «Я наблюдал партию Фудзии-Масуда и провёл её исследование. Видно было хорошо. Входящие в число ошеломляющих игроков, её участники грозно сидели на своих местах. К виду Фудзии-куна я уже привык, но увидев его тут, впервые был озадачен. Когда я смотрел его партию с Масудой, образ его игры у меня тоже изменился. С точки зрения новейших исследований сёги, эта партия была силовым боем сталкивающихся атак. Такая последовательность, как ▲N7g~▲N6e, рядовому профессионалу на ум не придёт. Потом, ход ▲B'1e. Такого взгляда на ёсэ я не встречал и не играл. Я играл с Фудзии исследовательские партии, но в официальных партиях с ним [ранее] не сталкивался. Поэтому гипотезы о том, что он за противник, были открыты. 29 побед подряд в 14 лет - это и впрямь грандиозно, но от того, что он обошёл наше поколение, было обидно. И я думал стать стеной[, которая его остановит]».

#### Вместо послесловия

6 побед 1 поражение в Матче огненной семёрки. Затем, одна за другой, 29 побед в официальных партиях. Разумеется, поставленный Фудзии рекорд чудесен.

Серия побед действительно прервалась. Её прерывание на 27, на 28 и на 29 имело существенно различные значения. То, что она прервалась на 29, достигнув нового рекорда, наверное, показывает, что Фудзии обладает сильной профессиональной удачливостью.

«Не сказал бы, что все имеющиеся на данный момент результаты, включая Матч огненной семёрки, слишком хороши, но для меня все они были очень ценным опытом. Хорошо и то, что была удача, и то, что обычно я относился к ней, как к чему-то естественному. Думаю, что с дебюта в июле я немного вырос, но силы мне пока ещё не хватает. Прилагаю усилия, чтобы стать сильнее» - скромно упорствует Фудзии, но в конце концов с нажимом добавляет: «как профессионал, я не могу не быть нацеленным на титулы. И первая моя цель - стать самым молодым обладателем титула в истории».

Цепь побед прервалась, но битвы Фудзии уже вышли на следующий уровень. Какое будущее ждёт его в этих битвах? Мечта будет лишь расти.

## Имена собственные

青嶋未来	Аосима Мирай, 4 дан	大山康晴	Ояма Ясухару, 9 дан
有森浩三	Аримори Кōдзō, 7 дан	澤田真吾	Савада Синго, 6 дан
横山大樹	Ёкояма (?) Тайдзю, любитель	斎藤慎太郎	Сайтō Синтарō, 7 дан
飯島栄治	Иидзима Эйдзи, 7 дан	阪口・悟	Сакагути Сатору, 5 дан
石井健太郎	Исии Кэнтаро, 4 дан	佐々木大地	Сасаки Дайти, 4 дан
板谷四郎	Итая Сирō, 9 дан	佐々木勇氣	Сасаки Ю:ки, 5 дан
梶浦宏孝	Кадзиура Хиротака, 4 дан	佐藤天彦	Сатō Амахиико, мэйдзин
神谷広志	Камия Хироси, 8 дан	佐藤康光	Сатō Ясумицу, 9 дан
金井恒太	Канай Кōта, 6 дан	所司和晴	Сёси Кадзухару, 7 дан
加藤一二三	Катō Хифуми, 9 дан	杉本昌隆	Сугимото Масатака, 7 дан
木村義雄	Кимура Ёсио, 9 дан	鈴木大介	Судзуки Дайсукэ, 9 дан
近藤誠也	Кондō Сэйя, 5 дан	鈴木宏彦	Судзуки (?) Хирохиико
丸山忠久	Маруяма Тадахиса, 9 дан	瀬川晶司	Сэгава Сё:дзи, 5 дан
増田康宏	Масуда Ясухио, 4 дан	竹内雄悟	Такэути Юго, 4 дан
宮本広志	Миямото Хироси, 4 дан	谷川浩司	Танигава Кōдзи, 9 дан
森下・俊	Морисита Таку, 9 дан	千田翔太	Тида Сё:та, 6 дан
村山慈明	Мураяма Ясуаки, 7 дан	豊川孝弘	Тоёкава Такахиро, 7 дан
永瀬拓矢	Нагасэ Такуя, 6 дан	都成竜馬	Тонари Рю:ма, 4 дан
中村・修	Накамура Осаму, 9 дан	<a href="#">藤井聡太</a>	Фудзии Сōта, 4 дан
中村太地	Накамура Таити, 6 дан	藤岡準太	Фудзиока (?) Дзюнта, любитель
中西悠真	Наканиси (?) Ю:ма, 1 дан	深浦康市	Фукаура Коити, 9 дан
中原・誠	Накахара Макото, 9 дан	羽生善治	<a href="#">Хабу Ёсихару</a> , 3 короны
西川和宏	Нисикава Кадзухиро, 6 дан	平藤真吾	Хирафудзи Синго, 7 дан
野月浩貴	Нодзуки Хиротака, 8 дан	星野良生	Хосино Ёситака, 4 дан
大橋貴洸	Охаси Такахиро, 4 дан	八代・弥	Ясиро Ватару, 6 дан
藤井裕子	Фудзии (?) Хироко - мать Фудзии Сōты		
柯潔	<a href="#">Кэ Цзе</a> - сильнейший современный китайский игрок в го (1997 г.р.)		
長藤田晋	(?) Нагафудзита Сусуму - представительный директор АВЭМА-ТВ		
塚本	Цукамото - создатель сёги-канала АВЭМА-ТВ		

## География

千駄ヶ谷 [Сэндагая] - район расположения штаб-квартиры NSR  
渋谷区 [Сибуя-ку] - район Сибуя (в Токио)  
関東 [Кантō] - регион востока острова Хонсю, включая Токио  
東海 [Тōкай] - субрегион региона Тю:бу между Токио и Осакой, на берегу Тихого океана  
名古屋 [Нагоя] - крупнейший город региона Токай  
関西 [Кансай] - регион на юго-западе Японии, вокруг Осаки  
中部 [Тю:бу] - центральный регион Японии, к югу и юго-западу от Токио

## Организации и т.д.

[日本将棋連盟](#) [Нихон сёги рэнмэй] - Японская ассоциация сёги (NSR)  
東京将棋会館 [Токио сё:ги кайкан] - Токийский дом сёги (главное здание NSR), Токио  
関西将棋会館 [Кансай сё:ги кайкан] - Кансайский дом сёги, Осака  
東大 [Тōдай] - Токийский университет (краткое написание)  
叡王戦 [Эйō-сэн] - новый титульный турнир «Король ума»  
[奨励会](#) [Сё:рэйкай] - школа, готовящая профессиональных сёгистов  
研修会 [Кэнсю:кай] - курсы [сёги], унифицированные с Сёрэйкай  
将棋世界 [Сё:ги сэкай] - журнал «Мир сёги»

**Мини-словарик**

- Айгакари – дебют «двойная фланговая атака» (P2f P8d P2e P8e)  
 Ай-ибися – двойная статичная ладья  
 Анагума – крепость «медведь в берлоге»: K9i, S8h, G7i, G7h  
 Бёёми – дополнительное время на каждый ход, если закончилось основное  
 Богин – атака «карабкающееся серебро» (по ладейной вертикали)  
 Вариути – «бедовый сброс», вилка серебром сзади на золотых/ладей  
 Ганги – крепость «крючок» (она же «снежная крыша»): K6h, G7h, S6g, G5h  
 Гин-канмури – крепость «серебряная корона»: K8h, S8g, G7h  
 Гокигэн накабися – дебют «приятная центральная ладья»  
 Дзёсэки – классические дебютные последовательности ходов  
 Дзюньхисэн – профессиональные лиговые игры в сёги, отборочные в турнире [Мэйдзин](#)  
 Ёсэ – «приближение» (к королю), финальная часть эндшпиля (шахи, цумэро и т.д.)  
 Иттэ-гати – победа с опережением ровно на 1 темп  
 Иттэсон какугавари – дебют «размен слонов с потерей темпа»  
 Какугавари – дебют с разменом слонов  
 Кикаси – ход, «заглядывающий» в лагерь противника  
 Кифу – запись партии  
 Косикакэгин – «сидящее серебро» (на «кресле» из пешек: S5f, P4f, P5g, P6f)  
 Курай – авангардная пешка (пешка на 5-й горизонтали как острие атаки)  
 Мигигёку – форма «правый король»: K7b, N7c, S6c  
 Мино – крепость K2h, S3h, G4i, G5h  
 Мукайбися – дебют «встречная ладья» (ΔR2b или ▲R8h)  
 Нэдзириай – обоюдное усложнение позиции  
 Накабися – «центральная ладья» (на 5-й вертикали)  
 Рансэн – хаотический бой  
 Рикисэн – «силовой бой», игра со сложным счётом  
 Сабаки – развитие фигур через размен, часто ценой материальных потерь  
 Сикакэ – бросание вызова; ход, развязывающий миттельшпильную рубку  
 Сикэнбися – смещённая ладья на 4-й вертикали (слева от игрока)  
 Судзи – приём, комбинация  
 Сэмпай – старший по силе игрок; один из сильнейших игроков в группе  
 Сэмэй – «гонка атак», одновременная атака обоих игроков  
 Сэннититэ – переигрывание партии в результате 4-кратного повторения позиции  
 Тайкёкукан – «глобальное восприятие позиции», стратегическое видение  
 Тонси – «внезапная смерть», неожиданное цумэ  
 Тэсудзи – «умелый ход», классический приём  
 Футирэ – отсутствие пешек в руке  
 Фуригома – бросание жребия (5 пешек) для определения, кто ходит первым  
 Хисси – угроза цумэ, от которой нет защиты  
 Цумэ – мат в результате непрерывной серии шахов  
 Цумэ-сёги – задачи на цумэ  
 Цумэро – ход, создающий угрозу цумэ  
 Цумэро ногарэ-но цумэро – ход, одновременно создающий цумэро королю противника и защищающий от цумэро своего короля  
 Ягура – крепость K8h, G7h, G6g, S7g, а также дебют с её построением

**Ёдзи-дзюкуго**

- 社会現象[сякай-гэнсё:] – социальный феномен  
 有形無形[ю:кэй-мукэй] – осязаемый и неосязаемый; материальный и духовный  
 經濟効果[кэйдзай-кёка] – экономический результат  
 固定觀念[котэй-канмэн] – стереотип  
 体調管理[тайке:-канри] – управление физическим состоянием