

ТЕХНИКА АНАЛИЗА

ТИМА АКИРА



SHO-GI.RU
ЯПОНСКИЕ ШАХМАТЫ

ТЕХНИКА АНАЛИЗА

Мощнейшие лекции по сёги!

Редактор: **Сима Акира, 8 дан**

Лекторы: **Сато Ясумицу -
Хабу Ёсихару - Мориути Тосиюки**

1999

яp→rus: Д.К. (shogi.ru)

Ленинградский клуб сёги
2008-2009

версия 11.4.16

корректурa гл.1-6

Значения терминов, выделенных курсивом,
смотри в мини-словарике.

Содержание

Предисловие	1
1. Изобретать шанс	3
2. Прочность и характер развития	6
3. Проектировать ёсэ заранее	10
4. Видна цель: атака из засады	14
5. Метод игры без раздумий о решающем ходе	17
6. Анализ развития с изменением формы	21
7. Ситуация с расчётом скорости	24
8. Удачный бой и группировка фигур	28
9. Переход к бойцовской форме	31
10. Простая, но шумная атака	35
11. Тонкая атака - искусство связывать и искусство вырваться	38
12. <i>Тэдзумари</i> и его разрыв	42
13. Композиция с <i>сикакэ</i> (вызовом)	45
14. Расстояние до императора	49
15. Круг вариантов вызова	52
16. В лагере остались мишени	56
17. Группировка фигур, смотрящая на место битвы	59
18. Лучшая форма вызова	63
19. Короткий решительный бой и затянутый бой	66
20. Минимальная разница, ведущая к большому различию	70
21. Форма лагеря и метод сражения	73
22. Вызов с предсказуемой контратакой	77
23. Продвижение и вдавливание	80
24. Выстраивание фигур для подготовки хода	83
25. Путь к победе	87
Космос 5X10	90
Мини-словарик	95
О составителе	95
Супербложка	95

[編著] 島朗

[講師] 佐藤康光・

羽生善治・森内俊之

最強将棋塾

読みの技法

平成十一年

Предисловие

Игра в сёги состоит, в основном, из анализа. Однако слово «анализ» каждый понимает по-своему, и «королевского пути» достижения унифицированного понимания того, каковы законы обозначаемых им процессов мышления, не существует. На самом деле мы, специалисты, затрудняемся с ответом на вопрос «какие, примерно, ходы анализируют профессионалы» (в данной книге эту тему за круглым столом обсуждают три человека).

В некоторой степени, в ходе этого обсуждения согласие, возможно, и было достигнуто, поскольку, несомненно, появились общие точки зрения. Например, основой анализа у сильнейших профессионалов является *тайкёкукан* - стратегическое видение доски. Итак, есть необходимость хоть немного рассеять имеющийся мрак. Эта мысль и стала зерном, из которого вырос план данной книги. Лекторы её представляют огромный интерес для развития любителей (показывая, как различается анализ одних и тех же данных разными профи), так как понятно, что индивидуальные взгляды на сёги наверняка окажут позитивное влияние на понимание того, как мыслить; и данная книга призвана этот процесс мышления упорядочить.

Однако она не является плодом моих личных усилий. В результате изучения различных подходов, предварительно из исследовательского сообщества сёги выделилась группа готовых к сотрудничеству: обладателя четырёх корон Хабу Ёсихару, мейдзина Сато Ясумицу и Мориути Тосиюки, 8-го дана.* Все они, несмотря на сильную загруженность работой, крайне благосклонно уделили внимание данной подборке материалов, снабдив её своими комментариями, за что я им искренне благодарен. Вдобавок, я нахожусь перед ними в большом долгу,

поскольку все они, в отличие от меня, хорошо известны читателям. Хотелось бы, чтобы моя работа по созданию данной книги хоть немного этот долг искупила.

Коротко о методе чтения и использования данной книги. Всего в ней представлено 25 тематических диаграмм. Эти диаграммы из дебютов, миттельшпилей и эндшпилей - примеры из профессиональных игр, учебных игр молодёжи, впечатляющих вариантов; некоторые из них составлены мною, и т.д.: в целом, они являют собою некий произвольный набор. В отличие от задач на следующий ход, у них нет однозначно правильных ответов. Если бы в них были предпочтительные ходы, или великолепные ходы, создающие подавляющую позицию, то смысла в этой книге не было бы. Поэтому цели принуждать всех читателей размышлять над этими позициями, как над «задачами», здесь нет. Поскольку ситуации, с трудом поддающиеся анализу, встречаются почти во всех реальных играх, количество методов самостоятельного анализа равно количеству возникающих планов игры; в подтверждение этому я и предлагаю поразмыслить над сравнительным анализом трёх игроков в этой книге. Сравнительный анализ личных выборов следующего хода, личных размышлений и личных построений планов трёх игроков тоже может помочь прогрессу в сёги (возможно, это некий драгоценный «игровой путеводитель»). Если начать с самостоятельного анализа и выяснить, к чьему анализу он окажется ближе всего, то можно узнать, какого Вы типа игрок, по тому, какие размышления Вам понравятся, а потом подумать над теми, которые симпатии не вызовут.

Основным принципом сбора данного материала было взятие личных интервью. Такой метод даёт возможность узнать искренние мнения и рассуждения. Однако погружение в эти позиции происходило не в ходе реальной игры, так что моделирование данных рассуждений, похоже, было для интервьюируемых малость непросто (несмотря на профессионализм, отсутствие доски и противника всё же оказывает на анализ некоторое влияние). В данной книге этот вопрос будет обсуждаться, и за эти интервью я также несу ответственность и приношу извинения.

Издав маниакально ориентированную книгу «Изучение какугавари с сидящим серебром» (Майнити Коммюникэйшнз) с помощью Асагавы Кōси, теперь я сильно обязан книжному дому «Касюцу». Идее этой книги уже много лет, и ответственность за запоздалость её реализации несу исключительно я. Всем сотрудникам книжного дома «Касюцу», которые провели длительную «очистку» и благосклонно подписались под этим рискованным экспериментом, я приношу мою глубокую благодарность.

Наконец, я желаю всем читателям «техники анализа» прогресса.

весна 1999, Сима Акира

* В 2006 году Сато завоевал титул пожизненный кисэй, Мориути в 2007-м и Хабу в 2008-м стали 18-м и 19-м пожизненными мэйджинами (эти титулы даются за 5 побед в соответствующих матчах), а все вместе они завоевали 80 из 119 титулов, разыгрывавшихся в 1999-2015 годы (прим. перев.)

Глава 1. Изобретать шанс

На диаграмме (1) показан миттельшпиль партии с *какугавари* (разменом слонов). Только что отгремел яростный размен фигур, все ходы которого были «большими». В этот момент чёрным следует подумать над тем, как применить фигуры, оказавшиеся у них в руке. Каковы же элементы и ингредиенты, приводящие к выбору наилучшего хода? Сначала следует определиться с планом: атаковать или защищаться? В реальной партии ощущение отсутствия когерентного понимания этого вопроса создало бы саркастическую атмосферу.

Далее, как и в реальной партии, вопрос выбора линии поведения почти полностью зависит от оценки баланса позиции. Готового блестящего следующего хода здесь не предвидится. Поэтому если задачи из этой книги показывать разным людям, они наверняка будут давать разные ответы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	皇	桂					王	桂	皇	a
步	飛						金			b
步				金						c
桂	步		步				步	步	步	d
銀		步		步						e
金	步		步			皇	步		步	f 角
		步	銀	步	步					g 銀
			金						飛	h 銀
香	桂	王							香	i 步

(1). После 1.Gx5c

Хабу | Сэмэй ускоряет проигрыш

- Какие впечатления возникают у Вас при взгляде на диаграмму 1?

Хабу: Сначала возникает ощущение, что фигуры чёрных расположены хорошо, гладко. При этом символично, что конь белых на 8a остался на месте. В битве с двойной статичной ладьёй неподвижность этого белого коня даёт о себе знать, поэтому и в данной партии это плохая неподвижность.

- Какие здесь видятся перспективы?

Хабу: Ход сейчас у белых, однако немедленно начать давить на чёрного короля они не могут. Если, например, сыграть напрямик 2.+Vx5g, то в ответ они получат щелчок 3.S'6h, создающий им проблемы. Есть ходы на влияние 2.P-8f и 2.P-6f, делаемые в расчёте на взятие: это так называемые *кикаси* (ходы, ответ на которые обязателен).

- Но встречное взятие может и не последовать.

Хабу: Возможно, чёрные эту пешку брать и не будут. Действительно, если они сыграют *тэнуки* 3.S'4c (H1), то, вероятно, и победят.

Поэтому белым *сэмэй* на (1) грозит ускорением проигрыша. Вариант со сбросом 3.S'4c столь неприятен, что правильным планом в этой позиции было бы преследование золота на 5c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	皇	桂					王	桂	皇	a
步	飛						金			b
步				金	銀					c
桂	步		步				步	步	步	d
銀			步							e
金	步	步	步			皇	步		步	f 角
		步	銀	步	步					g 銀
			金						飛	h 銀
香	桂	王							香	i 步

(H1). После 3.S'4c

- Хабу-сан, а если бы Вы играли за белых, то какой бы выбрали ход?

Хабу: Хочется проанализировать последовательность, начинающуюся с хода 2.P'5b. Если пойти по ветке 3.G-5d, то можно исследовать продолжения 4.N'4b, 4.S'5c и 4.+Vx3f. Пешка на 5b блокирует боковой бой ладьи, поэтому обычно такой приём хорошим не является. Но здесь он даёт влияние.

- А если бы Вы играли чёрными, то какой приём пришёл бы Вам на ум?

Хабу: Положение у них здесь немного сильнее, но в реальной игре порядок хода у их противника, и за него можно придумать много вариантов. Помимо 2.P'5b есть и варианты 2.K-2b, 2.+V-6d, 2.N'4a, и много других способов убежать и надавить; среди них, например, беспокоит серия ходов 2.N'4a 3.G-5d 4.P'5c 5.G-4d 6.P'4c 7.G-3d 8.P'3c (H2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇	桂				桂	王	桂	皇	a
飛						金				b
				歩	歩	歩				c
歩		歩				金	歩	歩		d
	歩		歩							e 角
歩		歩			留	歩		歩		f 銀
	歩	銀	歩	歩						g 銀
		金						飛		h 歩
香	桂	王						香		i 歩

(H2). После 8.P'3c

Так что про диаграмму (1) можно сказать, что свой лагерь на ней тонок, но защищающих генералов в нём немало, а атакующие фигуры соперника не дают ему возможности лёгкой победы, и поэтому вышеприведённая последовательность хороша белым для создания преимущества. Если чёрные напрягутся изо всех сил, то, возможно, и смогут добавить до победы. Но, по правде, оптимизма их позиция не вызывает.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					王	桂	皇	a
歩	飛					金				b
歩					金					c
桂	歩		歩				歩	歩	歩	d
銀		歩		歩						e
金	歩		歩			留	歩		歩	f 角
	歩	銀	歩	歩						g 銀
		金						飛		h 銀
香	桂	王						香		i 歩

(1). После 1.Gx5c

Мориути | О немедленном сэмзай не стоит и думать

- Какие мысли вызывает у Вас диаграмма 1?

Мориути: Чёрные здесь выгодно выменяли серебро за коня, и их король, по сравнению с лагерем белых, стабильнее. Конечно, наличие лошадиного дракона на 4f тоже существенно, однако одного его для контратаки недостаточно. Чёрные здесь выстоят.

- Мориути-сан, а если бы Вы играли за белых, то какой бы выбрали ход?

Мориути: Есть ощущение, что ход 3.S'4c замедлить сложно, поэтому здесь надо думать о последствиях движения золота на 5c.

- А устраивать сэмзай здесь смысла нет?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					王	桂	皇	a
歩	飛					金				b
歩										c
桂	歩		歩		角		歩	歩	歩	d
金		歩		歩						e
歩		歩				留	歩		歩	f 銀
	歩	銀	歩	歩						g 銀
		金						飛		h 銀
香	桂	王						香		i 歩

(M1). После 5.B'5d

Мориути: Если уж и устраивать, то лучше всего играть 2.P'5f, но это наверняка приведёт к *ИТТЭ-макэ* (поражению с отставанием в 1 ход). В реальной партии сразу думать о сэмзай здесь не следует. Определённо, в глаза так и бросаются ходы 2.S'4b, 2.P'5b и т.д. Но после 2.S'4b ответ 3.Gx4b 4.Gx4b 5.B'5d (M1) вызовет проблемы, поэтому выбирать этот ход выбирать, не стоит. Ход 2.S'5b тоже играть ни к чему. Конечно, думается, что если на него ответят 3.S'5d, то 4.Sx5c 5.Sx5c+ 6.P'5d - произойдёт обмен серебра на золото, и по сравнению с простым ходом 2.P'5b он выгоднее. Однако на 2.S'5b есть ответ 3.S'8c (M2), поэтому на (1) лучше сделать укрепляющий ход 2.P'5b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					王	桂	皇	a
歩	飛				金		金			b
歩		銀			金					c
桂	歩		歩				歩	歩	歩	d
金		歩		歩						e
歩		歩				留	歩		歩	f
	歩	銀	歩	歩						g 角
		金						飛		h 銀
香	桂	王						香		i 歩

(M2). После 3.S'8c

- А с другой стороны, Мориути-сан, если бы Вы играли за чёрных, то на какие моменты обратили бы внимание?

Мориути: К примеру, как после продвижения 2.P'5b 3.G-5d быть с этим плохо стоящим золотом: в реальной партии об этом моменте может возникнуть много разных мыслей. К тому же, если после 2.+Vx3f будет съедена ладья, то шах R'4i, несмотря на наличие эффективной защитной последовательности, тоже требует внимания. Если бы это была реальная игра, то в этой позиции использование времени явно было бы истощающим нервы, хотя если играть на прочность, то возможность переворота здесь, видимо, мала.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					王	桂	皇	a
歩	飛						金			b
歩				金						c
桂	歩		歩				歩	歩	歩	d
銀		歩		歩						e
金	歩		歩			留	歩		歩	f 角
		歩	銀	歩	歩					g 銀
			金						飛	h 銀
	香	桂	王						香	i 歩

(1). После 1.Gx5c

Сато | В этой позиции необходима сильная защита

- Сато-сан, у кого, на Ваш взгляд, на диаграмме (1) преимущество?

Сато: На первый взгляд - у чёрных.

- Хочется думать, что это сложная позиция; и всё же, какой хороший план игры здесь можно было бы выбрать для белых?

Сато: Поскольку им здесь малость плохо, думается, что играть обычным образом им нельзя. Оказать сопротивление можно, ходом 2.N'4a погнав золото: таково моё первое ощущение, но дальше надо анализировать. Что, например, если окопаться ходами 2.N'4a 3.G-5d 4.+Vx3f 5.S'4c 6.G'3c (S1)?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				桂	王	桂	皇	a
歩	飛						金			b
歩						銀	金			c
歩	歩		歩		金		歩	歩	歩	d
銀		歩		歩						e
	歩	歩					留		歩	f
		歩	銀	歩	歩					g 角
			金						飛	h 銀
	香	桂	王						香	i 歩

(S1). После 6.G'3c

- А ход 6.G'3c важен?

Сато: Если вместо него сыграть 6.+Vx1h, то в варианте 7.Lx1h 8.Gx4c 9.Gx4c есть вилка на короля и золото 10.R'4i, но есть вариант 7.Sx3b+, который создаст проблемы. После 8.Rx3b 9.Lx1h (S2) положение белых будет сомнительным. Есть ладья в руке или нет, но свой лагерь белые при этом не контролируют. Ходами 10.R'4i 11.K-8h 12.S'6i цумэро не создать, так что здесь ощущается небольшая нехватка. Поэтому, наверное, всё же стоит играть 6.G'3c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				桂	王	桂	皇	a
歩							飛			b
歩										c
歩	歩		歩		金		歩	歩	歩	d
銀		歩		歩						e 角
金	歩		歩						歩	f 角
		歩	銀	歩	歩					g 金
			金						香	h 銀
	香	桂	王							i 歩

(S2). После 9.Lx1h

- А других сильных ходов тут нет?

Сато: Кроме 2.N'4a ... возможно, 2.S'4d? Но тогда не будет ли шумным отступление 3.G-5d? Да и против простого сброса в темпе 4.G'3c такая защита была бы слаба. В общем, в реальной партии стоит анализировать ход 2.N'4a, а вот что дальше - это вопрос. Это сложная позиция, и есть ощущение, что очень многое в ней зависит от случайности и удачи, поэтому тут следует немного подумать.

- Сато-сан, а если бы Вы тут играли за чёрных, то чувствовали ли бы себя уверенно?

Сато: Если это лидерство здесь не использовать, то дальше уже будет ничего не поделать. Но что именно тут делать – надо подумать. Хотя что именно делать белым тоже неясно.

Все трое опрашиваемых выразили мнение, что на (1) положение чёрных немного лучше. При этом они оценивали прочность короля, материальный баланс и т.д. Было выражено мнение, что за белых тут стоит играть в защите, и им следует понять, что делать с золотом на 5с. При этом широкий выбор ходов у белых делает приятным обдумывание того, как им в этой позиции защищаться и, возможно, исправить ситуацию.

С другой стороны, чёрным здесь нет нужды думать, как выиграть темп для хода S'4c. Они могут, конечно, вместо сэмэй поймать ладью, но в данный момент у них в атаке лишь одно золото, и есть ощущение, что им следует побеспокоиться чтобы не потерять и его. Хотя если это золото съедят, как в варианте Мориути, 8-го дана, на (M1), то необходимо ощущать, насколько избыточным будет запас фигур в руке. Хабу, 4 короны, и мэйдзин Сато выбрали немного иной путь игры: начать с 2.N'4a, и после отступления 3.G-5d обратиться к защите, которая по их мнению будет легка.

Глава 2. Прочность и характер развития

На (2) показан дебют двойной смещённой ладьи. Эта боевая форма – вариант дзёсэки, который сложно назвать классическим: здесь только что было сыграно 0.P-5e; обычно этот ход не делается, пока чёрные не сыграют P-6e.

Обычно в такой ситуации, когда обе стороны уже продвинули группировки своих фигур, принято думать о характере развития и о том, какие тут возможны срочные ходы. Другой целью может стать изменение расположения R, B и S. Ответ, даваемый следующим ходом, даётся в результате обдумывания на несколько

ходов вперёд, и этот выбор, делаемый в зависимости от вкуса, может выявить, кому в данной позиции будет лучше. В доработку строящегося здесь плана хотелось бы включить и то, как развивать замок в лагере чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
		銀	王	金				角		b
		歩	歩	金	銀	歩		歩		c
歩			歩				飛		歩	d
		歩		歩						e
歩	飛	銀	歩						歩	f
		角		歩	歩	歩	歩			g
				金	金	王				h
香	桂						銀	桂	香	i 歩

(2). После 0.P-5e

Мориути | За ход 0.P-5e хочется наказать

- Мориути-сан, если бы на (2) Вы играли за чёрных, то как бы предпочли развиваться?

Мориути: Хочется подумать, что будет после 1.P-6e. Да чего там говорить, других ходов, над которыми стоит думать, тут просто нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
		銀	王	金						b
		歩	歩	金	銀	歩	角	歩		c
歩			歩				飛		歩	d
		歩		歩						e
歩	飛	銀							歩	f
		角		歩	歩	歩	歩			g
				金	金	王				h 歩
香	桂						銀	桂	香	i 歩

(M1). После 6.B-3c

Планируемый ходами 1.P-6e 2.Px6e 3.Sx6e 4.P'6d 5.S-7f размен пешек – это обычное намерение, к которому побуждает ход 0.P-5e. Если сыграть 1.P-5f, то и белые в этой позиции смогут реализовать ход 2.S-5d; можно, конечно, ожидать, что за 5.S-7f последует что-нибудь типа 6.B-3c (M1), и тогда чёрным тоже будет непросто найти ход. Защита 6.B-3c делает одной «плавающей» фигурой

меньше, поэтому это большой ход. Если на (M1) чёрные захотят атаковать ходом 7.S-8e, то белые тоже смогут использовать боковой бой своей ладьи, открыв его удобным ходом 8.P-6e; думается, что тогда далее последует 9.P-9e 10.Px 11.P'9d.

Белые могут, также, вместо 4.P'6d, пойти в атаку ходом 4.S-6d, который повлечёт за собой боевую последовательность, но тогда смена ладеной вертикали 5.R-2f вызовет у них некоторые сложности.

- А остались ли ещё хорошие ходы в лагере чёрных?

Мориути: Поскольку у белых пешка на 2-й вертикали не выдвинута, то вместо размена пешек на 6-й вертикали можно было бы поднять серебро ходом 1.S-2h, но этот ход просто создаст «серебряную стену», которая будет вызывать беспокойство. Можно было бы ходом 1.P-4f вытянуться вверх с занятой горизонтали, но после 2.S-5d 3.G5h-4g 4.P-4d 5.P-3f 6.P-4e (M2) фигуры белых займут ключевые позиции. И будет просматриваться использующий их слона ход В-1с.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂						桂	皇	a	
		銀	王	金				角		b	
		歩	歩	金				歩		c	
歩			歩	銀		飛		歩		d	
		歩		歩	歩					e	
歩	飛	銀	歩		歩	歩		歩		f	
		角	歩	金		歩				g	
				金	王					h	
香	桂							銀	桂	香	i

(M2). После 6.P-4e

На (M2) видна разница в работе чёрного серебра на 7f и белого на 5d. Чтобы подвижность серебра на 7f была столь же хороша, ему необходим такой же размен пешек, как и перед (M1).

- На какое место в дебюте двойной смещённой ладьи следует обращать внимание, чтобы хорошо развить группировку своих фигур?

Мориути: При атаке внимания требуют «уши» королей (в данном случае – это 4-я и 6-я вертикали) в своём лагере: на них концентрируется атака, поэтому «толщина» с этой стороны даёт позиционный перевес. В этом смысле на (2) преимущество у белых, и это следует иметь в виду.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂						桂	皇	a	
		銀	王	金				角		b	
		歩	歩	金	銀	歩		歩		c	
歩			歩				飛		歩	d	
		歩		歩						e	
歩	飛	銀	歩						歩	f	
		角		歩	歩	歩	歩			g	
				金	金	王				h	
香	桂							銀	桂	香	i

(2). После 0.P-5e

Сато | Целиться в слабую форму

- Сато-сан! Вы, как представитель партии статичной ладьи, дебютной двойной смещённой ладьи почти не играете, и всё же: у кого, на Ваш взгляд, на (2) преимущество?

Сато: Хотя пока это только дебют, есть ощущение, что белые расположены искуснее. Здесь они выдвинулись ходом 0.P-5e, так что размена слона теперь не избежать, и вместе с тем этот ход хорош для бокового действия ладьи.

- Какие ходы-кандидаты Вы бы здесь предложили за чёрных?

Сато: Первой из целей может быть 1.P-9e 2.Px9e 3.P'9d, но у этих ходов есть некое слабое эхо. Далее можно захватить белую стрелку ходами 5.S-8e 6.S-9c 7.R-8g (S1), и после 9.Lx9e размен стрелок, безусловно, будет для чёрных хорош. Но если далее белые замедлятся, например – ходом 10.P'9b, то сколь большой эффект этот размен окажет, неясно. Ход 9.Lx9e создаёт зыбкую форму и лишает радости иметь сокровище для матования по краю.

Возможно, на (2) влиятельным является ход 1.Р-6е. Если далее 2.Рх6е 3.Сх6е 4.Р'6d 5.С-7f, то в руке будет уже две пешки, и форма станет не такой слабой (да и сила слона на 7g возрастёт): есть ощущение, что это хорошо, но вот будет ли после 3.Сх6е сыграно 4.Р'6d? Ведь есть и чинящий позицию внутренний ход 4.В-3с.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂						桂	香
歩			王	金			角		歩
歩		銀	歩	歩	金	歩	歩		歩
香		歩				飛		歩	歩
歩		銀	歩						歩
			歩						歩
		飛	角		歩	歩	歩	歩	
				金	金	王			
香	桂					銀	桂	香	

(S1). После 7.Р-8g

У белых слон на 2b тоже является очень слабой точкой лагеря, и если в ответ на 3.С-6е белые ударят ходом 4.С-6d, то тут же появится ход 5.Р-2f (S2). Если далее 6.Сх6е, то после 7.Рх2с+ ценной за взятие серебра станет вилка на ладью и слона, которая даст чёрным огромное преимущество. Поэтому будет сделан ход типа 6.Р-2d, но тогда 7.Сх6d 8.Рх6d (если 8.Гх6d, то 9.С'2с – болезненный сброс) 9.Р'6е, и похоже, что проблем с дальнейшими ходами у чёрных не будет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇
歩		銀	王	金			角		歩
	歩	歩	歩	金	歩	歩	歩		歩
歩			銀			飛		歩	歩
		歩	銀	歩					歩
歩							飛	歩	歩
		角		歩	歩	歩	歩		歩
				金	金	王			歩
香	桂					銀	桂	香	

(S2). После 5.Р-2f

- Но если на 3.Сх6е белые и ответят 4.В-3с, то ведь боковому бою их ладьи от этого всё равно будет польза, а в бою это важно, так что смысл в этом ходе тоже есть?

Саго: Если отступить ходом 5.С-7f, то, разумеется, сброса 6.Р'6d не последует. В некоторых отношениях,

съедение чёрной пешки на 6е позволит в эндшпиле сделать предполагаемые вбросы коня и стрелки, которые могут помочь избежать поражения. Если нет желаний прийти к позиции (S1), то на (2), вместо нацеливания на край, следует разменять пешку на край 6-й вертикали, ибо тогда выбор ходов увеличится. Но делать это следует загодя, до того, как начнётся бой.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇
		銀	王	金			角		歩
		歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	
歩			歩			飛		歩	歩
			歩	歩					歩
				歩					歩
				金	金	王			歩
香	桂					銀	桂	香	歩

(2). После 0.Р-5е

Хабу | В лагере белых – дефект, создающий фатальную форму

- Хабу-сан, как Вы оцениваете ситуацию, изображённую на (2), каковы её основы?

Хабу: Я здесь предпочёл бы играть чёрными. Форма с золотом на 6с и серебром на 8b производит впечатление сжатых зубов. Вторая из этих фигур в реальной игре двигаться уже не сможет. И думается, что данный дефект как-нибудь себя проявит.

- А какие хорошие ходы здесь есть за чёрных?

Хабу: Когда белые поставят серебро на 5d, основным станет ход Р-6е. Поэтому и на данном этапе ход 1.Р-6е тоже, возможно, органичен. Далее можно ждать последовательности 2.Рх6е 3.Сх6е 4.Р'6d 5.С-7f 6.С-5d 7.Р-5f (Н1). Если же 2.С-5d, то после 3.Рх6d 4.Гх6d 5.Р-5f можно будет поднять золото, и белой ладье, возможно, придётся тяжело.

- А уводить серебро с 7f на 8е не стоит?

Хабу: Это означало бы заранее обеспечивать работой по защите белое серебро на 8b, поэтому движение в этом направлении производит плохое впечатление. Если бы у белых была форма с серебром на 7a, то этот ход был бы многообещающим.

歩	香	桂						桂	香	a
		銀	王	金				角		b
		歩	歩	金		歩	歩			c
歩			歩	銀		歩	飛		歩	d
		歩		歩						e
歩	飛	銀		歩					歩	f
		角			歩	歩	歩			g
				金	金	王				h 歩
香	桂						銀	桂	香	i 歩

(H1). После 7.P-5f

В этом смысле размен пешки на 6-й вертикали можно считать успехом, хотя хотелось бы, также, поднять серебро на 2h. Конкретный пример развития после (2): 1.P-6e 2.Px6e 3.Sx6e 4.P'6d 5.S-7f 6.B-4d (вместо 6.S-5d - прим. Симы) 7.S-2h 8.S-5d 9.P-4f 10.N-3c 11.G5h-4g (H2). При этом вместо 6.B-4d белые могут подумать и о 6.P-4d.

歩	香	桂							香	a
		銀	王	金						b
		歩	歩	金		歩	桂	歩		c
歩			歩	銀		角	飛		歩	d
		歩		歩						e
歩	飛	銀		歩		歩			歩	f
		角			歩	金	歩	歩		g
					金	王	銀			h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(H2). После 11.G5h-4g

- Я вижу, что после этого можно надеяться на развитие ходами 13.P-3f ... 15.S-3g.

Хабу: Образец с серебром на 2h в случае атаки по 4-й и 5-й вертикалям был бы большим минусом, поэтому создание толщины сверху даёт здесь преимущество; вторым преимуществом является создание пространства для развёртывания фигур. Далее, в лагере белых золото на 6c и серебро на 8b создают плохой баланс, а давление чёрного серебра на 7f не позволяет белым играть P-7d, чтобы создать «серебряную корону»: это делает их лагерь гораздо хуже по сравнению с лагерем чёрных. На (H2) условия не позволяют белым даже сбросить пешку на 3e, а защитных мер против башенной группировки чёрных фигур у них нет. Можно, также, подумать о развитии S-2h-1g-2f, которое в реальной игре невозможно, хотя при игре двойной статичной ладьи увидеть такие ходы и несложно.

Ход 0.P-5e перед (2) был, очевидно, сделан ради построения формы с серебром на 5d. Далее, ходом 1.P-6e, можно планировать размен пешек; это мнение высказали все трое. Размен пешки особенно эффективен в дебюте, в данном же случае 1) в руке появляется вторая пешка, 2) начинает хорошо работать старшая фигура, а кроме этого есть и другие моменты.

Мэйдзин Сато и Мориути, 8-й дан, посчитали, что небольшое преимущество тут у белых, а обладатель четырёх корон Хабу - что у чёрных, разойдясь с ними в этом мнении, причём обладатель четырёх корон Хабу указал, что после хода 1.S-2h направление развития упорной борьбы зависит от обстоятельств, и чёрным желательно проявить внимание к созданию возможностей для развития своего лагеря. Мориути, 8-й дан, помимо ликвидации нестабильности белого слона на 2b отметил качество формы с серебром на 5d, а мэйдзин Сато указал на проблему в размене по 6-й вертикали. Но подразумевалось, что при игре с двойной статичной ладьёй такой разницы в ощущениях бы не возникло.

Из-за большого выбора ходов у белых, анализ за чёрных в этой позиции был сложен.

Глава 3. Проектировать ёсэ заранее

Эндшпильная форма противоборства статичной и смещённой ладей. Замок *мино* у белых наполовину разрушен, но только что их атакующе-защитный ход 0.V-8d произвёл занятие хорошей позиции. И такой уж простой победы здесь нет.

Как же чёрным реализовать свой материальный перевес? Лучше всего, если бы имелась приближающая последовательность; в глаза, также, бросается приём, ведущий к *сэннититэ*, и если не проводить некоторую работу по предварительному проектированию, то весьма возможен и отказ от победы.

Здесь, оценивая степень опасности положения своего короля, желательно параллельно активно искать последовательность, ведущую к победе. Думаю, что анализ на 5-10 ходов здесь приведёт к результату.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂								a
歩		王	銀		竜				皇	b
歩		歩							歩	c
歩	歩	角	歩	歩	歩					d
歩										e
桂	歩		歩				歩			f
桂		歩		歩			銀	歩		g 金
銀		角	王		金					h 金
銀	香	桂		金		象			香	i 歩

(3). После 0.V-8d

Хабу | Очередность хода даёт небольшое преимущество

- Хабу-сан, как бы Вы стали анализировать эндшпиль (3)?

Хабу: Если думать о положении чёрных, то у них есть небольшой материальный перевес: золото, успешно оторванное от белого *мино*. Если бы очередь хода была у белых, они могли бы сделать страшный сброс N'5g, но ход у чёрных, и это даёт им небольшое преимущество. Лучшим здесь, по первому ощущению, выглядит ход

1.G'6c, дающий возможность *сэннититэ*: 2.S'6a 3.Gx7b 4.Sx7b 5.S'6c 6.S'6a... и т.д. Тонкость защиты - это серьёзный недостаток, поэтому у белых здесь никакой последовательности, позволяющей им вырваться из мёртвой хватки, нет.

Чтобы облегчить угрозу 2.N'5g, играть 1.G'5i, наверное, не следует. Думаю, что тут ходом 1.P'5i надо сэкономить золото, и далее последует внезапное усложнение 2.S'6a 3.+Rx1b 4.P'4b (H1). На (H1) у чёрных перевес в золото, но стрелка на li будет взята, а серебро на 3g работает не особо сильно. Действие же чёрного дракона тормозится, поэтому не перевести ли его на первую горизонталь ходом 5.+R-2a? Этот хороший и простой ход в реальной игре очень важен. А может, сделать эффективный ход 5.L'8f? Если далее 6.V-3i+, то 7.G'4h, и этот переворот слона станет сомнительным.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		銀						a
歩		王	銀			歩			竜	b
歩		歩							歩	c
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩				d
桂										e
桂	歩		歩				歩			f
銀		歩	歩				銀	歩		g 金
		角	王		金					h 金
	香	桂		金		象			香	i 歩

(H1). После 4.P'4b

Но думаю, что вместо 1.P'5i я лично сыграл бы 1.G'6b, желая найти победу. На этот ход есть лишь один ответ - 2.Vx6b, и далее - 3.+Rx6b 4.S'7a 5.+Rx1b (H2). Если вместо 4.S'7a сделать обычный ход 4.G'6a, то после 5.+Rx1b останутся целями страшные развивающие ходы V'1f и L'8f, и чёрным, наверное, будет хорошо. Со стороны белых тоже есть атака, но как бы они ни играли, думается, что при такой форме им придётся и защищаться.

歩	歩	銀							a
歩	王	銀						竜	b
歩	歩							歩	c
歩	歩	歩	歩	歩					d
歩									e
桂	歩	歩				歩			f 角
桂	歩	歩				銀		歩	g 金
銀	角	王		金					h 香
金	香	桂		金		馬		香	i 歩

(H2). После 5.+Rx1b

Однако и на (H2) серебро на 7a защищает лагерь белых далеко не полностью. Начиная с 7.V'3e, в этой позиции есть много хороших целей, и учитывая перевес чёрных в слона, можно сделать вывод, что их преимущество увеличилось. Можно испугаться хода 6.N'5e, блокирующего диагональ слона и нацеленного в точку 6g, однако на него есть ответ 7.G'5i. Поскольку материальный перевес велик, смысл этого хода по сравнению с (3) меняется, и в реальной игре в ответ на него кроме 8.+R-3i ничего не поделать, в то время как на (3) он вызвал бы острую критику.

歩	歩								a
歩	王	銀		竜				歩	b
歩	歩							歩	c
歩	歩	歩	歩	歩					d
歩									e
桂	歩	歩				歩			f
桂	歩	歩				銀		歩	g 金
銀	角	王		金					h 金
銀	香	桂		金		馬		香	i 歩

(3). После 0.V-8d

Мориути | Не отступать, даже если уверен в сэннититэ

- Мориути-сан, если бы на (3) Вы играли чёрными, то как стали бы анализировать позицию?

Мориути: Ход 1.G'6c ведёт к сэннититэ. В трудный момент эта последовательность может пригодиться. Ещё есть ход 1.P'5i, но в ответ на

него белые щёлкнут 2.S'6a, получив неприятное расширение. Если же 1.G6i-5i, то 2.+Rx1i 3.V-4d, или просто 3.G'6b: здесь больше думается о таком.

- Не 1.G5h-5i, и не 1.G'5i, а именно 1.G6i-5i, да?

Мориути: Робкий не продвигается вперёд; ход 1.G5h-5i ослабляет точку 6g, а 1.G'5i резкое уменьшает атакующие силы. А вот выпрыгивание 3.V-4d неожиданно создаёт позицию, в которой, похоже, защититься сложно. Если далее 4.S'6a, то 5.+Rx6a 6.Sx6a 7.S'7a 8.K-9c 9.P-9e (M1); ключ этой атаки - «ход крайней пешкой против короля на краю». Позиция после 10.Px9e 11.G'8e будет для чёрных удовлетворительна.

歩	歩	銀	銀						a
歩								歩	b
歩	王	歩						歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	角			d
歩	歩								e
桂			歩				歩		f
桂		歩	歩			銀		歩	g 金
銀		王		金					h 金
銀	香	桂		金				馬	i 歩

(M1)

- Теперь понятно, что ход 1.G6i-5i оказывается неожиданно прочным. Но, может, белым не надо от него убегать?

Мориути: Если дракон покинет 4-ю вертикаль, то выход слона будет острым. Вариант 1.G6i-5i 2.+Rx5i 3.Gx5i 4.G'6a 5.+Rx1b, наверное, даст чёрным прочную позицию. Если же остаться на 4-й вертикали ходом 2.+R-4e, то лагерь чёрных будет в безопасности.

Ещё можно проанализировать ход 1.G'6b. Если 2.Vx6b 3.+Rx6b 4.G'6a 5.+Rx1b, то материальная выгода велика, но не поднимется ли шум после 6.N'8f? Ходы 7.Px8f 8.S'8g 9.Kx8g 10.+Rx6i (M2) весьма напористы. Если защититься простым ходом 11.S'7h, то 12.N'7e. Поскольку лагерь белых при этом таков, что никакое число фигур в руке не поможет поставить им цумэ, форма у чёрных выйдет неприятная.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
金	角	王	歩	金	歩	銀	歩	歩	歩	h
香	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	i

(M2). После 10.+Rx6i

Поэтому на 6.N'8f стоит ответить 7.K-6h 8.N'5f 9.K-5g 10.+Rx6i. Поскольку путь к бегству чёрного короля навёрх широк, анализ здесь практически невозможен, и кто тут победит - непонятно. Удастся ли после 11.L'6c создать чёрному королю цумэро? В анализе на момент диаграммы (3) необходима решимость...

Сразу после отталкивания 1.G6i-5i можно, также, рассмотреть вариант 3.G'6b, ибо на пути к победе не следует избегать и прохода через трудные варианты. Если же уверенности нет, то, думается, можно выбрать и сэннититэ.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
銀	角	王	歩	金	歩	銀	歩	歩	歩	h
銀	香	桂	歩	金	歩	歩	歩	歩	歩	i

(3). После 0.B-8d

Саго | Как выбрать лучший ход в точке ветвления?

- Какие мысли возникают у Вас при взгляде на (3)?

Саго: В первую очередь думается о ходе 1.G'6b. Если есть стремление к победе, этого хода не избежать. 1.G'6c 2.S'6a - сэннититэ, а если обратиться к ходам в своём лагере,

то положение белых улучшится. 1.G'6b 2.Vx6b 3.+Rx6b 4.G'6a 5.+Rx1b. Думается, что материальный перевес тут велик, но ведь белые тоже защитились, хотя и не полностью, и поэтому могут сказать последнее боевое слово ходом 6.N'6e (S1): и что тогда?

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
銀	角	王	歩	金	歩	銀	歩	歩	歩	h
香	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	i

(S1). После 6.N'6e

- А играть на (S1) 7.V'1f нельзя?

Саго: Что касается чёрных, думать о таком ходе за них страшно... Ведь у белых здесь есть два приёма: 8.+Rx6i 9.Kx6i 10.S'5g (S2) и 8.S'7g 9.Nx7g 10.S'8i.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	a
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
金	角	王	歩	金	歩	銀	歩	歩	歩	h
香	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	i

(S2). После 10.S'5g

На (S2) до белого короля всё ещё будет оставаться один темп, а вот над чёрным уже нависнет цумэро 12.G'6h. Поскольку материальный перевес велик, далее можно, конечно, защититься ходом 11.G'5f или 11.B-7i, чтобы последовательность начиная с 12.S'7g, не привела к цумэ, но делать сброс 7.V'1f всё же не стоит.

Если на (S1) сыграть 7.P'5i, то 8.N'8e, и далее есть цель 10.S'7g. В условиях, когда есть простор, тоже бывает так, что прямая атака в эндшпиле приводит к мгновенному перевороту. Поэтому (S1) получится из хода 1.G'6b лишь при условии, что

выбирались лучшие ходы. На (S1) есть материальный перевес в слона, поэтому думаю, что чёрные здесь выживут.

- Нельзя ли подумать о том, чтобы на (3), для использования слона на 8h, сыграть 1.G'5i 2.+Rx1i 3.B-4d?

Саго: Задействование этого слона, образующего стену, вызывает хорошие ощущения. Ход 3.B'4d – это действительно занятие ключевой позиции. Белые, вероятно, защитятся ходом 4.S'6a. Продолжение 5.+Rx6a 6.Sx6a 7.S'7a 8.K-7c для них безнадежно, но если чёрные отбегут 5.+Rx1b, то белые смогут сыграть 6.N'5b (S3), одновременно и атакая на слона, и блокируя линию боя дракона. После 7.B-5c+ 8.L'5e 9.P'4i можно прогнозировать долгую битву, развития которой чёрным желательно избежать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		銀						a
歩		王	銀		桂				竜	b
歩		歩							歩	c
歩	歩	馬	歩	歩	歩	角				d
歩										e
歩	歩		歩			歩				f
桂		歩	歩			銀		歩		g 金
銀			王		金					h 香
	香	桂		金	金				馬	i 歩

(S3). После 6.N'5b

Думаю, что для составления базового плана того, как превратить материальный перевес в решающий фактор победы, надо анализировать диаграмму (3).

Все трое отметили, что ход 1.G'6c ведёт к сэннититэ, и тот аспект, что выбирать его не стоит (больше всех его возможность допустил Мориути, 8-й дан). Размен золота на коня при этом на оценку почти не влиял, лишь отчасти подтверждая преимущество чёрных.

После захвата слона 1.G'6b укрепление белых 4.G'6a (или 4.S'7a) это минус для чёрных, однако попутный захват стрелы 5.+Rx2a это плюс. Но следующий момент для чёрных неприятен, так как есть ощущение, что им придётся, так или иначе, защищаться.

Чтобы отогнать дракона, Мориути, 8-й дан, предложил хороший ход 1.G6i-5i. В зависимости от ситуации, после него можно сыграть и 3.G'6b. Однако никто из троих чётко не заявил о победе чёрных, поскольку, хотя крепость мино наполовину и разрушена, немедленной приближающей комбинации здесь нет. Есть ощущение, что вместо близкой развязки тут предстоит сложная игра.

Глава 4. Видна цель:
атака из засады

Образец дебюта «ягура». Белые, используя линию боя слона, ходом 0.P-3e надавили на чёрную ладью. Слон у чёрных не работает, поэтому немедленной решительной битвы им желательно избежать, но вот каким образом - это вопрос.

При анализе дебюта, кроме плана взаимодействия фигур, надо всегда держать в уме и вариант того, как завязать решительный бой, на который этот анализ тоже распространялся бы. На (4) этот момент, при анализе развития позиции, явно стоит иметь в виду. Какую же стратегию затруднения проигрыша избрать в случае развязывания упорной битвы, и как с ней справиться? Постарайтесь понять техники, которые для этого предложат трое интервьюируемых.

Читатель! А как бы Вы блокировали здесь линию боя слона?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		王		桂	香	a
		角			飛		金			b
	歩			歩		歩	銀	歩	歩	c
		歩	歩		銀					d
							歩			e
			歩	歩						f
	歩	歩		金	銀	歩	歩		歩	g
		角	金	銀				飛		h 歩
	香	桂		王				桂	香	i 歩

(4). После 0.P-3e

Мориути | Баланс неинтересен.
Здесь нужны сильные ходы.

- Какие ощущения вызывает у Вас, при взгляде на (4), ход 0.P-3e?

Мориути: Перед таким продвижением, наверное, очень сильно обдумывался какой-то план. Немного страшно, поэтому если бы я играл здесь чёрными, то даже и не знаю, как стала бы развиваться данная позиция. Разумеется, думается о том, как выровнять баланс.

- Грядёт ход 2.P-3f; как от него защищаться?

Мориути: 1.S-4f, 1.R-2f, 1.P-4f: думаю, какой-нибудь из этих ходов. Я бы из них в первую очередь выбрал 1.P-4f. Продвижение этой пешки временно защищает от быстрой битвы, и после него можно создавать препятствующую группировку фигур.

Ход 1.R-2f - это игра на влияние. После 2.P-3f 3.P-4f 4.Px3g+ 5.Nx3g (M1) позиция получается более-менее прочная. Её можно считать устоявшейся: если 6.B-7a, то 7.R-3f 8.S-4d 9.N-4e, а если 6.S-4d, то 7.P-6e и т.д., и вообще здесь есть много вариантов. Например, вместо 4.Px3g+ возможен ход 4.B-7a (M2): для чёрных этот ход тоже неприятен. Немедленно отвечать на него 5.Rx3f нельзя (прим. Симы: так как после 6.S-2d ладья теряется).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		王		桂	香	a
歩		角			飛		金			b
	歩			歩		歩	銀	歩	歩	c
		歩	歩		銀					d
										e
			歩	歩		歩		飛		f
	歩	歩		金	銀		桂		歩	g 歩
		角	金	銀						h 歩
	香	桂		王					香	i 歩

(M1). После 5.Nx3g

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		角	金	王		桂	香	a
					飛		金			b
	歩			歩		歩	銀	歩	歩	c
		歩	歩		銀					d
										e
			歩	歩		歩		飛		f
	歩	歩		金	銀		歩		歩	g
		角	金	銀						h 歩
	香	桂		王				桂	香	i 歩

(M2). После 4.B-7a

Поскольку ладья «плавает», после 1.P-4f форма такова, что было бы хорошо задействовать коня. В реальной игре неправильное суждение в этой области может иметь очень серьёзные последствия. Так, если после 1.R-2f 2.P-3f сыграть 3.Rx3f, то атака продолжится ходами 4.S-4e 5.R-2f 6.P'3f, и выигрыш пешки обернётся для чёрных неприятностями.

- А что насчёт хода 1.S-4f?

Мориути: Если при глубоком анализе хода 1.R-2f последовательность после (M2) окажется неприятной, то можно выбрать и ход 1.S-4f. Далее - 2.P-3f 3.Px3f 4.P'5e... Анализируя эту основную последовательность, я думаю, что чёрным и тут плохо не будет. Но только о балансе думать неинтересно, поэтому впечатление сильной игры производит ход 1.R-2f.

歩	皇	桂		金		王		桂	皇	a
		角			飛		金			b
歩			歩		歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩		銀						d
						歩				e
		歩	歩							f
歩	歩		金	銀	歩	歩			歩	g
	角	金	銀					飛		h 歩
香	桂		王					桂	香	i 歩

(4). После 0.P-3e

Сато | Выбирая ход, хочется избежать окончательной формы

- Сато-сан, если бы Вы играли за белых, то стали бы перед (4) делать ход 0.P-3e?

Сато: Чёрным здесь тоже неуютно. Есть ощущение грядущего вторжения, но если бы мне довелось играть эту партию, я произвёл бы длительные размышления, и в результате, думаю, изменил бы этот план. Ведь у белых есть правильная укрепляющая серия ходов 0.G-5a ... 2.G5a-4b ... 4.K-3a.

- И всё же, если бы Вы играли за чёрных, то в ответ пришлось бы выбирать что-то конкретное...

Сато: Да. Первое ощущение таково, что ход 1.S-4f, по крайней мере, особого вреда не принесёт. Думается, также, и о ходе 1.P-4f. Если будет сыгран вариант 1.P-4f 2.P-3f 3.Px3f 4.S-4e (S1), то белым будет лучше. Однако их пешка на 3f, возможно, взята не будет, и такой ситуации не возникнет.

歩	皇	桂		金		王		桂	皇	a
		角			飛		金			b
歩			歩		歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩								d
						桂				e
		歩	歩		歩	歩				f
歩	歩		金	銀					歩	g 歩
	角	金	銀					飛		h 歩
香	桂		王					桂	香	i 歩

(S1). После 4.S-4e

Но и в варианте 1.S-4f 2.P-3f 3.Px3f 4.S-4e 5.P'5e чёрные тоже в опасности. Ведь далее висят ходы 6.Sx4f и 6.Sx3f, выбор любого из которых ведёт к финалу. Висят два этих хода, и выбор любого из них не даст чёрным уверенности, выбивая почву из-под ног.

- Сато-сан, но ведь из-за этого в реальной игре придётся искать другие меры по спасению?

Сато: Вариант 1.S-4f 2.P-3f 3.R-5h, наверное, смысла не имеет? (прим. Симы: если 4.Px3g+ 5.Nx3g 6.P'3f, то 7.P'5c 8.Rx5c 9.N'4e (S2) смотрится хорошо). Реально, вместо 2.P-3f может последовать 2.S-4d, и чёрным тоже станет тяжело.

歩	皇	桂		金		王		桂	皇	a
歩		角					金			b
歩			歩		歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩		銀						d
						桂				e
		歩	歩		銀	歩				f
歩	歩		金		歩				歩	g
	角	金	銀	飛						h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(S2). После 9.N'4e

Но лично я в такой ситуации в реальной игре действительно погрузился бы в долгие размышления, поскольку толку от бездумности в этой ситуации не будет. Если же никаких других сильных ходов не найдётся, и игра придёт к (S1), или же будут выбраны решительные ходы 1.S-4f 2.P-3f 3.Px3f, то далее неизбежно придётся анализировать. Я с благодарностью думаю о том, что приём 0.P-3e здесь уже реализован, он ведь весьма сильный.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		王		桂	香	a
	角			飛		金			b
歩			歩		歩	銀	歩	歩	c
	歩	歩		銀					d
						歩			e
		歩	歩						f
歩	歩		金	銀	歩	歩		歩	g
	角	金	銀				飛		h 歩
香	桂		王				桂	香	i 歩

(4). После 0.P-3e

Хабу | Бывает, и неожиданный ход оказывается хорошим.

- Хабу-сан, если бы на (4) Вы играли за чёрных, то вызвал ли бы у Вас хорошие чувства ход 0.P-3e?

Хабу: Это очень неприятный ход. Думаю, чтобы идти на такое нападение белым нужна большая уверенность. Если бы вместо этого они сыграли 0.K-3a или 0.G-5a, развитие было бы спокойным.

Сначала в этой позиции, чтобы не допустить прорыва после 2.P-3f, надо сыграть 1.S-4f 2.P-3f. Далее можно реализовать какую-либо из двух мер: 3.Px3f 4.S-4e 5.P'5e 6.Sx4f 7.Px4f 8.Vx5e (H1) или 3.P-6e (H2).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		王		桂	香	a
歩				飛		金			b
銀	歩		歩		歩	銀	歩	歩	c
	歩	歩							d
				角					e
		歩	歩		歩	歩			f
歩	歩		金					歩	g 銀
	角	金	銀				飛		h 歩
香	桂		王				桂	香	i 歩

(H1). После 8.Vx5e

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		王		桂	香	a
	角			飛		金			b
歩			歩		歩	銀	歩	歩	c
			歩		銀				d
				歩					e
						銀	歩		f
歩	歩		金		歩	歩		歩	g
	角	金	銀				飛		h 歩
香	桂		王				桂	香	i 歩

(H2). После 3.P-6e

На 1.S-4f возможен защитный ответ типа 2.S-4d, создающий дыру на поле 3d из-за пешки, ушедшей на 3e. Возможен и активизирующий слона ход 2.P-3f, и если 3.Px3f, то 4.S-4e, и вплоть до (H1) разветвлений практически не будет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		王		桂	香	a
歩						金			b
銀	歩		歩		歩	銀	歩	歩	c
銀		歩	歩						d
									e 角
		歩	歩		金	歩			f 銀
歩	歩			王				歩	g 歩
		金					飛		h 歩
香	桂	角	王				桂	香	i 歩

(H3). После 15.V-7i

На (H1) возможны ходы 9.S-5g и 9.G-5f. Есть блестящая последовательность 9.S-5g 10.P'5f 11.Gx5f 12.Vx4f 13.Gx4f 14.Rx5g+ 15.V-7i (H3). После создания дракона чёрные смогут повести одностороннюю атаку, и поэтому ситуация неожиданно стабилизируется. Разумеется, на этом останавливать анализ нельзя, и далее - 16.S'3i 17.Vx5g 18.Sx2h+ 19.V'8c... если такое произойдёт, то у чёрных будет явное преимущество, которое так или иначе просчитывается. Этого зрелищного ответа можно испугаться, но на самом деле это результат наилучшего анализа, ведущий к лёгкой позиции. Если бы это была реальная игра, то вместо взятия 3.Px3f я определённо решил бы начать анализ.

- А что можно сказать об (H2)?

Хабу: Открытие диагонали слона 3.P-6e – большой ход. Если 4.Sx6e, то ход 5.P'5e создаст форму гинбасами («клещи для серебра»), и чёрным хорошо (прим. Симы: далее подразумеваются ходы 6.Px3g+ 7.Sx3g 8.Vx5e 9.Vx5e 10.Rx5e 11.V'4f). Если же просто 4.Px3g+, то тоже 5.Sx3g. И на (H1), и на (H2), видимо, предстоят неясные битвы – каждая со своими плюсами и минусами.

- Короче говоря, является ли на (4) основным результатом анализа ход 1.S-4f?

Хабу: Играть здесь немного сложно, думается и о ходе 1.P-4f. Но этот ход даёт недостаточное развитие, и далее от 2.S-5e придётся защищаться ходами 3.P'5f 4.Sx4f 5.Sx4f 6.Vx4f 7.S'5e. В сёги неожиданные ходы тоже иногда оказываются хорошими, поэтому и в ходе 1.P-4f, который на первый взгляд выглядит странно, можно найти идею, хотя важно понимать, что внимательный анализ может показать и обратное.

Здесь произошло расхождение в выборах, хотя на самой диаграмме (4) все трое думали о том, как выровнять баланс. Деликатный ход 0.P-3e оказался неприятным приёмом, хотя если бы мэйдзин Сато играл белыми, то он бы этого хода не сделал. Ход 1.S-4f сообщество признало основным; обдумывались, также, ходы 1.P-4f и 1.R-2f, но анализ всё же вернул к ходу 1.S-4f. Поскольку весьма вероятно, что сразу после него начнётся миттельшпиль, основным был вопрос, что делать в этот момент. Хотя данный вариант и страшен, впечатления, что белые смогут найти мастерский ход, не возникло. Мэйдзин Сато и Мориути, 8-й дан, прокомментировали вариант с искусным использованием коня, который, возможно, мог быть выбран и в реальной игре.

Глава 5. Метод игры без раздумий о решающем ходе

Изначально (5) воспринимается, как какугавари с сидящим серебром. По материальному балансу здесь, думается, небольшое преимущество у чёрных – они обменяли серебро на золото, хотя положение чёрного золота на 5f довольно странное, а серебро белых – в руке. Как же всё это оценивать?

Сначала хочется подумать о том, чьё положение здесь лучше.

Кроме этого, хочется подумать о том, какой метод игры выбрать чёрным. Темой здесь являются оценка ситуации и план того, какие делать ходы.

Ход белых 0.P-7e хорош. Возможно, у белых есть какая-то цель, но всё же хочется проанализировать, нет ли рядом и другого перспективного хода.

Итак, что же в данной ситуации предпримут трое интервьюируемых?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						桂	香	a
銀		飛			金			王		b
角				歩	歩	歩	歩	歩		c
	歩			歩		銀	歩	銀	歩	d
			歩			桂				e
	歩	歩	歩	歩	金		歩		歩	f
		金	銀		歩	歩				g
					金			飛		h 角
	香	桂	王						香	i 歩

(5). После 0.P-7e

Хабу | Если конь на 4e будет взят, то получится хорошо

- Если бы на (5) Вы играли за чёрных, то как оценили бы эту позицию?

Хабу: Точно можно сказать, что это почти равная битва. Тем не менее, надежд здесь мало. Если 1.P'2e, то серебро уйдёт на край ходом 2.S-1c, и думается, что неизбежно придётся обратиться к ходу 3.Px7e. Но, так как и после него никаких особых

целей у чёрных нет, инициатива, вероятно, так или иначе перейдёт к белым.

- И следующим, наверное, будет естественный ход 4.V'5d?

Хабу: Это весьма болезненно, но тут ничего не поделать. Если 5.K-7h, то 6.S'6i (прим. Симы: далее 6.Kx6i 7.Vx8g+ 8.S'7h 9.+V-5d, и чёрным тяжело), но на время можно спокойно защититься ходом 5.P-6e (H1).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
銀		飛		金			王		b
				歩	歩		銀	歩	c
			歩	銀	歩		歩		d
		歩	歩		桂		歩		e
歩	歩			金		歩		歩	f
		金	銀		歩	歩			g
				金			飛		h 角
香	桂	王						香	i 歩

(H1). После 5.P-6e

На (H1) ходу 6.Sx4e отлично противодействует 7.G-5e. Поскольку здесь на горизонте маячит возможная вилка на короля и ладью, этот решительный ход может оказаться страшным.

На (5) у чёрных и золото на 5f, и конь на 4e работают; смысл золота в том, что если конь будет взят и белое серебро уйдёт с 4d, его можно будет задействовать.

- Теперь хотелось бы послушать о позиции белых, недостаток прочности короля у которых вызывает ощущение нестабильности.

Хабу: При обмене золота на серебро отдача золота обычно приводит к относительно более слабому замку. Однако сама по себе эта отдача золота прямой угрозы не несёт. Зато, возможно, появляется хорошая возможность думать о том, как привлечь к атаке серебро из руки. Но, в отличие от золота, сброс серебра на 3b не даёт укрепления.

Вместо 0.P-7e перед (5) можно было бы применить комбинацию 0.V'3g 1.R-2i 2.S'3h: поскольку золото на 8g - плохая форма, думается, что эффективность этой атаки будет высокой. Далее возможны ходы 3.R-6i

4.V-2f+ 5.P-6e (H2) - встречное развитие чёрной ладьи. Прямой размен слона на серебро вызвал бы здесь ощущение расточительности.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
		飛		金			王		b
				歩	歩		歩		c
歩		歩	歩		銀	歩	銀	歩	d
			歩		桂				e
歩	歩	歩		金		歩	馬	歩	f
		金	銀		歩	歩			g
				金		銀			h 角
香	桂	王	飛					香	i 歩

(H2). После 5.P-6e

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
銀		飛		金			王		b
				歩	歩		歩		c
				歩			銀	歩	d
		歩			桂				e
歩	歩	歩	歩	金		歩		歩	f
		金	銀		歩	歩			g
				金			飛		h 角
香	桂	王						香	i 歩

(5). После 0.P-7e

Мориути | Здесь есть много неприятных последовательностей, поэтому пусть ходит противник

- Опишите, пожалуйста, свои ощущения при взгляде на (5).

Мориути: Сначала - болезненная форма чёрного золота на 5f: никто не стал бы сбрасывать сюда золото. Расточительность этого использования стала большой ценой за проведённый размен золота за серебро. Разбросанность трёх золотых в лагере чёрных тоже уменьшает их ценность. Далее белые смогут играть и в атаке и в защите одновременно. Немедленных ударов на доске нет, но белые могут в любой момент сбросить слона на 3g и перевернуть его, «утолщая» голову своего короля, а в данный момент важен их ход 0.P-7e. Общий взгляд показывает, что эта позиция за белых.

- Чёрным в этой сложной для них игре, наверное, следует играть терпеливо?

Мориути: Анализ показывает, что кроме 1.Px7e другие ответы здесь рассматривать не надо. Решительный ход 1.P'2e тоже может нести выгоду, но он сомнителен. Если за 1.Px7e последует 2.V'5d, то далее есть торможение 3.P-6e; если же 2.P'8e, то после 3.Px8e 4.N'7c 5.S-7f (M1) чёрным станет интереснее. Белые слишком поспешно используют коня, чтобы расстроить меры чёрных. Если за (M1) последует 6.Nx8e, то можно будет применить приём 7.P'8c 8.Rx8c 9.V'7d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香							桂	香	a
	飛			金				王		b
		桂		歩	歩	歩		歩		c
	歩		歩		銀	歩	銀	歩	歩	d
	歩	歩			桂					e
	歩		銀	歩	金	歩	歩			f 角
		金			歩	歩				g 歩
					金			飛		h 歩
	香	桂	王						香	i 歩

(M1). После 5.S-7f

Влияющим на чёрных, после 1.Px7e, является продолжение вбросом 2.V'4i (M2). Конечно, если этот слон будет «одиноким всадником», то он обречён; однако когда в руке есть серебро, это серебро можно сбросить на 3i или 2g, и нападения на ладью дадут множество продолжений.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						桂	香	a
	飛			金				王		b
				歩	歩	歩		歩		c
	歩		歩		銀	歩	銀	歩	歩	d
		歩			桂					e
	歩	歩		歩	金	歩	歩			f 角
		金	銀		歩	歩				g 歩
					金			飛		h 歩
	香	桂	王						香	i 歩

(M2). После 2.V'4i

Если на (M2) сыграть 3.G-5i, то слон, вероятно, перевернется на 6g. Если же 4.S'2g или 4.S'3i, то ладья убежит ходом 5.R-6h, и в этом случае серебро останется без дела. Поэтому лучше сыграть 4.V-6g+, и если 5.V'7h, то после 6.+Vx7h 7.Kx7h есть

эффективный ход 8.V'3g. Если же за 4.V-6g+ последует 5.S-7f, то ходы 6.+Vx7f 7.Gx7f 8.S'6g, вероятно, вовлекут чёрных в болезненный для них вариант.

В реальной игре рассмотрение в этой позиции лишь хода 1.Px7e тоже не принесло бы излишних беспокойств. Вариантов хода у противника тут очень много, и в зависимости от того, как он будет играть, и следует строить анализ того, как ему противодействовать. Так как здесь много неприятных последовательностей, которых можно ожидать, пускай противник сделает ход: так как за сторону чёрных анализа на (5) очень много, думать им здесь практически ни к чему.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂						桂	歩	a
	銀	飛			金			王		b
					歩	歩		歩		c
	歩			歩		銀	歩	銀	歩	d
			歩			桂				e
	歩	歩	歩	歩	金		歩		歩	f
		金	銀		歩	歩				g
					金			飛		h 角
	香	桂	王						香	i 歩

(5). После 0.P-7e

Сато | Что ни делай - форма с плохим потенциалом

- Сато-сан, у кого на диаграмме (5) положение лучше?

Сато: У белых. Чёрное золото на 5f - в ужасной форме. Поскольку это не серебро, эффективной защиты у него нет. А так и поле 6g слабо, и атакующая нагрузка у него недостаточна.

- Может, чёрным в этой тяжёлой ситуации нужно где-нибудь пойти на прорыв?

Сато: Изначально здесь есть проблема. Чтобы восстановить баланс, тут нужно практически невозможное искусство.

Может, перед Rх7е решительно сыграть 1.Р'2е 2.С-1с, или просто 1.Р-3е? Но на 1.Р-3е можно спокойно ответить 2.Рх3е! Если далее надавить 3.Р'3d, то после 4.Р-3f (S1) чёрным, вероятно, будет больно. Лагерь белых при этом, конечно, не окрепнет, но лагерь чёрных будет совершенно беззащитен. А белые, вне зависимости от того, как чёрные двинутся на (S1), наверняка придут к победе первыми.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
步	飛		金			王			b
銀			步	步		步			c
角	步		步	銀	步	銀	步	步	d
		步		桂					e
步	步	步	步	金	步	步			f
	金	銀		步	步				g
				金			飛		h
香	桂	王						香	i 角

(S1). После 4.Р-3f

- А эффективно перестроить свой замок чёрным здесь не удастся?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛		金			王			b
			步	步		步			c
步			步	銀	步	銀	步	步	d
		銀		桂					e
步	步		步	金	步	步			f 角
	金			步					g 步
		王		金			飛		h 步
香	桂	王						香	i 步

(S2). После 8.С'6i

Саго: Поскольку король здесь отдалён от золотых, перевод его на 8h или поднятие на 7h, возможно, и стоит цены в один темп, но так просто прочности тут не достичь. Белые тоже искусно сыграют в хорошую точку 2.В'5d, и далее играть будет опять несколько страшно. Если же нацелиться на ходы 1.К-7h 2.В'5d 3.Р-4f, то далее есть приём 4.Рх7f 5.Сх7f 6.Р'7е 7.Сх7е 8.С'6i (S2). Так что, из-за этой неприятной последовательности, играть 1.К-7h чёрным не стоит. Ход 1.К-8h тоже плох, так как за 2.В'6i (S3) намечен шумный ход 4.С'7h. Если же 3.Г-6h, то после 4.Вх4g+ (на 4.С'7i чёрные окажут сопротивление ходами 5.Кх7i 6.Вх8g+ 7.С'7h) ладья медленно превратится в болезненную мишень. В

общем, ходы 1.К-7h и 1.К-8h создают формы с плохим потенциалом.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
步	飛		金			王			b
			步	步		步			c
步			步	銀	步	銀	步	步	d
		步		桂					e
步	步	步	步	金		步			f
	金	銀		步	步				g
	王			金			飛		h 角
香	桂	王						香	i 步

(S3). После 2.В'6i

- Есть ощущение, что белое серебро на 4d работает.

Саго: Это серебро ведь от чёрных? (прим. Сими: его смысл - в создании крепкой защиты) Лагерю белых оно нужнее, чем серебро на 2d, и хотя это не такое уж большое дело, хода Sx4e, после которого это серебро было бы взято, не последует.

Сбоку от короля - пустота, и пока не запущена атака, при которой будет отдано достаточно много фигур, всё хорошо; если же создастся опасная ситуация, то найдётся хороший внутренний ход G-4b, который, вероятно, сработает.

На (5) положение чёрных - однозначно ужасное. Разумеется, дело в серебре в руке, золоте на 5f и, вероятно, в чём-то ещё. Кроме этой оценки все трое указали на кроткий ход 1.Рх7е как на основную линию. После того, как белые проявят направление игры, восстанавливаться будет легче. Ходы 2.В'4i на (M2), 2.В'6i на (S3) и другие в этом смысле - ключевые.

Беглое впечатление от лагеря белых таково: в настоящее время проблем в нём не создать. Глядя же на положение чёрного короля, решиться на жертву Rх2d невозможно. Плохая форма своего короля ограничивает атаку: думается, что это хороший тому пример. Если белые не ошибутся с направлением атаки, то развитие этой ситуации будет болезненным.

Глава 6. Анализ развития с изменением формы

Образец дебюта ёкофудори. Здесь только что, ходом 0.Vx7g+, произошёл обмен слонов, который берущая сторона затеяла с прицелом на край. Так как ход 1.Gx7g создаёт плохую форму, обычно вместо него думают о ходах 1.Sx7g и 1.Nx7g; но уже слишком поздно, чтобы использовать дзёсэки: настал этап яростной битвы, и кроме понимания для восстановления баланса надо делать выбор и применять интуицию.

В реальных играх бывают примеры таких позиций с королём не только на 6i, но и на 5h. Может, расположение этого короля тоже оказывает воздействие на группировку фигур?

Хабу, 4 короны, и мэйдзин Сато тоже иногда берут боковую пешку, но чтобы при этом получалась форма с переброской ладьи - это, думается, редкость.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀	桂	皇	a
歩			金	銀	王		金			b
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	c
角							飛			d
										e
									飛	f
	歩		留	歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀	金				金	歩		h 歩
	香	桂		王			銀	桂	香	i 歩

(6). После 0.Vx7g+

Хабу | Активных фигур немало, поэтому думаю, что большое влияние окажет край.

- Думаю, что позиция (6) смотрится странно, и всё же - вопрос: как она будет развиваться?

Хабу: Обычно привлекателен ход 1.Sx7g; можно, также, взять и конём. Однако если взять конём, то далее будет сложно правильно задействовать серебро на 8h.

Если же 1.Sx7g, то выбор продолжений у противника будет тоже большим. Первый пример - вариант 2.G-3c 3.R-8d 4.P'8c 5.R-8h 6.S-4b 7.P-2g 8.R-2d (H1). Он же возможен и в форме с королём, сидящим на 5h. Хотя форму белого золота на 3c особо хорошей тоже не назовёшь...

Вместо 2.G-3c можно, также, сделать усложняющий ход 2.N-3c. Далее - 3.P-2g 4.R-2e...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩			金	銀	王	銀				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	金		歩	c
								飛		d
										e
										f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g 角
		飛	金				金			h 歩
	香	桂		王			銀	桂	香	i 歩

(H1). После 8.R-2d

- А чёрную ладью следует базировать на 8d ... 8h?

Хабу: В борьбе против дебюта ёкофудори планируются изменения не сверху, а сбоку. Форма расположения пешек при этом примерно одинаковая, но в основы анализа к ладье добавляют быстрое выдвижение серебра. Хотя после (6) на 1.Sx7g можно сразу ответить защитой 2.P'8c, чтобы ладья не ушла на 8d, в ответ будет сыграно 3.P-2g 4.R-2b 5.R-3f. Так как в этой позиции ни одна из сторон по краю не продвинулась, сделать качественный ход тут сложно. В качестве гипотезы можно сказать, что если бы пешки на 1-й вертикали были продвинуты, то далее немедленно последовал бы ход 6.V'5d (H2), привести к которому могло лишь отсутствие бдительности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂						銀	桂	皇	a
歩			金	銀	王	銀		飛		b	
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩			c	
				角					歩	d	
										e	
								飛	歩	f	
	歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩		g 角	
			金				金			h 歩	
	香	桂		王			銀	桂	香	i 歩	

(H2). После 6.V'5d

После (H2) есть, также, ход 7.R-2f, но далее последует 8.Rx2f 9.Px2f 10.P-1e 11.Px1e 12.P'1h. В реальных условиях на 10.P-1e естественно ответить тэнуки, хотя в случае с пустым краем (прим. Сими: генералы при этом не используются, а в центре битвы - R, B, N и т.д., ведущие бой на большой дистанции) используемых фигур немало, и поэтому думается, что большое влияние окажет стратегия в построении фигур.

- Хабу-сан, а за кого Вы предпочли бы играть на (6)?

Хабу: Думаю, что баланс здесь близок к равному, хотя у чёрных форма короля на 6i вызывает ощущение, что его голова - в беде. Но если его положение исправится, то думаю, что чёрным будет хорошо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					銀	桂	香	a
歩			金	銀	王		金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩				歩	c
角							飛			d
										e
								飛		f
	歩		留	歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀	金				金	歩		h 歩
	香	桂		王			銀	桂	香	i 歩

(6). После 0.Vx7g+

Сато | Оставляя пешку на 2h было бы малость неправильно

- Какие элементы идей на (6) можно выразить словами?

Сато: Что делать с формой чёрного короля на 6i? Обычно его уводят на 5h, и тогда можно радостно делать взятие 1.Nx7g.

В данной позиции тоже можно исследовать, что выйдет после хода 1.Nx7g. Но если не делать ход 1.Sx7g основной линией анализа, то остаётся неясность: куда девать ладью, если не на 8h? Плюс взятия конём - в перспективах пойти серебром на 8g (и далее его можно применить на 7f).

Обычно в ответ на 1.Nx7g ладья уходит на 8f; это неприятный приём. Так как после 2.R-8f переброска ладьи 3.R-8d невозможна, чёрные не смогут задействовать пешку на 2h.

Защита от 2.R-8f сбросом 3.P'8g, блокирует развитие фигур. Удар 3.R-3f тоже опасен, так как после 4.Rx3f 5.Px3f 6.P'8g (S1) чёрный король будет нестабилен. Если 7.Sx8g, то 8.P'8f, а если 7.Gx8g, то 8.P'8f 9.Gx8f 10.R'4i.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					銀	桂	香	a
歩			金	銀	王		金			b
角	歩		歩	歩	歩	歩			歩	c
飛										d
										e
							歩			f 飛
	歩	香	桂	歩	歩	歩			歩	g 角
		銀	金				金	歩		h 歩
	香			王			銀	桂	香	i 歩

(S1). После 6.P'8g

- Так ход 2.R-8f хорош? А что, если ему воспрепятствовать ходом 1.Sx7g?

Сато: Если сыграть так, то далее последует 2.N-3c 3.R-8d 4.P'8c 5.R-8h 6.R-2d (S2), и возникает ощущение, что положение чёрных неинтересно. Действительно, думается, что и на (6) уже есть скрытые проблемы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					銀	桂	香	a
歩			金	銀	王		金			b
角	歩	歩	歩	歩	歩	桂	歩		歩	c
							飛			d
										e
										f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩		歩	g 角
		飛	金				金	歩		h 歩
	香	桂		王			銀	桂	香	i 歩

(S2). После 6.R-2d

- Действительно. Чем ни бери, выйдет недостаточно хорошо. А что будет после (S2)?

Сато: У чёрных есть ходы 7.P-2g и 7.S-6f. За 7.S-6f, вероятно, последует развитие 8.S-4b 9.S-7e 10.S-7a. За белых привлекателен ход 8.P-7d, но, так как на него тотчас

последует ответ 9.B'4f, простого развития P-7d ... S-7c им тут не дано.

Пешка на 2h - это унижительная форма, в которой не защититься от атаки по 1-й вертикали, и оставлять её такой было бы несколько нехорошо. Но надо как-то налаживать и взаимодействие с фигурами на левом фланге.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀	桂	皇	a
歩			金	銀	王		金			b
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	c
角			●				飛			d
										e
								飛		f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀	金				金	歩		h
	香	桂		王			銀	桂	香	i

(6). После 0.Vx7g+

Мориути | Без выигрыша пешки в ёкофудори на преимуществе не настаивают

- Мориути-сан! Чем на (6) хотелось бы съесть этого разменивающегося слона?

Мориути: Серебром. Взятие 1.Nx7g хорошо смотрится для «воздушного боя», но голова этого коня подверглась бы мучительной опасности. Белые тогда нацелятся на продвижение пешки по 7-й вертикали.

- А ходы после 1.Sx7g сложны?

У чёрных тогда будет счастливая возможность отступить ходами 3.R-8d 4.P'8c 5.R-8h. Поэтому играть 2.G-3c белым больно. Но что, если 2.P'8c 3.P-2g 4.R-2b 5.R-3f 6.S-4b 7.R-8f (M1)? Так как в этом случае чёрные тоже обгоняют белых, думаю, что бедой эта диаграмма не является. Но поскольку нужны держать короля на 6i нет, можно и перевести его на 5h. Думаю, что далее у белых есть ходы P-4d ... S-4c ... N-3c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀	桂	皇	a
歩			金	銀	王		金			b
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	c
			●				●			d
										e
										f
	飛									g
歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩		角
			金				金			h
	香	桂		王			銀	桂	香	i

(M1). После 7.R-8f

- Возможно, после (6) у белых должны возникнуть проблемы на краю?

Мориути: В основном его, наверное, следует защищать. Ведь в таком образце важно продвижение по краю.

Но и в случае защиты здесь возможны неприятные варианты. К примеру, если после (M1) будет сыграно 8.S-3c 9.P-9f 10.P-9d, то появляется возможность приёма 11.V'5f 12.V'6a 13.P-9e 14.Px9e 15.P'9b 16.Lx9b 17.P'8d (M2). После этого позиция белых допускает ходы P-7d ... S-7c, создающие стабильную форму, но беспокорейство о необходимости защищать край остаётся. И напротив, можно сказать, что защита противника усложняет выбор момента для вызова с помощью хорошего удара.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂		皇				桂	皇	a
歩	皇		金	銀	王		金	銀		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	銀		歩	c
歩		歩								d
										e
		飛			角					f
			銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
			金				金			h
	香	桂		王			銀	桂	香	i

(M2). После 17.P'8d

- Мориути-сан, в том, какой стороне тут лучше, наверное, много аспектов?

Мориути: В дебюте ёкофудори есть желание получить перевес в одну пешку, поэтому подобные формы редки. Касательно формы «в доме»: не стремись к чёткой форме своего лагеря, чёрные вызывают ощущение, что их позиция не очень интересна.

- А что бы Вы могли подумать, если бы такая позиция встретилась Вам в реальной игре?

Мориути: Так как обычно выбор момента для размена слонов – дело важное, считаю, что делать его по прихоти не следует.

Мэйдзин Сато обратил внимание на ход 1.Nx7g. Подумал он и о том, как воспрепятствовать переброске чёрной ладьи на 8f. Было выражено ощущение, что положение чёрных, возможно, немного болезненное, и проявится ущербность пешки, сброшенной на 2h. Однако ход 1.Nx7g может стать основой для беспокойств на 7-й вертикали.

Хабу, 4 короны, и Мориути, 8-й дан, поддержали ход 1.Sx7g. Так как был сделан вывод, что возможностей для развития после (6) много, а баланс – почти равный, обдумывался переход к медленному развёртыванию группировки фигур.

В битве с такой формой, когда мечи скрещиваются перед ладьями, а в руках – слоны и пешки, обычно возникают приёмы атак по краю, и поэтому сторона, которая нападает рано, имеет преимущество. Хабу, 4 короны, и Мориути, 8-й дан, думали, также, о появлении приёмов В'5d и В'5f, которые в ёкофудори являются основным и лучшим размещением слонов.

Форма короля на 6i вызывает некоторую нестабильность в развитии. Если перевести его на 5h (хотя это и потеря темпа), то боевые возможности чёрных возрастут.

Глава 7. Ситуация с расчётом скорости

(7) – весьма сложная позиция из эндшпиля. Так как для экспертов такая ситуация нежелательна, темой здесь является обдумывание атакующе-защитных разменов.

В эндшпиле, фигуры, по сравнению с миттельшпилем, часто сближаются, и их активность растёт. Как гласит пословица, «в эндшпиле скорость важнее материала»: хотя глаза на степень материальной выгоды в эндшпиле и не закрывают, весьма ценно искусство поддержать фигуру в хорошо выбранный момент.

Анализ тремя респондентами выбора момента для пополнения фигурами, для ходов, восстанавливающих дыхание и т.д., думается, поможет передать эти ощущения. Ну а теперь – как бы здесь сыграли Вы сами?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	竜						桂		a
桂							金	王		b
銀	歩				角	金	歩	歩	歩	c
			歩		歩		歩			d
		歩	歩			歩	銀	皇		e 銀
			銀	歩				歩		f 桂
	歩	歩	金			歩				g 歩
		王	金		留					h 歩
	香	桂					飛			i 歩

(7). После 0.Sx2e

Хабу | Для эндшпиля этот ход – медленный

- Хабу-сан, что и каким образом Вы думаете, глядя на (7)?

Хабу: У обеих сторон серебро под ударом. Если 1.Px2e, то 2.Px7f. Об этих двух ходах можно сказать, что они образуют единый набор, но если будет сыграно 2.Px7f, то как будет выглядеть ситуация? Возможно, в цумэро чёрный король при этом и не попадёт, но в том, что давящая последовательность цумэро белому королю так или иначе не прервётся,

уверенности нет. Но если допустить ход 2.Px7f, то он будет нападением на золото. А получив золото в руку, белые смогут легко защититься, и этого момента упускать нельзя.

- То есть, играть 1.Px2e слишком больно?

Хабу: Это нормальный ход, но для эндшпиля он, пожалуй, медленный. Сначала тут хочется рассмотреть ход 1.N'3c. Если на него ответят 2.Nx3c, то после 3.S'1a 4.K-1b 5.Px3c+ чёрные победят, поэтому белые ответят влиятельным сбросом типа 2.L'7a или 2.L'3a и т.д. «Светится», также, ход 2.Sx3d, но после 3.+Rx2a 4.K-3c 5.N'2e (Н1) взятие золота будет хорошим приближением. После (Н1) за сопротивлением ходами 6.K-2d 7.+Rx3b 8.L-1g+ последует перестрелка 9.P'1f 10.+Lx1f 11.Nx1c+.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							竜		a
香						金			b
桂				角	金	王	歩	歩	c
桂		歩	歩		銀		桂	皇	d
銀		歩	歩		歩		桂	皇	e
		銀	歩	歩		歩			f
歩	歩	金			歩				g
		王	金		蟹				h
香	桂					飛			i

(Н1). После 5.N'2e

Варианты со сбросом фигуры на 7a: если это будет конь, то дракона можно будет прямо использовать ходом 3.+R-7b, поэтому это будет, скорее всего, стрелка. И что тогда будет после 3.Nx2a+ 4.Kx2a 5.+R-8b (Н2)? Если бы не ладья на 3i, то чёрный король был бы в матовой форме, а так ведь можно и проиграть! (прим. Симы: если за (Н2) последуют ходы 6.Px7f 7.P-3c+ 8.G4cx3c 9.Rx3c+ 10.Px7g+ 11.Gx7g 12.S'7i, то далее возникнет думэ. Смысл в том, что пока чёрная ладья на 3i бьёт вбок, этого приёма нет.) Если же на 1.N'3c ответить 2.L'3a, то после 3.Nx2a+ 4.Kx2a есть ходы 5.S'3c и 5.Px2e... Разумеется, из-за этого варианта вместо 2.L'3a лучше играть 2.L'7a, ведь белым это, думается, выгоднее.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇		皇					王		a
桂		竜				金			b
銀	歩			角	金		歩	歩	c
		歩	歩		歩		歩		d
		歩	歩		歩		皇	皇	e
			銀	歩	歩		歩		f
歩	歩	金			歩				g
		王	金		蟹				h
香	桂					飛			i

(Н2). После 5.+R-8b

Но если позиция (Н2) для чёрных – проигрышная, то, может, вместо 5.+R-8b сначала сыграть 5.S'3c? Но тогда ходом 6.Sx3d будет совершенно уничтожен хороший потенциал. Поразмыслив над этим, я думаю, что на (7) чёрным, возможно, нелегко.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	竜					桂		a
桂						金	王		b
銀	歩			角	金		歩	歩	c
		歩	歩		歩		歩		d
		歩	歩		歩		皇	皇	e
			銀	歩	歩		歩		f
歩	歩	金			歩				g
		王	金		蟹				h
香	桂					飛			i

(7). После 0.Sx2e

**Сато | Победы нет,
но и поражения тоже нет**

- Сато-сан, предположим, что в реальной игре Вам встретилась позиция (7), а времени на обдумывание остаётся примерно 1 час. Не могли бы Вы подумать о том, на каких линиях анализа Вам захотелось бы тогда сконцентрироваться?

Сато: На эту позицию определённно захотелось бы потратить время. Она, вместо предсказаний, определённно требует анализа. Но первое ощущение, которое она вызывает – хорошее.

- Из-за какой последовательности?

Сато: Позиция чёрной пешки на 3d вызывает желание проанализировать,

что будет после 1.N'3c. А вот о пешке на 2e думать, возможно, не следует. На 1.N'3c возможен ответ 2.L'7a или 2.L'7a, но, так как ход 2.L'7a сдавливают белого короля, делать этот сброс белым сложно. Поэтому предвидится развитие 2.L'7a 3.+R-8b.

На (7) хочется, также, подумать и о ходе 1.+R-4a. Если на него ответить 2.G4c-4b, то ходы 3.P-3c+ 4.Nx3c 5.S'1a 6.K-1b 7.+Rx3b 8.Gx4b 10.Rx3c+ (S1) создадут форму доступа к королю. Так как чёрному королю при этом шахи не страшны, у этой формы сильный потенциал.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								銀	a
歩							金	王		b
桂	歩			馬	龍	歩	歩	歩		c
銀			歩	歩				龍	皇	d
飛		歩	歩		歩					e
			銀	歩	歩		歩			f
	歩	歩	金			歩				g
			王	金	馬					h
香	桂									i

(S1). После 10.Rx3c+

Однако после 1.+R-4a есть много и других вариантов. Например, 2.Px7f 3.S'1a 4.Kx1a 5.+Rx3b 6.Px7g+ 7.Gx7g (S2)... предельная отдача фигур, но, возможно, всё в порядке? (прим. Симы: после 8.N'7f 9.Gx7f цумэ нет.)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
皇									桂	王	a
桂							龍				b
銀	歩			馬	金		歩	歩	歩		c
銀			歩	歩			歩				d
銀		歩		歩			龍	皇		e	
金			歩	歩		歩				f	
	歩	歩	金			歩				g	
		王		馬						h	
香	桂						飛			i	

(S2). После 7.Gx7g

На 1.+R-4a есть, также, ответ 2.Sx3d. Видны последовательности, начинающиеся с 3.S'1a и 3.Rx3d, но если 3.Rx3d, то после 4.Gx3d 5.S'4c 6.Gx4c 7.+Rx4c цумэро не построится, и поэтому ход 8.Px7f приведёт к проигрышу. Но и после 3.S'1a форма преследования у меня достаточной уверенности не вызывает.

Если атакующие ходы уверенности в успехе не вызывают, то первым кандидатом, думаю, является ход 1.S-6e. Однако это, наверное, крайняя мера. Ведь в ответ тотчас последует удар 2.L'3f...

После внимательного рассмотрения, положение чёрных на (7) вызывает чувство беспокойства. И это беспокойство не оставляет ощущения выигрешности. Однако в реальных играх бывает много эндшпилей, в которых победы нет, но и чёткого проигрыша тоже нет. В таких случаях, думаю, наибольшую эффективность приносит анализ.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
皇	皇	龍							桂		a
桂							金	王			b
銀	歩			馬	金		歩	歩	歩		c
			歩	歩		歩		歩			d
		歩	歩			歩		龍	皇		e
			銀	歩	歩			歩			f
歩	歩	金			歩						g
		王	金	馬							h
香	桂							飛			i

(7). После 0.Sx2e

Мориути | Если допустить, что времени предостаточно, то надо исследовать ход 1.N'3c

- Как Вы думаете, насколько чёрным хорошо на (7)?

Мориути: Сначала думается об атаке. Ведь если и произойдёт взятие Px7f, то в форме чёрного короля цумэ всё ещё грозить не будет. Даже если белые получают ещё одно золото, то немедленной опасности это не создаст, поэтому для чёрных даже отдача золота не будет чрезмерной.

Или 1.N'3c, или 1.Px2e. Тут, обычно, кто как думает. Если 1.N'3c, то, наверное, 2.L'7a? Но если в руке у белых окажется два коня, то чёрным уже станет нехорошо. Ведь увеличится число матующих приёмов. Если после 2.L'7a сыграть 3.+R-8b, то думается ли о 4.Sx3d? После 5.Nx2a+ 6.Kx2a 7.P'3c 8.G4cx3c 9.N'2e (M1) на 10.Sx2e есть страшный ответ 11.Rx3c+,

приносящий чёрным победу. Ключевым в этой последовательности является приём 7.P'3c, приблизиться без которого ужасно сложно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	王								a
桂	龍					金				b
桂	步			角	金	步	步	步		c
桂		步	步	銀						d
銀	步	步		步	桂	王				e
		銀	步	步		步				f
步	步	金			步					g
		王	金	龍						h
香	桂				飛					i

(M1). После 9.N'2e

Ход, который несколько сложно сыграть в ответ на 3.+R-8b – это блокирование 4.N'4b. Однако после него и 5.Nx2a+ 6.Kx2a появляется большой ход: побег 7.S-6e. Так как на (7) ход 1.S-6e ускоряет атаку белых, думать о нём в этот момент сложно, зато если лагерь противника приходит в беспорядок, то смысл этого хода меняется. В эндшпиле «только атакующие» или «только защищающие» последовательности анализируются на удивление легко. Зато «атакующе-защитные» – истощают человеческие нервы. А вот компьютеру обдумывать эндшпили, наверное, несложно. Думаю, дело в том, что он никогда не промахивается в небольших цумэ-сёги.

- Хорошо ему, если говорить об условиях скоростных вычислений!

Мориути: Да. Вот то, ведёт ли ход 1.Px2e к победе – совсем не задача; это просто: если вслед за 2.Px7f надавить 3.N'2d, то взятие золота 4.Px7g+ 5.Gx7g будет болезненным. После 6.Px2d 7.Px2d (M2) ситуация такова: стрелка в руке у белых спасает их от цумэро (прим. Симы: смысл этого в том, что после 9.S'2c 10.Gx2c 11.Px2c+ 12.Kx2c 13.+Rx2a 14.L'2b цумэ нет. Если же вставить что угодно, кроме стрелки, то после 15.S'1b 16.K-1d приём 17.G'2d ведёт к цумэ). Но на (M2) уже сами чёрные попадут в цумэро после 8.S'7i 9.Rx7i 10.S'6h: жертва серебра оттягивает ладью, создавая цумэро ногарэ-но цумэро (ход, который спасает от цумэро и, одновременно, создаёт цумэро противнику), после чего у белых, видимо, имеется большой выбор.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	龍						桂		a
桂							王	金		b
桂	步				角	金			步	c
銀			步		步		步	步		d
銀		步			步			王		e
金			步	步						f
	步	步	金			步				g
		王		龍						h
香	桂						飛			i

(M2). После 7.Px2d

Если бы это была реальная игра с достаточным запасом времени, то следовало бы исследовать ход 1.N'3c.

Коллективный разум произвёл анализ, говорящий, что после встречных взятий 1.Px2e 2.Px7f чёрным будет интуитивно плохо. После удара по золоту выбор у белых увеличится, что, по-видимому, является большим минусом.

Но, несмотря на это, убежать серебром не надо; позицию оживляет основной вариант 1.N'3c. Дракон и ладья, работая вместе, создают достаточную интенсивность. Однако основной вариант вся группа назвала нелёгким и, фактически, сильно ветвящимся. Здесь варианту защиты ходом 2.L'3a был предпочтён ход 2.L'7a (как лишённый того недостатка, что он стесняет короля).

Мэйдзин Сато и Мориути, 8-й дан, выразили мнение, что «при анализе хотелось бы не быть ограниченным во времени», так как это вопрос победы или поражения, а для победы в этой позиции требуется проверить много вариантов. Как же выносить суждение в сложной позиции, в которой не видно победы? Ведь в этот момент, возможно, происходит разделение на победителя и побеждённого.

Глава 8. Удачный бой и группировка фигур

Типичный дебют центральной ладьи с двойной анагумой. Левые фланги здесь идентичны, поэтому чёрным уже пора чётко определить свой план.

Когда делается последовательность случайных ходов, в реальности часто оказывается уже слишком поздно умножать «компоненты анализа». Далее, обдумывание баланса в этой позиции приведёт к выдвигению мнения о том, чьё положение здесь лучше. Так чьё же? Хотелось бы, также, подумать и о причинах этого.

Тот, кто доведёт здесь анализ до яростных последовательностей, имеет уровень профессионала.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金			金		桂	香	a
香	銀			飛					b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
							歩		e
		歩	銀	歩					f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
香	銀		角				飛		h
王	桂		金	金			桂	香	i

(8). После 0.G-7a

Сато | Эффект от переворота старших фигур снижен на 30%

- Сато-сан, в битве с двойной анагумой появляются новые дзёсэки; как Вы смотрите на этот дебют?

Сато: Позиции золотых тут чуть различны. Есть ощущение, что немедленно играть 1.P-2d здесь было бы не очень сильно, поэтому глубокий анализ здесь, возможно, не нужен. Конечно, хочется придвинуть золото к королю. Короче говоря, 1.G-7i 2.G-5a 3.G5i-6i 4.G5a-6a 5.G6i-7h 6.G6a-7b.

Далее обычно играет 7.P-3f, но думается, что в битве с анагумой обещающим является и рассмотрение появляющегося хода 7.R-2f (S1). Но далее от 9.R-3f, с целью съедения

пешки, белые, вероятно, защитятся ходом 8.B-5a или 8.R-3b. Поэтому, может, стоит сыграть 7.P-3f, осторожно обдумывая появляющуюся комбинацию. При игре двойной анагумы с одинаковыми крепостями перевернуть однажды допущенное лидерство сложно. Поэтому дебют здесь очень важен.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金					桂	香	a
香	銀	金		飛					b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
							歩		e
		歩	銀	歩			飛		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
香	銀	金	角						h
王	桂	金					桂	香	i

(S1). После 7.R-2f

- А беспокоиться о том, что в ответ на 1.G-7i последует вызов 2.P-5e, не следует?

Сато: Если развитие пойдёт по пути 1.G-7i 2.P-5e 3.Px5e 4.Sx5e 5.Sx5e 6.Rx5e, то далее - 7.G5i-6i (S2), но думаю, что до этого дело не дойдёт. От 8.P'5f тут защититься не задача: 9.P'5h, а так как золото на 4a и слон на 3c работают по отдельности, чёрным, наверное, здесь тоже неплохо.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金			金	桂	香	a
銀	香	銀							b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩				歩			d
				飛			歩		e
		歩							f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
香	銀		角				飛		h
王	桂	金	金				桂	香	i

(S2). После 7.G5i-6i

- После (S2) у белых нет времени на то, чтобы придвинуть золото?

Сато: Если 8.G-5b, то это расположение будет немного как бы на полдороги. Если вскрыть игру ходами 9.P-2d 10.Px2d 11.Vx2d 12.Vx2d 13.Rx2d, то конь будет под ударом, и между 5-й и 2-й вертикалями станет жарко.

Преимущество формы с золотом на 6i в том, что если белые и перевернут ладью, то только на 5g. Это снижает эффект от переворота старшей фигуры на 30% (как говорят инстинкты в анализе), и реальная игра подтверждает это снижение эффективности не только по ходу дела, но и в конце игры. Особенно – в битвах с анагумой, когда переворот на 5g для ладьи менее важен, чем для слона, из-за своей отдалённости. Если на это поле перевернуть слона, то он будет воздействовать на свой лагерь и бить золото на 7i; для него это весьма хорошая позиция, и хорошо было бы проявить к этому внимание.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金			金		桂	皇	a
皇	銀			飛					b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
							歩		e
		歩	銀	歩					f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
香	銀		角				飛		h
王	桂		金	金			桂	香	i

(8). После 0.G-7a

Мориути | Крайне опасно, когда линии анализа конфликтуют

- Есть ли у Вас ощущение, что в дебюте (8) чьё-то положение лучше?

Мориути: Лучше – белым, хотя достаточной уверенности в этом нет. Имея возможность пробоя, они в состоянии схватить чёрных за руку. Однако после 1.G-7i или 1.P-3f сделать следующий ход белым сложно.

- А ход 1.G-7i нацелен на терпеливую битву?

Мориути: В основном – так, но в качестве ответа на 2.G-5a стоит обдумать и ход 3.P-2d. Ходы 4.Px2d 5.Vx2d 6.R-2b 7.Vx3c+ (ход 7.P'2e – тоже перспективный) 8.Rx2h+ 9.+Vx5a 10.+Rx2i 11.G5i-6i 12.R'3i 13.G6i-7h (M1) могут моментально привести к ёсэ. Этот громкий ход неожиданно нарушает баланс, порождая, возможно, интересную последовательность. Далее

можно проанализировать ещё несколько приближающих последовательностей. Если предположить, что на (8) у белых золото стояло на 6a, то после 2.G-5a у них был бы ход G5a-6b, и вышеприведённой последовательности бы не было. С другой стороны, имеющие тонкий вкус делать подобные ходы остерегаются.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金		馬			桂	皇	a
皇	銀								b
歩	歩		歩				歩		c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
									e
		歩	銀	歩					f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
香	銀	金							h
王	桂	金				皇	皇	香	i

(M1). После 13.G6i-7h

В реальной игре на 1.G-7i если и отвечают 2.G-5a, то лишь после долгих раздумий. Когда, после долгих раздумий, всё же играется 2.G-5a, в анализе возможное столкновение для чёрных оценивается как очень опасное, поэтому играть 3.P-2d, наверное, сложно.

- А выглядит ли интересным анализ столкновения? Обычно профессионалы сёги в столкновении стремятся сохранить баланс?

Мориути: Главное правило: при анализе, обычно, нельзя думать, скрипя зубами. Если на (8) сыграть 1.P-3f, давя на позицию белых, то после 2.P-4e 3.N-3g 4.R-4b (M2) исследовать позицию будет, видимо, совершенно невозможно. Если же намерения сразу ввязываться в бой нет, то после укрепления золота делать ход P-4e не следует.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金			金		桂	皇	a
皇	銀				飛				b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
					歩		歩		e
		歩	銀	歩		歩			f
歩	歩		歩		歩	桂		歩	g
香	銀		角				飛		h
王	桂		金	金				香	i

(M2). После 4.R-4b

Ещё чёрным в этой игре лучше всего, избегая вызова, сыграть 1.P-1f. Так как 9-я вертикаль при двойной анагуме очень важна, думается, что здесь лучше держаться стиля игры без громких ударов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金			金		桂	王	a
香	銀			飛					b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
							歩		e
		歩	銀	歩					f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
香	銀		角				飛		h
王	桂		金	金			桂	香	i

(8). После 0.G-7a

Хабу | Где искать удачную битву?

- Хабу-сан, что Вы думаете о диаграмме (8), форма белых и чёрных на которой - одинаковая?

Хабу: Если при двойной анагуме смещённая ладья допустила развитие пешки до 2e, то, думаю, преимущество - на стороне статичной ладьи. Возможность начать бой в любой момент (ходом P-2d) является большим преимуществом.

Однако что же выйдет, если на (8) сразу внезапно сыграть 1.P-2d, после ходов 2.Px2d 3.Vx2d 4.R-2b 5.P'2e? Я думаю, что здесь лучше уплотниться ходом 1.G-7i.

Если же активно сыграть 1.P-3f, то белые с большой вероятностью в ответ тоже двинут пешку ходом 2.P-4e. А ещё возможен вариант 2.P-5e 3.Px5e 4.P-4e (H1), мощно нацеленный на большой размен, что тоже страшно. Хотя на (H1) и есть ход 5.B-7g, дающий защиту ходами 6.Sx5e 7.Sx5e 8.Vx5e 9.Vx5e 10.Rx5e 11.V'6f, если бы не 1.P-3f, готовность к этой яростной последовательности была бы не нужна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金			金		桂	王	a
香	銀			飛					b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀			歩			d
				歩	歩		歩		e
		歩	銀			歩			f
歩	歩		歩		歩			歩	g
香	銀		角				飛		h
王	桂		金	金			桂	香	i

(H1). После 4.P-4e

- Но ведь если сыграть 1.G-7i, то развёртывание группировки фигур, возможно, немного задержится?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂	金					桂	王	a
香	銀	金		飛					b
歩	歩		歩			角	歩	歩	c
		歩	銀	歩	歩	歩			d
							歩		e
		歩	銀	歩					f
歩	歩		歩		歩			歩	g
香	銀	金	角				飛		h
王	桂	金					桂	香	i

(H2). После 7.P-3f

Хабу: Думаю, что после (8) перспективным является развитие ходами 1.G-7i 2.G-5a 3.G5i-6i 4.G5a-6a 5.G6i-7h 6.G6a-7b 7.P-3f (H2). Далее у белых есть ходы 8.B-5a и 8.P-4e. Ход 8.B-5a ни на что не указывает, его смысл - нацеленность на сэннититэ. После 9.P-2d 10.Px2d 11.Vx2d 12.R-2b 13.P'2e 14.B-6b форма у белых будет лёгкая, и никакого эффекта для чёрных в этом нет. Откуда чёрным на (H2) искать удачи в бою? Если 8.P-4e, то далее «светятся» ходы 9.N-3g 10.R-4b и последовательность 9.P-2d 10.Px2d 11.P-3e 12.Px3e 13.Vx3e 14.R-3b 15.P'3d 16.B-5a 17.Vx4d 18.Rx3d 19.Vx1a+ 20.R-3i+ 21.R-2g (H3). Если диаграмма (H3) не вызывает у белых уверенности, то вместо 8.P-4e они могут сыграть 8.B-5a.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金	角				桂	馬	a
歩	香	銀	金							b
歩	歩	歩	歩						歩	c
		歩	銀	歩				歩		d
					歩					e
		歩	銀	歩						f
歩	歩	歩	歩	歩				飛	歩	g
香	銀	金								h
王	桂	金					馬	桂	香	i

(Н3). После 21.R-2g

В этой битве двух ягур главным является то, сколь долго будет работать слон стороны статичной ладьи, а от этого зависит, когда будет нельзя использовать коня на 2i, что тоже дело важное. Ведь когда перед конём нет препятствий, это, наверное, тоже хорошо. Разумеется, его изящный прыжок на поле 4e был бы идеалом свободной работы.

Хорошо ли начинать бой к моменту (Н2), или же удачный бой надо искать раньше? Сделать выбор здесь крайне сложно.

На (8) всё сообщество выразило желание сыграть 1.G-7i. А ранний вызов 1.P-3f был оценен, как несколько рискованный. Однако в реальной игре за 2.G-5a мог последовать ход 3.P-2d, ведущий к (M1), а основным направлением анализа является сравнение диаграмм (S1) и (Н2).

Результат партий с двойной анагумой решается в дебюте. С этой стороны хотелось бы выработать личные привычки, создающие разницу.

Глава 9. Переход к бойцовской форме

Миттельшпиль партии с дебютом *хинэрибися* («крутящаяся ладья»). Только что произошёл размен ладьи на слона. Ещё чёрные угрожают взятием 3.Px6d, а расположение их слона на поле 4f обычно считается хорошим; возможно, его следует оценивать, как хорошее, и здесь? И что, после инспекции работы обеих этих фигур, будет думать о перспективах данной позиции?

Белым надо правильно справиться со всем этим до того, как чёрные эти преимущества востребуют. Это вопрос победы или поражения! Чтобы удалось довести до конца, надо хорошо оформить реализуемые меры. Как маленькое искусство концентрации может помочь создать в лагере белых неприятности? Желательно держать направление на бойцовскую форму, это и является здесь главной темой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		飛					金	王		b
歩	歩			金		銀		歩		c
銀				歩			歩		歩	d 角
飛	歩		歩	歩		歩				e 銀
			桂							f 歩
			金					銀	王	h 歩
香						金		桂	香	i 歩

(9). После 1.P-6e

Хабу | Превосходство ладьи повышает здесь перспективы

- Итак, на (9) произошёл размен ладьи за слона.

Хабу: Обычного для чёрного слона расположение на 4f – хорошее, но в данной позиции он выглядит плавающим (т.е. незащищённым). Да и по сравнению с чёрным золотом, которое осталось на 7h, белое золото на 6c – работает. Наверное, белым здесь хорошо.

- А что, если белые тут же сбросят ладью?

Хабу: Вместо внезапного сброса лучше начать с более эффективных ходов. Например, 2.P'4h 3.Gx2h 4.G-5d (H1): идея в том, чтобы сначала применить тэсудзи приведения белой крепости мино в беспорядок, а затем - убежать от удара 5.Px6d. Смысл хода 4.G-5d - не в том, чтобы далее играть 6.Gx4e (прим. Симы: ведь тогда 7.Vx6d), но если 5.Px6d, то всё-таки ход 6.Gx4e - наготове.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						皇	桂	歩
歩		飛					金	王		歩
銀	歩				銀		歩			角
飛				歩	金		歩			銀
		歩		歩		歩				歩
						角	歩			歩
			桂							歩
			金			金	銀	王		歩
香								桂	香	歩

(H1). После 4.G-5d

- В этом миттельшпиле ладья в руке, конечно же, эффективнее слона?

Хабу: Для разрушения лагеря белых, когда в руке есть ладья и несколько пешек, есть надежда на достаточную эффективность последовательности R'4a...P'2d...P'2c. Однако здесь замок белых таков, что со слонем в руке достаточно сильно давящей последовательности не найти. Хотя и говорится, что «в дебюте слон сильнее ладьи», в данном примере фигуры уже сильно продвинулись, и места для неизбежного сброса ладьи предостаточно, и поэтому можно утверждать, что сила ладьи здесь выше.

В частности, после (H1) можно атаковать ходами 5.P'2d 6.Px2d 7.P'2c 8.Gx2c 9.P'2e, но тогда 10.G-3c 11.Px2d 12.P'2g (H2), и контратака на чёрного короля по второй вертикали вызывает большое беспокойство. Здесь ход 10.G-3c - это тэсудзи уклонения от удара. Если на (H2) сыграть 13.Sx2g, то ходы 14.P'2f 15.Sx2f 16.R'5i будут, наверное, достаточно жёсткими. Форма лагеря белых такова, что сброс S'2c цели не достигнет, а белое золото на 5d при этом может играть как в атаке, так и в защите.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						皇	桂	歩
歩		飛						金	王	歩
銀	歩				銀		歩			角
飛				歩	金		歩			銀
		歩		歩		歩				歩
						角	歩			歩
			桂							歩
			金			金	銀	王		歩
香								桂	香	歩

(H2). После 12.P'2g

На (9) различий в материальном балансе почти нет, однако думаю, что в реальной игре чёрным победить из такой позиции было бы весьма сложно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						皇	桂	歩
歩		飛						金	王	歩
銀	歩				銀		歩			角
飛				歩	金		歩			銀
		歩		歩		歩				歩
						角	歩			歩
			桂							歩
			金				銀	王		歩
香						金		桂	香	歩

(9). После 1.P-6e

Сато | Когда ситуация столь плоха, анализ откладывают

- Какие моменты Вы отмечаете, глядя на (9)?

Сато: Я совершенно уверен, что у чёрных в этой позиции преимущества нет. Чёрное золото на 7h - отрезано. Если бы оно стояло на 4g, то всё было бы, думается, весьма ничего... Если белые в данной позиции сыграют 2.G-5d, то чёрным честно не победить.

- А применять судзи 2.P'7f здесь плохо?

Сато: Вместо того, чтобы сворачивать на другой путь, нападая на коня, следует обратить внимание на центр. Если чёрные сделают взятие 3.Px6d, то сила слона на 4f ощутимо возрастет, и после развития 4.G-5d 5.P-6c+ 6.P'5e 7.+P-5c (S1) взятие 8.Gx5c вызвало бы к жизни вилку на

короля и ладью 9.Vx5e. В реальности за (S1) последует 8.Gx4e 9.+Px4c 10.Gx4c, и легко чёрным тоже не будет, но за пешку на 7f белые заплатят хотя бы потерей серебра в своём лагере, что, наверное, уменьшит нанесённый чёрным ущерб.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
銀	飛						金	王		b
歩				と	銀		歩	歩		c 角
				金			歩	歩		d 銀
		歩			歩	歩				e 歩
歩		歩			角	歩		歩		f 歩
		桂								g 歩
		金					銀	王		h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(S1). После 7.+P-5c

- А ход 2.Gx5d для чёрных - болезненный? Если бы он был сделан, как бы Вы повели анализ?

Саго: Думаю, что ничего необычного и неизвестного при этом не произошло бы, но что касается анализа, то когда условия столь тяжелы, его лучше отложить. В такой ситуации проводить тонкий анализ - дело бессмысленное: хорошие ходы у противника так и лезут в глаза, поэтому чёрные должны создавать противнику неприятности, лишь имея хорошее объяснение того, какие на это есть причины. Думаю, что играя так, чтобы остаться в живых, возможности анализа можно удвоить.

После 2.Gx5d на ум приходит хорошая последовательность 3.P'2d 4.Px2d 5.P'2c 6.Gx2c 7.P'7b (S2). Разумеется, положение в этой позиции всё ещё ужасно плохое, и атака от головы короля положение чёрного короля не улучшает, поэтому реакция может быть только жёсткой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩	飛	歩						王		b
歩						銀		金		c
歩				歩	金		歩	歩	歩	d
歩		歩		歩						e
銀	歩				角	歩		歩		f
飛		桂								g 角
		金					銀	王		h 銀
香					金		桂	香		i 歩

(S2). После 7.P'7b

На ход белых 8.Rx7b появляются ответы 9.S'6c и 9.V'6a, поэтому думается, что ситуацию изменит атака 10.P'4h 11.Gx4h 12.R'6i, но даже если боковой бой белой ладьи и будет тотчас же остановлен, надеяться на эндшпиль всё равно нечего.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		飛						金	王	b
歩	歩				金		銀	歩		c
銀				歩			歩		歩	d 角
飛		歩		歩		歩				e 銀
	歩					角	歩		歩	f 歩
			桂							g 歩
			金				銀	王		h 歩
香						金	桂	香		i 歩

(9). После 1.P-6e

Мориути | Не допустить «беспроегршной формы»

- Что бы Вы отметили на диаграмме (9)?

Мориути: Золото на 7h далеко от короля. Ладья уже отдана за слона, поэтому времени на исправление позиции этого золота нет. Думаю, что преимущество здесь у белых.

- А что хорошего Вы думаете о позиции белых?

Мориути: Сначала - ход 2.G-5d. Трудно сказать, надо ли здесь жертвовать пешку на 4h. Если на 2.G-5d ответить 3.Px6d, то появится ход 4.Gx4e, поэтому это взятие пешкой лучше не делать. Если же 3.N-3g, то далее последует прочный сброс 4.S'5e (M1). Если слон от этого нападения побежит, то у белых найдётся время на ход 6.P'7f, и они будут в «беспроегршной форме».

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂							桂	歩	a
歩	飛						王			b
歩					銀		歩			c
歩			歩	歩	歩	歩	歩			d 角
歩						角	歩			e 銀
歩							歩			f 歩
		桂					桂			g 歩
		金					銀	王		h 歩
香					金				香	i 歩

(M1). После 4.S'5e

Перед ходом G-5d белые могут без раздумий сделать и хороший ход 2.R'8i, лучший из сбросов снаружи (прим. Сими: считая, что пункт 6i – «внутри»). Однако блокирующий линию ладьи немедленный сброс 3.P'7i резко уменьшит эффективность этой ладьи. Сбрасывать ладью, наверное, лучше после решительного хода 2.P'4h, ходом 4.R'5i или 4.R'6i.

- А если после 2.G-5d чёрные почувствуют запах победы, то как им попытаться поставить всё на кон?

Мориуги: Сначала – ходами 3.P'2d 4.Px2d 5.P'2c хаотизировать голову белого короля. Тогда после 6.Gx2c 7.P-4d 8.Sx4d (прим. Сими: если 8.Gx4d, то 9.Vx6d) 9.V'6c (M2) может возникнуть некоторая запутанность. Хотя нельзя сказать, что в результате этой последовательности чёрным станет лучше.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂							桂	歩	a
歩	飛						王			b
歩			角				歩			c
歩			歩	歩	歩	歩	歩			d
歩										e
歩						角	歩			f
銀		桂								g 銀
歩		金					銀	王		h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(M2). После 9.V'6c

Если после (M2) будет сыграно 10.G-5c, то можно сделать ставку на давление ходом 11.V-4a+, с целью продолжения 13.S'4b. Возможно, вместо 10.G-5c лучше ответить 10.G-5e, хотя и есть ощущение, что по сравнению с (9) произошло некоторое отступление. В реальной партии это «ощущение» важно. Белые могут, также, вместо 6.Gx2c сыграть

6.Kx2c, но после 7.P'2e (M3) положение дел на голове их короля вызывает тревогу. Разумеется, так как исследование минусов облегчения не даёт, в хороших условиях хочется выбирать из последовательностей поспокойнее, ибо даже после такой хорошей позиции возможна потеря пути. Даже если сразу играть 2.G-5d, то далее конкретных путей к победе бесчисленное множество, и всё зависит от индивидуального поведения. И в этом – сложность и интерес сёги.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂							桂	歩	a
歩	飛						王			b
歩					銀		歩	歩		c
歩			歩	歩	歩	歩	歩			d
歩										e
銀						角	歩			f
歩		桂								g 角
		金					銀	王		h 銀
香					金		桂	香		i 歩

(M3). После 7.P'2e

На (9) важным фактором является ладья в руке, дающая преимущество белым. Сложных позиций с ладьёй бывает множество, но здесь наличие ладьи вызывает спокойные и хорошие раздумья.

Ход 2.G-5d с первого взгляда назвали хорошим. Понятно, что этот ход резко ослабляет заглядывающего слона на 4f, но при этом он допускает плохое запутывание с головы короля: это – бойцовский ход. На (9) у белых – победное преимущество, но бывает, и коса находит на камень. Для чёрных здесь ключевыми являются непрямые действия.

Глава 10. Простая, но шумная атака

На (10) в лагере белых – иррегулярная центральная ладья. Можно сразу напасть по 2-й вертикали, но белые тоже готовы к контратаке. Вертикаль, по которой целятся белые, ограничена, но если здесь произойдёт размен, будет ли бой развиваться с преимуществом для чёрных? К тому же, фигур под ударом тут нет, так что это – стояние на большом перекрёстке.

У стороны с центральной ладьёй золото выстроено по 1-й горизонтали, а с такой формой в ближнем бою и в бою на голове короля будет тяжело. Как говорится, примеров искусства согласования игры дальнебойных фигур (R, V, N) в центре – много, поэтому чёрные или «поедут» вперёд, или займутся сдерживанием, и сначала хотелось бы определиться с этими планами.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	金				香	a
		王	銀		飛	銀				b
		歩	歩	歩		歩	桂	歩	歩	c
										d
								歩		e
	歩		歩		歩		歩			f
			歩		歩				歩	g
			王	銀	金	銀		飛		h
	香	桂		金				桂	香	i 角

(10). После 0.Nx3c

**Хабу | Лишь реагируя,
до глубоких ходов не докопаешь**

- Хабу-сан, что Вы думаете о чёрных, глядя на (10)?

Хабу: Поскольку видно, что белые устроят размен на 5-й вертикали, хорошо бы что-нибудь перед этим сделать. К примеру, обычно хорош ход 1.S4h-5g, за которым следует 2.P-5e 3.Px5e 4.Rx5e 5.P'5f 6.Rx2e 7.Rx2e 8.Nx2e. Лагерь у белых низкий, и места для вброса ладьи в нём нет, а вот у чёрных форма такая, что стрелка и конь будут съедены. Так

как допускать этого нельзя, на (10) обычно думают о ходе 1.V'2b. Так как тогда от взятия стрелки белым не защититься, дальше можно думать лишь о варианте 2.P-5e 3.Px5e 4.Rx5e 5.Vx1a+ 6.Rx5h+ 7.Gx5h 8.V'5e 9.P-4f 10.Vx9i+ 11.S-7g (H1). Материально чёрные в прибыли, и далее они нацелены на убийство лошадиного дракона ходами 13.S-8h 14.+V-9h 15.L'9i, но лагерь белых в порядке, а чёрный лошадь-дракон на 1a работает плохо, поэтому уверенности эта позиция пока не даёт. Обычно после (H1) возможен сброс 12.L'8d. И если 13.S-8h, то 14.Lx8g+ (прим. Симы: если далее 15.Sx8g, то 16.G'8h, а если 15.Kx8g, то 16.+Vx8i).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	香	桂		金	金				香	a
		王	銀		飛	銀				b
		歩	歩	歩		歩	桂	歩	歩	c
										d
								歩		e
	歩		歩		歩		歩			f
			歩	銀	歩				歩	g 飛
			王	金	銀			飛		h 香
	香	桂						桂	香	i 歩

(H1). После 11.S-7g

- А в реальной игре основная часть анализа тоже пришлась бы на ход 1.V'2b?

Хабу: Нет. Думаю, что если плясать лишь от (H1), то глубокого исследования не выйдет. Другой вариант – 1.P-2d 2.Px2d 3.Rx2d 4.P-5e 5.Px5e 6.Rx5e 7.N-3g 8.P-3e... И получается форма с атакой на голову коня. Но ведь по сравнению с переворотом ладьи это немного?

Ещё думается о приёме 1.P-2d 2.Px2d 3.V'2c. От переворота этого слона на 3d защиты нет, поэтому что если будет сыграно 4.P-5e? После сабаки (размена с продвижением) 5.Vx3d+ 6.Px5f 7.N-3g 8.N-2e (H2) на 9.Nx2e есть ответ 10.V'5e. Так как для чёрных это неприятно, вместо 7.N-3g им надо подумать о другом ходе, неожиданном и громком.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂	金	金					歩	a
歩		王	銀	飛	銀					b
角		歩	歩	歩		歩			歩	c
							馬		歩	d
								桂		e
	歩		歩	歩	桂					f
		王	銀	金	銀		飛			h
角	香	桂	金						香	i

(H2). После 8.N-2e

Сразу думается, что эта позиция возможно, сложнее. На (10) чёрные создали форму с разменом слонов, но при этом оставили белым возможность применения приёма В'5е; есть ощущение, что для статичной ладьи выгодным является план игры без этого размена. Какую бы последовательность чёрные ни выбрали, где им использовать коня с поля 3g? Позиция получается весьма запутанная.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂	金	金					歩	a
		王	銀	飛	銀					b
		歩	歩	歩		歩	桂	歩	歩	c
				歩		歩				d
								歩		e
	歩		歩	歩		歩				f
		歩		歩		歩			歩	g
			王	銀	金	銀		飛		h
角	香	桂	金					桂	香	i

(10). После 0.Nx3c

Мориути | Стрелу пусть ест лошадиный дракон

- Форма на (10) - весьма невзрачная, и всё же скажите, пожалуйста, какие у Вас от неё впечатления?

Мориути: Лагерь белых - это дебют «стратегия камбалы» из игры с форой в стрелку. Эта низкая форма лагеря нацелена на сабаки. Так как дальнейшая цель белых здесь - ход пешкой на 5е, хотелось бы его предотвратить, но одного хода генералом для этого не хватает.

Хорошо думать, что здесь лучше сыграть по-простому 1.В'2b и

получить хороший результат. Однако неизбежного развития 2.Р-5е 3.Рх5е 4.Рх5е 5.Вх1а+ 6.Рх5h+ 7.Гх5h 8.В'5е чёрные допускать не должны. С ладьёй в лагере белых это тоже совершенно не согласуется. Если же на 2.Р-5е ответить 3.Вх1а+, то после 4.Рх5f 5.Р-4f (прим. Симы: это - защита от 6.Н-4е) 6.В'5е тоже появляется нападение на стрелку и угроза 8.Вх4f, и положение у чёрных плохое. Перспективным ответом на 4.Рх5f является ход 5.Н-3g (M1). После него есть цель 7.Р-2d. Если же 6.В'5е, то 7.Н-7g 8.Н-4е 9.+Вх5е 10.Рх5е 11.Нх4е 12.Рх4е 13.Р-2d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	金	金					馬	a
歩		王	銀	飛	銀					b
		歩	歩	歩		歩	桂	歩	歩	c
								歩		d
									歩	e
	歩		歩	歩		歩				f
		歩		歩		歩	桂		歩	g
			王	銀	金	銀		飛		h
角	香	桂	金						香	i

(M1). После 5.N-3g

- Но раз уж белые от защиты на 2-й вертикали отказываются, не стоит ли тогда сразу сыграть 1.Р-2d, чтобы перевернуть ладью?

Мориути: Естественно, думается о ходе 1.Р-2d. Но после 2.Рх2d 3.Рх2d 4.Р-5е 5.Рх5е 6.Рх5е белые тоже проведут сабаки на 5-й вертикали с целью нанести далее удар 8.Р-2е. Чтобы избежать этого удара, можно прыгнуть 7.Н-3g, но тогда, после 8.Р-3е, голова коня станет мишенью, а это неприятно.

Так что белые с самого начала заботиться о защите второй вертикали не будут, и поэтому для бросания вызова на ней надо выбрать наилучший момент.

- И даже когда белые играют 4.Р-5е, спешить с переворотом ладьи всё равно не стоит?

Мориути: То есть, 1.Р-2d 2.Рх2d 3.Рх2d 4.Р-5е 5.Р-2а+? Но после развития 5.Рх5f 6.+Рх1а 7.Н-4е (M2) сабаки коня создаст на 5-й вертикали мощную базу. Да и стрелку на 1а, думается, лучше брать лошадь-драконом, чем просто драконом.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	龍	a
角	步	王	銀	飛	銀	銀	銀	步	b
角	步	步	步	步	步	桂	步	步	c
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	d
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	e
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	f
角	步	王	銀	金	銀	銀	銀	步	g
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	h
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	i

(M2). После 7.N-4e

Данная стратегия рекомендуется тем, кому нравится лёгкое сабаки, однако сама по себе загрузка белой стрелкой с поля 1a, наверное, бессмысленна. Думаю, что если бы это была реальная игра, то осторожные размышления привели бы чёрных к открытию хорошей последовательности.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	龍	a
角	步	王	銀	飛	銀	銀	銀	步	b
角	步	步	步	步	步	桂	步	步	c
角	步	步	步	步	步	桂	步	步	d
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	e
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	f
角	步	王	銀	金	銀	銀	銀	步	g
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	h
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	i

(10). После 0.Nx3c

Сато | Так как атакующих фигур немало, надо сражаться, уничтожая цели

- Сато-сан, каковы Ваши впечатления от взгляда на (10)?

Сато: Группировка фигур у чёрных - естественная. Очередь хода за ними, и играть им, наверное, легко, но далее наверняка последует ход P-5e, поэтому хочется придумать ему в противовес какой-нибудь лёгкий ход.

- Не могли бы Вы привести несколько перспективных ходов?

Сато: Если есть запал не только защищаться от P-5e, то, думается, можно надавить влиятельным ходом

1.V'7g. Так как удар 3.P-2d ужасен, белые тоже сбросят слона ходом 2.V'6d, и далее может последовать 3.S-3g 4.P-5e 5.Px5e 6.Vx5e 7.Vx5e 8.Rx5e (S1). Если же вместо 3.S-3g сыграть 3.N-3g, то 4.N-4e (прим. Сими: и если 5.R-2g, то 6.Nx3g+ 7.Sx3g 8.N'1e). Но диаграмма (S1) оказывается неожиданно сложной: если 9.S-4f, то 10.Rx2e 11.P'2f 12.R-2d, и далее есть неприятные ходы 14.V'3i и 14.V'4d. Поэтому в ответ на 6.Vx5e лучше блокировать 7.P-6e, хотя тактическая балансировка позиции здесь, возможно, не особо эффективна. Взаимный сброс слонов успокоит течение игры.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	龍	a
角	步	王	銀	飛	銀	銀	銀	步	b
角	步	步	步	步	步	桂	步	步	c
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	d
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	e
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	f
角	步	王	銀	金	銀	銀	銀	步	g
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	h
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	i

(S1). После 8.Rx5e

- А неожиданный ход 1.V'2b лучше не делать?

Сато: Взятие стрелки, если оно происходит вовремя, - дело хорошее, но в этот момент оно, наверное, ни к чему. Ощущения после 2.P-5e 3.Px5e 4.V'4d - неприятные.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	龍	a
角	步	王	銀	飛	銀	銀	銀	步	b
角	步	步	步	步	步	桂	步	步	c
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	d
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	e
角	步	步	步	步	桂	步	步	步	f
角	步	王	銀	金	銀	銀	銀	步	g
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	h
角	香	桂	金	金	飛	銀	銀	香	i

(S2). После 7.N-3g

Возможно, стоит сыграть 1.P-2d. После 2.Px2d 3.Rx2d 4.P-5e 5.R-2a+ (если 5.Px5e, то после 6.Rx5e чёрных ждёт сложная игра) 6.Px5f 7.N-3g (S2) проблемы на 5-й вертикали в пределах нормы, и следует думать о том, чтобы в ходе игры не допустить прыжка белого коня на 4e. Дракону на

2а брать стрелку не следует, так как тогда после 8.P-3e он не сможет прогрессивно отступить в защиту ходом 9.+R-2f.

Хотя белые при этом тоже легко проведут сабаки, атакующих фигур, конечно же, немало, поэтому если дракона просто использовать в защите, то плохо от этого не будет.

Как всё это подытожить, я не понимаю; но если на (10) сыграть 1.P-2d 2.Px2d 3.B'2c, то от судзи 5.Vx3d+ защиты тоже нет. В этом случае белым после 4.P-5e будет сложно сделать взятие, и это - их слабость. Другими словами, после 5.Px5e 6.Rx5e 7.Vx3d+ играть 8.R-5d нелегко. Чтобы после (10) всё закончилось хорошо, далее необходимо спокойное течение игры, и тогда возможна победа.

Мориути, 8-й дан, сказал, что форма лагеря белых сильно напоминает игру эксперта с форой в стрелку. Стороне, у которой стрелка на 1a отсутствует, благоприятно играть центральную ладью. Можно получить уверенность с помощью закрытия возможности сабаки пешки на 5e и ладьи на 2e, или же можно сделать естественный по ощущениям ход 1.V'2b, или же, прежде, чем делать дракона, обратиться к защите: всё определяет выбор. Лагерь белых спокоен, и последовательности с сэмзай никаких неожиданностей ему не несут.

Об опасной последовательности напомнил в (H1) Хабу, 4 короны. О том, что работа в защите для лошадиного дракона важнее захвата стрелки, говорил на (M1) Мориути, 8-й дан. На (10) мэйдзин Сато назвал ходы 1.V'7g и др., позволяющие на столь раннем этапе игры проявить индивидуальность.

Глава 11. Тонкая атака - ИСКУССТВО СВЯЗЫВАТЬ И ИСКУССТВО ВЫРЫВАТЬСЯ

(11) - пример миттельшпиля из реальной игры с ягурой. Здесь произошёл размен двух фигур на одну, а лагерь у белых - весьма лёгкий. Но и у чёрных есть создающая смущение важная база в виде пешки на 4d, да и очередь хода у них, и в результате позиция, видимо, достаточно равная.

Сначала хотелось бы сделать заключение о перспективах этой позиции, но насколько сие сложно - это вопрос. Если здесь преимущество у чёрных, то важно, чтобы их атаку было невозможно сковать. И, возможно, надо обдумать, какие для этого необходимо принять меры. Если же преимущество у белых, то, возможно было бы полезно составить план того, как им дойти до победы.

И ещё вопрос - как бы в этот решающий момент миттельшпиля стали играть Вы ?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
歩		飛				銀	金	王		b
銀				歩			銀	歩		c
	歩			歩		歩	歩			d
		歩			歩			歩	歩	e
	歩		歩	歩			歩			f
		歩	銀	金			桂		飛	g 角
		王	金	角						h 歩
	香	桂								i 歩

(11). После 0.Gx5d

**Хабу | Победа белых
подразумевает образец
с входящим королём**

- Диаграмма (10). Хабу-сан, за кого Вы предпочли бы здесь играть?

Хабу: А, та самая партия? (прим. Симы: март 1991 г., чёрные - Танигава, белые - Такахаси, игра лиги класса А Дзюнисэн. Все трое это отметили.) Я бы предпочёл играть за чёрных. Хотя в материальном балансе

они и отдали две фигуры за одну, база в виде пешки на 4d важна, да и белый конь на 8a работает мало; в общем, дело в этих двух причинах.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	a
歩		飛				飛	金	王		b
			歩		と	飛	歩			c
歩		歩		金		歩				d
	歩			歩		歩	歩	歩		e
歩		歩	歩				飛			f
	歩	銀	金			桂		飛		g 角
	王	金	角							h 歩
香	桂									i 歩

(H1). После 3.P-4c+

В реальной игре я бы развился ходами 1.P-3e 2.S'2f 3.P-4c+ (H1). Это хорошая последовательность, и если просто 5.Px3d 6.S-4d 7.P'4e 8.S4d-5c, то далее сразу последует жертва с переворотом, несущая выгоду. Суть в том, что если после (H1) белые сыграют 4.Sx4c, то 5.Px3d 6.S3c-4d (если 6.S4cx3d, то 7.B'7a, и чёрным хорошо) 7.P'4e 8.S-5c 9.R-1i, и далее - лёгкий удар 11.P-2d (прим. Сими: и выпрыгивающий слон сможет тогда перевернуться на 5a). Поэтому белые ответят 4.Gx4c, и далее последует жаркая битва. И в ней чёрные будут атаковать, а белые - защищаться.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	a
歩		飛				王	銀			b
歩			歩			銀	歩			c
銀		歩		金						d
角	歩			歩	金	歩	歩	歩		e
	歩	歩	歩							f 角
	歩	銀	金			桂		飛		g 歩
	王	金								h 歩
香	桂									i 歩

(H2). После 9.G'4e

- 1.P-3e - это основной приём для развития слона, и это следует так или иначе понять, но что если 2.Px3e, как атаковать тогда?

Хабу: Считаю, что этот вариант непрост. Думается, что эту ягуру можно запутать последовательностью 3.Vx3e 4.P'3d 5.P-4c+ 6.Px3e 7.+Px3b 8.Kx3b 9.G'4e (H2). Чёрные всё ещё в материальном убытке (в стрелку), но думаю, что защититься здесь белым

будет неожиданно трудно. Если 10.Gx4e 11.Nx4e, то далее есть приёмы 13.B'7a и 13.B'4d, а если 10.S'4c, то хорошее ощущение вызывает атака 11.P'3d 12.S3cx3d 13.P'4d, поэтому преимущество у чёрных. Так как последовательность с сабаки слона для белых неприятна, Такахаси, 9-й дан и предложил ход 2.S'2f.

- Потому, что контратаки у белых не выходит?

Хабу: Как для атаки на голову чёрного короля, так и для атаки по краю фигур на данном этапе недостаточно, а решение напрасно отдать чёрным пешку удержать позиции не поможет. Для белых образец победы в этой игре состоит в том, чтобы, парируя ходы чёрных и сдерживая их старшие фигуры, подготовиться к вхождению короля в ходе долгой битвы, а для увеличения вероятности этого - подавить фигуры противника наверху. Однако игроку, любящему атаковать - профессионалу, а любителю - вообще без вопросов, играть здесь белыми тяжело.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	a
歩		飛				銀	金	王		b
銀				歩			銀	歩		c
			歩		金	歩	歩			d
	歩			歩				歩	歩	e
	歩		歩	歩				歩		f
	歩	銀	金				桂		飛	g 角
	王	金	角							h 歩
香	桂									i 歩

(11). После 0.Gx5d

Мориути | В финальной позиции нужны решительные меры

- Мориути-сан, чьё положение Вам здесь нравится?

Мориути: Это ведь реальная игра? Игра чёрных здесь вошла в историю, но на мой взгляд тут преимущество у белых; думаю, что они здесь играют осторожно. Если бы я здесь играл чёрными, то достаточной уверенности для атаки у меня бы не было.

На самом деле, это партия Танигава (чёрные) – Такахаси (белые), и она была действительно тяжёлой. После (11), если я не ошибаюсь с выводами, было сыграно 1.P-3e 2.S'2f 3.P-4c+ 4.Gx4c 5.Px3d 6.S-4d 7.P'4e 8.S4d-5c 9.R-1i 10.Sx3g= 11.P'1d 12.Lx1d (M1).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂						桂		a
歩	飛			銀		王			b
歩			歩	銀	金	歩			c
歩		歩		金		歩		歩	d
桂		歩		歩	歩	歩	歩	歩	e
	歩	歩	歩						f
		歩	銀	金			銀		g 角
		王	金	角					h 歩
香	桂							飛	i 歩

(M1). После 12.Lx1d

На (M1) лагерь белых крайне хаотизирован, но потеря коня означает размен трёх фигур на одну (В за S+N+L), и далее белые ходом 14.Gx4e или 14.Gx3d с радостью очистят свой лагерь от чёрной пешки. Чёрным же предстоит долгое и неприятное отступление, и поэтому контрмеры будут состоять лишь в пляске от ходов 13.R-2i, 13.P'5f и т.д.

В любом случае, думаю, что на этапе (11) эта диаграмма (M1) является первой хорошей остановкой для анализа. После достижения этой позиции решительных мер нет, и далее продвижение, видимо, не анализируемо.

После 1.P-3e думается, также, и о ходе 2.Sx4d, но тогда после 3.Px3d виднеется срочный ход 5.P'4e. Итак, далее: 4.S'2f 5.P'4e 6.S4d-5c (если 6.Sx1g=, то после встречного взятия 7.Px4d белым плохо) 7.R-1i 8.Sx3g= (M2), что весьма схоже с (M1). Но золото [белых] не поднято и в руке у чёрных – на пешку больше; в реальной игре эти различия желательно тщательно проанализировать.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂					桂	歩		a
歩		飛			銀	金	王		b
歩				歩	銀		歩		c
桂		歩		金		歩			d
		歩		歩	歩	歩	歩		e
	歩	歩	歩						f
		歩	銀	金			銀		g 角
		王	金	角					h 歩
香	桂							飛	i 歩

(M2). После 8.Sx3g=

Однако в таких партиях на то, кто победит, влияет следующий важный фактор: в случае «ранней» игры преимущество имеет сторона, захватившая инициативу. У белых, после первой же ошибки, пространство для анализа кончается, и это очень страшно. Было бы идеально, если бы времени на размышления у белых было 6 часов, но на (11) у них оставалось лишь полминуты, хотя форма и была хорошей. Итак, времени с этого момента оставалось мало, а серия позиций с широким выбором ходов продолжилась; мастерски справиться в такой ситуации непросто.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂						桂	歩	a
歩		飛			銀	金	王		b
銀				歩		銀	歩		c
	歩			歩		歩			d
		歩		歩			歩	歩	e
	歩	歩	歩			歩			f
		歩	銀	金			桂	飛	g 角
		王	金	角					h 歩
香	桂								i 歩

(11). После 0.Gx5d

Сато | Детальный анализ убирает ходы

- Думаю, что Вы узнаете, откуда взята диаграмма (11).

Сато: Конечно же, помню, изучал в старые дни. Лично мне думается, что преимущество здесь у чёрных. Но, вместе с тем, их атака выглядит тонкой. Это была игра Танигавы и Такахаси, но думаю, что ход 1.P'1c здесь – тоже перспективный. Если

2.Lx1c, то есть атака по краю, сдавливание короля, приём жертвы слона и т.д.: появляется множество преимуществ.

- А аналогичное тэсудзи 1.P-2d - не проходит?

Сато: С ладьёй на 1-й вертикали думать о нём немного сложно. После 2.Px2d можно было бы нацелиться на ход 3.P'2e, но этот момент наивен, так как сначала белые, думается, произведут взятие 2.Sx2d. Кроме 3.Vx2d 4.Px2d 5.S'4e (S1) думать не о чем, хотя это, наверное, несколько грубая последовательность. Уж лучше думать, как об основном, о ходе 1.P-3e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
歩	飛			銀	金	王			b
歩			歩						c
香	歩		歩	金	歩	歩	歩		d
銀	歩			歩	銀			歩	e
角	歩		歩						f
歩	歩	歩				桂		飛	g 角
	歩	銀	金						h 歩
	王	金							i
香	桂								歩

(S1). После 5.S'4e

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
歩	飛			銀	金	王			b
歩			歩	銀					c
香	歩		歩	金	歩	歩	歩		d
銀	歩			歩	歩				e
歩	歩	歩							f
	歩	銀	金			桂		歩	g 角
	王	金	角						h 歩
香	桂							飛	i

(S2). После 11.P'2e

- После 1.P-3e ходами 2.P-1f 3.R-1i 4.P-1g+ можно сделать токина, и стремиться к вхождению короля; не вызывает ли это у Вас беспокойства?

Сато: Но ведь тогда далее - 5.Px3d 6.Sx4d 7.P'4e 8.S4d-5c. Эта последовательность даёт обзор слону на 6h, и, так как работает он отлично, беспокойств о прорыве нет. Так как голова белого короля при этом становится крайне тонкой, далее можно атаковать ходами 9.P-2d 10.Px2d 11.P'2e (S2). На (S2) белые золото на 5d и серебро на 5c, по

ощущениям, работают плохо. А если 12.+P-2g, то после жертвы ладьи 13.Rx1a+ 14.Kx1a 15.Px2d 16.K-2b 17.L'2e (S3) форма будет, без преувеличения, наполовину матовой. А положение чёрного короля при этом развитии остаётся прочным.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
歩	飛				銀	金	王		b
歩				歩	銀				c
香	歩		歩	金	歩	歩	歩		d
銀	歩			歩	歩		香		e
飛	歩		歩	歩					f
		歩	銀	金			桂	歩	g 角
	王	金	角						h 歩
香	桂								i 歩

(S3). После 17.L'2e

- Когда же преимущество будет у белых?

Сато: Детально анализируя цели чёрных, можно заняться исключением ходов. Финальная форма мне неясна, но вскоре за этой позицией должны последовать сложные позиции, поэтому лучше всего делать близкие к королю противника ходы, и тогда изменения будут весьма возможны. Ключ - в том, чтобы в такой игре не отдавать противнику пешек.

Вывод из рассмотрения ситуации на (11) таков: Хабу, 4 короны, и мэйдзин Сато посчитали, что преимущество у чёрных, а Мориути, 8-й дан - что у белых; разумеется, здесь видна небольшая разница. Уверенный в защите Мориути, 8-й дан, предпочёл бы играть белыми, следуя своему стилю игры, в условиях подавления защиты беря коня на 3g, и отмечая важность того, что это размен трёх фигур на одну. В партии Танигава-Такахаси самыми сильными и лучшими тоже были близкие ответы, и всё же на диаграмме (11) есть и другие направления игры. Возможно, это - доказательство её сложности.

Глава 12. Тэдзумари и его разрыв

(12) - форма с противостоянием статичной ладьи и смещённой ладьи. Это - часто появляющаяся форма. Статичная ладья подкрепляет курай (авангардную пешку) на 4-й вертикали, а сторона с ладьёй на 4-й вертикали съела слона пешку, пожертвованную на 2-й вертикали, успокаивая позицию. Боевые порядки обеих сторон почти насыщены; можно сказать, что это хорошая позиция.

С этого момента чёрные обдумывают свои планы, но среди профессионалов анализ того, какой позиции можно ожидать исходя из этой формы, должен быть лёгким. То, каким образом трое интервьюируемых будут распознавать, у кого здесь преимущество, представляет глубокий интерес.

Сможет ли статичная ладья достичь здесь искусного развязывания битвы?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			金				桂	香	a
歩		王	銀			飛				b
			桂	金			銀	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩		歩	角	歩	歩	d
						歩				e
歩		歩		歩	銀	歩		歩		f
	歩		歩		銀	桂				g
	角	王	金	金				飛		h
香	桂								香	i

(12). После 0.P-8d

Хабу | Прислушаться к ответу белых

- Хабу-сан, если бы на (12) вам довелось играть чёрными, о чём бы Вы стали думать?

Хабу: Эта форма возникает часто. Лагерь белых стабилизировался, поэтому на данном этапе чёрные организовать справа внезапную и искусную атаку не смогут. Обычно, играя 1.B-6f, здесь прислушиваются к ответу белых, хотя думаю, что перспективным этот ход не является.

- И как белым отвечать на 1.B-6f?

Хабу: Возможно расширение 2.P-8e. Далее чёрные могут, устроив переброску 3.N-7g ... 5.R-2i ... 7.R-8i, нацелиться на голову короля. Ещё, не играя 7.R-8i, можно внезапно сыграть 7.Nx8e 8.Nx8e 9.P-8f, и белым эта нацеленность тоже страшна. От 1.B-6f возможна естественная защита 2.S-8c, но тогда у короля становится пустой бок, и что с этим делать? После 3.N-2e 4.S-2b 5.P-3e 6.Px3e 7.R-3h 8.R-3b 9.Sx3e (H1) можно планировать решительную битву с белыми, которые не проявили должной бдительности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			金				桂	香	a
歩		王					銀	飛		b
歩		銀	桂	金				歩		c
歩	歩	歩	歩	歩				角	歩	d
							歩	銀	桂	e
歩		歩	歩	角	歩				歩	f
		歩		歩			銀			g
			王	金	金			飛		h
香	桂								香	i

(H1). После 9.Sx3e

Ход 10.Vx3e после (H1) для белых неблагоприятен из-за 11.S-4f. Если далее 12.P'3d, то 13.Sx3e 14.Px3e 15.V'4a 16.R-6b 17.Vx2b+ 18.Rx2b 19.Vx6c+. поэтому развитие пойдёт по пути 10.Rx3e 11.Rx3e 12.Vx3e 13.R'3b 14.V-6b 15.V-2b+, и различие будет в том, что белые со своими удалёнными фигурами могут распрощаться.

- А ход 2.S-8c имеет самые яростные последствия?

Хабу: Да. Возможен и другой ход: 2.K-8c. И тогда последует целющийся в голову короля удар 3.P-8f, а хорошая последовательность 5.V-5g ... 7.P-3e поможет получить пешку в руку. Ещё есть примеры того, как в реальных играх профессионалы после 1.B-6f играют 2.P-6e. План в том, что после 3.Vx8d 4.P'4d 5.Px4d 6.Sx4d 7.P'4e 8.S-5c (H2) ценой пешки удаётся перебросить серебро. Если у стороны смещённой ладьи перспективы позиции (H1) вызывают уверенность, то можно подумать, не является ли перспективным и такой путь игры. Ход, переводящий фигуру, отдалённую от короля (серебро на 3c), в центр, имеет хороший потенциал; такие ходы часты.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			金				桂	皇	a
歩		王	銀			飛				b
			桂	金	銀			歩		c
歩		角	歩		歩		歩	角	歩	d
				歩		歩				e
歩		歩		歩	銀	歩		歩		f
	歩		歩		銀	桂				g
			王	金	金			飛		h
歩	桂								歩	i

(H2). После 8.S-5c

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			金				桂	皇	a
歩		王	銀			飛				b
			桂	金			銀	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩			角	歩	歩	d
					歩					e
歩		歩		歩	銀	歩		歩		f
		歩		歩	銀	桂				g
		角	王	金	金			飛		h
歩	桂								歩	i

(12). После 0.P-8d

Мориути | Меры, о которых нужно думать в самом конце

- Мориути-сан, если бы на (12) Вы играли чёрными, то как стали бы размышлять?

Мориути: Можно предположить, что из форм вызова на 4-й вертикали форма на данной диаграмме - первая по частоте, поэтому думать о том, как играть далее, после её достижения, возможно, уже поздно. Для профессионала не задуматься ранее этой диаграммы - очень плохо. Поэтому, в любом случае, на (12) весьма перспективной мерой является ход 1.V-6f. Однако если после 2.S-8c или 2.P-6e чёрные плавно отойдут, то этот ход окажется беспричинным и бессмысленным.

На практике, после 1.V-6f, ходами 2.P-6e 3.Vx8e 4.P'4d перебрасывается серебро (прим. Симы: см. комментарии к (H2)), и возникающая форма для чёрных, думается, неприятна.

В реальной партии можно думать и о запасных ходах 1.R-2f и 1.R-2i, но никаких особых целей после них нет. Получается такой план, который одним ходом белых приводится в беспорядок, и в результате надо обдумывать контрмеры. К примеру, ходы K-8c ... K-8b в ответ на R-2f ... R-2i ведут к сэннититэ, поэтому если для белых эти ходы более-менее ничего, то для чёрных они, наверное, болезненны.

- Мориути-сан, а если взглянуть на позицию (12) в целом, то особого преимущества у чёрных всё же нет?

Мориути: К сожалению, думаю, нет. Если после размена пешки 1.P-5e 2.Px5e 3.Sx5e придётся отступить 4.P'5d 5.S-4f, то пешку в руке можно будет использовать для атаки, но вместо 4.P'5d белые могут перебросить ладью на 5-ю вертикаль: 4.R-5b (M1), а это - неприятный ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			金				桂	皇	a
歩		王	銀			飛				b
歩			桂	金			銀	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩			角	歩	歩	d
					歩					e
歩		歩		歩	銀	歩		歩		f
		歩		歩	銀	桂				g
		角	王	金	金			飛		h
歩	桂								歩	i

(M1). После 4.R-5b

Для смещённой ладьи переброска ладьи на вертикаль, на которой завязалась битва, часто бывает хорошим ходом, и в данном случае это тоже верно. Если после (M1) отступить 5.S-4f, то ходы 6.P'5f 7.P'5e 8.N-6e наверняка приведут к размену коня на серебро. Так как толщина из двух серебряных чёрным нужна, её исчезновение должно быть болезненным. На это у чёрных должны быть очень веские причины.

- Здравый смысл говорит, что прыгать сразу после (12) конём 1.N-2e тоже, наверное, не стоит?

Мориути: В зависимости от формы, ход 1.N-2e может и реализоваться. Но в данных условиях после 2.S-2b 3.P-4d 4.N-3c 5.Nx3c+ 6.Sx3c (M2) ничего особо важного не происходит. Хотя если бы у чёрных не была выдвинута пешка на 1f, то интересный бой можно было бы завязать ходом

7.N'1f, но в этом случае белые, вместо 4.N-3с, наверное, сыграли бы 4.G-5с. Ход 7.S-4е обычно создаёт в лагере чёрных сложную форму (в ней белые могут применить судзи Р'4f или Vx6h+).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金						香	a
歩		王	銀			飛				b
桂			金	桂		銀	歩	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	d
										e
歩		歩		歩	銀	歩		歩		f
	歩		歩		銀					g
	角	王	金	金			飛			h
香	桂								香	i

(M2). После 6.Sx3с

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金			飛	桂	桂	香	a
歩		王								b
桂			銀	金	桂		銀	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	d
				歩	歩	歩				e
歩	角	歩			銀	歩		歩		f
	歩		歩		銀	桂				g
		王	金	金			飛			h
香	桂								香	i

(S1). После 7.P-5е

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金					桂	香	a
歩		王	銀			飛				b
			桂	金		銀	歩	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	d
					歩					e
歩		歩		歩	銀	歩		歩		f
	歩		歩		銀	桂				g
	角	王	金	金			飛			h
香	桂								香	i

(12). После 0.P-8d

Сато | Зондировать положение выжидающим ходом

- Сато-сан, скажите пожалуйста, как бы Вы предпочли играть, если бы столкнулись с позицией (12)?

Сато: Наверное, 1.V-6f или 1.R-2i. Ещё виден ход 1.P-5е, но сложно сказать, не опасен ли он. Ведь на 5-й вертикали чёрные не особо сильны.

Так как на 1.V-6f сложно ответить 2.S-8с, белые, вероятно, сыграют 2.K-8с или 2.P-6е. На 2.P-6е обычно играет 3.Vx8d, но думаю, что отступление 3.V-7g тоже интересно. Хотя это и потеря хода, далее есть судзи 5.V-8f, которое обычно является перспективным. Например, если 4.S-8с, то обычно думается о последовательности 5.V-8f 6.R-4а 7.P-5е (S1). Но хотя чёрные и

приводят боевую машину в действие, у белых тоже есть удар 8.P-8е, поэтому насколько в результате получается хорошо - это вопрос. Хотя у белого короля бок оказывается оголён, и это должно быть неприятно.

- Сато-сан, а Вам ведь доводилось встречать такую позицию немало раз?

Сато: Она не особо популярна. Хотя форма на (12) и хорошая, в ней есть и беспокойство о сэннититэ. Делать в этой позиции вызов, нацеленный на быструю битву, по ощущениям, неинтересно. Если сыграть 1.R-2i, то белые могут тоже сделать выжидающий ход, и будет, наверное, сложно, хотя никакой основной линии здесь, пожалуй, нет.

- А играть 2.P'4с и т.д., чтобы заткнуть брешь, белым не стоит?

Сато: Это - прочный ход, но, играя смещённую ладью, своими же руками преграду перед ладьёй не создают. Если в этой позиции у чёрных эффективного вызова нет, лучше, наверное, упорствовать без этого сброса. А когда будет виден подходящий момент, вместо этого хорошо поднять стрелку на 1b.

- Есть несколько «свободных» ходов; что, если после (12) нацелиться на 1.P-6f ... 3.G6h-6g ... 5.V-7i ... 7.P-3е?

Сато: Форма выйдет хорошая. Это особый случай, когда на 6g лучше поднять левое золото, чем правое: если поднять правое, то продолжения не будет. Белые за это время должны успеть достроить замок гин-канмури (S2). Но на (12) возможна, например, и перегруппировка 1.V-6f ... 3.V-5g ... 5.P-6f ... 7.G6h-6g, схожая по логике.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩		王	金			飛				b
		銀	桂	金			銀	歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	d
		歩				歩				e
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩		f
	歩		金		銀	桂				g
		王		金			飛			h
香	桂	角							香	i

(S2). После 6.P-8e

Было высказано мнение, что на (12) перспективным является ход 1.B-6f (в реальности, как и в предыдущем примере из реальной игры, такая позиция появлялась много раз), но Хабу, 4 короны, и Мориути, 8-й дан, предложили диаграмму (H2), чтобы сторона смещённой ладьи играла с отдачей пешки, хотя назвать этот метод общепризнанным нелегко. Мэйдзин Сато указал на диаграмму (S1), но вместе с тем согласился, что хорошо бы обдумать и предложенную поправку. Использование слона на 8f – идея необычная.

Мориути, 8-й дан, сказал, что «перед (12) необходима подготовка», подразумевая, что надо анализировать слабые точки на верхней части доски для нападения. Противостоять сопернику, находящемуся в форме, которая появляется не впервые и полностью проанализирована, в условиях реальной игры – дело страшное. И действительно, у профи, а тем более – у любителей, высок процент появления таких форм, в которых элемент неанализируемости, видимо, оказывает на игру большое влияние.

Вывод таков: видимо, на (12) перспективный план прорыва требует создания новой последовательности.

Глава 13.

Композиция с сикакэ
(ВЫЗОВОМ)

На (13) чёрные реализуют стратегию, среднюю между статичной и смещённой ладьями. Белые же противостоят им с ранней ягурой.

Здесь белые только что разменяли пешку на 7-й вертикали, но каков же план дальнейшего выстраивания группировки фигур? Закончится ли всё просто изящным подкреплением, или же этот размен пешки делался с целью дальнейшего вызова? Так как это – не форма дзёсэки, здесь необходимо дебютное чутьё.

Выслушав мнения трёх респондентов о том, какого типа должен быть подходящий для чёрных ход, какой Вы составите план? И просто ли будет разрушить такой образец позиции?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
		飛					王			b
	歩		銀	歩		金	銀	歩	歩	c
					歩	歩	歩			d
		歩	角	歩						e
						歩	歩	歩		f
歩	歩	角	銀	歩	銀	桂			歩	g
		金		金	王					h
香	桂							飛	香	i

(13). После 0.Vx7e

**Мориути | Тут – размен пешки,
а там – анализ**

- Если бы на (13) Вы играли чёрными, то какой план определили бы, как базовый?

Мориути: Думаю, что изначально это – не слишком атакующий стиль, хотя не думать об атаке в этой позиции уже невозможно. Если у белых найдётся время на ходы S-7d ... N-7c ... Nxbe, то чёрным будет уже не победить, и это не преувеличение.

- Явно, надо ускориться...

Мориути: Хочется проанализировать продолжение после 1.P-2e. Этот ход оказывает большее, чем 1.N-2e, атакующее влияние по 2-й вертикали. Первая последовательность, о которой думается после (13): 1.P-2e 2.S-7d 3.S6g-5f 4.N-7c 5.P-4e (M1).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					皇		皇	皇	a
		飛					王			b
歩		桂	歩		皇	銀	皇	歩	歩	c
		銀		歩	歩	歩				d
		歩	角	歩		歩		歩		e
				銀		歩				f
歩	歩	角		歩	銀	桂			歩	g
		金		金	王					h
香	桂							飛	香	i 歩

(M1). После 5.P-4e

После (M1) за 6.Px4e видно продолжение 7.P-2d 8.Px2d 9.P'2e, но у белых хорошие ходы тоже ещё не заканчиваются. Поэтому думается о ходе 6.Nx6e, неизбежно ведущем к яростной битве.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				皇		皇	皇	a
		飛					王			b
歩			歩	皇	皇	銀	皇	歩	歩	c
		銀		歩	歩	歩				d
			歩		歩					e
		歩		銀		歩				f
歩	歩			歩	銀	桂			歩	g
		角	金		金	王				h
香	桂							飛	香	i 歩

(M2). После 11.P-4e

- А верно ли, что в данной последовательности не следует беспокоиться о том, что на 3.S6g-5f белые ответят сбросом 4.P'7f?

Мориути: За этот ход их можно только поблагодарить. Играя чёрными, анализировать этот ход не надо. После развития 5.B-8h (прим. Симы: если 5.B-6h, то 6.B-6f) 6.P-8f 7.Px8f 8.Vx8f 9.P'8g 10.B-5c 11.P-4e (M2) всё будет ясно: ход 4.P'7f не работает. Когда чёрный король стоит рядом, на поле 7i, это - важная база, но в данных условиях этот ход лишь отводит мишень (слона) на расстояние. Размен на 8-й вертикали, конечно, успешен, но серебро на 7d при этом остаётся позади.

- А в реальной игре Вы стали бы глубоко анализировать позицию (M1)?

Мориути: Нет. Вероятность такого развития, наверное, не более 40%. Вместо 2.S-7d и 4.N-7c белые могут сделать и другие ходы, поэтому думаю, что перед 3.S6g-5f лучше сделать ход на влияние 3.P-4e или 3.P-2d. При анализе в реальных условиях первые ощущения и впечатления бывают ложными. В любом случае, произойдёт размен пешки, а вот это уже требует анализа.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				皇		皇	皇	a
		飛					王			b
歩			銀	歩		皇	銀	皇	歩	c
					歩	歩	歩			d
			歩	角	歩					e
						歩	歩	歩		f
歩	歩	角		銀	歩	銀	桂		歩	g
		金		金	王					h
香	桂							飛	香	i 歩

(13). После 0.Vx7e

Сато | форму белого короля хочется раскритиковать

- Форма на (13) не является формой дзёсэки, и всё же, какие у Вас, при взгляде на эту позицию, возникают впечатления?

Сато: Чёрные, установив справа короля и отведя ладью на нижнюю горизонталь, избрали стиль игры с противоположными целями. Что ни говори о стратегии белых, но у чёрных она необычна. Так как здесь есть беспокойство о сэннититэ и др., думаю, что многое говорит о преимуществе белых, хотя данная диаграмма достаточно приятной и не выглядит. Форма короля на 3b - нехороша. Близкая атака чёрных сверху сильна; удалённое построение с королём на 4a и золотом на 3b вызывает более хорошие ощущения.

- Каковы могут быть дальнейшие цели чёрных?

Саго: Хочется рассмотреть некоторые аспекты хода 1.P-2e. Ход 1.K-3h здесь - медленный, если его сделать, то велика вероятность того, что положение белых улучшится, поэтому данная позиция для чёрных важна. А после 1.P-2e - если 2.S-7d, то 3.P-2d 4.Px2d (если 4.Sx2d, то 5.P-4e) 5.P'2e 6.Px2e 7.Nx2e 8.S-2b 9.P-4e (S1); теперь мы эту основную нить проанализируем. Если далее 10.Px4e, то ходы 11.P'2c 12.Kx2c 13.N-3c+ страшны, поэтому белые, вероятно, сыграют 10.P'2d, но тогда взятие 11.Px4d даёт видное превосходство. Поэтому вероятность появления диаграммы (S1) низка, и её следует рассматривать, как идеальную.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	香	桂				金	桂	香	步	a
步		飛				王	銀		步	b
步	步		銀		步	步	步	步	步	c
			銀		步	步	步			d
		步	角	步	步	桂				e
						步				f
	步	步	角	銀	步	銀			步	g
			金	金	王					h
	香	桂						飛	香	i

(S1). После 9.P-4e

- А далее белым следует делать укрепляющие ходы?

Саго: Кроме 2.S-7d, они могут обеспечить толщину ходом 2.G4a-4b и далее реализовывать какую-нибудь схему. У чёрных движение серебра на 6g тоже не определено: у его ходов на 5f, 6f и 7f есть свои плюсы и минусы. Я бы им вообще не ходил: примеров такой игры, думаю, тоже много.

- Если говорить о выводах, то проблем у белых на (13) изрядно...

Саго: Полагаю, что эта диаграмма получилась из развития слона на 3a ходами -2.P-7e -1.Px7e 0.Vx7e, и если честно, вместо того, чтобы думать, что хорошо делать дальше, нужно провести глубокий анализ тремя ходами ранее. Есть ход -2.P-6d (S2 - диаграмма-предположение), а должны быть и другие перспективные ходы, и если бы в запасе было часов восемь, а я бы играл белыми, то примерно четвертую-пятую часть этого времени я предпочёл бы потратить на данную позицию.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	香	桂				金	桂	香	步	a
		飛					王			b
步			銀			金	銀	步	步	c
			步	步	步	步	步			d
		步		步						e
			步		步	步	步			f
	步	步	角	銀	步	銀	桂		步	g
			金		金	王				h
	香	桂						飛	香	i

(S2). После -2.P-6d

步		9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	步	香	桂				金	桂	香	步	a
			飛					王			b
	步			銀	步		金	銀	步	步	c
							步	步	步		d
			步	步	角	步					e
							步	步	步		f
	步	步	角	銀	步	銀	桂		步		g
				金		金	王				h
	香	桂							飛	香	i

(13). После 0.Vx7e

Хабу | Эта позиция может порадовать несколькими различными видами анализа

- Хабу-сан, за кого бы Вы предпочли играть на (13)?

Хабу: Расположение короля чёрных справа делает для них трудным захват инициативы, поэтому при такой игре преимущество, я думаю, у белых, а чёрные в данной позиции приближаются к большой развилке относительно того, как им играть. Вот несколько альтернатив: 1 S6g-5f ... R-6i, 2 P-2e, 3 S4g-5f ... G-4g.

А вот ход 1.K-3h - бездумный. По ощущениям, в движении короля здесь смысла мало, его большой минус - в удалении от золота.

- Развитие по варианту 1 нацелено на применение ладьи на левом фланге?

Хабу: После 1.S6g-5f 2.S-7d интересна внезапная расстановка 3.N-2e 4.S-2b 5.P-4e (H1), но после 6.B-5c 7.Px4d 8.Gx4d 9.S-4f страшно

за обе стороны. Вместо 3.N-2e можно спокойно сыграть 2.R-6i, но тогда в ответ есть большой ход 3.N-7c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
		飛				王	銀			b
歩			歩		金		歩	歩		c
		銀		歩	歩	歩				d
		歩	歩		歩		桂			e
				銀		歩	歩			f
歩	歩	角		歩	銀				歩	g
		金		金	王					h
香	桂							飛	香	i 歩

(H1). После 5.P-4e

2 1.P-2e: а что насчёт этой стратегии? Его цель - атака с помощью цугифу (тэсудзи «вступающей пешки»), но с другой стороны, он закрывает путь ходу коня на 2e, и поэтому, по ощущениям, неинтересен. Такой удар пешкой, одновременно, и хорош и плох, и является большим вопросом личного вкуса. Однако и белым непросто понять, что делать дальше; кандидатами являются ходы 2.S-7d, 2.V-4b и др. Ещё на 1.P-2e возможен ответ 2.P-8f. После 3.Px8f 4.Vx8f 5.Vx8f 6.Rx8f 7.P'8g 8.R-8b наступит стабилизация, и белым этого тоже достаточно, хотя момент после 6.Rx8f и страшен. В реальной игре желательно, также, проанализировать ответ 7.V'7b 8.P'7g (H2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
角						王				b
歩		銀		歩	銀	歩	歩	歩		c
				歩	歩	歩				d
			歩			歩				e
		銀			歩	歩				f
歩		歩	銀	歩	銀	桂			歩	g
		金		金	王					h 歩
香	桂							飛	香	i 歩

(H2). После 8.P'7g

Если далее 9.Gx7g, то 10.R-8h+, а если 9.P'8g, то 10.R-8b с нападением на слона, и в любом случае чёрным слишком плохо. Поэтому развитие пойдёт по пути 9.Nx7g 10.P'7f 11.Sx7f 12.Rx7f 13.Vx8a+. Чёрные, разменяв серебро на коня, по материалу оказываются в убытке, но если учесть, что они могут захватить стрелку, а у белых - фугирэ, то для белых результат применения этого

приёма оказывается, думаю, немного скуден.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香					金		桂	香	a
		飛					王			b
歩		桂		歩		金	銀	歩	歩	c
			銀		歩	歩	歩			d
		歩	歩							e
					銀	歩	歩	歩		f
歩	歩	角		銀	歩	金	桂		歩	g
		金				王				h
香	桂							飛	香	i 歩

(H3). После 4.N-7c

3 1.S4g-5f 2.S-7d 3.G-4g 4.N-7c (H3). Лагерь чёрных при этом крепче не становится, но сила их атаки растёт. Далее возможно выпрыгивание 5.N-2e. Если на него белые ответят 6.Nx6e, то настанет подходящий момент для ответа трансформацией 7.V-6h, 7.V-9e или 7.V-6f.

На (13) есть несколько видов продолжений, которые можно анализировать многими способами, что, думается, делает эту позицию приятной.

Мэйдзин Сато и Мориути, 8-й дан, в качестве следующего выбрали ход 1.P-2e. Он нацелен на дальнейшую атаку с цугифу. Хабу, 4 короны, предложил ходы 1.S6g-5f и 1.S4g-5f, равно нацеленные на 4-ю вертикаль и создание формы с конём на 2e. Совершат ли белые ходом 2.P-8f изящный размен, - это вопрос. Чёрным, поднимать отступившую ладью неинтересно, но в то же время форма справа вызывает вопросы. Анализ при этом распространяется между 2-й и 8-й вертикалями.

Глава 14.

Расстояние до императора

Эндшпиль партии со смещённой ладьёй. Белый король достаточно укреплён. Чёрным угрожают перевёрнутые фигуры в их собственном лагере. Ситуация весьма интенсивная, но как играть чёрным? Хотелось бы, чтобы Вы определили для них план игры.

Несмотря на захват чёрными ладьи, непрочность их лагеря в условиях ближнего боя создаёт в реальной игре сильное давление. В этом смысле, атака белых точна и защищает. Это очень развязанная и сложная форма, и можно ли ожидать, что у чёрных отыщутся какие-нибудь меры по спасению? Возможна ли победа в этом сэмзай – очень важный вопрос. И если такой возможности нет, то как тогда играть, чтобы осталась надежда на победу в игре?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇							桂	皇	a
♙		飛					馬	銀	王	b
♙							金	銀		c
♙		♙	♙				♙	♙	♙	d
		♙		歩						e
	歩		歩			馬	歩	歩	歩	f
		歩				馬	桂	銀		g
							金	王		h
	香	桂	飛						香	i

(14). После 0.+Nx4g

Хабу | Каких фигур добавить рядом с королём?

- Хабу-сан! На (14) уже эндшпиль, и всё же, как на эту позицию смотреть?

Хабу: Прочность и отдалённость королей здесь – первейший фактор, временно доминирующий над материальным балансом. «В эндшпилье скорость важнее материала», как говорит известная пословица, но что если рядом с королём добавить фигур? Этот момент в данных условиях тоже важен.

В этом смысле, белый король явно дальше, а атакующие фигуры соперника – приблизились. В соревновании я предпочёл бы играть белыми.

- А есть ли здесь у чёрных какой-нибудь решительный ход?

Хабу: Многого здесь не достичь, но можно подумать о ходах 1.P'4h, 1.Gx4g, 1.P'4d, 1.B'6a и др. Если 1.P'4h, то 2.+Nx3h 3.Sx3h 4.P-3e или 2.+Nx3g 3.Gx3g 4.Sx3g 5.Kx3g. Далее надо анализировать ходы 6.N'4e и 6.P'5f (H1). Ход 6.P'5f – прочный, и то, что чёрным его не прервать – страшно, а из-за сброшенной на 4h пешки невозможен ход 6.P'4d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇							桂	皇	a
♙		飛					馬	銀	王	b
♙							金	銀		c
♙		♙	♙				♙	♙	♙	d
		♙		歩						e
	歩		歩			馬	歩	歩	歩	f
		歩				馬	桂	銀		g
							王	銀		h
							歩			i
	香	桂	飛						香	i

(H1). После 6.P'5f

- Чёрного короля защитить сложно?

Хабу: Если 1.Gx4g, то всё ограничивается вариантом 2.+Sx4g 3.P'4h 4.+Sx3g, поэтому этот ход выгоднее простого 1.P'4h. Подумайте об этой технике отбрасывания ходов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇							桂	皇	a
♙		飛					馬	銀	王	b
♙							金	銀		c
♙		♙	♙				♙	♙	♙	d
		♙		歩						e
	歩		歩			馬	♙	歩		f
		歩				馬	桂	銀		g
							金	王		h
	香	桂	飛						香	i

(H2). После 4.Px3f

При короле на краю думается и о ходе 1.P-1e. С другой стороны, после этого удара и чёрный король может бежать на край. Если 2.Px1e, то можно сделать кикаси 3.P'1c, но ходы 2.P-3e 3.Px1d 4.Px3f (H2) создают образец, проигрышный для чёрных. На (H2) важно то, что белый слон на 4b

блокирует боковой бой ладьи, и поэтому у чёрных нет продолжения вбросом 5.G'1c. Далее, вместо 3.Px1d можно сыграть окольным путём 3.Gx4g 4.+Sx4g 5.P'4h..., но уверенности ещё всё равно нет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇							桂	昇	a
歩		飛				角	銀	王	b
歩						金	銀		c
歩		歩	歩				歩	歩	d
歩		歩		歩					e 角
歩		歩		銀	歩	歩			f 金
		歩		桂	桂	銀			g 歩
				金	王				h 歩
香	桂	飛						香	i 歩

(H2). После 4.Px3f

Если к белому королю подбираться с боку, ходами P'4d ... Px4c+ ... Rx4b+, то даже через эти 3 хода цумэро не возникнет. Но если обратиться к защите, то у белых даже в наилучшем случае должно остаться сэннититэ. В данных условиях это тоже важно, а в реальной игре создаёт белым комфорт.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇							桂	昇	a
歩		飛				角	銀	王	b
歩						金	銀		c
歩		歩	歩			歩	歩	歩	d
		歩		歩					e 角
歩		歩		銀	歩	歩	歩		f 金
		歩		桂	桂	銀			g 金
				金	王				h 歩
香	桂	飛						香	i 歩

(14). После 0.+Nx4g

Мориути | Преимущество от «сэннититэ в наилучшем случае»

- Мориути-сан, что Вы думаете об эндшпиле на диаграмме (14)?

Мориути: Если бы я играл чёрными, то обдумывать ход 1.P'4d, наверное, не стал бы. Думается о том, что у белых есть преимущество свести всё «в худшем случае к сэннититэ». Однако если сыграть 1.Gx4g 2.+Sx4g 3.G'3h, то после 4.G'4f 5.Gx4g

6.Gx4g 7.S'3h 8.G'4f (M1) получается тоже сэннититэ. Далее - 9.Sx4g 10.Gx4g 11.G'3h 12.G(S)'4f...

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇							桂	昇	a
歩		飛				角	銀	王	b
歩						金	銀		c
歩		歩	歩			歩	歩	歩	d
		歩		歩					e
歩		歩		銀	歩	歩	歩		f 角
		歩		桂	桂	銀			g 桂
				銀	王				h 歩
香	桂	飛						香	i 歩

(M1). После 8.G'4f

Моё первое ощущение таково, что на (14) надо пытаться прервать атаку белых, хотя анализ тут выглядит неожиданно сложным.

Если сэннититэ неприятно, на (14) можно сыграть 1.P'4h, но продолжение 2.+Nx3g 3.Gx3g 4.+Sx3g 5.Kx3g 6.N'4e 7.K-4f 8.G'6e (M2) - страшно. (M2) - это цумэро, и не защищаться от него нельзя, но если 9.Kx4e, то 10.G'5f, и далее от 12.N-3c защиты нет. А ход 9.G'4g закроет своему же королю путь к бегству, и после 10.B-3c чёрные проиграют.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇							桂	昇	a
歩		飛				角	銀	王	b
歩						金	銀		c
歩		歩	歩			歩	歩	歩	d
		歩		歩					e 角
歩		歩		銀	歩	歩	歩		f 金
		歩		桂	桂	銀			g 銀
				步					h 桂
香	桂	飛						香	i 歩

(M2). После 8.G'6e

Поэтому после (M2) надо думать о ходах 9.G'6g и 9.K-4g, но эти ходы совершенно не прерывают атаку белых. Стоящий же за двумя серебряными король белых - слишком далёк.

Если на (14) запас времени немал, а сэннититэ чёрным нежелательно, но сколько ни размышляй - всё будет получаться очень сложно, то вывод будет всё равно таким же. Белые тоже, как и чёрные, могут быть в нём заинтересованы, и тогда вероятность сэннититэ в данной позиции велика.

В эндшпиле обмен сбросами генералов бывает и сложным, но данный пример, думаю, легко распознать как относящийся к типу сэннититэ. У чёрных здесь обе ладьи работают слабо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩		飛				馬		王	王	b
歩						金		王		c
歩		歩	歩			歩	歩	歩	歩	d
	歩			歩						e
	歩		歩		王	歩	歩	歩	歩	f 角
		歩			王	桂	銀			g 金
					金	王				h 歩
	香	桂	飛						香	i 歩

(14). После 0.+Nx4g

Сато | Для чёрных прорыв невозможен

- Какие впечатления возникают у Вас при взгляде на (14)?

Сато: Думаю, что в данной позиции весьма велика вероятность сэннититэ. Как минимум, прорыв для чёрных в такой ситуации невозможен.

Исследование других ходов можно начать прямо с 1.P'4d. Если на него ответить 2.P-3e, то после 3.Px4c+ 4.Px3f 5.Rx4b+ 6.Px3g+ 7.K-1g (S1) чёрному королю цумэ не грозит, а белому королю от цумэ не защититься, так что это - победа чёрных (прим. Симы: если защищаться ходом 8.G'3a, то 2.+Rx2b 3.Gx2b 4.S'3a: ход на ход, [и угроза не исчезнет]).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩					竜			王	王	b
歩					と			王		c
歩		歩	歩					歩	歩	d
歩		歩		歩						e 角
	歩			王	歩	歩	歩	歩	歩	f 角
		歩		王	又	銀	王			g 金
					金					h 金
	香	桂	飛						香	i 歩

(S1). После 7.K-1g

Вопрос в том, можно ли считать момент после 1.P'4d точкой невозвращения. Но кроме 2.P-3e есть и усложняющая последовательность 2.+Nx3h 3.Sx3h 4.G'4g (S2). И после 5.Px4c+ 6.Gx3h 7.Kx3h 8.G'4g 9.K-2i 10.+Sx3g чёрные проигрывают.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩		飛				馬		王	王	b
歩						金		王		c
歩		歩	歩			歩	歩	歩	歩	d
		歩		歩						e
	歩		歩			王	歩	歩	歩	f 角
		歩				金	桂			g 金
						銀	王			h 桂
	香	桂	飛						香	i 歩

(S2). После 4.G'4g

Если после (S2) сыграть 5.Sx4g 6.+Sx4g 7.G'3h, то инициатива тоже перейдёт к белым. А смена инициативы в эндшпиле, наверное, показательна. 8.G'4f, 8.S'4f, 8.P'4f... У белых, конечно, тоже проблемы, но выбор хода у них широкий, и наверняка отыщется вариант, несущий им победу. Так как после 5.Px4c+ у чёрных ничего не выходит, следует подумать, включать ли на (14) ход 1.P'4d в число рассматриваемых мер.

- Всё усложняют перевёрнутые фигуры, от них сложно отвязаться.

Сато: Хочется, также, подумать и о понуждающем к атаке ходе 1.P'4h. Если 2.+Nx3h 3.Sx3h (если 3.Kx3h, то 4.P'5f) 4.P-3e, то ход 5.P-4g (S3) оттеснит перевёрнутое серебро.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩		飛				馬		王	王	b
歩						金		王		c
歩		歩	歩			歩	歩	歩	歩	d
		歩		歩						e
	歩		歩			王	歩	歩	歩	f 角
		歩				金	桂			g 金
						銀	王			h 桂
	香	桂	飛						香	i 歩

(S3). После 5.P'4g

Далее, после 6.Px3f 7.Px4f, атака белых истончится. Если же 6.+Sx3f, с передачей хода и с целью 8.P'4f 9.Px4f 10.G'4g, то после защитного хода 7.N'4h чёрные тоже держатся.

В реальных условиях, после 1.P'4h, наверное, будет разыгран вариант 2.+Nx3g 3.Gx3g 4.+Sx3g 5.Kx3g 6.N'4e, дающий приближение к чёрному королю. Разумеется, чёрным идти с самого начала на прорыв сложно. В эндшпиле, чтобы достичь позиции, в которой «видно ёсэ», необходимо появление плана, и в данном случае, если честно, сбросы 1.P'4d и 1.P'4h делать не следует.

Тот нюанс, что «возможно, чёрным здесь немного плохо», при анализе отметили все трое интервьюируемых; есть варианты, в которых можно попытаться убежать от сэннититэ, но они ведут к тяжёлой битве, хотя и дают надежду.

Фигуры, защищающие белого короля, особенно серебряные на 2b и 2c, и слон на 4b, играют роль настоящего волнореза, поэтому, как ни обидно, взаимной атаки тут нет. В форме на (M2) король выгоняется наверх, и золото на 4c работает хорошо. У белых выбор продолжений мал, поэтому они могут действовать пешками на 4-й и 5-й вертикалях. Это тоже важный момент.

Ещё есть много ходов, нацеленных на сэннититэ, и в реальной игре выбор такого плана вполне возможен.

Глава 15.

Круг вариантов вызова

Чёрные, в форме «левое мино с серебром на 4g», в этой позиции противостоят стилю Исида белых. Форма с чёрной пешкой, выдвинутой на 4f, создаёт усиление рядом с 4-й вертикалью, но в ней есть и минусы, хотя это, разумеется, важный пункт. Как же чёрным хорошо применить эту форму? Атакующая последовательность для статичной ладьи, равно как и защитная или отталкивающая последовательность для стороны со стилем Исида, в таком сочетании должна быть крайне точно обдумана.

Белые, не делая бесполезных ходов, сгруппировали идеальную форму, но как её развивать? И что выйдет, если здесь пропустить момент вызова?

И каково будет мнение трёх респондентов?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金					香	a
	王	銀		金					b
	歩	歩	歩	歩	銀	桂	歩	角	c
歩					歩	飛		歩	d
						歩	歩		e
歩	歩	歩		歩	歩			歩	f
	王		歩		銀	歩			g
	角	銀		金		飛			h
香	桂		金				桂	香	i

(15). После 0.N-3c

Хабу | Надо повысить вероятность полного анализа

- Пробуждаются ли у Вас какие-нибудь воспоминания при взгляде на позицию (15)?

Хабу: Когда-то давно она появлялась в реальной игре. Личного опыта в ней у меня нет, поэтому хотя я с ней и знаком, полного понимания её – не имею. Вижу, что форма чёрных даёт им некоторое преимущество.

- В последнее время так не играют?

Хабу: Сам по себе стиль Исиды (форма с белой ладьёй на 3d) сейчас нередок. Стратегии противостояния стилю Исиды включают весьма широкий спектр значений, и эта позиция тоже нацелена на вызов. Идеальное развитие здесь - 1.P-1e 2.Px1e 3.P-3f 4.Px3f 5.Lx1e 6.P'1d 7.P'3e 8.Vx3e 9.Sx3f (H1), и если 10.Vx4f 11.P'3e, то ладья будет поймана.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇
歩		王	銀	金					
歩		歩	歩	歩	銀	桂	歩		
歩					歩	飛		歩	
						角	歩	香	
歩	歩	歩		歩	歩	銀			
	王		歩						
	角	銀		金		飛			
香	桂		金				桂		歩

(H1). После 9.S-3f

Так как подобное развитие просто ужасно, белые, видимо, будут вынуждены пойти на невыгодный вариант. В реальной игре, во время анализа, предпочтительнее вместо 6.P'1d идти на вариант 6.P-3g+. Ходы 7.Nx3g+ 8.P'3f для чёрных ужасны. Поэтому развитие пойдёт по пути 7.Rx3g 8.Rx3g+ 9.Nx3g (H2), и всё будет неспроста. За ходами 10.P'3f 11.Sx3f 12.Vx4f 13.G-4g предвидится ход 14.P'3e или вариант 14.V-6d 15.Lx1a+ 16.P'3e 17.Sx3e 18.R'4i... Но все эти последовательности имеют смысл лишь для формы с королём на 8g (прим. Сими: фланговая атака сильна, когда в эндшпилье, в ходе взаимной атаки сбоку, открываются сильные пункты) и, думается, полезны в неясной битве.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇
歩		王	銀	金					
飛		歩	歩	歩	歩	銀	桂	歩	角
歩					歩				
							歩	香	
歩	歩	歩		歩	歩				
	王		歩		銀	桂			飛
	角	銀		金					歩
香	桂		金						歩

(H2). После 9.Nx3g

- Хабу-сан, а Вашему стилю игры они ведь не предпочтительны?

Хабу: Но более эффективных ходов у чёрных, возможно, и нет. На 1.P-6f или 1.V-7g у белых есть ход в своём лагере 2.P-6d, а цена хода всё же велика. Необходимо бросать вызов, но где найти ход, обидительный к прыжку 2.Nx2e? Ведь на (H2), в некоторой степени, уже есть цель вступления в эндшпиль, и пора определяться. Вариантов, предпочтительных лично для меня, здесь много, но здесь надо повысить вероятность полного анализа.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇
		王	銀	金					
		歩	歩	歩	歩	銀	桂	歩	角
歩					歩	飛		歩	
							歩	歩	
歩	歩	歩		歩	歩				歩
	王		歩		銀	歩			
	角	銀		金		飛			
香	桂		金				桂	香	

(15). После 0.N-3c

Мориути | Выжидательный ход не соответствует теории сёги

- На что бы Вам хотелось посмотреть на (15) за чёрных?

Мориути: Во-первых, это - форма дзёсэки. Так как далее у чёрных эффективных ходов нет, в этой позиции хотелось бы начать атаку. Лучшее обоснование того, зачем чёрным атаковать, - это исчерпание возможностей дальнейшего прогресса, поэтому ход 1.P-6f, наверное, не соответствует теории сёги.

- Разумеется, атака завяжется на 1-й и 3-й вертикалях?

Мориути: Возможно, надо делать вызов 1.P-1e 2.Px1e 3.P-3f. Его слабым эхом является жертва на 1-й вертикали. Думая в первую очередь о продвижении, чёрные могут сыграть 1.P-1e 2.Px1e 3.P-3f 4.Nx2e 5.Px3e 6.R-2d 7.R-2h (M1). Если 4.Px3f, то 5.Lx1e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	金						香	a
歩	王	銀	金						b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	角			c
歩				歩	飛				d
				歩	桂	歩			e
歩	歩	歩		歩	歩				f
	王	歩		銀					g
	角	銀	金			飛			h
香	桂	金				桂	香		i 歩

(M1). После 7.R-2h

Если развитие дойдёт до (M1), то белый конь на 2e станет бременем. Если далее, вместо 9.P'2f, развитие пойдёт по пути R-2f ... S-3f, то ладья будет испытывать давление (прим. Симы: но, к примеру, если после (M1) сделать нужный ход 8.B-3a, то на 9.P'2f появляется ответ 10.N-1g+ ... 12.P-1f). Обычно вместо 6.R-2d играется 6.Vx3e 7.R-3f или 6.Rx3e с нечётким вариантом 7.Rx3e 8.Vx3e. Мучить белого слона было бы хорошо, но у белых найдётся время для ходов R'3i ... R-2i+ ... N-3g+, и чёрным станет тяжело. Лагерь же белых достаточно прочен.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	金						香	a
歩	王	銀	金			角			b
歩	歩	歩	歩	銀	桂	歩			c
歩				歩				飛	d
				歩	歩	歩			e
歩	歩	歩		歩	飛				f
	王	歩		銀					g
	角	銀	金						h
香	桂	金				桂	香		i 歩

(M2). После 9.P-4e

- А что будет, если после 3.P-3f сыграть 4.R-1d?

Мориути: Тогда 5.Px3e, а это - важная база. Далее есть гармоничная последовательность 6.P-1f 7.R-3f 8.B-2b 9.P-4e (M2). Если далее 10.Nx4e, то 11.P'4f, а если 10.Px4e, то ответ - жёсткое выдавливание 11.P'4d 12.Sx4d 13.P-3d. На (M2) положение ладьи на 3f - наилучшее, а ценность белой ладьи на 1d - иная. Естественно, во многих случаях, когда идёт атака, думается о том, чтобы условия были благоприятны.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金					香	a
	王	銀	金						b
	歩	歩	歩	歩	銀	桂	歩	角	c
歩						飛		歩	d
						歩	歩		e
歩	歩	歩		歩	歩				f
	王		歩		銀	歩			g
	角	銀		金		飛			h
香	桂		金				桂	香	i

(15). После 0.N-3c

Сато | Передовая часть анализа указывает на расширение

- На (15) форма чёрного лагеря - приятна?

Сато: Нет, честно говоря, мне она не нравится. Само по себе левое мино весьма играбельно, но когда подняты обе пешки на 4f и 5f, форма выходит, я думаю, не очень хорошая. Случись такое в реальной игре, результат был бы, наверное, совершенно неизбежен.

- Но если бы столкнуться с такой ситуацией всё же пришлось, то как надо было бы думать?

Сато: Главное - не делать ничего кроме вызова. Ведь дальнейший ход белых 2.P-6d - очень большой, он придаёт замку мино особую прочность (прим. Симы: и аннулирует приём чёрных B-5e ... N'7d). Для переброски чёрной ладьи можно сыграть 1.P-1e 2.Px1e 3.P-3f. Но что, если далее последует 4.Px3f 5.Lx1e 6.P-3g+?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	金						香	a
歩	王	銀	金						b
飛	歩	歩	歩	歩	銀	桂	歩		c
歩					歩				d
							歩		e
歩	歩	歩		歩	歩				f 飛
	王	歩		銀	桂				g 香
	角	銀	金						h 歩
香	桂	金							i 歩

(S1). После 12.B-1g+

Пример, о котором думается - это развитие 7.Rx3g 8.Rx3g+ 9.Nx3g 10.B-3e 11.Lx1a+ 12.B-1g+ (S1).

Чёрные получают материальную выгоду в стрелку, и для них этого, думаю, достаточно, хотя если у белых найдётся время на ходы 14.P'3f 15.Sx3f 16.+B-2f, то чёрным станет тяжело. После (S1) можно сыграть 13.P'3d 14.Sx3d 15.R'1d, или просто 13.P-4e и т.д.: выбор ходов на этом этапе широк. Короче говоря, передовая часть анализа указывает, что в этой ситуации надо расширяться, а в такое время и с таким ускорением крайне необходим аккуратный анализ. (S1) достигается после нескольких ходов развития, и есть беспокойство о том, что его не удастся держать под контролем.

- Если данный вариант всего предпочтительнее, то в этом противостоянии нужна бдительность к возможным приёмам белых?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
歩		王	銀	金						b
歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩	角	歩	c
歩					歩	飛	歩			d
								桂	香	e
	歩	歩	歩		歩	歩	歩			f
		王		歩		銀				g
		角	銀		金		飛			h
	香	桂		金				桂		i 歩

(S2). После 6.Nx2e

Саго: После 5.Lx1e, помимо хода 6.P-3g+, беспокоит вариант 6.Nx2e (S2). Ходы 7.Lx1c= 8.P-3g+ 9.P'3e 10.Rx3e 11.B'2f 12.+Px3h 13.Vx3e 14.+P-3g (S3) дают большую материальную выгоду, ведь 2 слона – это важное преимущество. На (S2) возможен и ход 7.Sx3f, но варианты 8.Vx4f или 8.P'3g 9.Sx2e 10.Px3h+ 11.Sx3d 12.Sx3d 13.Lx1c+ для чёрных неприятны.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
歩		王	銀	金						b
歩		歩	歩	歩	歩	銀	歩	香	歩	c
歩					歩					d
飛						角	桂			e
	歩	歩	歩		歩	歩				f
		王		歩		銀	丿			g
		角	銀		金					h
	香	桂		金				桂		i 飛

(S3). После 14.+P-3g

Думается о первой форме противостояния стилю Исиды. Есть много сложных вариантов, а ничего проясняющего сказать нельзя.

Все трое единодушно высказали мысль о вызове. Однако нюанс в том, что результаты вышли явно немного неопределёнными. В такой обстановке крепость мино у белых – прочна, и у них есть специальный приём переброски S-5d-6e, угрожающий чёрному королю.

Этот страшный вызов считается для стиля Исиды превосходным. Все трое проанализировали эту позицию весьма глубоко.

Глава 16. В лагере остались мишени

(16) - это один из вариантов старых форм айгакари; у каждой стороны в руке - слон и серебро, поэтому эндшпиль здесь предстоит сложный. Белые только что вывели коня на 3с, и можно предположить, что прыжок этот имеет определённую цель.

Что же чёрные должны этому прыжку коня противопоставить? Сперва хотелось бы получить представление о приёме-цели белых. А затем - или переключиться на прямую защиту, или сделать другой эффективный ход - так, примерно, хочется думать.

Поскольку формы обеих королей тонки, съедение дополнительного заряда связано здесь с быстрым проигрышем. Хотелось бы получить анализ взаимных ответов, приводящих свой лагерь в порядок, и проверить другие последовательности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂					銀		皇	a
銀					金	王	金			b
角			歩		歩	歩	桂	歩		c
		飛					歩		歩	d
		歩	歩		歩					e
	歩							飛	歩	f
		歩		歩	歩		歩			g 角
		銀	金	王	金					h 銀
	香	桂						桂	香	i 歩

(16). После 0.N-3c

Хабу | Подумать о прыжке коня

- Что Вы ощущаете, глядя на (16)?

Хабу: Немного иная форма была в игре Найто (чёрные) - Танигава (белые), в турнире на кубок NHK, но логика в ней была такая же. Разменяв серебро, белые прыгнули конём на 3с; известно, что это судзи даёт определённое преимущество.

- Наверное, ход 0.N-3c обладает подходящей яростью, а его смысл - в том, чтобы нанести немедленный удар?

Хабу: Уверен, что эта форма безопасна. К примеру, после 1.S-7g 2.Nx4e ответ 3.P'4f будет неуклюжим из-за 4.S'3e (H1) 5.R-2e 6.P-2d 7.R-2h 8.Sx4f. После штурма 10.Nx5g+ появится судзи вилки на короля и ладью 14.V'3i. После прыжка белого коня реализовать поговорку «высоко прыгнувший конь - добыча пешки» попросту не удастся.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇	桂					銀		皇	a
歩					金	王	金			b
角			歩		歩	歩		歩		c
		飛					歩		歩	d
			歩	歩		桂	銀			e
	歩					歩		飛	歩	f
		歩		銀	歩	歩	歩			g
			金	王	金					h 角
	香	桂						桂	香	i 銀

(H1). После 4.S'3e

- А какой ход может немедленно защитить от 2.Nx4e?

Хабу: К примеру, - 1.S'5f: если истратить фигуру на данном этапе, то защититься удастся, но у этого сброса нет боевого духа. У белых же, если чёрные истратят серебро, появится время на медленную постройку гин-канмури ходами S-2b ... P-2d ... S-2c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇	桂					銀		皇	a
歩					金	王	金			b
角			歩		歩	歩		歩		c
銀		飛					歩		歩	d
			歩	歩		桂				e
	歩						銀		飛	f
		歩		銀	歩	歩	歩			g
			金	王	金					h 角
	香	桂						桂	香	i 歩

(H2). После 4.P-4d

Поэтому пусть сначала белый конь прыгнет на 4е, а думать лучше о том, какие эффективные ходы делать после этого. Думается о перспективных ходах 1.S-7g, 1.N-7g, 1.P-7d и др., и я бы в качестве основной ветки анализировал развитие 1.S-7g 2.Nx4e 3.S'4f 4.P-4d (H2). Что делать белым после того, как чёрные отступят ходом 5.K-7i? Если 6.S-2b, то 7.P-7d 8.Px7d 9.Sx4e 10.Px4e 11.N'4d, и чёрным интересно. Поэтому после

7.P-7d перспективным для белых является ход 8.S-3c, и вообще, появляется много материала для анализа.

Хороши или плохи ходы 1.N-7g и 1.S-7g – вопрос тонкий, вместо него на уме дисбаланс форм. Минус ухода пешки с поля 7e в том, что он создаёт брешь для возможного в будущем сброса N'7f и др., уничтожая надежду черных на судзи Nx6e, хотя то, что их король может углубиться на 7i ... 8i, конечно же, является для хода 1.P-7d козырем.

Сами по себе условия этой позиции нельзя не назвать хорошими и боевыми. И хотя у белых силы тоже хороши, всё, видимо, решится в атаке.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂					銀		皇	a
銀					金	王	金			b
			歩		歩	歩	桂	歩		c
	歩	飛					歩		歩	d
			歩	歩		歩				e
	歩							飛	歩	f
		歩		歩	歩		歩			g
		銀	金	王	金					h
角	香	桂						桂	香	i

(16). После 0.N-3c

Сато | Не пренебрегать вариантом, прямо связанным со стратегией ва-банк

- Сато-сан, как Вы думаете, за кого предпочтительнее играть на (16)?

Сато: Понять цель белых легко. Это – судзи Nx4e ... R-5d ... B'3e. В данной позиции выбор у чёрных широк, поэтому играя чёрными, я повёл бы осторожный анализ.

Если 1.S-7g 2.Nx4e, то – вопрос: как играть, 3.S'4f или 3.B'7b? После 1.S-7g необходима бдительность к тэсудзи белых P'8h, и не учитывать это в анализе – очень плохо. Короче, есть последовательность 1.S-7g 2.P'8h 3.Sx8h 4.Nx4e. Поразмыслив, можно сыграть и так, и хотя этот вариант прямо связан со стратегией ва-банк, пренебрегать им не стоит.

Далее, после 1.S-7g есть и ходы 2.P-2d 3.Rx2d 4.S-2b (S1), жертвой пешки делающие из ладьи мишень. Если после (S1) ладью удастся захлопнуть ходом 6.P'2e, то она погибнет. Поэтому ладья должна отступить на 2f или на 2h, но и после этого есть много вариантов. Легко убежать ходами 5.R-2f 6.P'2e 7.R-8f, но после 8.Rx8f 9.Px8f 10.R'2h опережение в сбросе на ход будет болезненным, и для чёрных такая последовательность, видимо, ужасна. Поэтому, наверное, 5.R-2h 6.P-3e...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂						皇		a
銀					金	王	金	銀		b
			歩		歩	歩	桂			c
	歩	飛					歩	飛	歩	d
			歩	歩		歩				e
	歩								歩	f
		歩	銀	歩	歩		歩			g
			金	王	金					h
角	香	桂						桂	香	i

(S1). После 4.S-2b

- Но ход 1.S-7g – естественный, это – правильное использование нервов?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	桂					銀		皇	a
銀					金	王	金			b
			歩		歩	歩		歩		c
	歩	飛					歩		歩	d
			歩	歩		歩				e
	歩							飛	歩	f
		歩		歩	歩		歩			g
		銀	金	王	金					h
角	香	桂						桂	香	i

(S2). После 2.Nx4e

Сато: Если бы других ходов не было, в некоторой степени, анализ можно было бы закончить, не определяясь, но есть и другие ходы-кандидаты. Ход 1.P-7d – хорошее судзи: если 2.Px7d, то блокируется боковой бой белой ладьи и становится возможен сброс чёрной пешки на 7b, поэтому такого ответа, наверное, не будет. Есть беспокойство, что белые этот ход проигнорируют, играя тэнуки 2.Nx4e (S2), и эффект хода 1.P-7d будет отрицательным. Например, если 3.Px7c+ 4.Nx7c 5.B'5e, то 6.R-5d 7.Vx7c+ 8.B'3e, а если просто 3.B'5e, то 4.Rx7d 5.Vx1a+ 6.Nx5g+ 7.Gx5g

8.V'5i, и конь помогает ладье прорваться по 7-й вертикали.

- Наверное, это - сложный, но сбалансированный вариант?

Саго: Так как притягательных последовательностей у белых много, принять решение непросто. Важно, чтобы чёрные эти несколько ходов делали выбор с осторожностью.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀		皇	a
銀					金	王	金			b
角			歩	歩	歩	桂	歩	歩		c
	歩	飛				歩		歩		d
		歩	歩		歩					e
歩								飛	歩	f
	歩		歩	歩		歩				g 角
	銀	金	王	金						h 銀
香	桂							桂	香	i 歩

(16). После 0.N-3c

Мориути | Быть атакованным тоже нормально. Недопустимы сэннититэ и гин-канмури.

- Каковы Ваши впечатления от (16)?

Мориути: На первый взгляд, чёрные в этой позиции отстают. Хочется анализировать последовательности, начинающиеся с 1.P-7d. Виден ответ 2.Nx4e, но есть ощущение, что здесь не следует использовать фигуры из руки.

Если на 1.P-7d ответят 2.Px7d, то поднятие 3.S-7g будет, наверное, большим. Если же 2.Nx4e, то 3.S'4f. Было бы хорошо осадить ладью ходом 3.S'7e, но после 4.R-8e (M1) 5.S-8f 6.R-8d возникнет образец сэннититэ, и чёрным будет неинтересно.

Если же за 1.P-7d 2.Nx4e 3.S'4f последует встречный сброс 4.S'4d, то выпрыгнувший конь будет отчасти выглядеть, как бремя белых. Эхом защиты коня будет, видимо, тонкость (малая глубина защиты) короля.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀		皇	a
歩					金	王	金			b
銀			歩	歩	歩		歩			c
角	歩					桂				d
		銀	歩		桂					e
歩								飛	歩	f
	歩		歩	歩		歩				g
	銀	金	王	金						h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(M1). После 4.R-8e

Думается на (16) и об обычном сильном ходе 1.S-7g. Если 2.Nx4e, то желательно проанализировать действие хода 3.P-7d: после 4.V'3e 5.R-5f 6.S'4f 7.S'4h (M2) атака белых в полном разгаре, но думаю, что в этой позиции всё в порядке.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀		皇	a
歩					金	王	金			b
			歩	歩	歩		歩			c
歩		銀	歩				歩			d
			歩		桂		皇			e
歩				飛	銀				歩	f
	歩	銀	歩	歩		歩				g
		金	王	金	銀					h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(M2). После 7.S'4h

- А если на 1.S-7g, вместо 2.Nx4e, белые ответят 2.S-2b, то медленное развитие, наверное, недопустимо?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						銀		a
歩					金	王	金	銀	皇	b
歩					歩	歩	桂	歩		c
歩	歩	飛	歩				歩			d
銀			歩		歩				歩	e
角	歩							飛		f
	歩	銀	歩	歩		歩				g
		金	王	金						h
香	桂							桂	香	i 角

(M3). После 9.S'2a

Мориути: Цель «построить гин-канмури» для белых, думается, вполне достаточна. После группировки 3.K-7i 4.P-2d белые удовлетворены. Разумеется, после 2.S-2b возможна жертва 3.P-7d и, думается, развитие 4.Px7d 5.P-1e 6.Px1e 7.P'1b 8.Lx1b 9.S'2a (M3). Далее, 10.L-1d 11.Sx3b+

12.Kx3b... Взятие золота – тоже большой ход, хотя возможно, это уже немного и чересчур. Думаю, что белый конь на 3с создаёт возможность неожиданности следствий многих ходов.

На (16), для цели предотвращения постройки *гин-канмури*, есть ход 1.N-7g. Ходы 2.S-2b 3.P-8f дают опережение на 1 ход и давят на ладью противника, создавая влияние. В реальной игре на анализ всех этих вариантов уйдёт примерно час времени.

Из-за беспокойства о серебряной стене чёрных все трое предложили анализировать ходы 1.S-7g, 1.N-7g и т.д. Пешка на 7e создаёт в данный момент плохую форму, и приём 1.P-7d тоже был включен в число основных. Диаграммы (H2) и (S1) принадлежат к типу сбалансированных, а на (M2) чёрные прочно защитились. Хочется принять к сведению, что прыжок коня бросает вызов, и с ним надо спокойно справиться.

Глава 17.

Группировка фигур, смотрящая на место битвы

На (17) – дебют статичной ладьи с сидящим на 5f серебром и уже достраивающейся *анагумой*. Но не является ли, в действительности, это построение *анагумы* само по себе бесцельным, и что делать после его завершения? Ведь фокус дебюта – в том, чтобы глядеть в миттельшпиль.

На первый взгляд, естественно думать, что перед путями построения обеих сторон лежит некий простор вариантов; так или иначе, среди них есть и выгодные.

Среди профессионалов примеров выхода на этот уровень, думается, относительно немало, а для сидящего серебра их немало и среди коренных фанатов. Так как *анагума* статичной ладьи ещё не достроена, со стороны смещённой ладьи возможны искусные движения, которые будут болезненны...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
a	香	桂		金				桂	香	
b		王	銀		金	飛				
c	歩	歩	歩		歩		角	歩	歩	歩
d				歩	銀	歩	歩			
e										
f			歩		銀	歩		歩		
g	歩	歩	角	歩	歩		歩		歩	
h	香				金	飛				
i	王	桂	銀	金				桂	香	

(17). После 1.К-9i

Хабу | Неясно, кто захватит инициативу

- Разрешите послушать о Ваших впечатлениях от диаграммы (17).

Хабу: Думаю, что стратегия чёрных перспективна, хотя *анагума* с сидящим серебром – стратегия не зрелищная. Положительный для чёрных (статичной ладьи) момент – в том, что белым сложно сделать вызов. Поскольку *анагума* не достроена, это, думаю, создаёт важное ощущение безопасности.

Если же на (17) у белых окажется реализуем удар 2.S-6e, то это принесёт им много очков.

- Хабу-сан, а если бы Вы играли белыми, то сделали бы ход 2.S-6e?

Хабу: Думаю, этот удар возможен. Однако, кто при развитии таких группировок фигур получит инициативу - неясно.

Если после 2.S-6e 3.Sx6e 4.Px6e будет, к примеру, сыграно 5.S-8h (H1), что делать тогда? Сброс 6.S'8e мог бы подействовать хорошо, но у чёрных есть ход 7.P-7e, или же можно подумать о том, как быстро получить пешку. Так как форма в этом случае не допускает атаки по краю (по 9-й вертикали), есть боязнь, что серебро это окажется немного глупым.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂	金				桂	香	a
		王	銀	金	飛				b
		歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
					歩	歩			d
			歩						e
		歩		歩	歩		歩		f
	歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	g
	香	銀		金	飛				h
	王	桂	金				桂	香	i

(H1). После 5.S-8h

- А есть ли здесь какая-нибудь последовательность для чёрных?

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
角	香	桂	金					香	a	
		王	銀	金	飛				b	
		歩	歩	歩	歩	桂	歩	歩	c	
				銀	歩	歩			d	
				歩					e	
		歩		銀	歩	歩	歩		f	
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g	
	香	角		金	飛				h	
	王	桂	銀	金				桂	香	i

(H2). После 5.V'8h

Хабу: Смысла в ней тут нет, так как из-за судзи 2.P-4e, видимо, хорошо просто сохранять триллион раз бдительность. Если же на (17) будет сыграно 2.P-4e, то надо отвечать 3.Vx3c+ 4.Nx3c 5.V'8h (H2). Защиту 6.R-4c здесь можно было бы осадить ходом 7.Px4e. Размен слонов должны делать чёрные, так как допускать,

чтобы в результате 4.Vx7g 5.Nx7g из анагумы выпрыгнул конь, нельзя.

- У кого на этой диаграмме, по Вашим ощущениям, преимущество?

Хабу: Так как это вопрос инициативы, результат хода 2.S-6e был бы мелким; возможно, сдвинутой ладье несколькими ходами ранее стоило разработать другой план действий. Например, (H3). Частично такая форма возникла в прошлогоднем (т.е. 1998 г. - Д.К.) турнире Рю-о (в партии Танигава - Фудзи). Анагума здесь не построена, но в результате ожидается, и видно судзи R-3b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
銀	香	桂		金				桂	香	a
		王	銀	金	飛			角		b
		歩	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
						歩				d
						歩				e
			歩		銀	歩	歩	歩		f
	歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
			王	金	飛					h
	香	桂	銀	金				桂	香	i

(H3). После P-3e

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
銀	香	桂		金				桂	香	a
		王	銀	金	飛					b
		歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
					銀	歩	歩	歩		d
					歩					e
			歩		銀	歩	歩	歩		f
	歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	香				金	飛				h
	王	桂	銀	金				桂	香	i

(17). После 1.K-9i

Сато | Смотреть за состоянием боковой пешки

- Сато-сан, много ли в ситуации на (17) преимуществ у чёрных?

Сато: Я бы здесь за сторону смещённой ладьи играть не стал, так как преимущество белых тут маловероятно. Хотя со статичной ладьёй сидячее серебро в такой степени и не играют.

- Не беспокоит ли Вас ход белых 2.S-6e?

Саго: Об этом судзи думается, но есть ощущение, что за развитие 2.S-6e 3.Sx6e 4.Px6e сторону статичной ладьи можно только поблагодарить. А ход 2.P-6e был бы для белых обременителен.

Вместо него на (17) лучше, наверное, сыграть 2.P-9d. Так как защищаться в этой позиции ходом 3.P-9f сложно (прим. Симы: в связи с этим думается об идее Хабу), я думаю о развитии ходами 3.S-8h 4.P-9e 5.G-7i 6.P-7d 7.P-3f (S1), хотя возможно, что такая стратегия чёрных к победе и не ведёт. Далее есть последовательность 9.N-3g ... 11.N-2e, но, так как сидящему серебру на 4-ю вертикаль искусно не выйти, далее, видимо, произойдёт запутывание с помощью судзи 9.P-3e 10.Px3e 11.R-3h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金	飛					b
歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	c
		歩	歩	銀	歩	歩			d
歩									e
	歩		銀	歩	歩	歩			f
歩	歩	角	歩	歩				歩	g
香	銀		金	飛					h
王	桂	金					桂	香	i

(S1). После 7.P-3f

- Какое положение правого чёрного золота было бы оптимальным?

Саго: В момент начала боя лучшим для него было бы положение на 7h, в то время как лагерь белых достраивается ходами G-6c ... N-7c, с готовностью в любой момент к прыжку N-6e. Но, так как уход правого чёрного золота на 7h ослабляет пункт 5g, думаю, что в зависимости от ситуации в бою его можно оставить и на поле 6h.

- А какие ещё есть методы для группировки фигур в лагере белых?

Саго: Так как лично я бы ход 2.S-6e играть не стал, есть сомнения, избрать ли вначале форму с серебром на 5d. Развитие у смещённой ладьи к моменту (17) закончилось и, так как варианты сложны, больше на данном этапе думать не получается. На

диаграмме (S2) показан тот первый вариант формы с белым серебром на 3a, который, видимо, предварительно был у смещённой ладьи. Сыграй здесь чёрные 1.P-4e, и после 2.Px4e 3.Vx2b 4.Sx2b 5.Sx4e 6.S-3c столь гладкого развития уже не будет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金			銀	桂	香	a
	王	銀	金	飛	角				b
歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
					歩				d
						歩			e
		歩		銀	歩		歩		f
歩	歩		歩	歩		歩		歩	g
	角	王		金	飛				h
香	桂	銀	金				桂	香	i

(S2). После 0.R-3b

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金	飛					b
歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	歩	c
			歩	銀	歩	歩			d
									e
	歩		銀	歩	歩	歩			f
歩	歩	角	歩	歩				歩	g
香	銀		金	飛					h
王	桂	銀	金				桂	香	i

(17). После 1.K-9i

Мориути | У статичной ладьи чёрных анагума не укреплена

- Форма чьего лагеря Вам нравится при взгляде на (17)?

Мориути: Особого ощущения того, что чёрные играют с преимуществом, здесь нет. Однако если просто, не укрепляясь, сыграть 3.P-3f ... 5.P-3e 6.Px3e 7.R-3h, то возможно, что эта стратегия и приведёт чёрных к победе. Но если бы я играл сикэнбисю, за белых, то стал бы думать о том, как защищаться.

- А как насчёт хода 2.S-6e?

Мориути: Не думаю, чтобы это был хороший ход, хотя... В реальной игре здесь мог бы сразу появиться ход

2.P-9d, и если от него защититься 3.P-9f, то положение после 4.S-6e пришлось бы анализировать. Если на (17) будет сыграно 2.P-9d, то чёрные, наверное, не запутаются с тем, как им защищаться.

- А как может пойти развитие, если не защищаться?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇			金				桂	皇	a
	王	銀		飛					b
	歩	桂		歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩	歩	銀	歩	歩			d
歩									e
		歩		銀	歩	歩	歩		f
歩	歩	角	歩	歩				歩	g
香	銀			金	飛				h
王	桂	金					桂	香	i

(M1). После 6.N-7c

Мориути: Развитие может привести к диаграмме (M1). Здесь, если чёрные сыграют 7.G5h-6h, то белые, возможно, выпрыгнут 8.N-8e. И что тогда чёрным делать после 9.V-8f 10.G-6c 11.G6h-7h (M2)? Если они сыграют 11.P-6f, то 12.P-4e 13.Px4e 14.Vx6f, и тоже сложно. Играть после (M1) 7.P-3e 8.Px3e 9.R-3h страшно из-за судзи 10.P-9f 11.Px9f 12.P'9g 13.Lx9g 14.N-8e. Считается, что если при игре сидящего серебра с анагумой король соперника не укреплен, то чёрным для вступления в бой всё равно требуется достаточно хорошая подготовка.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金				桂	皇	a
	王	銀			飛				b
	歩		金	歩	歩	角	歩	歩	c
		歩	歩	銀	歩	歩			d
歩	桂								e
	角	歩		銀	歩	歩	歩		f
歩	歩		歩	歩				歩	g
香	銀	金			飛				h
王	桂	金					桂	香	i

(M2). После 11.G6h-7h

- А останавливающего хода 7.P-6f на диаграмме (M1) нет?

Мориути: Он, конечно, блокирует 8.N-6e, но уничтожает атакующий потенциал чёрных. Да и слона после него лучшим образом не использовать,

что тоже болезненно. У белых появится несколько ходов, и они смогут достроить свою гин-канмури, создавая толщину сверху, которая облегчит им атаку.

На (17) судзи размена серебра ходом 2.S-6e мэйдзин Сато и Мориути, 8-й дан, посчитали несколько неопределённым. Хабу, 4 короны, напротив, захотел рассмотреть именно его, проявив тонкое различие. Но после этого размена Мориути, 8-й дан, захотел рассмотреть удар по краю, чем тоже, видимо, отличился от остальных.

Хабу и Сато указали, что на (17) белого слона в дебюте перспективнее перевести на 3c. Вопрос, что будет, если при построении гин-канмури сторона смещённой ладьи не удержит инициативу, видимо - главный.

При обдумывании за статичную ладью про сидящее серебро с анагумой все высказали мнение, что достройка создаёт нежелательную железную стену. Чёрное серебро на 5f («серебро перед пешкой») мешает развитию группировки фигур.

В основном позиция (17), видимо, хорошо сбалансирована.

Глава 18.

Лучшая форма вызова

Позиция (18) – вариант новейшей формы ёкофудори. Белая ладья в этой новой концепции стоит на 8е ради пешки на 2е, которая блокирует прямой бой чёрной ладьи.

Что же, после 0.N-7с, является следующей целью белых? Хотелось бы, чтобы чёрные вели поиск своего плана, проникнув в это.

Как белым этому противостоять, обдумывая естественные ходы?

Пешка на 2е используется искусно, но действительно: что, если её возьмут? Опять же, работа белой ладьи на 8е при этом обычно требует безнадёжного внимания.

И какие будут идеи у трёх респондентов?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王		桂	香	a
				銀		金	銀			b
			桂	歩	歩	歩	角			c
歩		歩							歩	d
	飛							歩		e
歩		歩				歩	歩	歩	歩	f
	歩		歩	歩	歩					g
	角	金		王	銀	金	飛			h 歩
香	桂	銀					桂	香		i 歩

(18). После 0.N-7с

Хабу | Быстрое течение или осторожный бой?

- Хабу-сан, за кого бы Вы предпочли играть на (18), согласно ощущениям?

Хабу: Такая стратегия была модной в 98-м году. Так как у белых форма с королём на 4а, который уже дома, размен ладей для них (по сравнению с формой К-5а) – это сила, и им стоит стремиться к сабаки. У чёрных тоже есть естественное построение, поэтому думаю, что баланс здесь близок к равному. Но усилятся, видимо, чёрные.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王			香	a
歩				銀			銀			b
			桂	歩	歩	歩	桂			c
歩		歩							歩	d
	飛								歩	e
歩		歩					歩	歩	歩	f
	歩		歩	歩	歩					g 角
	銀	金		王	銀	金	飛			h 歩
香	桂						桂	香		i 歩

(H1). После 3.S-8h

- А какова ближайшая цель белых?

Хабу: 2.P-7e 3.Px7e 4.Rx7e: применение бокового боя ладьи с помощью размена пешки, и если чёрные не воспрепятствуют его реализации, то им будет тяжело. Очередным перспективным ходом чёрных может быть 1.N-3g, 1.S-3g, 1.B-7g и др., а из-за раннего сброса белыми пешки на 2е я думаю, что допускающая потерю темпа последовательность 1.Vx3c+ 2.Nx3c 3.S-8h (H1) тоже перспективна. Если далее удастся сыграть S-7g, то создастся стабильность. Если за (H1) последует 4.P-7e, то появится расширение 5.P-3e, цель которого – голова коня.

Самая слабая точка в лагере белых – это точка, роста в которой не предвидится, а ход 4.P-7e на мгновение перекрывает боковой бой ладьи. В этом смысле, если ходами 1.N-3g 2.P-7e 3.Rx2e 4.Px7f (H2) забрать пешку на 2е, то ни одна из сторон в этой позиции не отступит.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王		桂	香	a
歩				銀			銀			b
			桂	歩	歩	歩	桂			c
歩		歩							歩	d
	飛								飛	e
歩		歩					歩	歩	歩	f
	歩		歩	歩	歩	桂				g 歩
	角	金		王	銀	金				h 歩
香	桂	銀						香		i 歩

(H2). После 4.Px7f

Если анализировать развитие после (H2), то возможны яростные ходы 5.P'7d 6.Rx2e 7.Nx2e 8.Vx8h+ 9.Sx8h 10.N-6e (или 10.R'2i). Вступление 5.P'7d – определённно в пользу чёрных. Но после (H2) возможен и ход 5.R-2i, который тоже перспективен.

- А как бы Вы сравнили ход 1.N-3g с 1.S-3g?

Хабу: Ход 1.N-3g на (H2) выбирают, когда стремятся к быстрой и яростной битве. Одно серебро важно оставить в защите в качестве силы сдерживания, против атаки белых двумя конями, на 4e и на 6e. Если же цель – осторожное вдавливание, то играют 1.S-3g. Использование серебра на 4f – это надёжность. Но здесь желательны чёткие контрмеры против хода белых 2.P-7e. В их роли может выступить ход 3.P-6f (прим. Симы: как на (S1)).

В этом варианте ёкофудори пока ещё много неустановившихся частей, и где тут ключевые точки, и каков лучший план, думаю, даже многие профессионалы не понимают. Анализ такой партии может принести много радостей.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	桂	香			香
			銀		金	銀				
		桂	歩	歩	歩	角				
歩		歩								歩
	飛									歩
歩		歩				歩	歩			歩
	歩		歩	歩	歩					
	角	金		王	銀	金	飛			歩
香	桂	銀					桂	香		歩

(18). После 0.N-7c

Мориути | Пусть делают ход, разрушающий оптимальную форму

- Какой метод анализа выстраивается у Вас при взгляде на (18)?

Мориути: Думаю, что если бы чёрное серебро дошло до поля 4f, это был бы стратегический успех, хотя в ответ на естественный ход 1.S-3g белые, наверное, двинут пешку на 7e. И так как есть ощущение, что после 3.Px7e 4.Rx7e защититься будет сложно, в качестве основной линии хочется анализировать ход 1.N-3g.

Но, так как и после него ответ 2.P-7e несёт угрозу, играть его стоит, лишь имея на это серьёзную

причину. Например, 2.P-7e 3.P-1e 4.Px1e 5.P'1b 6.Lx1b 7.P'1c 8.Lx1c 9.Nx2e 10.Vx8h+ 11.Sx8h (M1). Белая ладья на этой диаграмме совсем не работает, а если чёрные захватят стрелку, то у них появится ход L'8f. Наверное, для белых такая форма неприятна. Думаю, что играть 12.L-1d или 12.R-8d им сложно, так как у чёрных тут есть продолжение 13.V'1b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	桂	香			香
			銀		金	銀				
		桂	歩	歩	歩	角				
歩		歩								歩
	飛									歩
歩		歩				歩	歩			歩
	歩		歩	歩	歩					
	角	金		王	銀	金	飛			歩
香	桂	銀					桂	香		歩

(M1). После 11.Sx8h

Поэтому думаю, что в реальной игре после 1.N-3g ход 2.P-7e сделан не будет. Здесь надо играть что-то другое; например, на уме ход 2.P-5d. Короче, если ходу 1.S-3g белые обязательно тотчас же что-нибудь противопоставят, то после 1.N-3g они могут рассматривать разные планы, несущие какую-либо выгоду.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	桂	香			香
			銀		金	銀				
		桂	歩	歩	歩	角				
歩		歩								歩
	飛									歩
歩		歩				歩	歩			歩
	歩		歩	歩	歩	桂				
	角	金		王	銀	金				歩
香	桂	銀					飛	香		歩

(M2). После 3.R-2i

Если после 1.N-3g 2.P-5d сыграть 3.Rx2e, то после 4.Rx2e 5.Nx2e 6.Vx8h+ 7.Sx8h 8.R'2i чёрные будут в убытке. Вместо 3.Rx2e им, наверное, следует укрепиться ходом 3.R-2i (M2). Когда идёт бой, колебаться и делать выжидательные ходы очень плохо, но на (M2) любой ход белых разрушит оптимальность их формы, а привести их к этому – высший класс военного искусства. Ход белых 4.P-5e подвесит их пешку на 2e, а приближаться к краю ходом 4.K-3a им, по ощущениям, тоже не стоит. Ход 4.G5a-4b оголяет

бок короля, ослабляя его против сброса ладьи. Поэтому, видимо, белым тут передвигать фигуры вообще не выгодно.

После (M2) думается и о ходах 4.Vx8h+ 5.Sx8h 6.N-3c, но размен слонов, естественно, приводит к подъёму серебра противника на 7g, и поэтому неудовлетворителен. Такие мысли приводят к мнению, что на (18) уже слишком поздно разворачивать группировку фигур. В этой игре, далее, должно быть, последуют ходы, создающие схожие формы, а это значит, что боевые формы из виду не скроются.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王		桂	香	a
				銀		金	銀			b
			桂	歩	歩	歩	角			c
歩		歩							歩	d
	飛								歩	e
歩		歩					歩		歩	f
	歩		歩	歩	歩					g
	角	金		王	銀	金	飛			h 歩
香	桂	銀					桂	香		i 歩

(18). После 0.N-7c

**Сато | Проявить искусство
в худший момент работы
ладьи противника**

- Сато-сан, как Вы расцениваете позицию (18)?

Сато: Это - новейшая форма, исследования которой стремительно прогрессируют. Если бы я играл тут чёрными, то центром анализа сделал бы ход 1.S-3g или 1.N-3g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王		桂	香	a
				銀		金	銀			b
			桂	歩	歩	歩	角			c
歩		歩							歩	d
	飛	歩							歩	e
歩		歩	歩				歩		歩	f
	歩		歩	歩	銀					g
	角	金		王	金	飛				h 歩
香	桂	銀					桂	香		i 歩

(S1). После 3.P-6f

На 1.S-3g возможен ответ 2.P-7e, но тогда есть защитный ход 3.P-6f (S1). И если 4.Px7f, то 5.P'7d с важным выигрышем коня: в форме белой ладьи на 8e это самая слабая точка. После (S1) может разбушеваться развитие 4.R-8d 5.Rx2e 6.R-2d, но тогда чёрные тоже смогут что-нибудь сделать. На 2.P-7e перспективно, также, послушно ответить 3.Px7e, а после 4.Rx7e закончить всё контролирующим ходом 5.P'7g (S2). Диаграмма (S2) выглядит робкой, но её причина - в том, чтобы использование серебра на 4f не разбудило битву. В этом случае метод без удара по 9-й вертикали, возможно, лучше.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王		桂	香	a
歩				銀			銀			b
			桂	歩	歩	歩	角			c
歩									歩	d
		飛							歩	e
歩							歩		歩	f
	歩	歩	歩	歩	歩	銀				g
	角	金		王	金	飛				h 歩
香	桂	銀					桂	香		i 歩

(S2). После 5.P'7g

Играть 1.P-6f на (18) сложно; есть ощущение, что этот ход малость слаб. Если белые толкнут встречную пешку ходом 2.P-6d, то в перспективе у них появится ход P-6e, и будет неинтересно.

- Не лучше ли вместо 1.S-3g сыграть 1.N-3g? Есть ощущение, что такая защита - активнее...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				金	王		角		a
歩				銀			銀	香		b
歩			桂	歩	歩	歩	桂			c
角									歩	d
		飛	歩						歩	e
歩		歩					歩			f
	歩		歩	歩	歩	桂				g
		金		王	銀	金	飛			h
香	桂	銀						香		i 歩

(S3). После 9.V'2a

Сато: Атака конём достаточно быстра. Например, после неё есть перспективная последовательность 2.P-7e 3.Vx3c+ 4.Nx3c 5.P-1e 6.Px1e 7.P'1b 8.Lx1b 9.V'2a (S3). Если бы белая ладья стояла на 2d, то на этой

диаграмме можно было бы защититься ходом 10.S-2c, а так из этого выйдет бессмыслица, поскольку ответ 11.P'2d будет жёстким. Более того, даже если бы пешки в руке и не было, всё равно ходами 11.Vx1b+ 12.Sx1b 13.L'8f ловилась ладья. Форма с ладьёй на 8e с самого начала, ещё до (18), была предназначена помогать пешке на 2e сдерживать чёрную ладью, но в момент удара 2.P-7e она исполняет эту роль хуже всего, создавая чёрным хорошие условия. Поэтому на (18) надо анализировать, как логично применить искусство игры в момент после 2.P-7e.

Можно, также, вооружиться с помощью последовательности размена слонов ходами 1.Vx3c 2.Nx3c 3.S-8h, но лично я бы её анализировать не стал. Ситуация сразу после 4.P-1e 5.Px1e 6.P'1h вызывает неприятные ощущения. Так как время на раздумья не бывает неограниченным, думаю, что решимость не анализировать последовательности, не вызывающие ощущений прогресса, в реальной игре очень важна.

Из-за пешки, выдвинутой на 6f, естественными являются идеи ходов 1.S-3g и 1.N-3g. По этому критерию мнения трёх респондентов сильно разошлись: мэйдзин Сато предпочёл ход 1.S-3g, Мориути, 8-й дан, - 1.N-3g, а Хабу, 4 короны, занял срединную позицию. Можно делать выжидательный ход, чтобы противник разрушил свою идеальную форму (M2), можно ловить момент для вызова (S3), а можно следовать плану укрепления, чтобы бой не начался в произвольный момент (S2), и т.д.: такие техники применимы в реальной игре.

Глава 19.

Короткий решительный бой и затянутый бой

На (19) - эндшпиль партии с двойной статичной ладьёй. У чёрных - материальный перевес, но их короля при этом весьма сильно теснят. Когда сэмэй доходит до такого этапа, времени уже не остаётся, поэтому здесь надо решить, какой план избрать.

Сначала стоит подумать о смысле хода 0.P-9h+. Белые могут в любой момент захватить чёрную ладью на 7i, но фигуры чёрных на 8d, 8e и 7d создают «толщину» в верхней части доски, и поэтому сильно их короля не прижать.

За кого в этой позиции захочется играть, зависит от того, какой стиль игры будет выбран.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
白	皇							皇	皇	a
白							王	王		b
							王			c 飛
		馬	歩		歩	皇				d 金
	歩	銀				皇	皇	歩	皇	e 歩
				歩			皇			f 歩
		歩		金	皇	歩			歩	g 歩
	王		王		皇					h 歩
	香	桂	飛					桂	香	i 歩

(19). После 0.P-9h+

Хабу | Позиция, в которой хочется рискнуть

- Кто, по-вашему, победит на (19)?

Хабу: Белый король ещё недосыгаем, а для чёрных важно наличие их лошади дракона наверху: условия несколько различны. Если бы пришлось сравнивать миттельшпили, то такую позицию было бы легко анализировать.

Цель хода 0.P-9h+ в том, что если 1.Lx9h, то 2.V'9i. Если далее искусно играть 3.P-8f 4.+Sx6g 5.Kx6g 6.V-8h+ (H1), то такой прогресс для белых желателен. Но на 7.R-7g есть

ответ 8.S'8g, после которого может стать неожиданно страшно... А после 7.K-7f ходом 8.+Vx7i начинается захват фигур, и последовательность 10.+Vx8i ... 12.+V-5f ведёт чёрных к проигрышу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇							王	皇	a
銀								王		b
								王		c
		馬	歩		歩	王				d
	歩	銀				王	銀	歩	歩	e
		歩		歩			王			f
				王		歩			歩	g
	香	留			王					h
		桂	飛					桂	香	i

(H1). После 6.V-8h+

На (19) думается о компромиссном плане в виде хода 1.K-7g. Если реализуется вариант 2.V'8h 3.K-8f 4.V-7i+ 5.G-6f (H2), то это будет выгоднее, чем (H1). В этом варианте думается и о дзисёги, которые для чёрных неприятны: ведь после 6.+Px9a появляется быстрый сброс 8.L'8a. И хотя после 7.P-7c+ этого страшного сброса стрелки и нет, после этого хода не защититься от сброса ладьи снизу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇							王	皇	a
銀								王		b
								王		c
		馬	歩		歩	王				d
	歩	銀				王	銀	歩	歩	e
		王	金	歩			王			f
	歩			王	歩				歩	g
	王			王						h
	香	桂	留					桂	香	i

(H2). После 5.G-7f

- Диаграмме (H1) сопутствует определённый риск, а диаграмме (H2) - развитие с затягиванием битвы. Хабу-сан, а какую из них Вы стали бы глубоко анализировать?

Хабу: Думаю, что здесь стоит думать о последовательности, ведущей к (H1). Но если времени для анализа нет, то можно пойти по пути (H2).

Если после (H1) сыграть 7.R-7g 8.S'8g 9.Kx5h 10.+Vx7g 11.Nx7g, то что будут делать белые? Так как в обоих случаях, и 12.R'2h, и 12.R'8h, у их короля есть простор, если они будут играть аккуратно, то чёрные, видимо, проиграют. Однако сразу после 8.S'8g чёрные могут сыграть 9.P-6e (прим. Симы: как на (S1)), так как диагональ слона будет перегороджена.

Мне здесь хочется играть в рискованном стиле.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇							王	皇	a
銀								王		b
								王		c
		馬	歩		歩	王				d
	歩	銀				王	銀	歩	歩	e
				歩			王			f
		歩		金	王	歩			歩	g
	王			王						h
	香	桂	飛					桂	香	i

(19). После 0.P-9h+

Сато | Подразумевается решающее вторжение короля

- Сато-сан, чьё положение, при взгляде на (19), Вам кажется лучше?

Сато: Похоже, что немного лучше у чёрных. Возможности выбора у них широкие. Думаю, что сначала здесь стоит подумать о последовательности, начинающейся с 1.K-7g. В случае быстрой игры с давлением от нехватки времени вероятность выбора хода 1.K-7g, видимо, высока. Если королю удастся уйти наверх, то двумя ходами можно будет создать токинов на 7c и на 5c. Тогда король белых будет не настолько же крепок, и во взаимной матовой атаке есть надежда на победу.

- Предположим, что белые укрепятся; тогда этот план надо менять?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇						皇	飛	a
						王	王		b
						金	金		c
	馬	歩		歩	歩				d
歩	銀		歩	歩	歩	歩	歩	歩	e
	歩					歩			f
	歩	飛	王	歩				歩	g
香	桂							歩	h
	桂						桂	香	i

(S1). После 9.P-6e

Саго: Если есть ощущение, что сэмзай не состоится, то нужно ходом 1.K-7g решительно нацелиться на вторжение короля, и никак иначе. Если 1.Lx9h, то 2.V'9i 3.P-8f 4.+Sx6g 5.Kx6g 6.B-8h+ 7.R-7g 8.S'8g 9.P-6e (S1), и дверь захлопнется. А далее, видимо, - 10.G'5f 11.Kx5h 12.+Vx7g 13.Nx7g. Цумэро чёрному королю в такой позиции, конечно же, не создать, но преимущество белого короля велико; думается и о том, что даже ход 15.S'4a - не цумэро. Белый король - как за железной стеной, а чёрный король прижат книзу, и время его истекает. Но если после (19) сыграть 1.K-7g, то после 2.+Sx6g (есть, также, и ход 2.V'8h) 3.Kx6g 4.+P-8h (S2) беспокоит то, что токин давит ладью, и далее, видимо, неизбежна яростная битва.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇						皇	飛	a
皇						王	王		b
皇						金	金		c
	馬	歩		歩	歩				d
歩	銀				歩	歩	歩	歩	e
			歩			歩			f
	歩		王	歩				歩	g
	?			歩				歩	h
香	桂	飛					桂	香	i

(S2). После 4.+P-8h

- На этой диаграмме - форма короля, близкого к ладье, и эту ладью легко захватить.

Саго: Положения ладьи на 7i, видимо, следует избегать, поэтому как её отдать - это задача. Обычно короля и ладью стремятся спасти, но и умелая отдача её может работать так, что будет смотреться неплохо. Даже если эта ладья и будет взята, у чёрных в руке всё равно останется ладья, поэтому безопасности у белых

не будет. Захват ладьи может привести к немедленной потере второй фигуры: коня на 2i (после сброса ладьи на первую горизонталь), но никакого замедления в этом случае не будет. В подобном эндшпиле ладья - очень важная птица.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							皇	飛	a
皇						王	王		b
						金	金		c
	馬	歩		歩	歩				d
歩	銀				歩	歩	歩	歩	e
			歩			歩			f
	歩		金	歩	歩			歩	g
?		王		歩				歩	h
香	桂	飛					桂	香	i

(19). После 0.P-9h+

Мориути | «Смотреть на приближение» и играть сильно

- Мориути-сан! Если бы на (19) Вы играли за чёрных, то о чём бы Вам захотелось поразмышлять?

Мориути: В основном, хочется думать о ликвидации токина ходом 1.Lx9h. Так как ответы 2.S'6h и 2.N-5f - тяжёлые, далее, видимо, будет сыграно 2.V'9i. Это ещё терпимо, но на 3.P-6e есть хороший ответ 4.S'6f (M1), и что тогда? Если 5.Gx6f, то 6.G-6h, а если 5.+Vx6f, то 6.G-6h 7.Gx6h 8.+Sx6h 9.Kx6h 10.Vx6f+. Но если вместо 4.S'6f белые сыграют 4.S'6i, то появится судзи жертвы 5.Rx6i 6.Gx6i 7.+Vx5g.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							皇	飛	a
						王	王		b
						金	金		c
	馬	歩		歩	歩				d
歩	銀				歩	歩	歩	歩	e
			歩			歩			f
	歩		金	歩	歩			歩	g
香		王		歩				歩	h
皇	桂	飛					桂	香	i

(M1). После 4.S'6f

Поэтому после (M1) играется 5.P-8f, но далее – 6.Sx6g= 7.K-8g... Может, сразу после 2.V'9i хорошо сыграть 3.P-8f? Но сделать такой вывод непросто. Этот вариант после (19) может, например, пойти так: 1.Lx9h 2.V'9i 3.P-8f 4.+Sx6g 5.K-8g (ход 5.Kx6g тоже хорош) 6.Vx6f+ 7.+Vx6f 8.+Sx6f 9.P'3c (M2). Тэсудзи 9.P'3c делается с целью, чтобы, в зависимости от ответа, подманить к вилке R'6b на перевёрнутое серебро с шахом. Чёрный король тоже тонок, но хотя этот ход и не создаёт цумэро, он силён.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							皇	歩	a
銀							王			b 飛
金							歩	歩		c 角
角			歩		歩	桂				d 金
	歩	銀				歩	銀	歩	歩	e 歩
		歩		銀			歩			f 歩
		王				歩			歩	g 歩
	香				皇					h 歩
		桂	飛					桂	香	i 歩

(M2). После 9.P'3c

Поэтому, чтобы избежать диаграммы (M2), вместо 6.Vx6f+ белым, видимо, стоит играть 6.G-6h. Это – нападение на ладью и, одновременно, давление на короля созданием ему цумэро. А убежать ладьёй в таких условиях будет болезненно.

- А может, стоит устроить ранний побег ходом 1.K-7g?

Мориути: Это перспективный ход, но есть ощущение, что он несколько слаб. После него все фигуры своего лагеря будут захвачены; этому ходу не хватает боевого духа. Если уж хочется искать победы с входящим королём, не видя способа добраться до белого короля, то стоит выбрать ход 1.Lx9h.

- А беспокойства у Вас дзисёги не вызывают? (Видимо, в смысле, что при подсчёте не хватит 24 очков для ничьи – Д.К.)

Мориути: В случае варианта 1.Lx9h – не вызывают. А вот в случае 1.K-7g, хотя у белых защитных фигур тоже не хватает, бояться вторжения чёрного короля им, видимо, нечего. У чёрных получится форма с токинами, поэтому создать пополнение им, видимо, будет сложно. Ещё важно то, что в лагере чёрных остаётся конь на 2i: такое расположение этой фигуры осложняет вторжение короля. Поэтому сразу после взятия ладьи белым надо будет забрать и этого коня. Чёрные смогут своими токинами изрядно выскрести белый лагерь, поэтому думаю, что сильно эта игра не затянется. Однако то, что победы чёрных на (19) не видать, не может не беспокоить.

Было признано, что на (19) положение у чёрных великолепное. Ходом 1.K-7g они могут нацелиться на вторжение короля, но в мнении трёх респондентов были отражены и некоторые неблагоприятные моменты. Несмотря на возможность сделать токинов, простым это вторжение, видимо, не будет.

Хабу, 4 короны, показал на (H2), как умело отдать ладью, но при этом он подразумевал, что взятие ладьи стоит делать лишь при крайней необходимости, а вместо него беспокоит взятие со стороны золота, поскольку в этом случае у ладьи на 7i защиты от взятия тоже не будет.

Видна и тонкость белого короля, поэтому если временно, ходом 1.Lx9h, заняться защитой, планируя получить фигуры в руку, то далее появятся очаровательные последовательности. Далее игра может привести к (H1), (S1) или (M2). Если читатель анализировал на (19) какой-нибудь из ведущих к ним приёмов, то в «технике эндшпиля» он близок к совершенству.

Глава 20. Минимальная разница, ведущая к большому различию

Миттельшпиль партии с ягурой. Чёрные разменяли серебро на золото, а после этого достигли успеха, заняв пешкой позицию 4d. Если бы белые вместо отступления 0.G-4b сыграли 0.Gx4d, то ход 1.V'7a остановил бы их, продемонстрировав невыгодность этого выбора.

Сама по себе ситуация получения инициативы для чёрных хороша, но как им тут конкретно побеждать – пока не ясно. Как дальше это лидерство развивать? Будут ли теории и методы трёх респондентов различными?

Укреплять своего короля чёрные не должны ни в коем случае; не пренебрегая благоразумным вниманием к своему лагерю, им следует искать дефекты в лагере белых.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	皇							桂	皇	a
步		飛				金		王		b
銀			桂	步				步	步	c
銀	步		步		步	步	步	銀		d
角								桂		e
			步	步	步		步	步		f
	步	步		金			銀		步	g
		王	金							h 角
	香	桂					飛		香	i 金

(20). После 0.G-4b

Хабу | Подразумевается множество больших преимуществ

- На (20) – миттельшпиль партии с ягурой; как данную позицию следует рассматривать?

Хабу: по материалу здесь серебро разменяно на золото, и баланс почти равный, но в лагере белых не хватает золота в защите, а сверху чёрная пешка заняла позицию 4d. Два серебра в руке – это плюс, но ущерб от недостатка золота по сравнению с ним велик, и чёрные в этой позиции, видимо, ведут. Однако их серебро на 3g здесь работает недостаточно, а

голова их короля тонка, так что я бы не сказал, что им здесь явно лучше.

- Как чёрным тут размышлять, чтобы выяснить, какие ходы здесь было бы лучше всего играть?

Хабу: Так как форма белых с золотом на 4b – опасная, с ней было бы хорошо поработать. Конкретно мне здесь больше всего по душе ход 1.V'5a. Это не вилка, но защитить коня от взятия после него на удивление сложно, а блокируя боковой бой ладьи, он создаёт цель «подвесить» золото. Если 2.R-7b, то 3.G'6b с явным преимуществом. Если 2.N-8e, то после 3.V-7c+ надёжным ходом 5.+Vx7d чёрные создадут себе беспроегршную форму. Ну а если 2.S'6d или 2.V'6d, то первейшим приёмом будет удар 3.P-3e (H1).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	皇				角			桂	皇	a
步		飛				金		王		b
銀			桂	步				步	步	c
銀	步		步	角	步	步	步	銀		d
								步	桂	e
			步	步	步			步		f
	步	步		金			銀		步	g
		王	金							h
	香	桂					飛		香	i 金

(H1). После 3.P-3e

Кроме этого удара, в глаза бросаются ходы 3.Vx4b+ 4.Rx4b 5.G'4c, но после убегания ладьи токин выйдет, тяжёлым, и поэтому они, по ощущениям, немного грубые. А вот (H1) – образец формы, в которой любое взятие сделать сложно: если 4.Px3e, то 5.Vx4b+ 6.Rx4b 7.G'3d; если 4.G-5b, то 5.Vx2d+ 6.Px2d 7.Px3d; а если 4.Sx3e, то 5.Vx4b+ 6.Rx4b 7.G'4c 8.R-8b 9.S-3f (H2): думаю, ясно, что здесь работает ладейное серебро.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步	皇							桂	皇	a
步		飛						王		b
步			桂	步		金		步	步	c
銀	步		步	角	步	步	步			d
銀								銀	桂	e
角			步	步	步			銀	步	f
	步	步		金					步	g
		王	金							h
	香	桂					飛		香	i 金

(H2). После 9.S-3f

- А делать вброс 1.G'4c прямо на (20) - плохо?

Хабу: Из-за сцепления с защитными фигурами противника такой ход всегда есть. На него белые могут ответить 2.G-4a или 2.P'4a... Если последовательностей любого другого типа нет, то можно исследовать и ход 1.G'4c, но первое ощущение говорит, что получить явное преимущество без глубокого анализа можно и ходом 1.B'5a. Если же чёрные, ходом 1.R-4i, сразу сдвинут ладью, то белые ответят 2.S'5h, поэтому на такой ход ладьёй можно решиться лишь в самую последнюю очередь. Ситуация такова, что здесь есть много возможностей и, разумеется, большое преимущество, а это подразумевает, что тут хорошо бы найти последовательность искусных комбинаций.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香							桂	香	a
歩		飛				金		王		b
銀			桂	歩				歩	歩	c
銀	歩	歩		歩	歩	歩	歩	銀	歩	d
角								桂		e
		歩	歩	歩		歩	歩			f
	歩	歩		金				銀	歩	g
		王	金							h 角
	香	桂						飛	香	i 金

(20). После 0.G-4b

Сато | Тема тяжёлых ходов в этой позиции вызывает оторопь

- Какой вывод Вы бы сделали о положении дел на диаграмме (20)?

Сато: Разницы в материале здесь почти нет, но отсутствие золота в ягуре важно, а чёрная пешка на 4d занимает большую для белых позицию, поэтому белым здесь, наверное, плохо.

- А какую последовательность Вы бы сконструировали, если бы играли за чёрных?

Сато: Сначала хочется подумать, что будет после хода 1.B'5a. Думаю, что ответом на него будет защита 2.B'6d, но что делать дальше? Может, 3.P-3e? Приём 3.P-5e неплох, но избылие фигур в руке у белых вызывает ощущение, что в данном случае этот ход - медленный. Если после 2.B'6d игра пойдёт по прямой 3.R-4i 4.S'5h 5.P-4c+ (S1), то есть ощущение, что на (S1) чёрные победят. Ведь после 6.Sx4i= 7.Vx4b+ 8.Rx4b 9.+Px4b 10.Vx4b у чёрных есть ход 11.G'4c. После таких ходов победить легко, но может, вместо 4.S'5h белые должны искать шанс как-нибудь иначе? Например, 4.P'4f... Если на это не решиться, то придётся ходом 4.S'5h угрожать ладье на 5i, и поэтому будет не обойтись без анализа того, как эта ладья сможет участвовать в приближении к королю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香				角			王	香	a
歩		飛				金		王		b
銀			桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩			歩	角	歩	歩	歩	銀		d
								桂		e
			歩	歩	歩			歩	歩	f
	歩	歩		金				銀	歩	g
		王	金		銀					h
	香	桂				飛			香	i 金

(S1). После 5.P-4c+

- Какие ощущения возникают у Вас при анализе ходов в данной позиции?

Сато: Это - примерно конец миттельшпиля, но найти путь к победе уже в этой позиции было бы не странно, поэтому можно искать последовательность, которая будет работать лучше всего: анализ здесь призван придать уверенность. Иначе говоря, необходимость анализа здесь под вопросом. На первый взгляд, ход типа 1.G'4c - это яростная атака, но удар золотом по золоту - это «тяжёлый ход», так как от него есть прочная защита 2.P'4a или 2.S'3a. Благоприятность этой позиции даёт возможность сыграть 1.B'5a или пожертвовать пешку: это - «лёгкие» ходы, из которых и стоит выбирать, так как тема тяжёлого хода в этой позиции вызывает ужасную оторопь. И напротив: думаю, что в чуть более сложные времена и в неясной ситуации ценность тяжёлых ходов возрастает.

- А ход 1.R-4i на (20) - лёгкий?

Саго: Ходы, использующие праздные фигуры, - это, в основном, мягкие ходы. Однако выбрать этот ход сразу по этой причине, чтобы не доставлять противнику радости обдумыванием тяжёлых ходов, сложно. К примеру, если ходами 2.S'5h 3.R-4h 4.Sx6g+ 5.Gx6g 6.P'8f 7.Px8f 8.P'8g (S2) организовать контратаку, то после 9.Kx8g есть ход 10.V'5i, поэтому преимущество на этом пути совершит разворот. Если всё пойдёт так, то на ход P-4c+ времени уже не найдётся. Одно золото в чёрном лагере тоже ликвидируется, и преимущества из-за имевшихся различий не останется.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香							桂	香	a
金		飛				金		王		b
角			桂	歩				歩	歩	c
	歩		歩		歩	歩	銀			d
							桂			e
	歩	歩	歩	歩		歩	歩			f 角
	歩	歩		金			銀	歩		g 金
		王				飛				h 銀
	香	桂							香	i 歩

(S2) . После 8.P'8g

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩		飛				金		王		b
銀			桂	歩				歩	歩	c
銀	歩		歩		歩	歩	銀			d
角							桂			e
		歩	歩	歩		歩	歩			f
	歩	歩		金			銀	歩		g
		王	金							h 角
	香	桂					飛		香	i 金

(20) . После 0.G-4b

Мориути | Я бы, играя белыми, победы не добился

- Если думать на (20) за чёрных, то какие последовательности ходов было бы желательно рассмотреть?

Мориути: В глаза бросается ход 1.V'5a. Ещё - 1.G'4c, хотя этот ход, по ощущениям, малость тяжёлый. В этой позиции пешка на 4d занимает важную позицию, давая чёрным преимущество, но думаю, что здесь есть, также, много сложных моментов.

- Если бы здесь можно было долго думать, то этот приём был бы отброшен?

Мориути: Параллельно думается и о других ходах. Возможен приём 1.V'6a. Например - последовательность 2.S'5b 3.Vx5b+ 4.Gx5b 5.S'4c (M1). Вместо 3.Vx5b+ можно было бы сыграть 3.G'8c и забрать ладью ходами 4.Sx6a 5.Gx8b, но это золото будет тяжёлым, поэтому такие ходы не подходят.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩		飛			金			王		b
銀			桂	歩		銀		歩	歩	c
角	歩		歩	歩	歩	歩	銀			d
							桂			e
			歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩	歩		金			銀	歩		g
		王	金							h
	香	桂					飛		香	i 金

(M1) . После 5.S'4c

На (M1) остаётся ход 7.Sx3d+, поэтому на (20), вместо простого вброса 1.G'4c лучше атаковать так. И поэтому возможно, что в ответ на 1.V'6a белым следует защититься ходом 2.S'3b. Тогда если 3.G'4c, то 4.S'3a, и если упорствовать, то здесь подразумевается сэннититэ, но после выманивания двух серебряных можно легко сыграть 5.R-4i (S2). Так что тут есть примерно 3 направления, и все они достойны анализа.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香			角				銀	桂	香	a
歩		飛				金		王		b	
角			桂	歩		歩	歩	銀	歩	c	
	歩		歩		歩	歩	銀			d	
							桂			e	
			歩	歩	歩		歩	歩		f	
	歩	歩		金			銀	歩		g	
		王	金							h	
	香	桂					飛		香	i	

(M2) . После 5.R-4i

- Наверное, полезно позаботиться об использовании ладьи?

Мориути: Нет; хотя она и не играет в атаке, в любой момент можно задействовать судзи R-4i или P-3e, поэтому бездельной она на этот момент не является. После выхода чёрного серебра на 4f здесь можно было бы создать сильное давление по третьей вертикали, если бы чёрные создали форму со своей пешкой на 3d. Однако в данной партии ладья хорошо работает в защите. В связке с чёрным серебром на 3g она ликвидирует судзи разрушения ягуры S'6i и B'4i, делая непрочность головы чёрного короля достаточно терпимым аспектом. На (20) то, что ладья на первой горизонтали делает защиту крепкой, очень важно.

- А есть ли здесь какие-нибудь шансы у белых?

Мориути: Чёрные здесь лидируют, поэтому думается, что мне здесь искать победу для белых было бы сложно. Быстрой атаки чёрных здесь можно не ожидать, но эхом отсутствия золота является хрупкий вид. Товарищ профессионал тут, играя чёрными, видимо, не проиграет.

Все трое указали на (20) ход 1.B'5a. Защититься от взятия коня после этого сложно, а удар по золоту на 4b просто шикарен. Нацелившись на 4-ю вертикаль, можно ходом 3.P-3e подготовить расположение на 3-й (идея Хабу, 4 короны). Прямой удар G'4c выглядит несколько тяжёлым.

Мориути, 8-й дан, предпочёл ему ход 1.B'6a из-за лёгкости, а мэйдзин Сато после 1.B'5a подразумевал план 3.R-4i. Все трое ощутили, что в этой ситуации у чёрных преимущество, но нужна внимательность к тонкости чёрного короля (особенно его головы), в то время как позиционный анализ должен быть направлен на атаку.

Глава 21. Форма лагеря и метод сражения

На (21) показан относительно ортодоксальный дебют. Смещённая ладья с анагумой чёрных противостоит боевому построению с серебряной короной у белых. Хотя задаваться вопросом о перспективах на данном этапе ещё ни к чему, чёрным уже желательно обдумать свои планы. Если просто делать выбор следующего хода, то игра в этой позиции, наверное, выйдет совсем другая.

Что думать о только что сыгранном ходе 0.R-7b? Наверное, атака пойдёт по 7-й вертикали, но каким образом ей противостоять? Использовать для этого старшие фигуры чёрным непросто. Задача выбора здесь проводит разделение выбирающих, так как элементов для обдумывания тут много.

Крайне желательно правильно использовать прочность анагумы. В наши дни анагума является предельно филигранной стратегией, требующей понимания.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	王	a
		飛				金	王		b
歩			歩	銀	金	角	銀		c
		歩		歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩								e
		歩	歩	歩	歩				f
歩	歩	角	銀		金		歩	歩	g
						飛	銀	香	h
香	桂					金	桂	王	i 歩

(21). После 0.R-7b

Хабу | Позиции фигур надо стабилизировать

- Хабу-сан! Хочется услышать, какие впечатления у Вас возникли бы при взгляде на (21), если бы Вы играли чёрными.

Хабу: Это новый метод игры сдвинутой ладьи с анагумой; он исследуется уже несколько лет, и в нём достигнут весомый стратегический прогресс. На (21) ему противостоит

статичная ладья с крепостью *гин-канмури*, и первый момент - в том, что произошёл ранний размен пешки на 3-й вертикали.

Мне, в первую очередь, думается о ходе 1.R-5h. Выдвижение 3.P-5e позволило бы создать рабочую форму с чёрным серебром на 5f, а это совершенно изменило бы имеющийся выбор ходов. Так как после 1.R-5h можно нацелиться на размен по 5-й вертикали, у этого хода есть позитивный смысл.

- А каковы другие ходы-кандидаты?

Хабу: Подъём золота на 3f, по ощущениям, чувствителен к сбросу стрелки. Но, может, найдутся другие ходы, играть которые не трудно?

- Белые нацелены сыграть 2.P-7e, поэтому как насчёт хода 1.R-7h?

Хабу: Теория гласит, что «размен ладей выгоден играющему смещённую ладью», но в случае диаграммы (21) это не так. Ведь у чёрного лагерь форма разломана по трём направлениям. «Три направления» - это: защита короля K1i+S2h+G3i, изолированное золото на 4g и левый фланг V7g+S6g; и по сравнению с ними расположение фигур в белом лагере стабильнее.

Поэтому размен ладей нежелателен. Сначала рассмотрим случай 1.R-7h: так как в ответ может немедленно последовать 2.P-7e, понятно, что чёрным он невыгоден.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩							金	王		b
歩		桂	歩	銀	金	角	銀	角		c
		飛		歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩		飛							e
		歩	歩		歩					f
	歩	歩	角	銀	金		歩	歩		g
							銀	香	歩	h
	香	桂				金	桂	王	歩	i

(H). После 10.N-7c

После (21) думается, например, о развитии 1.R-5h 2.P-7e 3.Px7e 4.Rx7e 5.P'7f 6.R-7d 7.P-5e 8.Px5e 9.Rx5e 10.N-7c (H). Ход 10.N-7c при ладье на 7d в отсутствии бдительности не упрекнуть (играть далее 11.R-7e уж точно смысла не имеет). Ведь в игре с *анагумой* чёрные должны играть,

уделяя внимание и этому. Но, разумеется, вместо 6.R-7d можно думать и о перспективном ходе 6.R-7b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	香	桂						桂	香	a
			飛				金	王		b
	歩			歩	銀	金	角	銀		c
			歩		歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩								e
			歩	歩	歩	歩				f
	歩	歩	角	銀		金		歩	歩	g
							飛	銀	香	h
	香	桂					金	桂	王	i

(21). После 0.R-7b

Сато | Момент перед идеальной формой обычно крайне опасен

- Какие у Вас впечатления от (21)?

Сато: Что касается меня, то я думаю, что здесь много преимуществ у белых, поэтому делать вывод о том, насколько тут сработает прочность *анагумы*, затруднительно.

Однако, с другой стороны, если бы я играл здесь чёрными, то думаю, что сделал бы ход 1.P-1f.

- Как, с *анагумой*, и крайняя пешка?

Сато: Это потому, что для стороны статичной ладьи ход 1.P-1e - большой. Поэтому я и думаю, что преимущество здесь у белых; и если на (21) ладья пришла на пункт 7b с поля 8b, вместо этого, видимо, стоило сыграть 0.P-5e.

- А какое развитие может последовать за ходом 1.P-1f?

Сато: Так как после 2.P-7e 3.Px7e 4.Rx7e играть 5.R-7h, наверное, не стоит, далее последует 5.P'7f 6.R-7b 7.R-5h (S1). Чёрные при этом не продвигаются, но белым делать вызов сложно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
		飛				王	金		b
歩			歩	銀	金	角	銀		c
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩							e
		歩	歩	歩	歩			歩	f
歩	歩	角	銀		金		歩		g
			飛				銀	香	h
香	桂					金	桂	王	i 歩

(S1). После 7.R-5h

- А что, если на (21) ходом 1.P-6e открыть диагональ слона?

Саго: Если бы можно было сразу сделать 2 хода - 1.P-6e и 1.P-5e, то форма получилась бы замечательная, но за одним ходом 1.P-6e последует 2.P-7e 3.Px7e 4.Rx7e 5.P'7f 6.R-7d 7.P-5e 8.N-7c (S2), и есть опасность, что курай на 6e станет мишенью. Данная форма находится на один ход перед идеальной, а этот момент - самый опасный. В этом смысле ход 0.R-7b призван, также, умерить подвижность чёрных.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
						王	金		b
歩		桂	歩	銀	金	角	銀		c
		飛	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩		歩					e
		歩			歩				f
歩	歩	角	銀		金		歩	歩	g
						飛	銀	香	h
香	桂					金	桂	王	i 歩

(S2). После 8.N-7c

- Стоит ли здесь отметить взаимное движение старших фигур?

Саго: Ключом в этой позиции в наше время считается взаимная работа слонов на 7g и на 3c. Так или иначе, удобное время для хода чёрных P-6e наступит, если белые сыграют P-4e, так как в этих условиях использовать слона белым сложно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
		飛				王	金		b
歩			歩	銀	金	角	銀		c
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩							e
		歩	歩	歩	歩				f
歩	歩	角	銀		金		歩	歩	g
						飛	銀	香	h
香	桂					金	桂	王	i 歩

(21). После 0.R-7b

Мориути | Форма «ладьи, вошедшей в центр», - наилучшая

- Мориути-сан! Скажите, хочется ли Вам, при взгляде на (21), играть за чёрных?

Мориути: Так как размен пешки на 3-й вертикали сразу даёт цель, надо как-то развить слона и серебро. Если говорить об идеале, то после 1.P-6e можно нацелиться на ходы 3.P-5e 4.Px5e 5.Vx5e или 3.S-6f с таким же хорошим продолжением, но есть ощущение, что в данной позиции времени для этого малость не хватает.

- Вы говорите, времени не хватает?

Мориути: После 1.P-6e 2.P-7e 3.Px7e 4.Rx7e сложно понять, как играть хорошо. Ходы 5.S-6f 6.R-7f (M1) ведут к форме «ладьи, вошедшей в центр», которую чёрным следует избегать. После (M1) белые сыграют 8.N-7c, и настанет лучшее время для ходов P-4e .. Rx7g+, после которых анагума, видимо, проиграет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
						王	金		b
歩			歩	銀	金	角	銀		c
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩		歩					e
		飛	銀	歩	歩				f
歩	歩	角			金		歩	歩	g
						飛	銀	香	h 歩
香	桂					金	桂	王	i 歩

(M1). После 6.R-7f

С другой стороны, думается о ходе 7.R-7h, но, так как сейчас ладья работает на третьей вертикали, перебрасывать её на 7-ю будет сложно. Получается, что ладья будет ходить туда-сюда.

На 1.R-5h белые могут ответить 2.P-1e, и течение, видимо, понесёт в сторону 3.P-5e 4.Px5e 5.Rx5e. Далее - 6.P-7e (M2) или 6.R-8b...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂						桂	香	a	
			飛				金	王		b	
歩				銀	金	角	銀	角	歩	c	
						歩	歩	歩		d	
		歩	歩	飛					歩	e	
			歩	歩		歩				f	
歩	歩	角	銀		金			歩	歩	g	
								銀	香	歩	h
香	桂						金	桂	王	歩	i

(M2). После 6.P-7e

- На (M2) брать пешку ходом 7.Rx7e нельзя?

Мориути: Нельзя. В данном случае сторона серебряной короны крепче. Если 7.Rx7e, то 8.Rx7e 9.Px7e 10.R'6i. В этой форме теряется конь, а дракон на 1-й горизонтали в комбинации с ходами белых P-2e..N'3e даёт быстрое приближение. Поэтому на (M2) развитие пойдёт ходами 7.Px7e 8.P-4e 9.R-5h 10.Px4f 11.Gx4f 12.Rx7e, хотя чёрное золото на 4f и не смотрится. Если бы я играл за чёрных, то не знаю, была бы у меня уверенность или нет... Однако думаю, что на (21) ход 1.R-5h плохим для чёрных не будет.

Все трое принадлежат к партии статичной ладьи. Поэтому, так как многое тут говорит о преимуществе белых, думаю, что размышлять над этим вопросом им было трудно. Хабу и Мориути избрали ход 1.R-5h. Вкупе с размен на 3-й вертикали, делать размен и на 5-й легко. Дальнейшее развитие может происходить по разному, но спрашивающий о том, чем стиль Мориути, 8-го дана, лучше стиля Хабу, 4 короны, обладает уверенностью за сторону чёрных, имея позитивные ощущения.

Смещённой ладье в битве обычно достаётся тяжёлая работа (её переводят на вертикаль, на которой происходит «вскрытие» игры), но ход 1.R-7h все признали непопулярным. Так как менять ладей явно не стоит, эффективность этого хода мала. Аналогичный смысл имел и ход P-6e, так как после выхода белой ладьи на 7e никакой выгоды в результате от него нет.

Личным требованием мэйдзина Сато стал ход 1.P-1f. Решиться на защиту анагумы крайней пешкой (раз уж форма такова) непросто, но в связи с этим думается, что иначе, если белые сыграют 2.P-1e, выйдет, что чёрные отказались от своего преимущества. С другой стороны, если пойдёт развитие ходами 1.P-1f 2.P-7e 3.Px7e 4.Rx7e 5.R-5h, то это будет сильно схоже с развитием по пути, указанному Хабу и Мориути.

Если же (к примеру) произойдёт обмен ходами 1.P-1f 2.P-2e, то выгода будет тонкой. Чёрное золото в таких миттельшпилях сдвигают на 3g, планируя усилить 2-ю вертикаль.

Глава 22. Вызов с предсказуемой контратакой

На (22) ход 0.N-3c был открыто сделан, чтобы освободить ладье на 8a путь по нижней горизонтали. Чистый путь перед чёрной ладьёй – дело хорошее, но если её так и оставить стоять, то белые просто сбросят пешку на 2c, и будут в выигрыше.

За кого бы в этой задаче ни хотелось играть, думать придётся о вертикалях 1...3, но первое ощущение подсказывает, что дальнейший анализ приведёт к выслушиванию и о других ходах-кандидатах.

Удивительная стратегия с правым королём, на мой взгляд, даёт немалую силу в атаке. В данной позиции можно переоценить прочность ягуры, думая, что атака пройдёт, как нож сквозь масло. Но контратаку белых тоже желательно просчитывать, включая её в свои планы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇	飛							皇	a
			王		金		金			b
			桂	銀	銀		桂			c
	歩		歩	歩	歩		歩		歩	d
		歩				歩				e
	歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
		歩	銀	金		歩	銀			g
		王	金					飛		h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(22). После 0.N-3c

Хабу | Если есть чёткие мотивы, анализ резонно расширить

- Хабу-сан! За какую из сторон на (22) Вам больше хочется повоевать?

Хабу: Эта партия – вариант какугавари с карабкающимся серебром. Мои желания играть здесь за любую из сторон примерно равны, но защита белых (стороны с правым королём) создаёт впечатление немного тонкой.

- А какие ходы здесь можно сделать?

Хабу: Прямой путь перед ладьёй, «плавающее» золото на 3b и тонкость головы белого коня на 3c – таковы различные текущие условия. Конь тут только что прыгнул на 3c, но гораздо привычнее этого сброс пешки на 2c. С другой стороны, если бы серебро стояло не на 5c, а на 4c, то баланс был бы хорошим: неправильность положения серебра вызывает в этой форме ощущение несовместимости.

Хочется анализировать последовательности, начинающиеся с 1.P-3e. Если 2.Px3e то, безусловно, 3.P'3d, а если 2.P'2g, то 3.Rx2g 4.V'3h, и ладью надо уводить на 2f или на 2h. Пускай, например, 5.R-2f 6.Vx4g+ 7.Px3d (H1), и что тогда? Если 8.P'2e, то 9.R-2h, а если 8.N-2e, то 9.S-3f. Поэтому белым, видимо, лучше всего играть 8.+V-2e...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	飛							皇	a
			王		金		金			b
			桂	銀	銀		桂			c
歩		歩	歩	歩		歩		歩	歩	d
	歩					歩				e
歩		歩	歩	歩				飛	歩	f 角
		歩	銀	金		歩	銀			g 歩
		王	金							h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(H1). После 7.Px3d

Сравним этот анализ с анализом хода 1.P'2d: что, если он вызовет решительный ответ 2.P'2b? (прим. Сими: если 1.P'2d 2.P'2e, то 3.N-1g, а если 2.R-2a, то 3.P-2c+, и чёрным хорошо.) А можно внезапно сыграть 1.V'2c. Ходы 2.Gx2c 3.Rx2c+ дают развитие стороне с ягурой, и от этого обычного приёма неожиданно сложно защититься. Если 1.V'2c 2.P'2g 3.Rx2g 4.R-2a, то ход 5.P'2d (H2) тоже создаст ощущение шумности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇							皇	皇	a
			王		金		金			b
			桂	銀	銀		桂	角		c
歩		歩	歩	歩		歩		歩	歩	d
	歩					歩				e
歩		歩	歩	歩				歩	歩	f
		歩	銀	金		歩	銀	飛		g
		王	金							h
香	桂							桂	香	i 歩

(H2). После 5.P'2d

- В результате, в этих позициях уже есть некоторая разница.

Хабу: Да, это так. Быстро решение о том, какая последовательность тут лучше, не принять, но за сторону с формой правого короля непременно должна найтись последовательность с хорошим исходом. В реальной игре начинать анализ надо, основываясь на такой вере. Ибо когда есть чёткие мотивы, анализ резонно расширить.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	飛							皇	a
馬			王		金		金			b
			桂	銀	銀		桂			c
歩		歩	歩	歩	歩		歩		歩	d
	歩					歩				e
歩		歩	歩	歩		歩		歩		f
	歩	銀	金			歩	銀			g
	王	金						飛		h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(22). После 0.N-3c

Сато | Играть 1.V'2c не стоит

- За кого бы Вы предпочли играть на (22)?

Сато: За чёрных. Потому, что форма у них хорошая.

- А как бы Вы тут стали думать?

Сато: Я бы стал анализировать, что будет после 1.P-3e. Думаю, что в реальной игре эта позиция потребует довольно много времени. В данных условиях, даже правильно играя, цумэро, видимо, не создать. Можно предсказать, что белые задействуют последовательность P'2g ... V'3h, но в результате у чёрных будет много пешек в руке.

По правде, на (22) был бы хорош внезапный ход 1.P-1e, но после 2.Px1e 3.P'1b 4.Lx1b 5.V'2a белым в точности хватит пешек, чтобы сыграть 6.P'2g 7.Rx2g 8.P'2f 9.Rx2f 10.P'2e (S1). И после развития 11.Vx3b+ 12.Px2f 13.+Vx3c 14.P-2g+ правый король будет далеко. Вместо расширения действий на 1-ю и 3-ю вертикали, полезно сфокусироваться на связывании 2-й и 3-й вертикалей.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	飛						角		a
			王		金		金		皇	b
			桂	銀	銀		桂			c
歩		歩	歩	歩	歩		歩			d
	歩					歩		歩	歩	e
歩		歩	歩	歩			歩	飛		f
	歩	銀	金			歩	銀			g
	王	金								h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(S1). После 10.P'2e

Думаю, на ум сразу приходит и ход 1.V'2c, но начинать с него, видимо, не стоит. Если этот ход не делать, то предчувствия о том, что будет далее, так или иначе - хорошие.

- А какова задача по группированию фигур у стороны с правым королём?

Сато: Думаю, что при планировании стороне с правым королём будет трудно совместить позиции серебра на 5c и коня на 3c. При прыгнувшем коне серебро следует вести на 4c, а если оно стоит на 5c, то конём не прыгают, а послушно сбрасывают пешку на 2c. Если проведена такая балансировка, то в реальных условиях чёрным тоже придётся что-то делать. Если вместо 0.N-3c сыграть 0.P'2c, то в позиции после 1.S-4h 2.R-4a 3.S-5g (S2) бросить вызов взаимно сложно обеим сторонам. Хотя сторона ягуры здесь впереди белых, поэтому останавливать свою боевую машину ей уже невыгодно... Думаю, что преимуществ у стороны с правым королём тут мало, и хотя на (S2) и есть ход 4.P-6e, играть его сложно. Ведь ходы 5.Px6e 6.Nx6e 7.S5g-6f 8.Nx7g+ 9.Nx7g помогают чёрным подняться. Возможна форма с выходом 4.S-4d. А ещё сторона с ягурой может думать о перестройке в анагуму.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇					飛		桂	皇	a
			王		金		金			b
			桂	銀	銀			歩		c
歩		歩	歩	歩	歩		歩		歩	d
	歩					歩				e
歩		歩	歩	歩	歩		歩		歩	f
	歩	銀	金	銀	歩					g
	王	金						飛		h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(S2). После 3.S-5g

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	歩							歩	a
			王		金		金			b
			桂	銀	銀		桂			c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
		歩				歩				e
	歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
		歩	銀	金		歩	銀			g
		王	金					飛		h 角
	香	桂						桂	香	i 歩

(22). После 0.N-3c

Мориути | Сверка нескольких узких и глубоких анализов

- Каковы Ваши впечатления от (22)?

Мориути: Думаю, что шансы в этой позиции есть в первую очередь у стороны с ягурой. В силу двух моментов: путь перед её ладьёй открыт, а у противника – конь с тонкой головой. Прочность своего лагеря здесь совершенно иное, чем у стороны с правым королём, и когда дело дойдёт до ходов, это, видимо, быстро выльется в преимущество.

- С обдумывания какой последовательности Вы начали бы здесь анализ?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	歩							歩	a
			王		金		金			b
			桂	銀	銀					c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d 角
		歩				歩		飛		e 桂
	歩		歩	歩	歩				歩	f 歩
		歩	銀	金						g 歩
		王	金			銀				h 歩
	香	桂						桂	香	i 歩

(M). После 13.Rx2e

Мориути: Первая простая мысль – о том, что, разумеется, было бы хорошо сделать ход 1.P-3e. Далее, должно быть, последует сопротивление ходами 2.P'2g 3.Rx2g 4.V'3h, но далее, видимо, последует 5.R-2h 6.Vx4g+ 7.Rx3d (на 7.V'3f есть неприятный ответ 8.P'2g) 8.N-2e 9.S-4h 10.P'2g 11.Rx2g 12.Vx4h 13.Rx2e (M). Если бы на (M) у белых была хоть одна пешка в руке, этот вариант был бы для

чёрных бесполезен, но из-за фугирэ в этой форме сложно защититься от 15.P-3c+ 16.Gx3c 17.R-2b+. Если же 14.+V-4g, то 15.R-2h, и заблокировать чёрную ладью нелегко.

- А какие ещё есть ходы на (22)?

Мориути: Если жертвовать пешку на 1-й вертикали, то белым пешек хватит для их последовательного сброса перед ладьёй. В варианте 1.P-3e, по крайней мере, пешки не уходят. Смысл этого в том, что у противника сужается пространство выбора.

Обмен сбросами 1.P'2d 2.P'2b для чёрных обычно выгоден, но в данном случае он убирает возможность играть P-3e. Поэтому можно сказать, что играть 1.P'2d здесь – нехорошо.

Двигать остальные фигуры, на левом фланге, на (22) сложно, поэтому думать в этой позиции, видимо, стоит узко, но глубоко.

Ощущения всех трёх респондентов сошлись в том, что «конь на поле 3c в опасности». И поэтому чёрным надо что-то делать, а первичный анализ данной позиции – лёгок.

Избранным ходом стала атака на голову коня 1.P-3e. Над типом широкого анализа думал Мориути, 8-й дан, но интересна его реализация. Далее, в оценке хода 1.V'2c сильно разошлись Хабу, 4 короны, и мэйдзин Сато. Этот обычный ход, на взгляд Мэйдзина Сато, – даже не судзи.

Первой основой анализа является контратака 2.P'2g 3.Rx2g 4.V'3h. Однако сразу после неё ладья ходом 5.R-2h наносит удар по слону, и детали у чёрных явно хороши. Поэтому мэйдзин Сато подверг ход 0.N-3c сомнению, сделав вывод, что вместо него было бы лучше сыграть 0.P'2c. Но в предложенной позиции, раз уж она стала возможна, наверное, Хабу и Мориути тоже думали о том, что ход 1.S-4h может быть правильным.

Наконец, по ощущениям, данная позиция ведёт к улучшению, и нюанс в том, что анализировать её приятно. В такие моменты анализ, возможно, проходит через мистические элементы, ведущие к цумэ.

Глава 23. Продвижение и вдавливание

Во-первых, (23) – это форма дзёсэки для ладьи в оппозиции. Белые здесь стремятся вдавить, а чёрным – продвинуться. За кого здесь больше захочется играть – зависит от вкуса, и думаю, что данная позиция позволит выяснить точки зрения.

Сказать что-либо о целях прямо сейчас сложно, но вопрос, видимо, в том, что окажется сильнее: мощь чёрной лошади дракона, или давление белой ладьи. Думается, что белые тут сразу придут в движение, зависящее от следующего хода чёрных. Какая же тут выйдет последовательность? Итак, стоит подумать о направлении игры.

Здесь в позиции как у чёрных, так и у белых, шанса не создать, и желательно послушать, какие тут есть идеи и методы игры.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇	a
		王	銀		金					b
		歩	歩			銀	桂		歩	c
歩				歩	角	歩	飛			d
					歩					e
歩		歩	歩	歩		歩	歩			f
	歩			銀		馬			歩	g
			王	金	金	銀		飛		h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(23). После 0.Rx2d

Хабу | В ранней битве с белыми чёрным нужно спокойствие

– Позиция (23) появлялась в играх профессионалов, но в последнее время она практически не встречается. Какие у этого могут быть причины?

Хабу: Думаю, что сама по себе эта позиция достаточно сбалансирована. И лично по мне, особого преимущества у чёрных тут нет. Есть лёгкое ощущение сдавленности и небольшой тяжести фигур. Возможно, чёрным (сторона статичной ладьи) такое развитие и не по душе, но вряд ли это причина того, что в последнее время так не играют.

– А какими могут быть цели белых?

Хабу: Так как лошадь дракона на 3g прочна, создать ход прямо сейчас им сложно. Играть им надо в зависимости от следующего хода чёрных.

К примеру, если на (23) будет сыграно 1.S-4g, то мощным ударом станет ход 2.P-4f (H1). Если 3.S5gx4f, то 4.Vx6f; если 3.S4gx4f, то 4.P'4e, а если 3.+Vx4f, то 4.P-2g+ 5.+Vx2d 6.+Px2h, и в любом случае чёрные в убытке.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇	a
		王	銀		金					b
		歩	歩			銀	桂		歩	c
歩				歩	角	歩	飛			d
					歩					e
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩			f
	歩			銀	銀	馬			歩	g
			王	金	金			飛		h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(H1). После 2.P-4f

Поэтому кажущаяся на первый взгляд хорошей форма с серебром на 4g чёрным создавать не стоит, а их ходами-кандидатами могут быть 1.N-7g, 1.P-7e или, возможно, 1.G5h-6g. Если бы я играл тут чёрными, то захотел бы осторожно эту позицию изучить и обдумать.

Ход 1.N-7g шансов не создаёт, но ослабляет край. В случае размена ладей нужда в нём весьма ограничена.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇	a
		王	銀		金					b
		歩	歩			銀	桂		歩	c
歩				歩	角	歩	飛			d
					歩					e
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩			金	銀		馬		歩	g
			王	金	銀		飛			h 歩
香	桂							桂	香	i 歩

(H2). После 2.P'6e

На ход 1.G5h-6g виден ответ 2.P'6e (H2), который необходимо анализировать. Как же с ним справиться? Если 3.N-7g, то есть цель 4.Px6f 5.Sx6f 6.Vx6f 7.Gx6f 8.S'2g, поэтому легко тут не будет.

В результате получается, что исход (23) зависит от того, удастся ли белым задавить старшие фигуры чёрных. Белые могут сделать ход и в своём лагере, так как достаточной прочности в нём ещё нет. Естественно, что тому, кто затеял раннюю битву, желательно получить что-нибудь в руку, но чёрным тут, напротив, необходимо сохранять спокойствие.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
		王	銀	王						b
		歩	歩			銀	桂	歩		c
歩			歩		角	歩	飛	歩		d
					歩					e
歩		歩	歩	歩		歩	歩			f
	歩			銀		馬		歩		g
		王	金	金	銀		飛			h 歩
香	桂						桂	香		i 歩

(23). После 0.Rx2d

Сато | Предположение о направлении движения ускоряет построение фигур

- Сато-сан! Вам ведь доводилось играть позицию (23).

Сато: Да. В неформальной игре. Она весьма схожа с партией, которую я играл белыми с Мориути, 8-м даном. Отличие лишь в том, что там был произведён обмен ходами P-1f...P-1d, направленный на атаку по краю; понятно, что, по ощущениям, он дал преимущество белым.

- А о каких шагах думается на (23), где эти ходы по краю не сделаны?

Сато: Так как белые произвели вдавливание, думаю, что создать победную форму здесь очень сложно. С другой стороны, выбор направления развития у чёрных не слишком широк. Здесь они заранее укрепились; не испытывают ли обе стороны в этой позиции отсутствие самоуверенности?

Самый перспективный для чёрных ход здесь - 1.N-7g. На него белые могут ответить 2.P-5e. Ход этот резонен потому, что ответ 2.G-6c

означал бы усиление чёрных (прим. Симы: имеется в виду возможность их ходов P-6e-6d). И если 3.Px5e, то далее, думается, последует развитие 4.P-2g+ 5.+Vx2g 6.Vx5e (S1). Так или иначе, в результате становится возможным ход 7.N-3g... А далее, к примеру, - вариант 8.Rx2g+ 9.Rx2g 10.P'5f 11.Sx5f 12.V'3h 13.Sx5e 14.Vx2g+ 15.P'4d. Однако ход 2.P-5e создаёт потенциал использования белого серебра на поле 5d, вызывая ощущение лёгкого хода (прим. Симы: это нехороший потенциал).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
歩		王	銀	王						b
		歩	歩			銀	桂	歩		c
歩							飛	歩		d
					角	歩				e
歩		歩	歩			歩				f 歩
	歩			銀		馬		歩		g 歩
		王	金	金	銀		飛			h 歩
香							桂	香		i 歩

(S1). После 6.Vx5e

- На 1.P-7e и 1.G5h-6g белые тоже, наверное, ответят 2.P-5e?

Сато: Во время анализа такая гипотеза нуждается в рассмотрении. Возможна и перспективная комбинация 1.P-7e 2.P-5e 3.G5h-6g (S2). Против замка МИНО чёрные всегда стараются продвинуть пешку на 7d, в реальной игре это весьма важно. И особенно - в данной игре, где в лагере белых нет пешки на 6-й вертикали, и этого уже не исправить.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
		王	銀	王						b
		歩	歩			銀	桂	歩		c
歩						角	歩	飛		d
			歩		歩	歩				e
歩			歩	歩	歩	歩	歩			f
	歩			金	銀		馬	歩		g
		王	金		銀		飛			h 歩
香	桂						桂	香		i 歩

(S2). После 3.G5h-6g

Думаю, что имеющаяся тенденция так или иначе избегать таких позиций, как (23), в первую очередь связана с тем, что они считаются сложными.

歩	香	桂		金					歩	a
	王	銀	金							b
	歩	歩			銀	桂			歩	c
歩			歩	角	歩	飛	歩			d
				歩						e
歩		歩	歩	歩		歩	歩			f
	歩			銀		馬		歩		g
		王	金	金	銀		飛		歩	h
香	桂						桂	香	歩	i

(23). После 0.Rx2d

Мориути | Сразаться в стиле «сохраняя лошадь дракона, не уходить от размена ладей»

- Я слышал, что (23) - позиция из вашей игры против Сато-сана, в которой Вы играли чёрными.

Мориути: Поскольку ситуация развилась таким образом, можно подумать, что тут я предпочёл бы играть чёрными. Но теперь, глядя на эту игру, я понимаю, что положение чёрных здесь - отнюдь не счастливое.

Прямо перед этим чёрные сыграли -1.P-6f, защищаясь от нападения на стрелку, но думаю, что перспективным здесь было бы и развитие -1.S-6f ... 1.S4h-5g (прим. Симы: это развитие показано на (M1). Серебро здесь развито естественно, и ладье легче).

歩	香	桂		金					歩	a
	王	銀	金							b
	歩	歩			銀	桂			歩	c
歩			歩	角	歩	飛	歩			d
				歩						e
歩		歩	銀	歩		歩	歩			f
	歩		歩	銀		馬		歩		g
		王	金	金			飛		歩	h
香	桂						桂	香	歩	i

(M1). После 1.S4h-5g

- Каким же должен быть дальнейший план чёрных по построению фигур?

Мориути: Белым на (23) тоже надо восстанавливаться, но форма их лагеря такова, что выбирать особенно не из чего. От них всегда можно ожидать козырного хода P-2g+, но шансов за ним не видно. Они могут сыграть 2.P-5e, но есть ощущение, что это сделает желанный чёрными ход 1.P-7e своевременным. Белым, также, будет, видимо, хорошо развить своё сложно выглядящее серебро с поля 4c. Конкретно - если на 1.P-7e 2.P-5e послушно ответить 3.Px5e, то сыграет перспективная последовательность «сохранения лошади дракона без отказа от размена ладей» 4.P-2g+ 5.Rx2g 6.Rx2g+ 7.+Vx2g (M2). Размен ладей обычно хорош для стороны со смещённой ладьёй, но на (M2) лошадь дракона сильна в защите, и эти слова про размен ладей не работают. Но если далее прыгнуть 9.N-7g, то ходы 10.P-9e 11.Px9e 12.P'9h 13.Lx9h 14.R'9i покажут, что коня лучше было оставить внизу.

歩	香	桂		金					歩	a
飛		王	銀	金						b
		歩	歩			銀	桂		歩	c
	歩				角	歩				d
			歩	歩	歩					e
歩			歩					歩		f
	歩			銀				馬	歩	g
		王	金	金	銀				歩	h
香	桂							桂	香	i

(M2). После 7.+Vx2g

- И поэтому в реальной игре в центре анализа окажется ход 1.P-7e?

Мориути: Да. А ещё, возможно, можно выбирать из 1.G5h-6g и трёх-четырёх других. Ход 1.P-7e, кроме последовательности, ведущей к (M2), даёт ещё около 20 других направлений, которые можно проанализировать на несколько ходов (после 4.P-2g+ есть вариант 5.+Vx2g; вместо 2.P-5e можно поискать и другие ходы); думается и о ходе 2.G-6c. Интересно, какой эффект после него будет иметь сброс 3.P'4b (M3)? Это первейшее тэсудзи по нарушению формы лагеря, и ни белым, ни чёрным выпускать его из поля своего зрения нельзя.

Вероятность появления данной позиции и в дальнейшем высока. Просто она достаточно сложна, и если

провести новые исследования, то в реальной игре она может стать весьма перспективной в применении боевой формой. То, что при игре статичной ладьи этот вариант (с переворотом слона) непопулярен, весьма печально.

歩	香	桂		金				歩	桂	香
		王	銀			歩				
		歩	歩	金	銀	桂	歩			歩
歩				歩	角	歩	飛			
		歩			歩					
歩			歩	歩		歩	歩			
	歩			銀		馬		歩		
			王	金	金	銀		飛		
香	桂							桂	香	歩

(M3). После 3.P'4b

Развивая группировку фигур, надо думать и о конце партии, но в данной позиции сложность выбора следующего хода испуга, видимо, не вызвала. Диаграмма (N1) чётко указывает на неуклюжесть хода 1.S-4g, а ходы 1.N-7g, 1.G5h-6g, 1.P-7e и другие ведут к совершенно различным вариантам развития.

Лагерю белых развитие не требуется, но, с другой стороны, и чёрным не стоит быть излишне самоуверенными - позиция достаточно сбалансирована.

Глава 24. Выстраивание фигур для подготовки хода

Дебют айгакари. Иногда эту стратегию можно увидеть и среди профессионалов. Белые противостоят ортодоксально, создавая спокойную группировку фигур, но понять цели обеих сторон очень сложно.

Из трёх респондентов чёрными такую позицию чаще всего играл Мориути, 8-й дан. Недавно мэйдзин Сато тоже стал играть такую форму. Хабу же, 4 короны, много раз играл такую позицию белыми.

Думается, что встречаемость этой позиции в играх профессионалов доказывает её сбалансированность, но думаю, что интересно послушать, чью сторону они предпочтут, если её им подбросить.

И куда чёрные должны перебросить ладью, чтобы она лучше всего соответствовала условиям атаки?

歩	香	桂			王			桂	香
歩		飛			金		金	角	
			歩		歩	銀	歩	歩	
				歩	銀	歩			歩
			歩						
								飛	歩
歩	歩			歩	歩	歩	銀		
		角	金		王	金			歩
香	桂	銀						桂	香

(24). После 0.G-5b

Хабу | Положение белого короля на вид отличается от боевого

- За кого Вы предпочли бы играть на (24)?

Хабу: Думаю, что эта позиция почти сбалансирована, поэтому ничего против того, чтобы играть за какую-либо из сторон, я не имею. Однако, используя слово «почти», я имею в виду, что некоторая небольшая разница здесь всё же возможна...

- Какой план Вы могли бы предложить за чёрных?

Хабу: На ум приходит примерно три направления. Это 1.R-8f, 1.P-9f и 1.S-6h. Если 1.R-8f 2.P'8e (прим. Симы: размен ладей 2.Rx8f 3.Px8f хорош для чёрных), то 3.R-7f, 3.R-3f или 3.R-2f - тоже три ветки. Ход 3.R-7f делается ввиду положения противника: если его король уйдёт на 4a или 4b, то эту боевую форму надо менять. С королём на 4a белые, видимо, тоже будут избегать размена ладей и других сильных боевых методов, а с королём на 4b сильным стало бы открытие фронта наверху, по соседству с ним.

Обмен ходами 1.P-9f 2.P-9d - дело тоже тонкое. В случае размена слонов неясно, кому он будет выгоден.

- А какое развитие соответствует самой яростной последовательности?

Хабу: Особо боевого развития тут нет, но на (24) можно внезапно выступить ходом 1.S-3f, и далее видно быстрое течение 3.S-3e. В качестве ответа думается о ходе 2.P'3d или 2.S-4e. Например, развитие 1.S-3f 2.S-4e 3.Sx4e 4.Px4e 5.Vx2b+ 6.Gx2b (H1) - это большая дикая битва, но тогда чёрных всегда будет беспокоить возможность хода белых P-4f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王			桂	香	a
歩		飛		金		金		角		b
銀	歩		歩		銀	歩		歩		c
角			歩						歩	d
			歩		歩					e
								飛	歩	f
	歩	歩		歩	歩	歩		銀		g
			金		王		金			h
	香	桂	銀					桂	香	i

(H1). После 6.Gx2b

- В этой партии чёрным, вкратце, наверное, стоит атаковать?

Хабу: Наверное, говорить так необходимости нет. Дело в том, что белые могут в любое время атаковать ходом P-4e. Так как они сохраняют за собой право в подходящий момент разменять слонов, чёрным тоже надо вести построение фигур благоразумно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
		飛			金	王	金	角		b
			歩		銀	歩	歩	歩		c
歩				歩	銀	歩	歩	歩		d
		歩	歩							e
歩							飛		歩	f
	歩		歩	歩	歩		銀			g
	角	金	銀	王		金				h
	香	桂						桂	香	i

(H2). После 8.P'3d

Например, после (24) возможно развитие 1.P-9f 2.P-9d 3.R-8f 4.P'8e 5.R-3f 6.K-4b 7.S-6h 8.P'3d (H2), и если серебро уйдёт с поля 3g, то думается о последовательности, начинающейся с хода P-4e. Устроить одностороннюю атаку чёрным тут, видимо, не удастся. Здесь им важно сделать ход, который позволил бы сохранить существующий баланс.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	歩	香	桂			王			桂	香	a
歩			飛			金		金	角		b
	歩			歩		銀	歩		歩		c
				歩		銀	歩			歩	d
				歩							e
									飛	歩	f
	歩	歩		歩	歩	歩		銀			g
			角	金		王		金			h
	香	桂	銀						桂	香	i

(24). После 0.G-5b

Мориути | Оттянуть сброс пешки до последнего момента

- Мориути-сан! Если бы на (24) Вы играли чёрными, то о каких последовательностях стали бы думать?

Мориути: Хочется проанализировать, что будет после 1.R-8f. Естественно, при этом нельзя не думать о том, куда уходить после ответа 2.P'8e.

Настолько же перспективен и ход 1.P-9f. Если ответом будет защита 2.P-9d, то этот обмен ходами крайних пешек выглядит как небольшая выгода для чёрных. Конкретные причины этого назвать сложно, но если дальнейшее

развитие приведёт к взаимному появлению слонов в руках, то есть ощущения, что сброс чёрных В'9f будет с большой вероятностью хуже сброса белых В'9d. Но это знание – уже на грани моего опыта (смеётся).

歩	桂						桂	歩	a
歩	飛		金	王	金	角			b
歩		歩		銀	歩				c
			歩	銀	歩				d
		歩							e
						銀	飛	歩	f
歩	歩		歩	歩	歩				g
	角	金	銀	王		金			h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(M1). После 3.S-3f

Многого можно ожидать и от хода 1.S-6h. Если 2.K-4b, то после 3.S-3f (M1) думается о последовательности с заполнением руки в ходе быстрого боя. В этой боевой форме страшно то, что чёрное серебро на 3f блокирует боковой бой ладьи, зато крайне вероятно, что так чёрным удастся приблизиться к белому королю. Понять их цель на (M1) легко: это ходы S-3e ... P'2d.

Однако велика вероятность того, что белые отгонят их ходом 4.P'3d или сильным ходом 4.P-4e (прим. Симы: за 4.P-4e последует развитие 5.Vx2b+ 6.Gx2b 7.S-7g. Если же 4.P'3d, то ход атаки чёрных сразу остановится, но после 5.S-2e 6.N-3c 7.S-3f белый слон будет тяжёлым).

Но сбрасывать пешку на 3d слишком рано белым всё же не стоит. После 4.S-3d последовательность с давящей ладьёй тоже исчезает, поэтому с этим сбросом пешки лучше тянуть до последнего.

- Мориуги-сан, а куда ладье уходить, если 1.R-8f 2.P'8e?

Мориуги: Перспективен ход 3.R-7f. Если 4.S-6e, то 5.R-3f, а если 4.G-6c, то 5.S-6h 6.K-4b 7.S-2f (M2) и, так как пешек в руке – две, можно радостно применить судзи 9.P-1e 10.Px1e 11.P'1c 12.Lx1c 13.P'1d 14.Lx1d 15.S-2e.

歩	桂						桂	歩	a
	飛				王	金	角		b
歩		歩		銀	歩				c
			歩	銀	歩				d
		歩							e
		飛					銀	歩	f
歩	歩		歩	歩	歩				g
	角	金	銀	王		金			h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(M2). После 7.S-2f

- А на (24) внезапный ход 1.S-3f создаёт ощущение преждевременности.

Мориуги: Если на него решиться, то статичная ладья белых, видимо, окажется в хорошем расположении. В зависимости от ситуации, с сидячим королём белые часто ходом P-4e могут бросить вызов на последовательность с разменом слонов, и от чёрных такая игра потребует внимания.

歩	桂			王			桂	歩	a
歩	飛			金		金	角		b
歩		歩		銀	歩	銀	歩		c
			歩	銀	歩				d
		歩							e
							飛	歩	f
歩	歩		歩	歩	歩	銀			g
	角	金		王		金			h 歩
香	桂	銀					桂	香	i 歩

(24). После 0.G-5b

Сато | Инициатива не является качеством ситуации

- Сато-сан, а если бы на (24) Вы играли чёрными, то о чём стали бы думать?

Сато: О ходе 1.R-8f: если 2.P'8e, то 3.R-7f или 3.R-3f, хотя сложно понять, что именно. Но что ни говори, а ход 3.R-3f захватывает инициативу. Далее, в первую очередь, думается о развитии 4.P'3d 5.S-2f 6.P-2d (S1). Выход правого чёрного серебра на 5-ю горизонталь тоже можно считать успехом, но форма белых позволит им без проблем защититься.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王		桂	歩	歩	a
	飛			金	王	金	角		b
歩		歩		銀	歩				c
			歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
						飛	銀	歩	f
歩	歩		歩	歩	歩				g
	角	金		王		金			h 歩
香	桂	銀					桂	香	i 歩

(S1). После 6.P-2d

- А может, есть и другие ходы, кроме 1.R-8f, например - 1.S-6h?

Сато: Я о ходе 1.S-6h не думал. Положение серебра на 7i тоже весьма хорошее. Вместо этого, в качестве кандидата я рассмотрел бы ход 1.P-9f. Но думаю, что защита от этой боковой пешки не нужна. Если 2.P-9d, то этот обмен ходами для чёрных, думаю, выгоден. Но сложно сказать, сыграют ли белые так в реальных условиях. Играть вместо этого 2.P'3d, 2.B-3c или 2.K-4b им сложно. Например, если 2.P'3d 3.P-9e 4.K-4b (S2), то чёрной ладье тоже просторно, хотя и у белых согласованность боевых порядков прогрессирует.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂					桂	歩	歩	a
	飛			金	王	金	角		b
歩		歩		銀	歩				c
			歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
歩	歩								e
							飛	歩	f
	歩		歩	歩	歩	銀			g
	角	金		王		金			h 歩
香	桂	銀					桂	香	i 歩

(S2). После 4.K-4b

- Сато-сан, получается, Ваш анализ говорит о том, чтобы давить ходом 1.R-8f?

Сато: Да, это так. А если после (S1) анализ ходов 7.P'2e 8.G-2c даст неприятные результаты, то вместо 3.R-3f можно исследовать ход 3.R-7f. Или же прежде 5.S-2f подняться ходом 5.S-6h. Когда белые сбросят пешку на 8e, это поднятие серебра упущением выглядеть не будет.

- Сато-сан, получается, что у чёрных множество преимуществ; не говорит ли это в их пользу на (24)?

Сато: Вынести решение в условиях такой боевой формы сложно. Инициативу-то тут захватить легко, но король их тонок, и когда начнётся бой, не факт, что он окажется в их пользу.

Форма белого лагеря слаба по отношению к размену ладей, поэтому желательно рассмотреть ход 1.R-8f. Однако на развилке после 2.P'8e определить план игры непросто - такова оценка всех трёх респондентов.

Мнения мэйдзина Сато и Мориути, 8-го дана, о ходе 1.S-6h разошлись. Мэйдзин Сато тоже посчитал, что в перспективе этот ход окажется важен, но по поводу того, на каком этапе его надо будет играть, у него было личное мнение. Причина этого и в том, что в данной позиции ещё не произошёл вход в миттельшпиль.

Комментарии создают ощущение, что положение сидячего короля белых оказывается здесь на удивление хорошим. Например, если бы на (24) он ушёл на поле 3a, то действительно неясно, дало ли бы это какую-нибудь выгоду. Подразумевается козырь белых P-4e, поправляющий текучую форму их лагеря.

Мориути, 8-й дан, произвёл оценку противостояния на 9-й вертикали, но ощущения крайне интересной она, видимо, не вызывает.

Глава 25. Путь к победе

Битва с ягурой. Чёрные построили форму «воробьиное копьё». Манкируя ходами P-2f и S5h-6g, они двинули пешку на 6e: видимо, за этим стоит какая-то цель. Но как справиться с противостоящим слоном, которого белые отвели на 7c? Надо ли далее осторожно развивать боевые ряды, и какой регион здесь следует сразу избрать целью? Чтобы в такой позиции спокойно пройти по пути до самого конца, придётся немного (или много?) приблизиться и к этому перекрёстку.

Это ничего не говорит о следующем ходе, но если у Вас есть ощущение, что баланс здесь как-то нарушен, то Ваше дебютное чутьё остро.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛		銀			金	王		b
歩		角	歩		金	銀	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩			d
			歩					歩	e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀			歩	桂	歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(25). После 0.B-7c

Хабу | Как далее быть с тем, что форма хороша лишь отчасти?

- Хабу-сан! Если бы на (25) Вы играли чёрными, то как стали бы анализировать дальнейшее развитие?

Хабу: Есть предположение, что здесь слон отступил на 7c именно вследствие выдвижения пешки на 6e, но в силу течения ходов и построения хочется рассмотреть и ход чёрных 1.P-7e. Идеальным далее было бы развитие 2.Px7e 3.N-2e 4.S-2d 5.Nx1c+ 6.Sx1c 7.P'7d (H1). Но из-за его невыгодности белые, наверное, должны анализировать какие-нибудь другие варианты. Есть пословица: «Когда переворачивается слон, необходимо внимание», но в реальной игре часто важно «ходы с переворотом слона не анализировать».

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛		銀			金	王		b
歩		角	歩		金	銀	歩	歩	c
		歩	歩					歩	d
				歩		歩			e
					歩		歩		f
歩	歩	銀			歩		歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(H1). После 7.P'7d

- А кроме хода 1.P-7e анализировать почти что нечего?

Хабу: Ходы 1.S-6f и 1.G5h-6g особого впечатления не производят. Если 1.S-6f, то после 2.P-8e, видимо, придётся туго, а если 1.G5h-6g, то тогда выходит, что сделанный перед этим подъём пешки на 6e уменьшил выбор ходов. Ещё есть крайне сложная последовательность 1.N-2e 2.S-2d 3.P-2f, но тогда после 4.Px2e 5.Px2e 6.N'2f ладья погибнет.

- Тогда, может, стоит нацелиться на белого слона?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛		銀			金	王		b
歩		角	歩		金	銀	歩	歩	c
		歩	歩					銀	d
			歩						e
				歩		歩			f
歩	歩	銀			歩		歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(H2). После 11.P-1c+

Хабу: Если 1.P-7e 2.Px7e 3.N-2e 4.P-8e, то ходами 5.Nx1c+ 6.Lx1c 7.P'1d 8.Lx1d 9.Lx1d можно разрушить край. Поэтому на 1.P-7e нельзя спокойно ответить иначе, кроме как 2.R-7b 3.Px7d 4.B-8b. Если же анализировать дальнейшее развитие, то в глаза бросается естественная последовательность 5.N-2e 6.S-2d 7.Nx1c+ 8.Sx1c 9.P-1d 10.S-2d 11.P-1c+ (H2). Конечно, в результате в точке 8c лагеря белых появится брешь, и сбросив в неё серебро чёрные, безусловно, победят. Однако тогда встаёт вопрос о том, при каких условиях ущерб белых будет минимален. К примеру, перед (H2) вместо 11.P-1c можно сразу сыграть 11.Vx2d 12.Px2d

13.S'8c, но как после 14.B'2i 15.Sx8b+ 16.Vx1h+ 17.+Sx7b 18.S-5c быть с 1-й вертикалью? И как быть с тем, что форма будет хороша лишь отчасти?

- Анализ этого момента важен. Ведь после 11.P-1c+, видимо, придётся анализировать более сотни ходов ответных комбинаций. Но когда есть твёрдая уверенность, работа по детальному прощупыванию может тоже оказаться приятной.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛		銀			金	王		b
歩		角	歩		金	銀	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩			d
			歩					歩	e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀			歩	桂	歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(25). После 0.B-7c

Мориути | Играть серию однозарядных ходов болезненно

- Какие ощущения вызывает у Вас дебют на (25)?

Мориути: После выдвижения пешки на 6е естественным был бы ход 1.P-7e. К примеру, в реальной игре, при нападении на слона ходом P-6e, ответ 0.B-7c, думаю, почти не анализируют. Вместо этого играют 0.B-5c, и далее 1.N-2e 2.S-2d 3.Nx1c+ 4.Sx1c 5.P-1d (M1). Это, видимо, основная линия.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛		銀			金	王		b
歩		歩	角	金	歩	銀	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩		歩	d
			歩						e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀			歩	歩	歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(M1). После 5.P-1d

На (M1), после отскока 6.S-2d, есть прекрасный ход 7.P-2f: так как

у белых - фугирэ, от продолжения 9.P-2e 10.Sx2e 11.P-1c+ защиты нет. Поэтому далее играет 7.Sx1d 7.Lx1d 8.Lx1d 9.Rx1d 10.L'1a 11.P'1c 12.Lx1c 13.Vx1c+ 14.Nx1c 15.L'3i... с целью 17.P-3e. Хотя ходов здесь и много, эта дорога - почти без развилок, и поэтому анализировать её крайне легко. Если бы я в реальной игре долго обдумывал ход -1.P-6e, то ответ 0.B-7c бы при этом почти не анализировал из-за раннего удара 1.P-7e. Но в возможном, также, случае некоторого анализа без наличия самоуверенности, хорошей может быть и игра прямо по интуиции.

- А как белым играть после 1.P-7e?

Мориути: В любом случае, им плохо. Можно сыграть 2.Px7e 3.N-2e 4.S-2d 5.Nx1c+ 6.Sx1c 7.P'7d 8.S-2d 9.Px7c+ 10.Sx7c. Но размен слона на коня - это ужасная потеря материала. Или же лучше терпеливо сыграть 1.P-7e 2.P-8e 3.Px7d 4.B-8d? Если чёрные вдруг загорятся решимостью, то может возникнуть и шанс, но если они просто сыграют 5.B-4f или 5.G5h-6g (M2), то ходов у белых не найдётся. Если бы я играл тут белыми, то продолжать непрерывный анализ не стал бы, так как играть серию однозарядных ходов болезненно. Особенно когда времени в запасе полно, так как продолжать смотреть на такую ситуацию неприятно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛		銀			金	王		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	c
	歩	歩						歩	d
				歩		歩			e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀	金		歩	桂	歩	香	g
		金			銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(M2). После 5.G5h-6g

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛		銀		金	王			b
歩		角	歩		金	銀	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩			d
			歩					歩	e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀			歩	桂	歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂	角	王						i

(25). После 0.В-7с

Саго | Комбинации и частично, и в целом увеличивают перевес

- Как бы Вы оценили (25)?

Саго: Здесь воробьиному копыю чёрных противостоит классическая защита, но слон сжат в отступлении. Что он будет делать, если бросить вызов ходами 1.Р-7е 2.Рх7е 3.Н-2е? Так как получение одной лишь пешки в руку приведёт к созданию, ходом 5.Р'7d, смертельной для слона формы, белые тут в затруднении, поэтому им плохо. Если бы вместо 7с слон был отведён на 4b или на 5с, то такого бы не произошло.

- Короче говоря, слон на 7с близок к проблеме.

Саго: Да. Ход 1.Р-7е вызовет у белых трудности. И думать об их позиции болезненно, но раз уж такова неизбежность, может, 2.Р-8е? Далее - 3.Рх7d 4.В-8е 5.В-4f 6.Р-9b (S1). Чёрные без проблем получают пешку, и у них преимущество. Но простого пути к победе у них нет, поэтому у белых нет ничего лучше долгого отступления.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
飛			銀		金	王			b
歩			歩		金	銀	歩	歩	c
	角	歩		歩	歩				d
	歩		歩					歩	e
				歩	角	歩			f
歩	歩	銀			歩	桂	歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂		王						i

(S1). После 6.Р-9b

Чёрным на (S1), вместо стремления увеличить преимущество, желательно и благоразумно заняться анализом. Думается и о тэсудзи 7.Р-8f (прим. Сими: с целью, после 8.Рх8f, сыграть 9.Р'8b или 9.Р'8b), но здесь нет готовности к тому, что белые в любой момент могут сыграть Р-4е Nx4е S-4d. Немедленно играть 7.Р-4d 8.Рх4d 9.Р'3с 10.Лx3с 11.Н-2е 12.С-2d 13. Nx1с+ 14. Sx3с (S2) тоже страшно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂		a
歩	飛		銀		金	王			b
桂	歩		歩		金		歩	銀	c
	角	歩		歩	歩	歩			d
	歩		歩						e
				歩	角	歩			f
歩	歩	銀			歩		歩	香	g
		金		金	銀			飛	h
香	桂		王						i

(S2). После 14. Sx3с

Край у белых в этой позиции оказывается удивительно прочным. Ходы 15.Лx1d 16. Sx1d 17. Rx1d 18. L'1a ведут к форме, в которой теряется старшая фигура, и поэтому, может, следует атаковать ходами 15. L'1f 16. N'1e 17. Lx1e 18. Px1e 19. Lx1e 20. P'1d 21. N'2e? Думаю, что чёрным будет хорошо, но есть ощущение, что здесь можно найти и более равновесную последовательность.

Даже если анализ получающейся таким образом формы на краю не проводить, впечатление от неё можно выразить как хорошее. Но ситуация в целом всегда отличается от частного, а частное надо уметь хорошо скомбинировать с общим, и наверное, можно сказать, что здесь наступает хороший момент для запуска анализа. Например, что, если на (S2) сделать искусный ход 15. S'8с? Однако в ответ есть контратака 16. N'6f, так что просто здесь не будет.

Ранее уже встречалась аналогичная позиция, и мы над ней долго думали. Искать здесь тонкости различия - дело нелёгкое, так как при простом взгляде они не различимы, и я думаю, что это - работа для профессионала. Тому же, на чей взгляд она очевидна, анализировать смысла нет.

Все трое выбрали в этой позиции ход 1.P-7e. После него целью является получение пешки в руку для тезудзи убийства слона ходом P'7d.

Что произойдёт, если дело дойдёт до (H1), профессионал анализировать не будет, а вместо этого выберет какую-нибудь другую линию анализа. Вкратце – приемлемый ответ на ход 1.P-7e. Примерами могут служить диаграммы (H2), (M2) и (S1). Можно сказать, что такой взгляд даёт острое понимание того, что упорных последовательностей тут много; в книгах по дзёсэки записано, что «чёрным в этой позиции лучше», и это напоминает о том, что в реальных условиях путь к победе будет долгим. Особенно преимущество увеличивается на диаграммах (M2) и (S1), так что для любителя не ниже 4-го дана сложностей они, видимо, не вызовут. Комментарий всех трёх респондентов реально делались с вежливым подразумеванием этого момента.

Дискуссия за круглым столом

Космос «5x10»

Сато Ясумицу, мэйдзин;
Хабу Ёсихару, 4 короны;
Мориути Тосиюки, 8-й дан;
и.о. ведущего: Сима Акира, 8-й дан.

- Доля первого ощущения – не менее 70%.

- Обдумав каждый вопрос примерно 5 минут, пожалуйста, поведаете о проведённом при размышлении анализе. Существенные ходы, идеи, планы и направления в этой книге – «первые впечатления», являющиеся важной темой. Опять указывать на важность первого впечатления при игре в сёги нужды, наверное, нет, но и впрямь: какова вероятностная доля ходов, делаемых по первому наитию?

Хабу: Думаю, процентов 70-80.

Мориути: Наверное, около 80%.

Сато: Явно, процентов 70-80.

- А есть ли шанс, что от хода по первому впечатлению произойдёт переход ко 2-му, третьему кандидату?

Сато: Чаше всего это происходит, когда существенный анализ хода по первому впечатлению не даёт хороших результатов. Может подуматься, что это удивительно, но если анализ даёт пустые результаты, то вспышкой может оказаться и совсем другой ход.

Мориути: Конкретный анализ может породить несогласие, так как случаев, когда ход по первому ощущению недостаточно хорош, много. Если анализ хода первого впечатления даёт понимание его невыгодности, то можно бросить его ради другого кандидата.

- А бывает ли возврат от второго кандидата к первому?

Мориути: Бывает. Случаи такого возврата нередки, когда ищется, нет ли и другого хорошего хода. Однако если был сделан вывод, что он плох, то такой возврат редок.

- Хабу-сан, а Вы как считаете?

Хабу: Когда ход по первому впечатлению не подходит, и есть ощущение, что найдётся другой хороший ход. Разумеется, эти два условия необходимы. (Видимо, это ответ на предыдущий вопрос – Д.К.)

- А бывают ли случаи перехода от первого кандидата ко второму и далее к третьему, и бывают ли случаи перехода 1 -> 3 -> 2 ?

Хабу: Обычно очерёдность анализа произвольна. Однако бывают и случаи, когда ходы вообще не анализируются. Это когда хороших ходов совсем не видно, и первые ощущения дают совершенно нулевой результат. Бывает совершенно неясно, как играть хорошо.

Сато: Бывает, что хороший ход не выбрать и тогда, когда в глаза бросаются различные ходы. Это частая трудность. Выбрать ход с наивысшей вероятностью успеха, или решиться на ход, который нравится лично тебе? Такой выбор делать непросто.

Мориути: Такое говорится, когда условия неблагоприятны. Потому что когда условия хороши, нужный ход виден и так. Когда же условия плохи, понимание, как играть, тоже плохо.

Когда работу по глубокому анализу не провести, я обычно хожу без раздумий.

Хабу: Когда хода не видно, условия сложны, и поэтому возникает желание тратить время на размышления. Лично я, когда есть предчувствие, что игра почти без раздумий может породить плохой ход, стремлюсь думать, осторожно расходуя время. Вывод о том, что хода в позиции не видать, можно делать лишь после некоторого обдумывания.

- Зависит ли точность Вашего анализа от физического состояния и настроения? Можно ли говорить об «ошибках анализа»? Как Вы их воспринимаете?

Хабу: Связь с физическим состоянием есть. Ощущения от одной и той же позиции, в зависимости от дня, меняются. В моём случае есть чувство, что меняется не столько качество, сколько скорость. Например, перед одной и той же позицией первое ощущение может выдать некий хороший ход сразу, а может и спустя некоторое время. Ощущаются, скорее, не ошибки анализа, а ошибки времени.

Мориути: В такие дни, в зависимости от состояния, абсолютный объём проводимого анализа может изменяться чуть ли не вдвое. Когда состояние плохое, вместо конкретного анализа лучше, наверное, опираться на первые ощущения. В ситуации, когда и скорость и точность понижены, доверять своему анализу опасно.

Сато: Разумеется. В такие моменты вместо того, чтобы анализировать конкретные ходы, надо сосредоточить усилия на том, чтобы не провалиться из-за невнимательности.

- Если можешь провести анализ всего лишь в 5 стволах на 10 ходов вперёд – имеешь уровень профессионала.

- Далее – излюбленный вопрос любителей. Сколько, примерно, ходов анализируют профессионалы? Или, если немного этот вопрос оформить, сколько примерно больших стволов, и на сколько ходов в них по прямой Вы анализируете?

Хабу: Сначала я делаю оценку. Если она выдаёт 2-3 варианта, то я могу обдумать их ходов на 10. Число ходов при обдумывании проблемы не представляет.

- Сато-сан, а Вы?

Сато: В среднем, несомненно, 5 типов примерно на 10 ходов. Ощущения числа ходов практически нет, оно зависит от того, когда прерывать анализ. В некоторой степени выводы, по возможности, анализируются, но в зависимости от условий они могут меняться. Даже то, что Мориути-сан назвал бы «хорошим моментом для анализа», в моём случае напротив оказывается плохим моментом. По сравнению со временами благоприятных условий, в плохие времена лично я анализирую гораздо большее число ходов.

- Но ведь в плохие моменты анализировать труднее!

Сато: Да, труднее. Вплоть до того, что это может помочь мне рано понять, что я проиграл. Но плохие времена не следует доводить до выбора поражения.

- Мориути-сан, а что скажете Вы? Сколько, примерно, ходов Вы анализируете?

Мориути: Я особо много ходов не анализирую, а вместо этого считаю хорошими «краткие и точные» мысли. Разумеется, не анализировать даже в эндшпиле невыгодно, но в сложном миттельшпиле «точная краткость» – это мой девиз.

- Но анализ примерно 20-30 ходов – это, наверное, жёстко.

Мориути: Вот я их и не анализирую. 30 ходов не анализируют. Если это – прямая линия в варианте, то, конечно, другое дело, но когда выбор в позиции слишком велик, анализировать 30 ходов несколько болезненно. Даже в случае 10 ходов я подумаю о том, чтобы этого не делать.

Редакторский отдел: Неужто анализ на 10 ходов – это столь ужасно?

Все присутствующие: Да, ужасно.

- А как насчёт вопроса об анализе не только «в длину по прямой», но и направлений «стволов»?

Хабу: Сначала – об анализе, когда направления расходятся: сколько сотен ходов в этом случае ни анализируй, толку не будет. Мориути-сан сказал о «точной краткости»; я уверен, что это – ключ к анализу.

– Конечно же, ведь верно мудрое изречение про «цуми в 3 хода». (? – Д.К.) В миттельшпиле, когда выбор ходов велик, анализировать страшно, даже если говорить об анализе по длинной прямой линии сложнейшей ветки, а уж если вместо «ствола» говорить про «ветви», то велико число случаев, когда их очень много. Что же касается ответа на вопрос, то в целом это несколько сотен ходов, а может и более крупных составляющих.

• Стратегий, в основном, 5?

– Что такое «стратегия» для профессионала? Это «желание идти в бой с такой-то формой», или «желание двигаться в таком-то направлении», даже если отсутствует реализация? Опишите, с каким, примерно, образом Вам приходится иметь дело в бою? Например, когда Вы играете ягуру?

Саго: Существенно различных их, в основном, примерно 5. Но сколько, примерно, учитывать различий? Хоть немного согласованного мнения тут нет. Однако примеров появления ягуры в реальных играх много, поэтому есть смысл сказать, что это относительно устойчивая стратегия. В случаях других боевых форм стратегий тоже немало. Они меняются в зависимости от того, чёрными или белыми выпадает играть, поэтому партии с фуригомой существенно отличаются от партий, в которых цвет известен заранее.

Мориути: Темы последних партий решительно нуждаются в просмотре. Разумеется, утверждение «Сегодня эта форма выглядит хорошо» может сильно помочь при тщательном обдумывании в битве, и поэтому, определённо, есть стремление к исследованным позициям.

– К тому же, обдумывать 10 видов ходов, наверное, сложно. Обдумывать все 10 – это, видимо, разбрасываться.

Хабу: Среди профессионалов дзёсэки тоже входят в обдумывание стратегии, а примерно 20-30 из них

используются напрямую. Однако и они, в случае реальной игры, нуждаются в самостоятельном обдумывании, так что точного их числа не назвать.

– Например, такая стратегия, как «Система Фудзии», впечатления входящей в число главных не создаёт? Образцов-то немного, но в настоящее время есть ощущение широкого выбора.

Хабу: Да-а... Но когда стратегия определена, думать становится легче. И исследовать тоже немного легче. Если же противник принадлежит к школе реальной игры, то работу по исследованию не провести. Ведь во время начала игры мысли и ощущения противника не прочитать.

– Примеры реальных игр из прошлого и опыт – это ценная собственность, и, наверное, нет профессионала, который бы их не использовал. Ведь эти знания могут сократить анализ при атаке, или же создать эффект опустошения при защите. Оказывают ли она влияние на Ваш анализ?

Хабу: Плюс-минус в обе стороны.

Саго: Возможно, некоторое влияние имеется.

Мориути: Наличие таких знаний никак не помогает улучшить анализ при атаке, и во многих случаях я веду его без остановки. Уж не знаю, хорошо это или плохо, но в реальных партиях есть смысл оставлять их про запас. Ягура безгранична, но и число схожих игр со схожими типами форм немало. Поэтому число случаев, когда ожидаемая форма имеется в опыте, по сравнению с прошлым имеет тенденцию расти. Лично для меня исследования превыше всего, но в реальной игре я предпочитаю не раздумывать.

• Элементы помимо анализа

– Касательно побед и поражений в сёги: какая, примерно, их доля обусловлена анализом? В середине полной победы тоже есть кризис. К примеру, решимость тоже может дать хороший результат, так что кроме анализа есть и другие элементы. Но сёги известны, как игра аналитическая, поэтому какие в ней могут быть элементы помимо анализа?

Хабу: У меня доля точного анализа весьма высока. И по первому ощущению не думаю, что в случае друзей-профессионалов это обстоит иначе. Доля исследований и анализа весьма велика. Не менее 80%.

Мориути: Мой анализ – не решающего типа, поэтому у меня эта доля не столь велика, но, как ни грустно, всё же больше половины: 70%.

- Сато-сан, а Вы?

Сато: Что касается свойств моей игры в сёги, то в ней велика доля естественности, и сейчас мой уровень, думаю, примерно 5/10.

- Что же находится после 5/10?

Сато: Если говорить об «исходах игр», то в них всегда есть такие ингредиенты, как исследования и опыт. Исследования всегда включают анализ в естественных пропорциях, но во время чистого противостояния бывает, что анализ сковывает; разумеется, сейчас мой уровень – максимум 5/10.

- Стиль с высокой долей анализа, наверное, ведёт к хорошей игре? Стопроцентный анализ был бы, конечно же, чистейшим стилем в мире..

Мориути: Я часто думаю о том, что если наблюдая, как играют сильнейшие, всегда их игру анализировать, то победа станет постоянной спутницей. Но и без анализа можно делать удивительно хорошие ходы.

- Конечно. Возможно, это остающиеся 30-40%.

• Анализ и время

- Меняется ли у Вас метод анализа в зависимости от остающегося времени?

Сато: Очевидно, меняется. Когда времени в игре мало, особенно – в телевизионных матчах, исход в основном решают прямые ощущения.

Мориути: Так как в быстрых играх очень важно «развитие», в них я обдумываю, как это развитие и его течение устроить. Когда условия плохи, движение тоже зависит от таких ходов, поэтому они неизбежны. Бывает так, что вместо оценок плохих

и хороших качеств хода приоритет следует отдавать течению игры.

Хабу: Когда времени мало, твёрдого анализа всё равно не провести, поэтому полагаться, в основном, приходится на прямые ощущения. Имея убеждение, нельзя играть в режиме реагирования; в основном надо запускать вопросы с оценками их воздействия.

- А когда времени в игре много, на какие позиции его хочется тратить?

Сато: Я думаю над теми позициями, над которыми хочу. Примерно в то время, когда я получил 4-й дан, мне нравилось долго думать над позициями из самого начала дебютов, но сейчас я много обдумываю более поздние позиции. Разумеется, когда игра мне не ясна, я проявляю свой собственный стиль. Я трачу время на обдумывание тех позиций, которые мне хочется обдумывать, и в результате эти позиции становятся в партии узловыми, что, по-моему, достаточно хорошо.

Мориути: Но если с этим выбором ошибиться, то шансы уменьшатся, поэтому надо иметь чутьё на критические позиции, на которые захочется тратить время. Короче говоря, надо уметь решать, какие позиции дают больше шансов.

Хабу: В моём случае это так: в качестве решающей я выбираю позицию с таким ходом, который определяет несколько ходов, следующих за ним. К примеру, такую позицию, в которой надо или начинать атаку, или перейти к защите. Когда от одного хода зависят план и течение игры.

- При быстрой игре тоже бывают хорошие партии. Наверное, надо сказать, что верны слова «хороший баланс важнее анализа». Однако если, когда время есть, анализировать, то это непременно даст хороший эффект. Если есть время, это может, также, помочь справиться с потерей пути. А что Вы скажете о достоинствах и недостатках длительных размышлений?

Хабу: Они позволяют подумать о различных ходах, и в результате увидеть подлинный характер позиции. Однако к пониманию подлинного характера могут вести различные правильные пути. На деле результатом длительных размышлений зачастую

оказываются выводы об окончательной неясности, поэтому в таких позициях важность размышлений – под вопросом.

Мориути: Я придерживаюсь похожих взглядов. Случаев длительных размышлений над сложными позициями много, а вот случаев их понимания – мало. Разумеется, случаев длительных размышлений видно много, но достичь настоящего понимания с их помощью может оказаться сложно. И всё же, когда времени на игру отпущено много, чувствуешь себя сильнее, чем в ситуации, когда давит его нехватка.

- Да, это так. Ведь если на игру даётся по 3 часа, то причиной её исхода не будет одна минута.

Мориути: Бывает и так, что в позиции есть условия для продвижения, но остающееся у противника время создаёт баланс, о котором нельзя не думать. Например, когда у меня времени остаётся мало, а у противника – в изобилии. Если в такой ситуации я начну считать на достаточно большое число ходов, то высока будет вероятность ошибиться. И поэтому в результате я считаю лишь по направлениям на малое число ходов.

• Отказ от анализа может вызвать благодарность

- Есть ли у Вас ощущение, что в процессе противостояния анализ противника и свой анализ согласованы, или же ощущения другие?

Хабу: «Если сыграть так, то будет эдак»: так как анализ начинается с подобных предпосылок, когда играют ожидаемые ходы, конечно же возникает ощущение согласованности.

- Можно ли сказать, что случаев, когда в реальной игре есть ход, который Вам неприятен, и противник тоже это понимает, но в результате другого вывода его не играет, не так уж неожиданно много?

Сато: Если есть возможность его за это поблагодарить, восхитительно. Но в основном, любой анализ ведётся внутри себя, и восхищений со стороны вызвать не может. О частоте же можно сказать, что количество мыслей с благодарностью – несметное множество.

Мориути: Я тоже при виде ходов, играемых без проведения связного анализа, огромное число раз испытывал благодарность. Случаи, когда в результате я был побит хорошим ходом, изредка тоже бывали, но в основном я испытывал благодарность.

Редакторский отдел: Имеется в виду, игнорируя анализ противника?

Сато: Бывает так, что противник просто ничего не понимает. Естественно, это должно настраивать мысли на оптимистический лад. Но у профессионалов так, наверное, не бывает. Когда всё идёт гладко, сколь бы легко ни было, думать хоть один раз всё равно доводится.

Мориути: Когда всё идёт гладко, я не ошибаюсь; а «сомнения рождают привидений».

- Тогда, наверное, неаналитические ходы Вы играете с благодарностью, ведь иначе нужен строжайший анализ главной линии. Хабу-сан, а Вы?

Хабу: Я думаю о том, какой ход лучше... Например, если я и делаю неаналитический ход, то реально это лишь следствие того, как сыграл оппонент. Следует интересоваться мотивами того, что сыграно, но начинать надо с уважения к этому.

- И ещё – с его отрицания (смеётся).

Хабу: Нет, с его проверки.

- Когда мне доводится анализировать интенсивные ходы, а противник делает ходы слабее, то я с ними не соглашаюсь, и произвожу переворот с помощью свежей энергии. Я анализирую самый яростный вариант – это «точная краткость». Даже если приходится вести анализ «в 5 стволах на 10 ходов вперёд». Похоже, что секрет «техники анализа» – где-то рядом с этим.

Мини-словарик

Айгакари – дебют 2-х статичных ладей
Анагума – крепость K9a, L9b, S8b, G7a
Богин – карабкающееся серебро
Гин-басами – *тэсудзи* ловли серебра
Гин-канмури – крепость «серебряная корона»: K8b, N7c, S8c, G7b, G6c
Готэ – белые (на диаграммах их лагерь – вверху)
Дзёсэки – классический дебют
Дзисёги – двойное вторжение королей
Дзюнисэн – лига профессионалов сёги
Ёкофудори – дебют статичной ладьи со взятием боковой пешки (на 3d)
Ёсэ – финальная фаза эндшпиля
Иттэ-макэ – поражение с отставанием в гонке атак в 1 ход
Какугавари – дебют с разменом слонов
Кикаси – ход, заставляющий оппонента портить форму его лагеря
Косикакэгин – сидящее серебро
Курай – авангардная пешка (пешка на 5-й горизонтали)
Мино – крепость S7b, G6a, G5b, K8b
Сабаки – размен с продвижением
Сикакэ – вызов (начало миттельшпиля)
Сикэнбися – ладья на 4-й вертикали
Судзи – приём
Сэмзай – взаимная атака
Сэннититэ – 4-кратное повторение позиции, приводящее к переигрыванию партии заново
Сэнтэ – чёрные (на диаграммах их лагерь – внизу)
Тайкёкукан – целостное видение доски
Тэдзумари – позиция, в которой у обеих сторон нет хороших атакующих ходов
Тэнуки – ход, не отвечающий на последний ход противника
Тэсудзи – классический приём
Фугирэ – отсутствие пешек в руке
Фуригома – бросание пяти пешек, определяющее, кому ходить первым
Хинэрибися – дебют «крутящаяся ладья»
Цугифу – *тэсудзи* «вступающая пешка»: два удара пешки пешкой подряд
Цумэ = Цуми – мат в результате непрерывной серии шахов
Цумэро – угроза *цумэ*
Цумэ-сёги – задачи на мат непрерывной серией шахов
Ягура – крепость G7h, G6g, S6h, B7g, K8h

Источник: Yomi-no kihou, ©1999,
 Книжный дом «Касюцу»
 Япон, ISBN 4-309-72181-8

О составителе:

Сима Акира

Родился 19 февраля 1963 года, в городе Токио. В 1975 году, имея 6 кю, стал учеником Такаянаги Тосио, 9-го дана. В 1980 году получил 4-й дан и статус профессионального игрока. В 1994 году достиг 8-го дана, войдя в лигу класса А. В 1988 году завоевал титул Рю. Вместе с мэйджином Сато Ясумицу, Хабу Ёсихару 4 короны и 8-м даном Мориути создал «исследовательскую группу Симы», ставшую первой в сегодняшнем буме исследовательских сообществ. Его многочисленные публикации по изучению сёги во всех газетах и журналах с рассказами о новых точках зрения и ясным анализом признаны безупречными. Книги: «Какугавари с сидящим серебром» (на 7-м собрании Пен-клуба сёги, в категории книг, завоевала Главный приз «Майнити Коммюникэйшнз»), «Книга о понимании мира сёги» (издание «Татибана»), «Становящееся подлинным» (Книжный дом «Касюцу»).

Супербложка**Слова Сато Ясумицу, мэйджина:**

Места, привлекающие внимание, по сравнению с остальными – другие; конечно же, Сима-сан вызывает восхищение. Он уже печатает новую книгу по теории сёги. Разбор мнений Хабу и Мориути в кругу лишь четырёх человек (группы Симы) – событие запоминающееся.

Слова Хабу Ёсихару, 4 короны:

Думаю, что сложность анализа – это сложность решения в выборе направления. Неисчислимо множество оценок и восприятий позиции: «у десяти людей – десять вкусов», и процесс выбора одного и того же хода может идти совершенно по-разному.

Слова Мориути Тосиюки, 8-го дана:

Вопрос продолжения состоит лишь во всеобщей личной явке. Понятно, что мои мысли разошлись с мыслями Хабу и Сато, а их анализ вызвал у меня жуткий интерес. Думаю, что для любителей эти материалы будут в высшей степени полезны.