

СУТЪ ТАБАКИ

КУБО ТОСИАКИ



SHO-GIRU
ЯПОНСКИЕ ШАХМАТЫ

Суть сабаки

«Сильнейшая смещённая ладья Кубо»

(выпуски 1-13)

Кубо Тосиаки, Кио, Осё

さばきのエッセンス・最強久保振り飛車

久保利明・棋王・王将

2009-2010

Содержание

Лекция 1: Основы стиля Исиды	2
Лекция 2: Быстрая атака в стиле Судзуки.	7
Лекция 3: Быстрая атака в стиле Кубо	13
Лекция 4: Основы стиля Исиды в обработке Масуды.	19
Лекция 5: Изменения стиля Исиды в обработке Масуды	25
Лекция 6: Новейшие дзёсэки стиля Исиды в обработке Масуды.	31
Лекция 7: Стилль Исиды против карабкающегося золота	37
Лекция 8: Стилль Исиды против левого мино	42
Лекция 9: Стилль Исиды против статичной ладьи с <i>анагумой</i>	47
Лекция 10: Стилль Исиды против формы ΔP5d	52
Лекция 11: Появление стратегии 2.R3b	58
Лекция 12: Стратегия 2.R3b и быстрая атака	63
Лекция 13: Текущее состояние стратегии 2.R3b	68
Мини-словарик:	74

Источник: журнал «Shogi Sekai»

Лекция 1: 2009-11, стр. 150-157
 Лекция 2: 2009-12, стр. 162-169
 Лекция 3: 2010-1, стр. 142-148
 Лекция 4: 2010-2, стр. 136-142
 Лекция 5: 2010-3, стр. 130-137
 Лекция 6: 2010-4, стр. 152-158

Лекция 7: 2010-5, стр. 164-170
 Лекция 8: 2010-7, стр. 157-163
 Лекция 9: 2010-8, стр. 140-146
 Лекция 10: 2010-9, стр. 160-166
 Лекция 11: 2010-10, стр. 150-156
 Лекция 12: 2010-11, стр. 166-172
 Лекция 13: 2010-12, стр. 172-178

Лекция 1: Основы стиля Исиды

Воспоминания о сёги

Начнём с рассказа о былом. Сёги я помню с четырёхлетнего возраста. После того, как отец научил меня простым правилам, из города Какогава в префектуре Хёго мать привезла меня в центр сёги города Кобэ, располагавшийся в квартале Мотомати, где учитель Авадзи Хитосигэ, 9 дан, сыграл со мною учебную партию с форой в 19 фигур (оставив себе лишь короля). Со мною приехали и два моих младших брата, но в сёги играл лишь я.

После этого я стал часто ходить в этот центр сёги. Из Какогавы в Мотомати на электричке я ездил, вроде, один. Я тогда пошёл в первый класс младшей школы, и из-за маленького роста не мог дотянуться рукой до автомата, продающего билеты, поэтому просил купить мне билет у посетителей центра сёги.

Однако сам себя в том возрасте я совершенно не помню. И когда пытаюсь вспомнить, что я тогда играл в сёги, то тоже ничего не вспоминается. Припоминаю, как во втором-третьем классе младшей школы я участвовал в турнире.

Должно быть, учитель очень хорошо учил меня играть, но как после глупой 19-фигурной форы мы играли на 6-фигурной, 4-фигурной и, наконец, 2-фигурной, я тоже не помню. Воспоминания есть лишь начиная с того, как он учил меня играть с форой в ладью. Мне стыдно, что я был учеником с очень плохой силой памяти.

Тем не менее, с самого начала у меня было ощущение счастья от игры в сёги и радости и восхищения от побед. Важно, что эти радость и счастье распространяются от одного человека во многих направлениях.

Теперь приступим к началу новой серии лекций. Темой её я решил избрать сабаки (продвижение атаки путём материально невыгодных разменов) при смещённой ладье. Смещённая ладья может играть многими способами, но начать я хочу с того, в чём силен – со стиля Исиды.

В наше время считается, что стиль Исиды за чёрных – защитно-атакующий, и что после второго хода белых $\Delta R3b$ можно думать о системе Фудзии и других стратегиях.

В любом случае, цель [стиля Исиды] – великолепное сабаки смещённой ладьи, несущее победу. Сам я играю смещённую ладью со второго-третьего классов младшей школы. Играл я и статичную ладью, а когда перешёл к смещённой – неизвестно. Но теперь мне нравится лишь смещённая ладья, и думаю, что мне она подходит.

Мера, применимая в четырёх направлениях

У метода игры стиля Исиды в дебюте есть одна особенность. После начальных ходов $1.P7f$ $2.P3d$ $3.P7e$ мы приходим к позиции (0).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
			●				歩		d
		歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(0). После $3.P7e$

Позиция (0) образуется уже на третьем ходу, однако в ней на доске очень быстро создаётся напряжение.

Как же эту позицию рассматривать?

Чёрные далее, видимо, переведут ладью на 7h. Это ясно. Но что этому противопоставят белые? Белые в этом дебюте на 4-м ходу оказываются под давлением сложного выбора.

Кстати, после $1.P7f$ $2.P3d$ внезапно сместить ладью ходом $3.R7h$ нельзя. Ведь тогда $4.Vx8h+$ $5.Sx8h$ $6.V'4e$ $7.V'3f$ $8.Vx6g+$ $9.Vx6c+$ $10.G65b$ (A) – проигрыш. У чёрных съедят ещё одну пешку, поэтому данный вариант им невыгоден.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王	金	銀	桂	皇	a
		飛			金					b
歩	歩	歩	馬	歩	歩			歩	歩	c
							歩			d
										e
		歩								f
歩	歩		留	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(A). После 10.G65b

При этом размене слонов, сброс $\Delta B'4e$ - обычное *судзи*, неизменно сопутствующее стилю Исиды. Знать эти *дзэсэки* необходимо с самого начала.

Нынче у белых на (0) есть ходы, ведущие в четырёх направлениях:

1. 4.P8d (1) - ход ортодоксальной школы статичной ладьи. Издревле это наиболее часто играемый ход. Вариантов [после него] много, [но для них нужно, чтобы] и чёрные, и белые поддержали выбор этого направления игры. В данной лекции мы сконцентрируемся на исследовании именно этого хода.

2. 4.K4b (2) - ход, нацеленный на затяжной бой. Его цель - *ибисю-анагума*, и когда есть желание безопасно укрепить короля, партия статичной ладьи часто выбирает именно этот ход. Чёрные же ходом **5.P6f** закрывают линию слона, нацеливаясь на стиль Исиды. Далее они остаются вольны в переброске ладьи на 7h, поэтому недовольства [этим вариантом] у них нет. Эту форму тоже все должны знать, и ей тоже будут даны объяснения.

3. 4.S6b (3): этот ход также нацелен на затяжной бой. С ранним построением $\Delta P6d \sim \Delta S6c$ чёрный стиль Исиды справляется таким же образом, и метод мышления тут в основном почти такой же, как и при **4.K4b**.

4. 4.P5d (4) - ход, нацеленный одновременно и на затяжной бой, и на смещённую ладью. На этот ход, как и на **4.K4b**, чёрные отвечают толчком **5.P6f**. Ранее так играли и игроки, нацелившиеся на *ибисю-анагуму*, но потом пришло понимание, что после

хода **4.P5d** у белых плохой баланс в расстановке фигур, и [встречаемость этого хода] пошла на убыль. Но почему после **4.P5d** построение статичной ладьи даёт плохой баланс? Причины этого также будут объяснены.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇		a
	飛							馬		b
歩		歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
	歩						歩			d
										e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(1). После 4.P8d

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金	銀	桂	皇		a
	飛				王		馬			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
							歩			d
		歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(2). После 4.K4b

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	金	銀	桂	皇		a
	飛		銀				馬			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
							歩			d
		歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(3). После 4.S6b

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
				歩		歩			d
		歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(4). После 4.P5d

В недавней профессиональной партии после **4.P5d** возникла позиция (B): игроки нацелились на двойную смещённую далью. Эта партия выходит за рамки целей данной лекции, поэтому детально объяснять её я не буду, но данный вариант тоже стоит запомнить.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
					飛		角		b
歩	歩	歩	歩	銀	歩		歩	歩	c
				歩		歩			d
		歩							e
			歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛	銀						h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i

(B). После 10.R4b

Вторая проблема со сбросом ΔB'4e

Прежде, чем давать комментарии к позиции (1), я объясню, почему ходы **4.K4b** (2) и **4.P5d** (4) нацелены на затяжной бой.

Если на (2), против хода **4.K4b**, чёрные попробуют нацеливаться на быструю атаку переброской **5.R7h**, то белые тут же сыграют **6.Vx8h+** **7.Sx8.V'4e** (C). Это [создаст для чёрных] проблему.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
	飛				王				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
		歩			角				e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	飛							h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i

(C). После 8.V'4e

Если же вместо **6.Vx8h+** сыграть **6.P8d**, то **7.P7d** (D), и белые будут в большой опасности. Теперь я объясню, почему быстрые атаки в стиле Судзуки и в стиле Кубо для чёрных [тут] приятны: если белые сыграют **6.P8d**, то [для чёрных] это лучше, чем если бы они сыграли **4.P8d**. Вы можете сказать, что после поднятия **8.S6b** им ещё можно играть, но тогда исчезает смысл предыдущего хода **4.K4b**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
	飛				王		角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
	歩	歩				歩			d
									e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(D). После 7.P7d

Вот почему, если на **4.K4b** ответить **5.R7h**, то дело неизбежно придёт к позиции (C). На (C) защиты от двух угроз $\Delta Vx6g+$ и $\Delta Vx2g+$ нет, и видно, что чёрные быстро попадают в невыгодную [ситуацию].

На самом деле, всё тут не так уж просто, и за (C) может последовать **9.K5h** **10.Vx2g+** **11.P7d** **12.Px** **13.V'5e** **14.N3c** **15.Rx7d** **16.R9b** **17.Rx3d** **18.G3b** **19.P3f** (E): так произошло в партии 2003 года между мэйдзином Хабу и 9-м даном Мориути. Победил в той партии игравший чёрными мэйдзин Хабу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金			銀	皇		a
歩	飛					王	金			b
歩	歩		歩	歩	歩	桂	歩	歩		c
						飛				d
				角						e
						歩				f
歩	歩		歩	歩	歩		留	歩		g
	銀			王						h 歩
香	桂		金		金	銀	桂	香		i 歩

(E). Хабу-Мориути. После 19.P3f

На (E) великолепный ход **19.P3f** защищает от $\Delta+B4e$. Смысл стойки **▲K5h**, сделанной чёрными, - и в том, что теперь ход $\Delta+B2f$ не является шахом.

Вот только то, что на (E) был создан лошадиный дракон, - большое упущение, и не сказать, что у чёрных в этой позиции преимущество. По моим ощущениям, чёрные в этой позиции имеют около 48% побед. Глубокий анализ того, как же играть в этой позиции, требует отдельного разговора, но думаю, что вариантов, играть которые чёрным бы понравилось, тут нет.

И ещё: что, если и на (4) на **4.P5d** чёрные ответят **5.R7h**? Поскольку ход **4.P5d** имеет и смысл проявления воли, далее, разумеется, [тоже последует] **6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'4e**.

Но на сей раз у чёрных есть встречный сброс слона **9.V'8e** (F).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛								b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩		c
					歩		歩			d
		角	歩			角				e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(F). После 9.V'8e

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王	金	銀	桂	皇	a
		飛			金					b
歩	歩	歩			歩		歩	歩		c
					歩		歩			d
		馬	歩							e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	留	歩		g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(G). После 9.+B8e

Ходы после (F): **10.Vx2g+ 11.Vx6c+ 12.G65b 13.+B8e** (G) - так в реальной партии играл и я, и игра была практически близкой, но на (F) есть хороший целевой ход **10.P8d**, после которого **11.Vx6c+ 12.G65b 13.+B6d 14.R6b 15.+B4f 16.Vx6g+** (H) создаёт позицию, в которой у чёрных, как я думаю, [тоже] около 48% шансов на победу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王	金	銀	桂	皇	a
				飛	金					b
歩		歩			歩		歩	歩		c
		歩			歩		歩			d
			歩							e
						馬				f
歩	歩		留	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(H). После 16.Vx6g+

На (H) чёрные, конечно, могут сделать сброс **17.P'6h**, но этот сброс практически ничего им не даст.

Поэтому отвечать на ход **4.K4b** на (2) и на ход **4.P5d** на (4) переводом ладьи **5.R7h** чёрным сложно. На самом деле, примеров с закрытием диагонали слона ходом **5.P6f** ошеломляюще много, и для чёрных этот [вариант] неплох.

Вышеупомянутые варианты от (C) до (H) являются при игре стиля Исиды первейшими ограничениями, которые налагает здравый смысл (дзэ:сики).

Вход в яростную битву

Ходы с самого начала: **1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.P8d (1) 5.R7h 6.P8e (5)**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		●			●	歩			d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(5). После 6.P8e

А теперь – комментарии к дзёсэки быстрой атаки стиля Исида.

На (1) [это ход] **5.R7h**.

Сыграв его, чёрные [ощущают] облегчение. Суть этого облегчения – в освобождении, в данном случае, от проблемы, создаваемой сбросом $\Delta B'4e$.

Ведь если далее последует **6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'4e**, то **9.V'7f 10.Vx2g+ 11.Vx4c+** (I) – и чёрным хорошо. Если на (I) сыграть **12.S3b**, то **13.+Vx5c**: чёрные уже в дебюте получают раннюю выгоду в пешку, и это успех.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
		飛								b
歩		歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
	歩		●			●	歩			d
		歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(I). После 11.Vx4c+

Понимая это, вместо **10.Vx2g+** белые могут сыграть **10.K4b (J)**, и в нескольких партиях так и происходило; однако далее ходы **11.S3h 12.P6d 13.K4h 14.S6b 15.P4f 16.V'7b (K)** создают позицию, в которой форма

чёрного лагеря вызывает чувство более беззаботной. Для чёрных этот образец также весьма хорош.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
	飛				王				b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩		●			●	歩		d
		歩			角				e
		角							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	飛							h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i

(J). После 10.K4b

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛	角	銀		王				b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩		歩			歩			d
		歩							e
		角			歩				f
歩	歩		歩	歩		歩	歩	歩	g
	銀	飛			王	銀			h
香	桂		金		金		桂	香	i

(K). После 16.V'7b

Вот почему на **5.R7h** естественным является ответ **6.P8e (5)**.

Позиция (5) известна с давних времён; она была стартовой точкой ещё для Масуды Кодзо, игравшего знаменитый *Масуда-сики Исида-рю*: («стиль Исида в обработке Масуды»).

На (5) *Масуда-сики Исида-рю*: – это ходы **7.K4h 8.S6b 9.K3h**, быстрый увод короля в замок. Он подразумевает стратегию «хаотичного боя» и неожиданных атак и, несмотря на кажущуюся связность, на самом деле это игра в [схватку] сил концепций, и даже для профессиональных игроков она сложна.

Так или иначе, играемая со старых времён позиция (5) в наше время приобрела особое значение.

Производными от позиции (5) являются две быстрые атаки; искусство нового боя, [проявляемое в них] чёрными мы сейчас и рассмотрим.

Прямой ход **7.P7d** (L) – быстрая атака, которую впервые сыграл Судзуки Дайсукэ, 8-й дан, и которая поэтому называется «быстрой атакой в стиле Судзуки».

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩				歩			d
	歩								e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(L). После 7.P7d

Ещё на (5) есть обмен ходами **7.K4h** **8.S6b**, после которых [опять же] играется **9.P7d** (M); эту быструю атаку впервые сыграл я, поэтому её назвали «быстрой атакой в стиле Кубо».

Две эти быстрые атаки традиционно считались «бессмысленными», однако в результате новейших исследований стало ясно, что они обладают великолепным потенциалом.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	a
	飛		銀				角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩				歩			d
	歩								e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛		王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(M). После 9.P7d

Перевод ладьи на 7-ю вертикаль и щелчок пешкой. Больше ясного понимания того, что следует за этими ходами, нет.

Начала быстрых атак в стиле Судзуки и в стиле Кубо похожи как близнецы, но их внутренняя суть существенно различна.

В следующих выпусках я дам к этим быстрым атакам комментарии.

Лекция 2: Быстрая атака в стиле Судзуки

Встреча со смещённой ладьёй в стиле Оно

Когда я учился во втором классе младшей школы, родители купили мне книгу «Смещённая ладья Оно». Старые фанаты [сёги], наверное, знают, что этот Оно Гэнъити, 9-й дан, судя по всему, является пионером современной смещённой ладьи: в начале эры Сёва (1930-е) на доске полностью царил двойная статичная ладья, и лишь он был единственным профессионалом, активно игравшим смещённую.

Сборник партий со смещённой ладьёй этого Оно, 9 дана, стал моим любимым чтением. Багаж моих нынешних умений берёт начало в рассматривании этой книги, выпуска 1971 года. Я-то родился в 1975 году, поэтому думал, что читаю очень старую книгу.

Эта смещённая ладья с самого начала привлекла меня идеей искусного сабаки, [ведущего] к блестящей победе.

Пример: (A) – партия Оно Гэнъити, 9 дана, против Игараси Тоёити, 9 дана.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	桂		金				桂		a
歩		王	銀	金				と		b
歩		歩	歩	歩		飛			香	c
	歩		銀	歩	角	歩	飛	歩	歩	d
			歩		歩					e
	歩		金	銀	歩				歩	f
		歩	桂	歩		銀	桂			g
			王		金					h
香		角							香	i

(A). Оно-Игараси. После ▲P2b+

Ходы после (A): ▲P4f ▲Sx ▲B3e ▲Sx ▲R4i+ (B) – и белые легко победили.

Цена сабаки перед (В) - потеря слона, но разница в прочностях королей становится столь велика, что у белых тут уже верная победа.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		皇				桂		a
歩		王	銀	皇				と		b
歩		歩	歩	歩					皇	c
歩			銀	歩			歩	飛	歩	d
		歩					銀			e
歩		金	銀	歩					歩	f
		歩	桂	歩			桂			g
		王		金						h 角
香		角			皇				香	i 歩

(В). Оно-Игараси. После ΔR4i+

Глядя на эту партию становится, также, ясно, что смещённая ладья Оно 9 дана - это искусство укрепления короля и искусство сабаки старших фигур, которые он развивал, опережая [свою] эпоху. Выстраивание такой смещённой ладьи стало течь в моей крови и теперь записано в моей ДНК.

Лобовая атака статичной ладьи

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.P8d 5.R7h 6.P8e (1)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		a
	飛						角			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		c
							歩			d
	歩	歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	角	飛								h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(1). После 6.P8e

После 1.P7f 2.P3d, толчок 3.P7e - это внезапное «объявление стиля Исиды». В профессиональных играх в дебюте весьма естественные формы часто бывают неясными, но стиль Исиды обладает понятностью. И эта понятность мне нравится.

Из имеющихся далее у белых четырёх четвертых ходов, все кроме 4.P8d (а именно, 4.K4b, 4.S6b и 4.P5d) были объяснены в предыдущей лекции, но в первую очередь было бы желательно сконцентрироваться на ходе 4.P8d. Это лобовая атака статичной ладьи, и за ним следует крайне зрелищный бой.

Ход 6.P8e - естественный ответ на 5.R7h. Если вместо него сыграть 6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'4e, то 9.V'7f (C), и чёрным хорошо. (подробнее см. стр.7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	皇	王	皇	銀	桂	皇		a
	飛									b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩		c
	歩						歩			d
		歩				皇				e
		角								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(C). После 9.V'7f

Стиль Судзюки: 7.P7d

Ход после (1): 7.P7d (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		a
	飛						角			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		c
		歩					歩			d
	歩	歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	角	飛								h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(2). После 7.P7d

В старые времена единственным ответом на 6.P8e, который являлся дзёсэки, было поднятие короля 7.K4h. Если далее, после 8.S6b, повести короля в крепость ходом 9.K3h, [то это будет] Масуда-сики Исиды-рю:. Если же после 7.K4h 8.S6b сыграть 9.P7d - то это быстрая атака в стиле Кубо. Я уже говорил, что все эти ходы

стали известными дзёсэки, а теперь расскажу о **7.P7d** - быстрой атаке в стиле Судзуки. Новый свет на неё пролил Судзуки Дайсукэ, 8-й дан.

Ходы после (2): **8.Px7d 9.Rx 10.Vx8h+ 11.Sx 12.V'6e** (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香
		飛							
歩			歩	歩	歩		歩	歩	
		飛				歩			
	歩		角						
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	
	銀								角
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	歩

(3). После 12.V'6e

По теории, если **8.S6b**, то **9.Vx2b+ 10.Sx 11.Px7c+ 12.Sx 13.Rx+!** **14.Nx 15.P'7d** (D) с сильной атакой - и чёрным хорошо. На (D), если **16.N6e**, то **17.V'7c** - вилка на короля и ладью. Если же белые спокойно сыграют **16.P'7b**, то хорош сброс **17.V'5e**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		金	王	金		桂	香	
角		飛					銀		
飛	歩		桂	歩	歩	歩	歩	歩	
		歩				歩			
	歩								
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	
									角
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	銀

(D). После 15.P'7d

Так что ответ **8.Px7d** - единственный. Если за **9.Rx** последует **10.P'7c**, то развитие **11.R7e 12.P8f 13.Px 14.Rx 15.G7h** (E) будет для чёрных тоже удовлетворительным.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香
							角		
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	
						歩			
		飛							
	飛								
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	
	角	金							歩
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	歩

(E). После 15.G7h

На (E) для чёрных важно, что они убрали пешку по 7-й вертикали [в руку], и их ладья легка. Далее маячит судзи **16.Rx8h+ 17.Sx 18.V'8f** - вилка на короля и ладью, но тогда **19.R7g 20.G7b 21.K5h 22.V8x7g+** **23.Sx** (F) - и этот бой [хорош] за чёрных. Материальных потерь на (F) нет, и важно то, что слон в руке остаётся лишь у чёрных.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香
飛			金				角		
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	
						歩			
									飛
歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角
		金		王					歩
香	桂				金	銀	桂	香	歩

(F). После 23.Sx7g

Поэтому-то на **9.Rx7d** белые и отвечают **10.Vx8h+ 11.Sx 12.V'6e**. [Ранее] говорили, что наличие этих ходов делает ход **7.P7d** на (1) бессмысленным.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛								b
歩			歩	歩	歩		歩	歩		c
		飛					歩			d
	歩		角							e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀									h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(3). После 12.В'6e

Ход после (3): 13.В'5f (4)

Если вместо этого побегать 13.Rx3d, то 14.Vx4g+, и у чёрных будут потери. Но эту теорию отменил новый ход Судзуки, 8-го дана - встречный сброс 13.В'5f. Открытие этого хода неожиданно вывело на свет быструю атаку стиля Исиды за чёрных. Если же вместо 12.В'6e белые сыграют 12.В'4e, то 13.В'7f (G), и чёрным достаточно [хорошо]. Эти ходы также являются дзё:сики («ходами здравого смысла») данной формы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛								b
歩			歩	歩	歩		歩	歩		c
		飛					歩			d
	歩				角					e
		角								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀									h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(G). После 13.В'7f

Меры по трём направлениям

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛								b
歩			歩	歩	歩		歩	歩		c
			飛				歩			d
	歩		角							e
					角					f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀									h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(4). После 13.В'5f

Ходы после (4), вариант 1: 14.Vx5f 15.Px 16.S2b 17.K4h 18.P'7c 19.R7h (5)

На (4) белые могут принять меры, [ведущие] в трёх направлениях. Вариант 1 (основной) - 14.Vx5f. Вариант 2 - ход 14.Vx7d, который я объясню позже (см. след. страницу). Наконец, вариант 3 - 14.B5d.

Этот ход третьего варианта 14.B5d был сыгран в партии Судзуки, 8 дана, против Сато Ясумицу, 9 дана. Далее последовало 15.S3h 16.G3b 17.K4h 18.S6b 19.P6f 20.S4b 21.K3i 22.P6d (H), но у чёрных король ушёл в замок прочнее, поэтому дальнейшее развитие в этой партии было уже за чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金	王			桂	皇	a
		飛		銀		銀	金			b
歩				歩	歩		歩	歩		c
			飛	歩	角		歩			d
	歩									e
				歩	角					f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀						銀			h
香	桂		金		金	王	桂	香		i

(H). После 22.P6d

Ход 14.Vx5f из варианта 1 этой стратегии в дебюте играет часто. В форме чёрных взятие 15.Px5f создаёт брешь, и в данном бою это становится существенным.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
		飛						銀		b
	歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
	歩									e
				歩						f
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	g
		銀	飛			王				h 角
	香	桂		金		金	銀	桂	香	i 歩

(5). После 19.R7h

Ходы после (5): 20.S3c 21.K3h
22.S6b 23.S7g 24.B'5g 25.R8h 26.B7e+
27.S65h 28.+B7d 29.G5g 30.K4b 31.S7f
(6)

Если на (5) сыграть 20.P8f 21.Px
22.Rx, то ответом будет немедленный
сброс 23.P'7b (I), несущий чёрным
верную победу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
角			歩					銀		b
	歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
										e
	歩			歩						f
	歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	g
		銀	飛			王				h 角
	香	桂		金		金	銀	桂	香	i 歩

(I). После 23.P'7b

В этом основном варианте белые
сбрасывают слона на 5g и превращают
его в лошадь. Это делает для них на
(4) ход 14.Bx5f притягательной целью.

Если и чёрные в этой стратегии
смогут создать лошадь дракона, то
впоследствии у них будет сколько
угодно [хороших] ходов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金		桂	香	a
		飛		銀		王				b
	歩		歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
			馬				歩			d
	歩									e
				銀		歩				f
	歩	歩		歩	金	歩	歩	歩	歩	g
		飛					王			h 角
	香	桂				金	銀	桂	香	i 歩

(6). После 31.S7f

Практически, если дело доходит до
позиции (6), чёрные ходом ▲P'7e могут
загнать белую лошадь, и ещё у них
есть цель - увод короля поглубже в
крепость ходом ▲K2h, это достаточно
[часто] играющаяся битва. Когда так и
происходит, думаю, что положение у
чёрных перспективное.

Вариант ответа белых 14.Bx7d

Ходы после (4), вариант 2: 14.Bx7d
15.Bx 16.G6b (7)

Примеров, когда в ответ на 13.B'5f
белые берут ладью 14.Bx7d, много. Для
чёрных это [взятие создаёт]
наибольшую сложность.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	a
角		飛		銀						b
	歩			歩	歩	歩		歩	歩	c
			角				歩			d
	歩				角					e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		銀								h
	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(J). После 17.B'5e

Ход 15.Bx7d. Если далее 16.R'6d,
то слон отступит 17.B5f, и чёрным
будет достаточно. Если же 16.S6b, то
17.B'5e (J) - вилка, и чёрным тоже
хорошо. Когда эта стратегия игралась
впервые, на 15.Bx7d белые ответили
поднятием 16.K5b, но потом и они
осознали, что соседство [чёрной] силы
и их короля [представляет для них]

сложность. Лучший же ход за них здесь - 16.G6b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	a
歩		歩		金						b
歩			歩	歩	歩		歩	歩		c
		角					歩			d
	歩									e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		銀								h 角
	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(7). После 16.G6b

Ходы после (7): 17.B'5e 18.P4d
19.B5f 20.S3b 21.Bx4d 22.N3c 23.B7g
24.P5d 25.P3f (8)

Пешечное тэсудзи

На 16.G6b чёрные тоже отвечают вилкой 17.B'5e. Однако этот слон нацелен не на взятие ладьи на 8b, главная его цель - стрелка на 1a. Использовать слона из руки для обмена его на ладью на доске - плохое соотношение.

Ход 18.P4d - это тэсудзи. Если 19.Bx4d, то 20.R8d (K), и плавающие [слоны] навлекут ужасные последствия. [Поэтому] чёрные отступают 19.B5f с целью сыграть далее ▲Bx4d. Белые сопротивляются ходами 20.S3b...22.N3c, но чёрные отступают 23.B7g с целью атаковать голову коня на третьей вертикали. В любом случае, план чёрных состоит в том, чтобы «создавать ходы» на правом фланге.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	a
歩			金							b
歩			歩	歩			歩	歩		c
	歩	角			角	歩				d
	歩									e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		銀								h 歩
	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(K). После 20.R8d

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金			香	a
歩		歩		金			銀			b
歩			歩				桂	歩	歩	c
				歩			歩			d
	歩									e
					角		歩			f
歩	歩	角	歩	歩	歩			歩	歩	g
	銀									h 歩
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(8). После 25.P3f

Ходы после (8): 26.P8f 27.Px
28.P'7f 29.B6f 30.Rx8f 31.P'8g 32.R8e
33.P'7e 34.P6d 35.P3e 36.P5e 37.B7d
38.R8d 39.Px3d 40.N4e (9)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金			香	a
歩			金				銀			b
歩								歩	歩	c
		銀	角	歩			歩			d
			歩		歩	桂				e
			歩	角						f
歩	歩		歩	歩	歩			歩	歩	g
	銀									h 歩
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(9). После 40.N4e

Сложное положение

Поскольку двигать пешку по 3-й вертикали белым никак нельзя, они ходят 26.P8f. Используя боковой бой ладьи, они сдерживают подвижность двух чёрных слонов.

Чёрные же всё равно атакуют, двигая пешку по 3-й вертикали. Когда, от 39.Px3d, белые упрыгивают 40.N4e, создаётся сложная позиция (9).

Ходы после (9): 41.P3c+ 42.Sx
43.Bx5e 44.G4b 45.P'3d 46.Sx 47.Bx1a+
48.Nx5g= 49.L'5h (10)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	王	飛	桂	馬	王	飛	桂	馬	馬	a
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	b
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	c
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	d
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	e
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	f
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	g
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	h
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	i

(10). После 49.L'5h

Если так, то чёрным хорошо, однако...

Позиция (9) возникла и в моей реальной игре, и на ней я сделал защитный ход 41.G6h, однако далее завязался сложный бой 42.N7c 43.P3c+ 44.Sx 45.Vx5e 46.G4b 47.P'3d 48.Sx 49.Vx1a+ 50.P'3c (L).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	王	飛	桂	馬	王	飛	桂	馬	馬	a
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	b
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	c
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	d
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	e
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	f
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	g
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	h
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	i

(L). После 50.P'3c

Но что, если вместо защиты 41.G6h атаковать 41.P3c+? Если в ответ на 47.Vx1a+ белые атакуют 48.Nx5g=, то 49.L'5h - *кирикаэси* (контрудар, переворачивающий ситуацию).

На (10) есть и сброс 50.P'5f, но если его сделать, то, думаю, в ответ чёрные завяжут бой. В любом случае, вывод таков, что чёрным в этом варианте лучше, и весьма велик элемент неопределённости.

В наши дни шансы встретить ход Судзуки 7.P7d (2) в реальной партии на турнире немного уменьшились. Думаю, что профессионалы, играющие чёрными, стали ощущать небольшую тревогу от варианта с 16.G6b (7).

Лекция 3: Быстрая атака в стиле Кубо

Если король уведён в *мино*, сабаки старших фигур (слона и ладьи) - это победа. В этом суть смещённой ладьи. Написать - то это просто, а вот понять написанное - крайне сложно. Самый быстрый путь реального прогресса - это, пожалуй, разбор *кифу* (записей партий) мастеров смещённой ладьи.

Я, ещё до поступления в *Сёрэйкай*, часто разбирал смещённую ладью уже упоминавшегося Оно Гэнъити, 9 дана, и после [разбора] вёл записи. Когда я смотрю [на его партии] современным взглядом, у меня возникает ощущение, что смещённая ладья в стиле Оно опережала своё время лет на 20.

Пример: на (A) - партия 1952 года, Оно 9 дана против Футаками Тацую, 9 дана. В то время Оно, 9 дану, был 51 год, а Футаками, 9 дану, - 31 год. Известнейший из новичков Футаками, 9 дан, играл против великого ветерана Оно, 9 дана; наверное, вокруг собралась [толпа] посмотреть [на это зрелище].

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	王	飛	桂	馬	王	飛	桂	馬	馬	a
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	b
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	c
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	d
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	e
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	f
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	g
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	h
飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	飛	i

(A). Оно-футаками. После ΔP7d

Ходы после (A): ΔP'7c ΔRx ΔP'4d ΔGx ΔSx7e ΔPx ΔR6f ΔR7d ΔB'6b ΔG4d-4c ΔP'4d ΔG4c-5c ΔBx+ ΔGx ΔG'6e ΔSx ΔNx ΔG5b ΔP'5d ΔRx ΔS'4c ΔGx ΔPx+ ΔKx ΔG'5c ΔRx ΔNx+ ΔKx ΔR'5a (B)

И всё это на одном дыхании. Можно сказать, что эта атака подобна потоку. Свой король при этом сидит в крепости «алмазное *мино*» из четырёх генералов. После красивого сабаки атакующих фигур, на (B) в атаке лишь две ладьи. Однако их мощь столь велика, что атака уже не прервётся.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			飛			桂	皇	a
歩										b
桂	歩			歩	王			歩		c
銀							歩		歩	d
銀		歩	歩		歩					e
金				飛					歩	f
金	歩			歩		銀	歩	歩		g
角				金		銀	王			h
角	香				金		桂	香		i

(B). Оно-футаками. После ▲R'5a

Победа такого типа наверняка запоминается всем, кто её видел. Запомнилась она и мне. И я стал играть такую же смещённую ладью.

Стратегии-близнецы

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d
3.P7e 4.P8d 5.R7h 6.P8e (1)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	王	王	王	銀	桂	桂	皇	a
	飛									b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
							歩			d
	歩	歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛								h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(1). После 6.P8e

В предыдущей лекции была показана быстрая атака Судзуки стиля Исиды за чёрных. Стиль Судзуки - это резкий толчок 7.P7d на (1). В нескольких партиях испытал эту стратегию и я, и [из неё] получался крайне интересный рикисэн.* Смысл этого был в поиске стартовой точки стиля Исиды, и однажды опыт дал мне её увидеть.

*) Рикисэн («силовой бой») - тип открытой позиции, которая вероятно выведет за рамки дзёсэки и заставит соперников играть, пользуясь лишь своими аналитическими способностями (словарик Хидэтчи).

Итак, теперь я представлю Вам атаку в стиле Кубо, которая является стратегией-близнецом стилю Судзуки.

Старт стиля Кубо

Ходы после (1): 7.K4h 8.S6b 9.P7d
(2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	王	銀	桂	桂	皇	a
	飛		銀							b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩					歩			d
	歩									e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛			王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(2). После 9.P7d

На (1) поднять короля 7.K4h, и после ответа 8.S6b толкнуть пешку 9.P7d - это и есть старт стиля Кубо.

Смысл хода 7.K4h - в избегании сидячего короля; этот ход важен. Если белые ответят 8.P8f 9.Px 10.Rx, то 11.P7d 12.Px 13.Vx2b+ 14.Sx 15.V'9e - вилка на короля и ладью и верная победа чёрных. Это дзё:сики стиля Исиды.

Лёгкое взятие 11.Rx7d

Ходы после (2), вариант 1: 10.Px7d
11.Rx 12.P'7c 13.R7f (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	王	銀	桂	桂	皇	a
	飛		銀							b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
	歩									e
			飛							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角				王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	歩	i

(3). После 13.R7f

Если на (2) белые берут пешку **10.Px7d**, то чёрные легко играют **11.Rx** и отбегают.

Ранее после **10.Px7d** базовым дзёсэки было продолжение **11.Vx2b+** **12.Sx** **13.V'5e** **14.S7c** **15.Rx7d** **16.V'6d** **17.Rx7c+** **18.Vx59** **19.+Rx8b** **20.Vx** **21.V'8c** **22.G7b** **23.Rx8e+** **24.V'9d** **25.+R6e** **26.K4b**, но думаю, что этот вариант был чёрным недостаточно интересен.

А вот так чёрным хорошо

Ходы после (3): **14.Vx8h+** **15.Sx** **16.V'4e** **17.R6f** **18.Vx2g+** **19.V'5e** (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	a
		飛		銀						b
歩			歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
	歩			角						e
			飛							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	留	歩		g
		銀			王					h
香	桂		金		金	銀	桂	香	歩	i

(4). После 19.V'5e

На (3) чёрные не только перевели пешку по 7-й вертикали себе в руку, но и успешно создали хорошую форму стиля Исиды. По сравнению с обычным Масуда-сики Исиды-рю, [этот вариант] явно выгоднее. У белых есть «наказание» **14.Vx8g+**...**16.V'4e**, зато у чёрных - ответ **17.R6f**...**19.V'5e**. Если так всё и будет, то чёрным явно хорошо.

Ходы после (2), вариант 2: **10.G7b** (5) **11.Px7c+** **12.Sx** **13.P'7d** **14.S6d** (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金	銀	桂	香	a
		飛	金					角		b
歩				歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩	銀			歩			d
	歩									e
										f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		角	飛			王				h
香	桂	銀	金			金	銀	桂	香	i

(6). После 14.S6d

Что, если на **10.G7b** ответить атакой?

Если на (2) будет сыграно **10.Px7d** **11.Rx**, то далее чёрным любой вариант выгоден. Поэтому за белых правильным ответом является поднятие **10.G7b**.

А что, если в ответ чёрные внезапно атакуют **11.Px7c+** **12.Sx** **13.P'7d**? Тут разговор будет короткий.

Для чёрных бессмысленно

Ходы после (6): **15.Vx2b+** **16.Sx** **17.P6f** **18.V'5d** (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金		桂	香	a
		飛	金					銀		b
歩				歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩	銀	角		歩			d
	歩									e
				歩						f
歩	歩				歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛			王					h
香	桂	銀	金			金	銀	桂	香	角

(7). После 17.V'5d

Если бы на (6) была выдвинута пешка на **6f**, то далее первой целью была бы атака **15.P6e** **16.Sx** **17.Vx2b+** **18.Sx** **19.V'5e**, но если на (6) сыграть **15.P6f**, то белые подавят её ходами **16.P8f** **17.Px** **18.P'8g** **19.V7g** **20.S7e** (C). Если на (C) сыграть **21.P6e**, то **22.S6f**. Чёрным это невыгодно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王	金	銀	桂	香	a
	飛	金					角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩				歩			d
		銀							e
	歩		歩						f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛		王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i 歩

(C). После 20.S7e

Но и если чёрные сначала меняют слонов **15.Vx2b+** **16.Sx** и лишь затем толкают пешку **17.P6f**, то у белых есть хороший сброс **18.V'5d**. Так чёрным тоже невыгодно. Поэтому традиционно ход **9.P7d** перед (2) считался бессмысленным.

Новый ход 11.R7e

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王	金	銀	桂	香	a
	飛	金	銀				角		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩				歩			d
	歩								e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛		王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(5). После 10.G7b

Ход после (5): **11.R7e** (8)

Если на (5) сыграть **11.K3h**, то это позволит белым походить **12.P6d**. Это [направление] для чёрных незначимо. Но неужто тут ничего не поделать? И вот, нашёлся сильный ход **11.R7e**. Неожиданно, за этот новый ход я даже был награждён Призом имени Масуды Кодзо.

Цель нового хода

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王	金	銀	桂	香	a
	飛	金	銀				角		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩				歩			d
	歩								e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角			王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(8). После 11.R7e

Ход после (8): **12.Px7d** (9)

Прямая цель хода **12.Px7d** - играть далее **▲Vx2b+** **△Sx** **▲N7g**, поэтому белые немедленно ударяют по чёрной ладье. Если произойдёт размен всех старших фигур, то будет ли форма чёрного лагеря достаточно хороша? Вот в чём дело.

На (8) у белых есть ход **12.P6d**, но в партии после **13.Vx2b+** **14.Sx** **15.N7g** **16.Px7d** **17.Rx8e** **18.P'8d** **19.R8f** **20.S3c** **21.G7h** **22.S6c** **23.K3h** форма у чёрных будет лёгкая, и они не будут недовольны.

Когда я впервые сыграл этот ход **11.R7e**, мой противник Сато Ясумицу, 9 дан, ответил **12.K4b**. Далее последовало **13.Px7c+** **14.Sx** **15.Vx2b+** **16.Sx** **17.N7g** **18.V'5d** **19.V'5e** **20.N3c** **21.Vx7c+** **22.Gx** **23.N6e** (D), но [таков был] ход реальной партии. Это была славная битва, но по ощущениям, для чёрных этот бой был радостным. Думаю, что немногие в позиции (D) захотели бы играть за белых.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金			香	a
角		飛				王		銀		b
歩			金	歩	歩	歩	桂	歩	歩	c
				角			歩			d
		歩	飛	桂						e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
					王					h
香		銀	金		金	銀	桂	香		i

(D). После 23.N6e

Поэтому-то на (8) белые и стали брать пешку 12.Px7d.

Продолжение битвы

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金	銀	桂	香	a
		飛	金	銀				角		b
歩				歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩	飛							e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		角			王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(9). После 12.Px7d

Ход после (9): 13.R4e (10)

Если на (9) совершить взятие 13.Rx7d, то продолжение 14.S7c 15.Rx3d 16.Vx8h+ 17.Sx 18.V'4e будет чёрным невыгодно. Поэтому чёрные продолжают битву переброжкой 13.R4e. То, что выведенная перед этим на 7e ладья была «плавающей», [становится] в этой позиции несущественно.

Сомнительный ход 14.K4b

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金	銀	桂	香	a
		飛	金	銀				角		b
歩				歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩				飛				e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
					王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(10). После 13.R4e

Ходы после (10), вариант 1: 14.K4b 15.Vx2b+ 16.Sx 17.V'5e (11)

Как белым защищаться от ▲Rx4c+? Прочным выглядит ход 14.G3b, но тогда ходами 15.Vx2b+ 16.Sx 17.V'5e 18.P6d 19.Rx4c+ 20.Gx 21.Vx2b+ (E) чёрные проведут сабаки и получат преимущество. В этой последовательности важен ход 19.Rx4c+: играть вместо него 19.Vx2b+ 20.Gx 21.Rx4c+ плохо из-за 22.V'5b, поэтому здесь необходима внимательность.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王			桂	香	a
角		飛	金	銀				馬		b
飛	歩				歩	金		歩	歩	c
			歩	歩			歩			d
		歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
					王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(E). После 21.Vx2b+

Итак, ход 14.G3b - сомнительная защита. Чёрные тогда безусловно атакуют 15.Vx2b+ 16.Sx 17.V'5e.

Чёрным хорошо

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				金		桂	皇	a
角		飛	金	銀	王		銀			b
歩			歩	歩	歩		歩	歩		c
		歩				歩				d
	歩			角	飛					e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
					王					h
	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(11). После 17.В'5е

Ходы после (11): 18.В'3с 19.Вx8b+ 20.Gx 21.Rx8e 22.Р'8с 23.Р'7g 24.В'9d 25.R6e 26.N7c 27.R2e 28.Вx6g+ 29.S7h 30.+B9d 31.R'6a (12)

Единственный ход, которым белые могут защититься - 18.В'3с, но тогда после 19.Вx8b+ чёрные втягивают их в хаотический бой.

После защиты 23.Р'7g, ходами 24.В'9d...26.Nx7c белые создают лошадь дракона, но после 29.S7h у чёрных есть сброс 31.R'6a. Если так и будет сыграно, то чёрным будет хорошо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			飛		金		桂	皇	a
		金		銀	王		銀			b
歩	歩	桂	歩	歩	歩	皇	歩	歩	歩	c
馬		歩				歩				d
							飛			e
										f
	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	g
			銀			王				h
	香	桂		金		金	銀	桂	香	i

(12). После 31.R'6a

Правильный ответ - 14.K5b

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王	金	銀	桂	皇	a
		飛	金	銀				角		b
歩				歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩					歩			d
	歩					飛				e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		角				王				h
	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(10). После 13.R4e

Ходы после (10), вариант 2: 14.K5b 15.Вx2b+ 16.Sx 17.В'5е 18.В'3с 19.Вx8b+ 20.Gx 21.Rx8e 22.Р'8с 23.Р'7g 24.В'9d 25.R6e 26.N7c 27.R9e 28.Вx6g+ 29.S7h (13)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					金		桂	皇	a
		金		銀	王			銀		b
歩	歩	桂	歩	歩	歩	皇	角	歩	歩	c
		歩					歩			d
	飛									e
										f
	歩	歩	歩	皇	歩	歩	歩	歩	歩	g
			銀			王				h
	香	桂		金		金	銀	桂	香	i

(13). После 29.S7h

Вернёмся к (10): итак, правильный ответ за белых - защита от переворота ладьи ходом 14.K5b. Говоря по-простому, если они так сыграют, то далее у чёрных не будет сброса 31.R'6a.

Но далее чёрные и тут играют 15.Вx2b+ 16.Sx 17.В'5е. Что же это им даёт?

Почти равный бой

Ходы после (13): 30.+B9d 31.Rx 32.Rx 33.S3h 34.S3a 35.K3i 36.S3b 37.G6h (14)

Куда на (13) спасаться чёрному лошадиному дракону?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇					金		桂	皇	a
飛		金		銀	王		銀			b
		歩	桂	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
	歩		歩				歩			d
										e
										f
	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	g
			銀	金			銀			h 飛
	香	桂				金	王	桂	香	i 角

(14). После 37.G6h

Самую недавнюю партию [с такими ходами] я играл против Тоёсима Масаюки, 5 дана, и в ней белые побежали ходом 30.+B6f, а далее было сыграно 31.R9f 32.+B4d 33.S3h 34.P6d 35.P8f 36.P8d 37.P8e 38.Px 39.R7f 40.+B5d 41.Rx7d (F).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇					金		桂	皇	a
飛		金		銀	王		銀			b
		歩	桂	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
		飛	歩	馬			歩			d
	歩									e
										f
	歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	g
			銀			王	銀			h 飛
	香	桂		金		金		桂	香	i 歩

(F). Кубо-Тоёсима. После 41.R7d

На (F) сила белой лошади дракона тоже велика, но и у чёрных ладья в руке, поэтому думаю, что битва тут почти равная.

Если же ударить ходом 30.+B9d, то после 31.Rx9b 32.Px выйдет медленный бой. Далее что на (F), что на (14) положение запутанное, но поскольку целью чёрных было затягивание в хаотический бой, думаю, можно сказать, что они достигли успеха.

Лекция 4: Основы стиля Исиды в обработке Масуды

Стиль Исиды я начал играть примерно в 2002 году.

До этого мои связи со стилем Исиды были неглубоки. Во время моей учёбы в Сёрэйкай в центре [внимания] партии смещённой ладьи была обычная санкэнбиси, а когда я стал профессионалом, разумеется, настало время обычной сикэнбиси.

В качестве плана противодействия ибисе-анагуме у меня раньше работала быстрая атака в стиле системы Фудзии. Однако постепенно [эта стратегия] работать перестала, так что мне понадобилось начать «что-нибудь» [искать] методом проб и ошибок.

Анагуме присущ метод мышления «построить и победить». Примером может служить старая смещённая ладья 15-го пожизненного мэйдзина Оямы Ясухару, и до сих пор часто можно видеть, как Судзуки Дайсукэ 8-й дан и другие нацелены на бой с целью её (анагуму) подавить.

Но для меня это было неважно. Видя крайне серьёзную ибисю-анагуму, я ощущал лишь усталость. Для смещённой ладьи хороша прочность крепости мино; она как цветок, и отказываться от её применения было бы больно.

Поэтому мысли «как не допустить построения ибиси-анагумы» [вели к] смещённой ладье. Ещё с дебюта я выматривал быстрые движения, сдерживающее анагуму. Их архетипом была гокигэн накабиси, но взгляд приковывал и «полезный» стиль Исиды. Было это 7 лет тому назад.

Разбирался я с ним в следующем порядке.

1. Сначала я рассмотрел стиль Исиды в обработке Масуды (Масуда-сики Исиды-рю) на (A). Важно схватить его суть, поначалу она не особо сложна.
2. Далее я испытал быструю атаку в стиле Судзуки, на (B). За чёрных она простой не бывает, но с самого дебюта завязывает великолепную битву. И белые, по крайней мере, не могут [против неё] построить анагуму. Думаю, она перспективна.

3. Далее была (С) - быстрая атака в стиле Кубо. Как и для стиля Судзуки, [сразу после неё] крайне вероятен бой. И важно то, что моё окружение [считает] этот бой приятным.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金	銀	桂	皇	a
	飛		銀			王	角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩		d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(A). После 13.S3h

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛						角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩					歩		d
	歩								e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(B). После 7.P7d

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛		銀				角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩					歩		d
	歩								e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛			王				h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(C). После 9.P7d

С пунктами 2 и 3 мы, вроде, уже покончили, и теперь, видимо, настала пора подумать о пункте 1: Масуда-сики Исида-рю. Пробы стиля Судзуки и стиля Кубо дали [нам] практику в стиле Исиды, и теперь мы рассмотрим, как она расширяется новыми ходами Масуда-сики Исида-рю.

Нынче, в зависимости от времени и случая, частично используются все эти три стратегии; в стиле Исиды наличествует ротация. В партии смещённой ладьи есть стремление иметь в запасе много [стратегий]. Думаю, такой же подход верен и для всех любителей.

Вход в Масуда-сики

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.P8d 5.R7h 6.P8e 7.K4h 8.S6b 9.K3h (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛		銀				角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩		d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				王			h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(1). После 9.K3h

Чёрные на всех парах нацеливаются на стиль Исиды. Ходы белых 4.P8d...6.P8e - сильнейшие, об этом было уже много написано.

Далее чёрные уходят в крепость. Если вместо 7.K4h сразу сыграть 7.P7d, то это будет быстрая атака в стиле Судзуки, если же после 8.S6b сыграть 9.P7d - то быстрая атака в стиле Кубо, но вместо этих быстрых атак, которые мы уже видели, ходом 9.K3h король идёт в крепость. Вот это и есть вход в Масуда-сики Исида-рю.

Ходы после (1): 10.K4b 11.K2h 12.K3b 13.S3h (2)

По 8-й вертикали не прорваться

Если на (1) белые сыграют 10.P8f 11.Px 12.Rx, то последует контратака 13.Vx2b+ 14.Sx 15.V'7g (D).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王	金		桂	香	a
			銀					銀		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩								e
	飛									f
歩		角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛				王				h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	歩	i

(D). После 15.V'7g

Если же на (D) белые сыграют 16.Rx8i+, то 17.Vx2b+ - верная победа чёрных. Поэтому менять [пешку] на 8-й вертикали белым тут ни в коем случае нельзя.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金	銀	桂	香	a
		飛		銀		王	角			b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩	歩							e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王			h
香	桂	銀	金		金		桂	香	歩	i

(2). После 13.S3h

Но что, если уже на (2) белые сыграют 14.P8f 15.Px 16.Rx? Наверное, Вам ясно, что тут судзи 17.Vx2b+ 18.Sx 19.V'7g вилоккой уже не будет.

Судзи №1

Ход после (2): 14.P6d (3)

Если на (2) белые нацелятся на 14.P8f 15.Px 16.Rx, то чёрные атакуют ходами 17.Vx2b+ 18.Sx 19.R8h (E). Вот это и есть «судзи №1» в Масуда-сики Исиды-рю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金		桂	香	a
			銀			王	銀			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩								e
	飛									f
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	飛					銀	王			h
香	桂	銀	金		金		桂	香	歩	i

(E). После 19.R8h

На (E) размен ладей 20.Rx8h+ 21.Sx чёрным выгоден.

Поэтому белые играют 20.P'8g, а чёрные уклоняются 21.R9h (F); это хорошие ходы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金		桂	香	a
			銀			王	銀			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩								e
	飛									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
飛						銀	王			h
香	桂	銀	金		金		桂	香	歩	i

(F). После 21.R9h

На (F) виден вброс 22.V'8h, но на самом деле [чёрные могут] его горячо приветствовать.

Ведь за таким вбросом последует 23.G7h 24.Vx7i+ (если 24.V3c+, то 25.V'7g 26.+Vx 27.Gx, и преимущество у чёрных) 25.Gx 26.S'8h 27.V'5e (G), и в этой форме у чёрных несомненная победа.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金		桂	皇	a
			銀			王	銀		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
		歩		角					e
	飛								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
飛	將					銀	王		h 角
香	桂	金			金		桂	香	i 歩

(G). После 27.V'5e

На (G), если 28.Sx7i=, то 29.V'7g 30.P8h+ 31.Vx2b+ - победа чёрных.

Поэтому вброс 22.V'8h на (F) смысла не имеет. Правильным же вместо него является продолжение **22.S3c 23.G7h 24.R8b**.

Далее чёрные могут сбросить встречную пешку 25.P'8h, или сыграть **25.V'6e** (H) с продолжением **▲P'8c** или **▲Vx8g ... ▲R8h**, с возможной интересной целью далее умыкнуть ладью ходом **▲Vx4c+**. Если подобное реализуется, то лучшего боя чёрным и не пожелаешь.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
角	皇	桂		金		金		桂	皇	a
	飛		銀			王				b
歩		歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	c
						歩				d
		歩		角						e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
飛		金				銀	王			h
香	桂	銀			金		桂	香		i 歩

(H). После 25.V'6e

В любом случае, продолжение позиции (F) будет для смещённой ладьи достаточно [хорошим].

Возможно, поэтому и сейчас при игре Масуда-сики Исида-рю эта позиция имеет большую популярность. Но, разумеется, поэтому она возникает крайне редко.

Итак, на (2) для белых естественен ход **14.P6d** (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金	銀	桂	皇	a
	飛		銀			王	角		b
歩		歩		歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩			d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(3). После 14.P6d

Ходы после (3): **15.R7f 16.Vx8h+ 17.Sx 18.S2b 19.P1f 20.P1d** (4)

Судзи №2

Иногда можно видеть, как вместо **14.P6d** белые играют следующий по частоте ход **14.P9d**, но его мы рассмотрим в следующей лекции.

Увидев этот ход **14.P6d**, чёрные выплывают ладьёй **15.R7f**. Такой выбор момента выхода ладьи является для Масуда-сики Исида-рю базовым.

Вместо этого хода **15.R7f** можно было бы и немедленно сыграть **15.P7d**, но тогда после **16.Px7d 17.Rx** белые проведут встречное сабаки **18.P8f 19.Px 20.Rx** (I), и чёрные окажутся в затруднении.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂		金		金	銀	桂	皇	a
歩			銀			王	角			b
						歩		歩	歩	c
			飛	歩			歩			d
										e
		歩								f
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角					銀	王			h 歩
香	桂	銀	金		金		桂	香		i 歩

(I). После 20.Rx8f

На (I), если **21.G7h**, то **22.P'7g! 23.Gx 24.P'8g 25.Gx8f 26.Px8h+** - и чёрным будет плохо.

Если на **15.R7f** белые ответят поднятием **16.S6c**, то чёрные тут же

сыграют 17.R3f (J), и этого для них будет достаточно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛					王	角		b
歩		歩	銀	歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩			d
	歩	歩							e
						飛			f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角					銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(J). После 17.R3f

На (J) белым было бы тяжело защищать пешку на 3d, поэтому белые тут в ущербе. Это - судзи №2 Масуда-сики Исида-рю.

Чтобы избежать этого хода 17.R3f, белые и играют 16.Vx8h+ 17.Sx 18.S2b. Это - дзёсэки.

Устаревшая форма ▲N7g

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金	桂	香	a
		飛		銀		王	銀		b
歩		歩		歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩		歩	d
	歩	歩							e
		飛						歩	f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀					銀	王		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(4). После 20.P1d

Ходы после (4): 21.G7h 22.S6c 23.N7g (5)

На (4) чёрные поднимают золото на 7h. В стиле Исиды с разменом слонов следует помнить об этом поднятии золота, совершаемом для избежания вброса [белого] слона. После 22.S6c есть две стратегии: 23.N7g и 23.S7g. Ранее чаще строилась форма ▲N7g, но в последнее время в реальных партиях её практически заменила форма ▲S7g. Причины этой замены я сейчас объясню.

После судзи №3 чёрным хорошо

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金	桂	香	a
		飛				王	銀		b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩	d
	歩	歩							e
		飛						歩	f
歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	金				銀	王		h
香					金		桂	香	i

(5). После 23.N7g

Ходы после (5), вариант 1: 24.S3c 25.Nx8e 26.Rx 27.V'9f (6)

Где находится цель хода 23.N7g? На самом деле, этот конь всегда нацелен на взятие пешки ▲Nx8e.

Если белые на (5) сыграют 24.S3c, то это взятие ▲Nx8e тут же реализуется и принесёт чёрным успех. Это - судзи №3 Масуда-сики Исида-рю.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金	桂	香	a
						王			b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩	d
	歩	歩							e
角		飛						歩	f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	金				銀	王		h
香					金		桂	香	i

(6). После 27.V'9f

На (6), если 28.R8b, то, конечно же, 29.Vx6c+. Обмен коня на серебро с превращением слона (плюс пешка) - естественно, для чёрных это хорошо.

После судзи №4 чёрным хорошо

Ходы после (5), вариант 2: 24.G65b 25.V'9f 26.V'9d 27.Nx8e 28.Vx 29.R8f (7)

Итак, ход белых 24.S3c плох. Но что, если укрепить серебро на 6c ходом 24.G55b? На первый взгляд, этот

ход кажется естественным, но тогда у чёрных появляется атакующее судзи **25.В'9f**. Это – судзи №4 Масуда-сики Исида-рю.

Цель хода **25.В'9f** – сабаки **▲Вх8е...▲R8f...▲Вх6с+**. Конечно же, так чёрным хорошо.

Ход **26.В'9d** – единственная защита, но и тогда жертва **27.Nx8е 28.Вх** и **29.R8f** (7) – хорошие ходы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
科	皇	科				皇		科	皇	a
		飛			皇	王	皇			b
	歩		歩	皇	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩	歩	d
	皇	歩								e
角	飛								歩	f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	金				銀	王			h
香					金	桂	香			i 歩

(7). После 29.R8f

На (7) защиты от **▲R(B)x8е** нет, и у чёрных верная победа. Воздушный замок [становится] примером успешной атаки.

Ходы после (5), вариант 3: **24.G7b 25.В'9f 26.G5b 27.Вх8е 28.G8c 29.R8f 30.G8d 31.Вх6с+ 32.Gx 33.S'7b 34.G5d** (8)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
科	皇	科						科	皇	a
		飛	銀				王	皇		b
	歩		歩		歩	歩	歩	歩		c
		皇		歩	皇		歩		歩	d
		歩								e
	飛								歩	f
歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	金				銀	王			h
香					金	桂	香			i 歩

(8). После 34.G5d

А вот на этот раз чёрные проигрывают

Итак, у формы **▲N7g** в Масуда-сики Исида-рю есть сильные цели. Они, как взрыв, ведут к лёгкой победе, но профессионалы за белых так просто не играют. От формы чёрных **▲N7g** был открыт искусный метод защиты.

Сначала, ход **▲N8е** упреждается поднятием **24.G7b**. И если чёрные применят 4-е атакующее судзи **25.В'9f**, то белые сделают и поднятие **26.G5b**; это хорошие ходы. Так серебро на 6с оказывается защищено, а ещё одно золото может свободно двигаться.

На **27.Вх8е** белые отвечают поднятием **28.G8c**, и чёрный слон становится мишенью контратаки. Если после **30.G8d** отступить **31.В7f**, то белые надавят **32.P7d 22.Px 34.Sx**, поэтому чёрные решительно жертвуют слона **31.Вх6с+**, но после **32.Gx 33.S'7b** белые легко уклоняются **34.G5d** (8), и после этих хороших ходов чёрная атака глхнет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	科							科	皇	a
皇		飛	銀				王	皇		b
	歩		歩		歩	歩	歩	歩		c
		皇		歩	皇		歩		歩	d
		歩								e
	飛								歩	f
歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	銀	金				銀	王			h
香					金	桂	香			i 歩

(8). После 34.G5d

Если на (8) сыграть **35.S6с=**, то **36.G5е 37.S7b+ 38.R8c**, и больше ходов [у чёрных] нет.

Таким образом, ходы **24.G7b...26.G5b** создают стальную стену защиты от хода **25.В'9f** (целевого судзи формы **▲N7g**), пробить которую чёрным крайне сложно.

Поэтому-то чёрные в последнее время и отбросили форму **▲N7g**, и в основном играют форму **▲S7g**. В следующей лекции я расскажу про атаку и защиту формы **▲S7g**.

Лекция 5: Изменения стиля Исиды в обработке Масуды

В самом начале этого (2010) года я стал претендентом на титул осё, которым владел Хабу-сан. В то же время, я начал защищать свой титул кю. Тут моим соперником стал Сато Ясумицу.

Нет необходимости говорить, что оба они – великие оппоненты. Стоит хоть немного уступить, и меня ждёт жёсткое поражение.

Так или иначе, и Хабу-сан, и Сато-сан являются «испытанием моей нынешней силы», и в этом смысле они – высочайшие соперники.

Несомненно, [я играю] смещённую ладью. Что же ей противопоставляют они?

Хабу, определённо, проводит от партии к партии филигранную работу. В зависимости от ситуации, он играет и смещённую ладью, и в этих битвах мне приходится применять все свои силы и умения.

Метод игры Сато-сана – идти на прорыв, думая «пусть даже и так». Этот метод игры на прорыв также связан с рождением нового хода Кубо в стиле Исиды. В этом смысле, Сато-сан тоже является оппонентом, вытаскивающим мою силу на свет.

В любом случае, эти 3 месяца я намерен решительно сражаться. Ощущения слабости у меня нет. Физическое состояние – под прочным контролем, и есть желание играть хорошие партии.

Профессионалы убивают ходы

Ходы с самого начала: **1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.P8d 5.R7h 6.P8e 7.K4h 8.S6b 9.K3h 10.K4b 11.K2h 12.K3b 13.S3h 14.P6d** (1)

В предыдущей лекции я объяснял основы *дзё:сики* (здравого смысла) *Масуда-сики Исиды-рю*.

В дебюте *Масуда-сики Исиды-рю* есть искусство [выбора из] различных вариантов. Как в *сумо*, в котором есть ранняя стойка «кэтагури», [из которой возможно] и лобовое выталкивание, и уклонение.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛		銀			王	角		b
歩		歩		歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩			d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(1). После 14.P6d

Масуда Кодзо, 4-й мэйдзин системы реальной силы (т.е. из завоевавших этот титул в матче Мэйдзин – Д.К.), вывел *Масуда-сики Исиды-рю* на сцену матча Мэйдзин в 1971 году. Фанаты того времени были в диком восторге от появления новой стратегии, но эти их чувства понятны.

Выше я уже писал, что интерес к *Масуда-сики Исиды-рю* у меня возник примерно в 2002 году. Разумеется, я ещё с детства знал о партиях Масуда-Ояма в матче Мэйдзин, но о том, чтобы «играть [этот дебют] самому», не думал.

Когда же я стал его играть, то вновь [обнаружил], что «дебют этот до мельчайших подробностей достигает нервных токов игры сёги».

В *Масуда-сики Исиды-рю* кто угодно может, подражая, играть простую игру. Ведь, в любом случае, его форма возникает уже на третьем ходу **3.P7e**.

Дебютные *дзёсэки* в нём налажены хорошо, и играть его чёрными так же легко, как и развивать построение фигур. Для фанатов защиты это важнейший мотив.

Однако проблема не в этом. Когда соперник – состоявшийся профессионал, подобной лёгкости и простоты нет. Убивается первый ход, убивается второй ход, убивается третий ход... в результате, цели *Масуда-сики Исиды-рю* понемногу запираются.

Среди современных профессионалов про положение дел в *Масуда-сики Исиды-рю* считается, что «в нём чёрным, наверное, надо находить ходы», и «за белых ходы убиты», и это – давящие

недостатки. За белых «хорошо и сэннититэ», а за чёрных нужен эффективный прорыв. Это стало решающим моментом.

Итак, на (1) изображена стартовая позиция Масуда-сики Исида-рю, которая уже была представлена в предыдущей лекции.

Ходу белых 14.P6d ещё год назад был дзё:сики, но сейчас на него уже смотрят с сомнением. Причины этого я сейчас изложу.

Развилка стратегий

Ходы после (1): 15.R7f 16.Vx8h+ 17.Sx 18.S2b 19.P1f 20.P1d 21.G7h 22.S6c (2)

Чёрные, видя ход 14.P6d, выводят ладью 15.R7f. Если белые продолжают 16.S6c, то у чёрных будет переброска 17.R3f, поэтому белые обязаны играть 16.Vx8h+ 17.Sx 18.S2b.

Далее указано часто происходящее развитие, хотя по правде, в последнее время пришло понимание, что ход 21.G7h излишне оптимистичен. Причины этого я сейчас изложу.

На (2) чёрные находятся на развилке стратегий.

Ход ▲S7g, ставший основным потоком

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金		桂	香	a
		飛				王	銀			b
	歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩		d
		歩								e
		飛							歩	f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩		g
		銀	金				銀	王		h
	香	桂				金		桂	香	i 角

(2). После 22.S6c

Ход после (2): 23.S7g (3)

Сначала на (2) был моден прыжок 23.N7g, примеров его из реальных партий осталось много.

После 23.N7g у чёрных есть:

1. ▲Nx8e ΔRx ▲B'9f (см. стр. 24-25)
2. ▲B'9f ΔB'9d ▲Nx8e ΔVx ▲R8f
3. ▲Nx8e ΔRx ▲R8f

и другие грубые цели героической атаки. Эти ходы доминировали в Масуда-сики Исида-рю целое поколение, но больше их славе длиться не суждено.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				金		桂	香	a
		飛	金				王	銀		b
	歩		歩	銀	歩	歩		歩		c
			歩				歩		歩	d
		歩	歩							e
		飛							歩	f
	歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩		g
		銀	金				銀	王		h
	香					金		桂	香	i 角

(A). После 24.G7b

На (2) на 23.N7g есть правильный ответ 24.G7b (A). И далее, после 25.V'9f 26.G5b 27.Vx8e 28.G8c 29.G8f 30.G8d 31.Vx6c+ 32.Gx 33.S'7b 34.G5d (B), чёрные проигрывают.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						桂	香	a
角		飛	銀				王	銀		b
	歩		歩		歩	歩		歩		c
			金		金		歩		歩	d
		歩								e
		飛							歩	f
	歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩		g
		銀	金				銀	王		h
	香					金		桂	香	i 歩

(B). После 34.G5d

Если же на (A) перегруппировать серебро ходами 25.S7i 26.G4b 27.S6h, то далее следует 28.S3c 29.S5i 30.P4d 31.S4h 32.V'4c 33.R6f 34.P7d (C), и этот образец для чёрных уже плох.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛	金			金	王			b
歩			銀	歩	角	銀	歩		c
		歩	歩		歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
			飛					歩	f
歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩		g
		金			銀	銀	王		h
香					金		桂	香	i 角

(C). После 34.P7d

Таким образом, для чёрных в форме ▲N7g цель ▲B'9f не реализуема, ибо хотя далее и последует затяжной бой, открытых перспектив в нём у них нет. Таким образом, эта форма устарела, и её место заняла более современная форма ▲S7g.

Целевой ход ▲P8f

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金		桂	香	a
	飛					王	銀		b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩	d
	歩	歩							e
		飛						歩	f
歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩		g
		金				銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i 角

(3). После 23.S7g

Ходы после (3): 24.G4b 25.P8f (4)

Но в чём цель хода 23.S7g? Первая - ходами ▲S6f...▲S5e выдвинуть серебро в небо, сдерживая развитие белых фигур. Ещё одна - ударить ходами ▲P8f ▲Px▲Rx.

Ходы ▲S6f...▲S5e - это средство высшего класса, но на самом деле тут становится легко выждать, пока белые не попадут в тэдзумари (т.е., у них не останется хороших ходов). У чёрных же, если такое случится, останется желательный ход ▲P8f.

Выжидающий ход белых ▲G7b

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	飛				金	王	銀		b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩	d
	歩	歩							e
			飛					歩	f
歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩		g
		金				銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i 角

(4). После 25.P8f

Ходы после (4), вариант 1: 26.G7b 27.Px8e 28.Rx 29.R8f 30.Rx 31.Sx 32.B'6i (5)

Если разменять ладей прямо на (4), ходами 26.Px8f 27.Rx 28.Rx 29.Sx (D), то чёрные получают преимущество.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
					金	王	銀		b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩		歩	d
			歩						e
	銀							歩	f
歩			歩	歩	歩	歩	歩		g 飛
		金				銀	王		h 角
香	桂				金		桂	香	i 歩

(D). После 29.Sx8f

На (D) у чёрных есть ходы ▲R'8b и ▲P'8b, а у белых сброс ▲R'6i натолкнётся на ▲R'7i, а ▲B'6i - на ▲B'9f, и в любом случае [чёрные] защитятся.

Ходы 26.Px8f 27.Rx 28.P'8e 29.R8h (E) тоже создают форму с сабаки; чёрным подобного, конечно же, хватит.

На (E) легко заметить имеющуюся у них цель ▲S7f...▲Sx8e. Для Масуда-сики Исидарю подобное развитие было бы идеальным.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		金				桂	桂	a
		飛				金	王	銀		b
	歩		歩	銀	歩	歩		歩		c
			歩				歩		歩	d
		歩	歩							e
									歩	f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩		g
		飛	金				銀	王		h 角
	香	桂				金		桂	香	i 歩

(E). После 29.R8h

Ход **26.G7b** - стратегия, дающая лёгкое выжидание в своём лагере. Чёрные же ходами **27.Px8e 28.Rx 29.R8f** навязывают бой. После размена ладей белые ходом **32.B'6i** (5) идут в контратаку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂						桂	桂	a
飛			金			金	王	銀		b
	歩		歩	銀	歩	歩		歩		c
			歩				歩		歩	d
		歩								e
		銀							歩	f
	歩			歩	歩	歩	歩	歩		g 飛
			金				銀	王		h 角
	香	桂		角		金		桂	香	i 歩

(5). После 32.B'6i

Ходы после (5): **33.B'9f 34.Vx7h+ 35.Vx 36.R'8h 37.B'8g 38.G'6h 39.S7g 40.Rx7h+ 41.Vx 42.Gx 43.R'6a** (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		飛				桂	桂	a
角			金			金	王	銀		b
角	歩		歩	銀	歩	歩		歩		c
			歩				歩		歩	d
		歩								e
									歩	f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩		g
			金				銀	王		h 飛
	香	桂				金		桂	香	i 歩

(6). После 43.R'6a

Чёрным хорошо

Разумеется, защитный сброс чёрных **33.B'9f** великолепен. Поскольку далее у них есть жёсткий сброс **▲R'6a**, белые надавливают **34.Vx7h+ 35.Vx 36.R'8h**, но чёрные сопротивляются **37.B'8g**. А на **38.G'6h** отвечают очередной защитой **39.S7g**.

Понятно, что на (6) у чёрных минус золото, но продолжение их атаки **▲Rx8a+** или **▲R'5a** столь сильно, что им хорошо.

Вариант белых 26.S7b

Ходы после (4), вариант 2: **26.S7b (T) 27.Px8e 28.Rx 29.R8f 30.Rx 31.Sx 32.B'6i 33.G7i** (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		金				桂	桂	a
		飛	銀			金	王	銀		b
	歩		歩			歩	歩	歩		c
			歩				歩		歩	d
		歩	歩							e
		歩	飛						歩	f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩		g
			金				銀	王		h
	香	桂				金		桂	香	i 角

(T). После 26.S7b

Вернёмся к ходу **25.P8f** на (4): вместо **26.G7b** белые могут отступить ходом **26.S7b (T)**, уплотняя защитную форму своего лагеря. Этот вариант появлялся и в моей нынешней игре.

Для чёрных же, после **27.Px8e 28.Rx**, становится желательным сталкивание ладей ходом **29.R8f**.

Вместо **29.R8f** есть и спокойное развитие ходами **29.P'8g 30.R8b 31.P7d 32.Px 33.Rx 34.S6c 35.R7f 36.P'7d (F)**, после него идёт уже другая игра. На (F) у чёрных есть цель **▲S6f** с пешкой-зацепкой **▲P'7e**, или же ходами **▲S6f...▲S5e...▲S4f** переключиться на затяжной бой; думать можно о любом из этих двух направлений.

Существенным моментом перед (F) является жертва пешки по 8-й вертикали, [которая делается] как бы уступая настойчивости белых. Возможно, из-за этого момента чёрные выбирать данный вариант и не любят.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂	香	a
角		飛				金	王	銀		b
歩				銀	歩	歩		歩		c
			歩	歩			歩		歩	d
										e
			飛						歩	f
歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
		金					銀	王		h 角
香	桂				金		桂	香		i 歩

(F). После 36.P'7d

Если после размена ладей на 32.B'6i ответить 33.B'9f, то на сей раз после 34.Vx7h+ 35.Vx 36.R'8h 37.B'8g 38.G'6h 39.S7g 40.Rx7h+ 41.Vx 42.Gx (G) сброса 43.R'6a у чёрных уже нет, и этот вариант им невыгоден. Вот почему в реальных партиях играется 33.G7i.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂	香	a
角			銀			金	王	銀		b
角	歩		歩		歩	歩		歩		c
			歩			歩		歩		d
			歩							e
									歩	f
歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩		g 飛
		金					銀	王		h 飛
香	桂				金		桂	香		i 歩

(G). После 42.Gx7h

Чёрным невыгодно

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂	香	a
飛			銀			金	王	銀		b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩		c
			歩				歩		歩	d
			歩							e
		銀							歩	f
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩		g 飛
							銀	王		h 角
香	桂	金	金		金		桂	香		i 歩

(7). После 33.G7i

Ходы после (7): 34.B8g+ 35.R'8e 36.+B7f 37.R8b+ 38.+Bx6g 39.B'7g 40.P1e 41.Px 42.P'1g 43.Lx 44.N3c (8)

Если на 35.R'8e ответить 36.P'8c, то у чёрных есть ход 37.P'8b, однако после 36.+B7f 37.R2b+ ходом 38.+Bx6g белые размещают своего лошадиного дракона в ключевой точке; это умелый ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂	香	a
飛		龍	銀			金	王	銀		b
歩		歩		歩	歩	歩	桂	歩		c
			歩				歩			d
			歩						歩	e
		銀								f
歩			角	留	歩	歩	歩	歩	香	g 歩
							銀	王		h 歩
香	桂	金			金		桂			i 歩

(8). После 44.N3c

На (8) возможен отчасти свободный бой 45.+Rx9a 46.N2e 47.L1f 48.P'1g 49.L'1i (H), но вместо 44.N3c белые могут навесить пешку 33.P'1h (I), и если 34.Kx1h, то видно судзи 35.+Bx4i 36.Sx 37.R'3i, защиты от которого нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	金						香	a
		銀				王	銀			b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩				d
		歩					桂	歩		e
	銀							香		f
歩		角	留	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g 歩
						銀	王			h 歩
香	桂	金			金		桂	香		i 歩

(H) . После 49.L'1i

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		金		桂	香	a
		飛		銀			王	銀		b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩			歩				d
		歩								e
			飛							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀						銀	王		h
香	桂		金	金		桂	香			i 角

(9) . После 18.S2b

На (9) белые подняли серебро на 2b, защищаясь от ▲R3f. Если тут сыграть 19.P6f или 19.G7h, то белые смогут сыграть 20.S6c. Но нельзя ли тогда сразу ударить 19.P7d (10)?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂	香	a
		龍				王	銀			b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩		c
			歩			歩				d
		歩							歩	e
	銀									f
歩		角	留	歩	歩	歩	歩	歩	香	g 歩
						銀	王	歩		h 歩
香	桂	金			金		桂			i 歩

(I) . После 33.P'1h

Таким образом, перед (Т) умелый ход 26.S7b опять блокировал атаку формы ▲S7g.

Вместо 25.P8f (4) можно сыграть и 25.S6f...S5e, и это будет уже другая игра, однако и в ней перспективы у чёрных явно не радужные.

[Так] были заперты и форма ▲N7g, и форма ▲S7g, и это, разумеется, сделало нацеленность на блицкриг в Масуда-сики Исиды-рю бессмысленным, приведя к расширению мысли и появлению других концепций.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		金		桂	香	a
		飛		銀			王	銀		b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩								e
			飛							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀						銀	王		h
香	桂		金	金		桂	香			i 角

(10) . После 19.P7d

Концепция хода 19.P7d на (10) связана и с новым ходом Судзуки 7.P7d, и с новым ходом Кубо 9.P7d. Обычно играть ▲P7d после выхода ▲R7f, [что означает] потерю темпа, считалось сложным, но если подумать, то, поскольку чёрные уже получили тут дополнительный темп при размене слонов ΔVx8h+ ▲Sx, [в целом] потери темпа у них нет.

Открытие хода 19.P7d на (10), похоже, производит в дебюте Масуда-сики Исиды-рю большой переворот.

Лекция 6: Новейшие дзёсэки стиля Исиды в обработке Масуды

Начинающийся ходами 1.P7f 2.P3d 3.P7e (A) стиль Исиды за чёрных я играл уже раз 60. Ходы белых на (A) в этих 60 играх распределились так:

- 4.P8d – в 24 партиях,
- 4.K4b – в 11 партиях,
- 4.S6b – в 8 партиях,
- 4.P5d – в 7 партиях.

Ещё в 10 партиях были сыграны всякие другие ходы (4.P3e, 4.P1d, 4.Vx8h+, 4.P4d).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
			●			●	歩		d
		歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A). После 3.P7e

Таким образом, в последнее время на (A) белые имеют тенденцию в первую очередь играть $\Delta P8d$, принимая вызов чёрного стиля Исиды. Вторые по распространённости ходы $\Delta K4b$ и $\Delta S6b$ закрывают путь чёрному слону, а третий по распространённости вариант – айфурибися (двойная смещённая ладья). Вот в таком порядке.

В 1-й партии предыдущего матча Осё (т.е. сезона 2008 г.) Хабу Ёсихару, осё, сыграл на (A) 4.K4b. Разумеется, это одна из самых сильных стратегий, и как против этого хода чёрным играть, я намерен детально объяснить в следующем выпуске.

Кстати, бывший мэйдзин Масуда Кодзо, основатель Масуда-сики Исидарю, играл позицию (A) в 24 официальных партиях, и в них ходы белых распределились следующим образом:

- 4.P8d – в 13 партиях,
- 4.K4b – в 0 партиях,
- 4.S6b – в 5 партиях,
- 4.P5d – в 1 партии.

Партий с другими ходами было 5.

Как видите, в прошлом хода белых 4.K4b на (A) не было.

После 1970 года бывший мэйдзин Масуда несколько лет играл лишь Масуда-сики Исидарю. При этом идеальная форма дзёсэки в них появлялась лишь раз 10, но зато в этих 10 партиях суть данной стратегии представлена хорошо и практически полностью.

Например, хотя на (B) – первая партия с Масуда-сики Исидарю между бывшим мэйдзином Масудой и Ариэси Митио 8 даном, последовавшие далее ходы 25.S6f 26.K2b 27.S5e 28.P5d 29.S4f часто играют до сих пор. Было бы лукавством называть просто «прогрессом» то, как Учитель Масуда прозревал сёги, которые играют профессиональными сёгистами в наши дни.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金		金		桂	香	a
		飛					王			b
			歩	銀	歩	歩	銀	歩	歩	c
歩			●	歩			歩			d
	歩	歩								e
歩		飛								f
	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		金					銀	王		h
香	桂				金		桂	香	角	i

(B). Масуда-Ариэси. После 24.K3b

Подготовительная игра

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d
3.P7e 4.P8d 5.R7h 6.P8e 7.K4h 8.S6b
9.K3h 10.K4b 11.K2h 12.K3b 13.S3h (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛		銀		王	角			b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩		d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(1). После 13.S3h

Теперь я представлю Вам новейшую из форм при игре против Масуда-сики Исида-рю за белых. В официальных играх за 5 лет с 2005 года чёрные играли стиль Исиды примерно в 350 партиях. Естественно, что в столь большом числе партий у белых появились новые разработки.

С точки зрения белых, ход 4.P8d является проявлением некоторой отваги. Ведь этот ход играется с планом, при упорстве чёрных, уйти в полную защиту. С другой стороны, увидев его, чёрные тоже начинают подготовку. В любом случае, для обоих игроков игра после этого без тщательной защиты уже не идёт.

Исчезнувший ход 14.P6d

Ходы после (1): 14.P6d 15.R7f
16.Vx8h+ 17.Sx 18.S2b (2)

Против Масуда-сики Исида-рю белые [могут] рано сыграть 14.P6d, подготавливая защитный выход ΔS6c. Раньше этот ход был естественным, но в последнее время его практически не видать. О причине этого я сейчас расскажу.

Если на (1) белые сыграют 14.P6d, то чёрные немедленно выплывут 15.R7f. Если далее они перебросят ладью на 3f, то [у белых возникнут] сложности, поэтому белые будут вынуждены играть 16.Vx8h+ 17.Sx 18.S2b.

Если вместо 18.S2b сыграть 18.S6c, то после brutального напора 19.R3f 20.K3c 21.V'7g 22.V'4d 23.Vx 24.Px 25.Rx3d 26.Kx 27.V'1f (C) чёрные будут доминировать.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
角	香	桂		金		金	銀	桂	香	a
飛		飛								b
歩		歩	銀	歩			歩	歩	歩	c
			歩				王			d
	歩	歩								e
								角		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀					銀	王			h
香	桂		金	金		桂	香		歩	i

(C). После 27.V'1f

Если в этой последовательности вместо 22.V'4d сыграть 22.P4d, то 23.Vx 24.Kx 25.R4f 26.V'4e 27.Rx 28.Kx 29.V'3f (D). Защищаться белым будет затруднительно и тут.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
角	香	桂		金		金	銀	桂	香	a
飛		飛								b
歩		歩	銀	歩			歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
	歩	歩			王					e
							角			f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀					銀	王			h
香	桂		金	金		桂	香		歩	i

(D). После 29.V'3f

Ход 19.P7d работает

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		金		金		桂	桂	a
		飛		銀		王	銀			b
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩			歩				d
		歩								e
		飛								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀					銀	王			h
香	桂		金		金		桂	香		i 角

(2). После 18.S2b

- Ходы после (2): 19.P7d 20.G7b
 21.P1f 22.P1d 23.G7h 24.G4b 25.S7g
 26.S6c 27.Px7c+ 28.Gx 29.S6f 30.P9d
 31.S5e 32.S3c 33.N7g 34.K2b 35.P9f
 36.P4d 37.P6f (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂						桂	桂	a
		飛				金	王			b
			金	銀	歩	銀	歩	歩	歩	c
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩		銀						e
		歩	飛	歩					歩	f
歩	歩		桂		歩	歩	歩	歩	歩	g
		金				銀	王			h 角
香					金		桂	香		i 歩

(3). После 37.P6f

Позиция (2) несколько раз возникала в официальных партиях и у меня. В [одной из таких] партий, против Фукауры Коити ои, в декабре 2008 года, далее последовало 19.G7h 20.G4b 21.S7g 22.S3c 23.P1f 24.P1d 25.P8f (E). Можно играть и так, но это направление игры неоправданно мягкое.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		金				桂	桂	a
		飛		銀			王	銀		b
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩				歩		歩	d
		歩	歩							e
		歩	飛						歩	f
歩			銀	歩	歩	歩	歩	歩		g
		金					銀	王		h
香	桂					金		桂	香	i 角

(E). После 25.P8f

Дальнейшие исследования показали, что на (2) работает ход 19.P7d. Если за ним последует 20.Px 21.Rx 22.S6c 23.R7f 24.P'7d (F), то чёрным этого будет достаточно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		金		金		桂	桂	a
		飛					王	銀		b
				銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩	歩		歩			d
		歩								e
		歩		飛						f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		銀					銀	王		h 角
香	桂		金		金		桂	香		i 歩

(F). После 24.P'7d

На (F) важно то, что хотя, по сравнению с быстрой атакой Кубо (G), взятие ΔPx7d и имеет те же причины, пешка в руке остаётся лишь у чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂		金	王	金	銀	桂	桂	a
		飛		銀				角		b
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩				歩			d
		歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛			王					h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(G). После 9.P7d

Поэтому-то на **19.P7d** белые и отвечают поднятием **20.G7b**, играя так, чтобы «и самим иметь пешку в руке». Ходы вплоть до (3) приведены как один из примеров, но если так и будет сыграно, то чёрные нацелятся на *сикакэ* (бросание вызова) **▲P6e**, завязывая бой. Короче говоря, на (2) ход **19.P7d** работает. Когда чёрные получают пешку в руку, ещё рано говорить, что у них преимущество, но в будущем выбор у них будет весьма широк, так что недовольными они не останутся. Когда это стало ясно, ход **14.P6d** на (1) пошёл на убыль.

Появление хода 14.P9d

Ход после (1): **14.P9d** (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛		銀		王	角	王		b
		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
歩									d
	歩	歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(4). После 14.P9d

Итак, вместо **14.P6d** белые стали выжидательно играть **14.P9d**, планируя продолжение $\Delta R8d$. Вместо формы $\Delta S6c$ - защита от *судзи* **▲P7d** с формой $\Delta R8d$.

Ходы $\Delta P9d$ и $\Delta R8d$ должны играть «в одном наборе», но если начать с **14.R8d**, то продолжение **15.R7f** **16.Vx8h+** **17.Sx** **18.S2b** **19.G7h** **20.S3c** **21.S7g** **22.P6d** **23.P8f** **24.Px** **25.Rx** (H) сделает ход **14.R8d** бессмысленным. Подобное было бы для белых немного неприятно.

Поэтому-то они и играют **14.P9d**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂		金		金		桂	香	a
歩			銀			王				b
歩		歩		歩	歩	銀	歩	歩	歩	c
		歩				歩				d
		歩								e
	飛									f
歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		金				銀	王			h
香	桂				金		桂	香		i

(H). После 25.Rx8f

15.P7d играть нельзя

Ходы после (4): **15.R7f** **16.Vx8h+** **17.Sx** **18.S2b** **19.G7h** **20.S3c** **21.P1fc** **22.P1d** **23.S7g** (5)

Если на (4) сыграть **15.P7d**, то после **16.P8f** **17.Px** **18.Rx** **19.Px7c+** **20.Sx** (I) их положение будет неприятным.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂		金		金	銀	桂	香	a
歩						王	角	王		b
		銀	歩	歩	歩		歩	歩	歩	c
歩										d
										e
	歩									f
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王			h
香	桂	銀	金		金		桂	香		i

(I). После 20.Sx7c

После (I) белые могут выйти ходом $\Delta S6d$, создавая хорошую форму. Именно то, что они с самого начала не сыграли **14.P6d**, и позволяет им эту форму создать.

Если в ответ на **14.P9d** защититься **15.P9f**, то **16.R8d** **17.R7f** **18.Vx8h+** **19.Sx** **20.S2b** **21.G7h** **22.S3c** **23.S7g** **24.P6d** **25.P8f** **26.V'5d** **27.R5f** **28.P9e** **29.Px** **30.Px8f** **31.Rx** **32.Rx** **33.Sx** **34.P'9h** (J) - так чёрным невыгодно. Ходов, защищающих от пешки на 9-й вертикале, в данном случае нет.

歩	桂	香								
			銀			王				
		歩		歩	歩	銀	歩	歩		
			歩	角		歩				
歩		歩								
	銀									
			歩	歩	歩	歩	歩	歩		
歩		金				銀	王			
香	桂				金		桂	香		

(J). После 34.P'9h

Что же касается всех ходов от 15.R7f до 23.S7g (5), то это правильная последовательность.

角	香	桂								
		飛		銀		王				
			歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	
							歩		歩	
	歩						歩		歩	
		歩								歩
			飛							歩
歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩			
		金				銀	王			
香	桂				金		桂	香		角

(5). После 23.S7g

Ходы после (5): 24.R8d 25.S6f 26.P6d 27.S5e 28.S6c 29.N7g 30.G65b 31.P9f (6)

角	香	桂								
				銀		王				
			歩	銀	歩	歩	銀	歩	歩	
	歩						歩		歩	
	歩	歩		銀						
歩		飛								歩
	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩			
		金				銀	王			
香					金		桂	香		角

(6). После 31.P9f

Предмет дальнейших исследований

На (5) белые делятся на две школы: [играющих] 24.R8d, и 24.P9e. Однако цель у них, в основном, одна и та же: заблокировать сикакэ (вызов) чёрных, загнав их в тэдзумари (цугцванг).

Вопрос в том, какими ходами смогут двигаться чёрные. Если таких ходов не останется, произойдёт сэннититэ.

Первое ощущение от хода 24.R8d таково: бросить вызов 25.P8e, однако после 26.G7a 27.P8e 28.Rx 29.R8f 30.N9c (K) белые тоже строят форму, в которой их фигуры действуют на всю мощь, и чёрным немного неуютно.

角	香	桂								
				銀		王				
	桂		歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	
	歩						歩		歩	
		歩								
	飛									歩
歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩			
		金					銀	王		
香	桂					金		桂	香	角

(K). После 30.N9c

Другой план пробоя [тэдзумари] – выжидательная последовательность переброски серебра маршрутом 7g-6f-5e-4f; так чёрные действительно вырываются [из тэдзумари], но возникает другая тонкость.

Например, в партии Тобэ Макото, 6 дана, против Кобаяси Хироси, 6 дана, за (6) последовало 32.P5d 33.S4f 34.S4d 35.P5f 36.G44b 37.P3f 38.R8b 39.P2f 40.P2d 41.S43g 42.S3c 43.P3e (L). После этого стало видно судзи ▲V'7a, которое чёрные [впоследствии] и сыграли.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						桂	香	a
		飛			金	金	王			b
			歩	銀		歩	銀			c
	歩			歩	歩		歩	歩	歩	d
		歩	歩				歩			e
	歩		飛		歩			歩	歩	f
		歩	桂	歩		歩	銀			g
			金				銀	王		h
	香					金		桂	香	i 角

(L). Тобэ-Кобаяси. После 43.P3e

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂				金		桂	香	a
					金		王			b
			歩	銀	歩	歩	銀	歩		c
	歩	歩		歩			歩		歩	d
		歩	歩		銀					e
	歩		飛						歩	f
		歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩		g
			金				銀	王		h
	香					金		桂	香	i 角

(6). После 31.P9f

С другой стороны, в партии Сакагути Сатору 5 дана против Оикавы Такуумы 4 дана после (6) было сыграно 32.K2b 33.P3f 34.G3b 35.P2f 36.P5d 37.S4f 38.S4d 39.P5f 40.R8b 41.S43g 42.G54b 43.P2e 44.N3c 45.S2f 46.P5e (M), хотя тут положение у чёрных сложное.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
角	香	桂							桂	香	a
		飛				金	金	王		b	
			歩	銀		歩	桂	歩		c	
	歩			歩		銀	歩		歩	d	
		歩	歩		歩			歩		e	
	歩		飛		歩		歩	銀	歩	f	
		歩	桂	歩		歩				g	
			金				銀	王		h	
	香					金		桂	香	i 角	

(M). Сакагути-Оикава. После 46.P5e

Ещё есть много примеров того, как на (5) вместо 24.R8d играет надавливание 24.P9e.

Например, в моей партии против Сато Ясумицу, 9 дана, далее последовало 25.P5f 26.G4b 27.S6f 28.R8d 29.S5e 30.P6d 31.B'5g 32.S6c 33.P7d 34.Rx 35.Rx 36.Px 36.R'6c 37.S7b 38.R8b+ 39.R'7f (N).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂						桂	香	a
		龍	銀			金	王			b
				歩	歩		歩		歩	c
						銀				e
			歩		歩				歩	f
	歩	歩		歩	角	歩	歩	歩		g
			金				銀	王		h
	香	桂				金		桂	香	i

(N). Кубо-Сато Ясумицу. После R7f

На (N) чёрные проигрывают, но если бы вместо 38.R8b+ я сыграл 38.Rx8e, то чёрным было бы неплохо. Против формы ΔR8d для чёрных самым многообещающим судзи является именно нацеливание на пробой сбросом слона в свой лагерь ▲B'5g.

В любом случае, выжидательный план белых ΔP9d...ΔR8d сейчас стал главнейшим предметом дальнейших исследований. Планировать [против него] пробой [тэдзумари] чёрным весьма сложно. Однако белые тоже полностью блокируются чёрным сикакэ, поэтому в такой игре часты сложные сэннититэ. Таково современное положение дел в Масуда-сики Исида-рю.

Лекция 7: Стиль Исиды против бокина

До сих пор чёрные, играя стиль Исиды, находят в нём новые ходы.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		金	銀		香	a
	飛				王				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	桂	歩	歩	c
		歩				歩			d
			角						e
		飛							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
						銀	銀		h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(A). Кубо-Сато. После 17.P7d

В феврале в Шанхае игралась 1-я партия титульного матча Кио. В ней я сыграл чёрными 1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.Vx8h+ 5.Rx 6.V'4e 7.V'7f 8.K4b 9.S3h 10.B5d 11.R7h 12.Vx7f 13.Rx 14.V'2h 15.V'5e 16.N3c 17.P7d (A), и далее последовало 18.Px7d 19.Vx8b+ 20.Sx 21.R'1h 22.V'3i (B).

Стиля здесь почти не видно: кажется, что это большая дикая битва. Но на самом деле это развитие тоже входило как вариант в мои предположения о том, как будет играть белыми Сато Ясумицу 9-й дан: «если будет так, то я сыграю так», и оба мы об этом [варианте] думали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		金	銀		香	a
		銀			王					b
歩	歩		歩	歩	歩	桂	歩	歩	歩	c
		歩				歩				d
										e
		飛								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
						銀	銀	飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i	

(B). После 22.V'3i

Такая партия уже игралась в декабре прошлого (2009) года: чёрными играл Тобэ Макото 6 дан, а белыми Китахама Кэнсукэ 7 дан. На (A), после 17.P7d, тогда было сыграно 18.S6b 19.Px7c+ 20.Sx 21.Rx+ 22.Nx 23.Vx+ (C), но то была партия Тобэ-Китахама.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			金		金	銀		香	a
飛		飛			王					b
歩	歩	馬	歩	歩	歩	桂	歩	歩	歩	c
						歩				d
										e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
							銀	銀		h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i	

(C). После 23.Vx7c+

Чёрные, конечно, могут играть и так, но на ход 17.P7d Сато ответил впечатляющим взятием 18.Px7d, после чего я сбросил ладью на 1h, как Сато 9-й дан и планировал.

Решить, кому в позиции (B) лучше, сложно. Но, учитывая, что сброшенная на 1h ладья остаётся в тылу (в данной партии так и произошло), возможна и такая точка зрения, что чёрным здесь тяжело. Я думал, что у меня тут большой материальный перевес, однако в реальности партия вышла ужасная.

Но если позиция (B) чёрным не выгодна, то какой вариант для них привлекателен? В самом начале, кроме 9.S3h, есть и ход 9.G3h. На самом деле, этот ход я тоже изучал, как и ответы на него, но на сей раз осмелился испытать ход 9.S3h.

Сначала, в ответ на 4.Vx8h+ есть и естественное взятие 5.Sx. Судзуки Дайсукэ 8 дан рекомендует именно такое взятие, да и сам мейджин Масуда Кодзо тоже дважды играл эти ходы в Масуда-сики Исиды-рю (стиле Исиды в обработке Масуды) в эпоху основания, каждый раз идя в бой взятием 5.Sx.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
		飛						銀		b
	歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		歩					歩			d
			歩							e
										f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛								h
	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 角

(D). После 9.R8h

Далее следовало **6.S2b 7.S7g 8.P8d 9.R8h** (D); так в 1970 году мэйдзин Масуда сыграл чёрными против Кунио Ёэнаги 9 дана. Позиция (D) после **9.R8h** – это образец «встречная ладья в стиле Масуды»; до сих пор эта стратегия считается обещающей. Поскольку я принадлежу к партии смещённой ладьи, у меня есть и такое ощущение, что куда бы я ни сдвигал ладью, мне хочется победить взятием **9.R8h**. Такое ощущение для [представителя] партии смещённой ладьи весьма понятно, не так ли?

В любом случае, число профессионалов, играющих стиль Исиды **3.P7e**, ограничено, поэтому ситуация такова, что большого ажиотажа и прогресса *дзёсэки* тут нет. В мире стиля Исиды много неисследованных сфер, что делает эту стратегию ещё очаровательней.

Ход 4.K4b

Ходы с самого начала: **1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.K4b** (1)

В этом номере я расскажу о стратегии *бокн* за белых. Ход **4.K4b** появлялся и до Масуда-сикки Исиды-рю. Вместо **4.S6b** короля часто ведут в замок загодя, и в зависимости от ситуации думают о стратегии увода его в *анагуму*. Этот ход вызывает полные ощущения современности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
		飛				王		角		b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
								歩		d
			歩							e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		角						飛		h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i 角

(1). После 4.K4b

Ходы после (1): **5.P6f 6.S6b 7.R7h 8.P8d 9.K4h 10.P6d 11.S3h 12.S6c 13.K3i 14.K3b 15.G65h 16.S4b 17.K2h 18.P8e 19.R7f 20.G7b** (2).

Бокн («карабкающееся золото»)

Играя на (1) **5.R7h**, из-за **6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'4e** (E), чёрные идут на риск.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
		飛				王				b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
								歩		d
			歩				角			e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		銀	飛							h
	香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 角

(E). После 8.V'4e

После **9.K5h 10.Vx2g+ 11.P7d 12.Px 13.V'5e 14.N3c 15.R7d** (F) всё весьма сложно, и хотя [эта позиция] появляется и в профессиональных партиях, перевёрнутый белый слон, безусловно, создаёт чёрным некоторые сложности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	桂	銀	金		金	銀		歩	a
歩		飛				王				b
歩	歩		歩	歩	歩	歩	桂	歩	歩	c
		飛					歩			d
				角						e
										f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	留	歩	g
		銀			王					h
	香	桂		金		金	銀	桂	香	i 歩

(F). После 15.R7d

Если же вместо этого выдвинуть пешку 5.P6f, блокируя диагональ слона, то дальше можно сразу уводить короля в крепость.

«Хорошо, когда в стиле Исиды удаётся изящно построиться» - таково мнение чёрных. Но, с другой стороны, «построение в стиле Исиды приводит к контратаке».

На (2) белые ходом 20.G7b готовятся повести атаку бокин.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	歩	桂				金		桂	歩	a
		飛	金			銀	王	角		b
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩				d
		歩	歩							e
		飛	歩							f
	歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
		角			金		銀	王		h
	香	桂	銀			金		桂	香	i

(2). После 20.G7b

Ходы после (2), вариант 1: 21.N7g 22.P5d 23.P5f 24.G8c 25.Nx8e 26.S3c (3).

Новый ход Мориути

Ранее здравый смысл стиля Исиды говорил: «против бокина проводи сабаки ▲N7g...▲Nx8e». После ▲N7g [обе стороны] сдвигали пешки на 5-й вертикали, и после 26.G8c чёрные сразу выпрыгивали конём 25.Nx8e. Теперь если 26.P7d то 27.P6e (G), и белым сложно защититься от чёрного сабаки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂					金		桂	歩	a
		飛				銀	王	角		b
歩	金		銀		歩		歩	歩	歩	c
			歩	歩	歩		歩			d
		桂	歩	歩						e
			飛		歩					f
歩	歩					歩	歩	歩	歩	g
		角			金		銀	王		h
香		銀			金		桂	香		i 歩

(G). После 27.P6e

Если на (G) сыграть 28.Px6e, то чёрные проведут сабаки 29.Vx2b+ 30.Kx 31.P'6d 32.Sx 33.Px7d (H).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂					金		桂	歩	a
歩		飛				銀	王			b
角	歩	金				歩	歩	歩	歩	c
			歩	銀	歩		歩			d
		桂		歩						e
			飛		歩					f
歩	歩					歩	歩	歩	歩	g
					金		銀	王		h 角
香		銀			金		桂	香		i 歩

(H). После 33.Px7d

Однако в ответ на 25.Nx8e у белых нашёлся великолепный ход 26.S3c (3). На Кубке НКК 2001 года этот новый ход против меня сыграл Мориути Тосиюки 9 дан.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛				王	角			b
歩	金	歩	銀		歩	銀	歩	歩	c
			歩	歩		歩			d
	桂	歩							e
		飛	歩	歩					f
歩	歩				歩	歩	歩	歩	g
	角			金		銀	王		h
香		銀			金		桂	香	i 歩

(3). После 26.S3c

Ходы после (3): 27.R7h 28.B3a
29.G6g 30.P7d 31.Px 32.Sx 33.P5e
34.P'8d (4).

Так чёрным невыгодно

Ход $\Delta S3c$ перед (3) убирает цель чёрных сыграть $\blacktriangle P6e$ и далее разменять слонов, и одновременно позволяет белому слону отступить $\Delta B3a$ и начать действовать по 6-й и 7-й вертикалям.

Цель белых - ходом 30.P7d получить пешку в руку, чтобы сыграть 34.P'8d (4). Чёрные же, в свою очередь, ищут где-нибудь шанс провести сабаки.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金	角	桂	香	a
	飛				王				b
歩	金				歩	銀	歩	歩	c
	歩	銀	歩	歩		歩			d
	桂			歩					e
			歩						f
歩	歩		金		歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h 歩
香		銀			金		桂	香	i 歩

(4). После 34.P'8d

Этот шанс им могли бы дать ходы $\blacktriangle R7h \sim \blacktriangle G6g \sim \blacktriangle P5e$, но на (4) сброс 34.P'8d неизбежно приводит к потере коня. Теперь сабаки не будет для чёрных лёгким.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛	金			銀	王	角		b
歩		歩	銀	歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩			d
	歩	歩							e
		飛	歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角			金		銀	王		h
香	桂	銀			金		桂	香	i

(2). После 20.G7b

Ходы после (2), вариант 2: 21.P9f
22.P8c 23.R7h (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛				銀	王	角		b
歩	金	歩	銀	歩	歩		歩	歩	c
			歩			歩			d
	歩	歩							e
歩			歩						f
	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛		金		銀	王		h
香	桂	銀			金		桂	香	i

(5). После 23.R7h

Новый ход Кубо

Итак, против 20.G7b (2) в новом сезоне направление мышления в стиле Исиды стало таким, что [стремление к] лёгкому сабаки ходами $\blacktriangle N-7gx8e$ закончилось.

Новый ход Мориути 26.S3c уничтожил вариант противодействия стратегии бокин ходом 21.N7g.

Чтобы что-то играть взамен, сразу появился ход 21.P9f: если далее 22.G8c, то чёрные могут упаковаться ходом 23.R7h. Ход 23.R7h впервые был сыгран мною в 2002 году, и его сразу назвали «новым ходом Кубо».

Немедленное отступление ладьи с 7f обратно на 7h – это, конечно же, потеря темпа, но бокину белых в возникшей форме назад уже не вернуться, и этот [выход золота] будет им в минус.

Ходы после (5), вариант 1: 24.G8d 25.G6g 26.P7d 27.Px 28.Gx 29.P6e (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	早	桂				金		桂	早	a
		飛				銀	王	角		b
歩				銀	歩	歩		歩	歩	c
			金	歩			歩			d
		歩		歩						e
歩										f
	歩		金	歩	歩	歩	歩	歩		g
	角	飛				銀	王			h
香	桂	銀			金		桂	香	歩	i

(6). После 29.P6e

Чёрным достаточно [хорошо]

Ход 25.G6g противодействует ходу ΔG8d. Белые, чтобы пустить своего бокина в сабаки, вынуждены толкать пешку 26.P7d, но после 27.Px7d 28.Gx у чёрных есть контрприём 29.P6e (6).

Если на (6) сыграть 30.Px6e, то 31.Vx2b+ 32.Kx 33.V'5e – вилка на короля и ладью, и верная победа чёрных.

Белые могут, конечно, сбросить пешку 30.P'7e, но тогда чёрные выйдут 31.G6f с целью далее провести сабаки ΔGx7e, и чёрным будет достаточно [хорошо].

Ходы после (5), вариант 2: 24.P7d 25.P6e (7).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	早	桂				金		桂	早	a
		飛				銀	王	角		b
	歩	金		銀	歩	歩		歩	歩	c
			歩	歩			歩			d
		歩	歩	歩						e
歩										f
	歩				歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛			金		銀	王		h
香	桂	銀			金		桂	香		i

(7). После 25.P6e

Искусство сабаки

На (5), в ответ на 23.R7h, можно и просто двинуть пешку 24.P7d. Если эту пешку взять 25.Px 26.Gx, то чёрные проиграют.

В момент, когда противник только приходит в движение, двинуться в том же направлении, [что и он] – это искусство сабаки. А именно: здесь в момент, как только белые сыграют ΔP7d, надо пойти ▲P6e.

Чёрным достаточно [хорошо]

Ходы после (7): 26.Vx8h+ 27.Sx 28.Px7e 29.Rx 30.G7d 31.Px6d (I) 32.Gx7e 33.Px6c+ (8).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	早	桂				金		桂	早	a
角		飛				銀	王			b
歩				銀	歩	歩		歩	歩	c
			金	歩			歩			d
		歩	飛							e
歩										f
	歩				歩	歩	歩	歩	歩	g 角
	銀				金		銀	王		h 歩
香	桂				金		桂	香	歩	i

(I). После 31.Px6d

Если на (7) сыграть 26.Px6e, то, разумеется, 27.Vx2b+ 28.Kx 29.V'5e.

Белые, после **26.Vx8h+** **27.Sx**, делают взятие **28.Px7e**, но в момент после **29.Rx** **30.G7d** у чёрных уже подготовлен сильный ход **31.Px6d**.

На (I), если **32.Sx6d**, то **33.Rx7d**, а если **32.Gx6d**, то **33.R7a+** - в любом случае, верная победа чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
角		飛				銀	王			b
飛	歩			と	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
		歩	金							e
	歩									f 角
		歩			歩	歩	歩	歩	歩	g 銀
		銀			金		銀	王		h 歩
	香	桂				金		桂	香	i 歩

(8). После **33.Px6c+**

Поэтому белые вынуждены брать ладью **32.Gx7e**, но после контрудара **33.Px6c+** на (8) у чёрных есть ходы **▲B'5e**, **▲B'6d**, **▲B'7a** и другие атаки, так что преимущество у них достаточное. Отдача ладьи за серебро - это, конечно, потеря материала, но создание токина тоже очень важно. Если играть правильно, то чёрные здесь должны победить.

Таким образом, в позиции (5) стал играть ход **▲R7h**, и поэтому стратегия бокин за белых пошла на убыль. Один лишь новый ход оказал большое влияние, убив стратегию.

В следующем номере я намерен рассказать про стратегию «белое левое мино против Стиля Исиды чёрных».

Лекция 8: Стиль Исиды против левого мино

В матче Осё из 7 партий и, вслед за ним, в матче Кио из 5 партий мне удалось выдать наивысшие результаты. Этому, также, помогла поддержка, которую мне оказывали со всех сторон. Огромное всем [за неё] спасибо!

В последнее время моим коньком, если я играю чёрными, является стиль Исиды, а если белыми - гокигэн накабися, и в этих титульных матчах две эти стратегии тоже были осью боя.

Стилем Исиды чёрных, ходами **1.P7f** **2.P3d** **3.P7e** (A), в матче Осё я начал 3 партии, а в матче Кио - 2 партии, и результатом чёрных (меня) в них было 2 победы и 3 поражения. Жаль, конечно, что поражений было больше чем побед, но зато были найдены новые тэсудзи, и фактически мне пришлось обдумывать ответы в разных направлениях.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		a
		飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
			歩							e
										f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(A). После **3.P7e**

На (A) стратегиями белых были:

- 1. 4.K4b** (1-я партия Осё против мэйдзина Хабу)
- 2. 4.Vx8h+** (1-я партия Кио против Сато Ясумицу, 9 дана)
- 3. 4.P5d** (3-я партия Осё против мэйдзина Хабу)
- 4. 4.P8d** (3-я партия Кио против Сато Ясумицу, 9 дана)
- 5. 4.K4b** (5-я партия Осё против мэйдзина Хабу),

то есть ветвление пошло в четырёх направлениях. Это ветвление, должно быть, обусловлено тем, что контрплан белых всё ещё, в некоторой степени, [составляется] методом проб и ошибок. Естественно, стратегия чёрных при

этом тоже может варьироваться, так что и я о том, что будет далее со стилем Исиды, думаю с озабоченностью.

Стиль Исиды против левого мино

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d
3.P7e 4.K4b 5.P6f 6.S6b 7.R7h (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛		銀		王		角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
		歩							e
			歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 7.R7h

В старые времена на (A) поднятие 4.K4b не играли, однако в последнее время играть его стали часто. Его стандартный план - «укрепляя короля, нацеливаться на затяжной бой».

Если в ответ перебросить ладью 5.R7h, то 6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'6e чёрным невыгодно. Поэтому-то чёрные, ходом 5.P6f, и перегораживают диагональ слона. После этого хода они уже не будут играть обычную смещённую ладью. На (1) они могут выплыть ходом ▲R7f, строя любимую форму стиля Исиды. Для чёрных самый важный момент - как эту форму создать, и далее я об этом ещё буду говорить.

Цель хода ΔS3b

Ходы после (1): 8.P8d 9.K4h 10.P6d
11.S3h 12.S6c 13.K3i 14.S3b 15.K2h
16.G65b (2)

После (1) обе стороны достраивают защитные формы королей. Цель белых после 14.S3b - ходами ΔK3a...ΔB3c...ΔK2b достроить левое мино. В предыдущем матче Осё мейдзин Хабу тоже играл эту стратегию.

Есть ощущение, что цель хода 14.S3b - с головой уйти в затяжной бой, при этом не проигрывая по прочности, и вместе с тем добавить чёрных до тэдзумари.

Вариант с быстрой атакой

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛			王	銀	角			b
歩		歩	銀	歩	歩		歩	歩	c
	歩		歩			歩			d
		歩							e
			歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(2). После 16.G5b

Ходы после (2): 17.S6h 18.K3a (3)

На (2) поднятие 17.S6h - ход естественный, однако, как вариант, на него белые могут ответить и вызовом 18.P8e 19.R7h 20.P6e (B). Позиция (B) возникала и в реальности, в моей партии против Маруямы Тадахисы, 9-го дана.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛			王	銀	角			b
歩		歩	銀	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
	歩	歩	歩						e
		飛	歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角		銀			銀	王		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(B). Кубо-Маруяма. После 20.P6e

В этой партии с Маруямой за (B) последовало относительно спокойное развитие 21.S6g 22.Px6f 23.Sx 24.S6d 25.G7h 26.R6b 27.P'6g (C); в этой последовательности на 22.Px6f был сильный ответ: поднятие 23.G7h. Если далее 24.Px6g+ 25.Vx2b+ 26.+Px7h 27.Rx (D), то за чёрных видны боевые продолжения ▲+Vx1a и ▲+V7g. Короче говоря, чёрным надо было играть поднятие 23.G7h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金	王	桂	香	a
	飛			金	銀	角			b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩		歩			歩			d
		歩							e
			歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛	銀			銀	王		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(3). После 18.К3а

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛			金	王	銀	角		b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
							歩	歩	d
		歩							e
			歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩		g
	角		銀	金		銀			h
香	桂				金	王	桂	香	i

(E). Кубо-Сугимото. После 22.Р6е

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂				金		桂	香	a
			飛	金	王	銀	角			b
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			銀			歩				d
	歩	歩								e
		飛	銀							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	金				銀	王			h
香	桂				金		桂	香		i

(C). Кубо-Маруяма. После 27.Р'6g

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂				金		桂	香	a
銀		飛		金	王	銀	馬			b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
							歩			d
	歩	歩								e
										f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛				銀	王		角	h
香	桂				金		桂	香	歩	i

(D). После 27.Рх7h

Немного иная форма - на диаграмме (E); этот вариант возник в моей партии против Сугимото Масатаки, 7-го дана.

Тут, после 23.С6g 24.Рх6f, чёрные выбрали продолжение 25.Вх6f 26.Вх 27.Сх 28.С3c 29.С6e 30.Р6b 31.Н7g 32.К3b 33.В'4f 34.В'6i 35.Р'6d 36.С7b 37.Нх8e 38.Вх8g+ 39.Р'8b 40.+Вх7f 41.Сх 42.Р'7i 43.Рх8a+ 44.Рх7f+ 45.+Р7a 46.+Рх8e 47.В'9f (F).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		と		金		桂	香	a
歩		銀	飛	金		王			b
桂	歩		歩	歩	歩	銀	歩		c
銀			歩			歩	歩	歩	d
	皇	歩							e
角					角			歩	f
歩				歩	歩	歩	歩		g
				金		銀			h
香					金	王	桂	香	i 桂

(F). Кубо-Сугимото. После 47.В'9f

Если считать, что и на (B), и на (E) вызов для чёрных невыгоден, то им следует выстраивать ещё более резко защитную форму, но я-то думаю, что оба этих вызова для белых немного бессмысленны. И держу в памяти, что в вариантах на (D) и (F) битва для чёрных хороша.

Козырь

Ходы после (3): 19.С6g 20.Р8е 21.Р7f 22.В3с 23.Г65h 24.К2b 25.В7g (4)

Если после 18.К3а белые сыграют ΔВ3с, то бой будет затяжным. Важным становится ход 25.В7g (4). Этот ход защищает от [вызова] белых ΔР6е и, одновременно, наоборот делает для

чёрных доступным ход $\blacktriangle P6e$ - вызов на решительный бой. Для стиля Исиды его называют первым козырем.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				金		桂	皇	a
	飛			金		銀	王		b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩			歩			d
	歩	歩							e
		飛	歩						f
歩	歩	角	銀	歩	歩	歩	歩	歩	g
				金		銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(4). После 25.B7g

Ходы после (4): 26.P1d 27.P1f
28.P2d 29.S5f 30.P9d 31.P5f 32.R8d
33.P4f (5)

Стратегическая развилка

Если возникает позиция (4), то у белых работающих судзи уже нет. И задача чёрных - в том, как далее устроить эффективный пробой.

Белые свою благоразумную форму уже развернули. Итак, на (5) возникает стратегическая развилка.

Бросить вызов

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				金		桂	皇	a
				金		銀	王		b
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩	飛		歩			歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
歩		飛	歩	銀	歩			歩	f
	歩	角		歩		歩	歩		g
				金		銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(5). После 33.P4f

Ходы после (5): 34.S2c 35.P6e
36.Px 37.Sx 38.P'6d (6)

Ход 34.S2c создаёт плавающую (т.е. незащищённую) фигуру [на 4a], и этим он в некоторой степени опасен.

Ходы 35.P6e 36.Px 37.Sx, после 38.P'6d, никакого эффекта [кроме перевода пешки на 6f в руку] не имели бы, если бы не следующий ход, мастерски продолжающий атаку.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				金		桂	皇	a
				金			王		b
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩	飛		歩			歩	歩	歩	d
	歩	歩	銀						e
歩		飛		歩				歩	f
	歩	角		歩		歩	歩		g
				金		銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(6). После 38.P'6d

Новое тэсудзи

Ход после (6): 39.P7d (7)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				金		桂	皇	a
				金			王		b
		歩	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩	飛		歩			歩	歩	歩	d
	歩		銀						e
歩		飛		歩				歩	f
	歩	角		歩		歩	歩		g
				金		銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(7). После 39.P7d

Этот мастерский ход - недавно открытое новое тэсудзи 39.P7d.

Если далее 40.Px6e, то 41.Px7c+, и чёрным будет хорошо. Поэтому белые вынуждены отвечать 40.Px7d, и какое тогда будет продолжение?

Ходы после (7): 40.Px7d 41.Vx3c+
42.Nx 43.V'6f 44.V'7e (8)

Целью был ход 43.В'6f

Ходом 41.Вх3с+ чёрные разменивают слонов, и после 42.Nx играют 43.В'6f. Этот-то сброс и был их целью.

Если белые ответят 44.Р8b, то после естественного сабаки 45.Сх7d 46.Сх 47.Rx чёрным будет хорошо.

Если же белые защитятся 44.В'7e, то далее последует решающий ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				皇			皇	a
				皇			王			b
			銀	歩	歩	桂	銀			c
歩	銀	歩	歩			歩	歩	歩		d
	歩	皇	銀							e
歩		飛	角		歩				歩	f
	歩			歩		歩	歩			g
				金		銀	王			h
香	桂				金		桂	香		i 歩

(8). После 44.В'7e

Ход после (8): 45.Сх7d (9)

Чёрным хорошо

На (8) хорошим оказывается ход 45.Сх7d. Это – решающий момент.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				皇			皇	a
				皇			王			b
			銀	歩	歩	桂	銀			c
歩	銀	皇				歩	歩	歩		d
	歩	皇								e
歩		飛	角		歩				歩	f
	歩			歩		歩	歩			g
				金		銀	王			h 歩
香	桂				金		桂	香		i 歩

(9). После 45.Сх7d

1. Если далее 46.Вх6f, то 47.Сх6с+ 48.Гх 49.Rx6f, и чёрным хорошо.
2. Если 46.Сх7d, то 47.Вх7e 48.Сх 49.Rx (G), и чёрным тоже хорошо.
3. Если 46.Rx7d, то 47.Rx7e 48.Rx 49.Вх (H), и чёрным тоже хорошо.

Таким образом, после выхода 45.Сх7d подходящей защиты у белых уже нет. Другими словами, чёрная атака ходом 39.Р7d является решающей.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				皇			皇	a
銀				皇			王			b
皇				歩	歩	桂	銀			c
歩	銀	歩		歩		歩	歩	歩		d
	歩	飛								e
歩						歩			歩	f 角
	歩			歩		歩	歩			g 銀
				金		銀	王			h 歩
香	桂				金		桂	香		i 歩

(G). После 49.Rx7e

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				皇			皇	a
銀				皇			王			b
皇				銀	歩	歩	桂	銀		c
歩				歩			歩	歩	歩	d
	歩	角								e
歩						歩			歩	f 飛
	歩			歩		歩	歩			g 角
				金		銀	王			h 歩
香	桂				金		桂	香		i 歩

(H). После 49.Вх7e

Вариант за белых 34.Р5d

Ходы после (5): 34.Р5d 35.Р3f 36.Р5e 37.С54g 38.С2с 39.В5i 40.Г3b 41.Н7g 42.Р4d 43.Р2f 44.Г54с 45.В4h 46.С5d (10)

Итак, играть поднятие 34.С2с на (5) немного опасно. Но если белые сыграют 34.Р5d...36.Р5e, то чёрным придётся отступить 37.С54g, и белые будут в безопасности.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
						金	王		b
		歩			金	角	銀		c
歩	飛		歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩		歩					e
歩		飛	歩		歩	歩	歩	歩	f
	歩	桂		歩	銀				g
				金	角	銀	王		h
香				金		桂	香		i

(10). После 46.S5d

После 38.S2c, отступление 39.B5i бесповоротно означает затяжной бой. Если чёрные не смогут «создать ход», то возможно сэннититэ. В этом-то и состоит цель белых.

Выход из тэдзумари возможен

Ходы после (10): 47.P5f 48.Px
49.Sx 50.P'5e 51.S54g (11)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
						金	王		b
		歩			金	角	銀		c
歩	飛		歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩		歩					e
歩		飛	歩		歩	歩	歩	歩	f
	歩	桂			銀				g
				金	角	銀	王		h
香				金		桂	香		i

(11). После 51.S54g

На (10) чёрные могут обдумывать различные планы. Первый: 47.S2g и далее построить крепость *гин-канмури* или, в зависимости от ситуации, перестроиться в анагуму. Второй: создать форму 47.N3g. Третий: играя 47.P5f, они могут выждать один темп.

На (11) за чёрных видны ходы ▲P7d ΔPx ▲P6e – вызов на решительный бой. Поскольку король белых тоже прочен, простым этот бой не будет, но так чёрные разорвут тэдзумари (цугцванг), и этого им может быть достаточно.

Лекция 9: стиль Исиды против ибиси-анагумы

Ранее (стр. 3) я уже писал, что после 1.P7f 2.P3d 3.P7e, в самом начале Масуда-сики Исиды-рю, есть ход 4.K4b (A). Похоже, что играть его начали лишь в эру Хэйсэй (т.е. с 1990-х годов). Против смещённой ладьи он играется при статичной с анагумой – дебюте, в котором этот ход и игрался прежде, чем вышел на сцену [в стиле Исиды].

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金	銀	桂	皇	a
	飛				王		角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
		歩							e
									f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A). После 4.K4b

На (A), если 5.R7h, то видно продолжение 6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'4e, но вместо этого чёрные могут и перегородить белому слону путь ходом 5.P6f, после чего [у белых] появится скрытая цель «если будет возможность, построить анагуму».

Нынче такая эпоха, что против смещённой ладьи все игроки партии статичной ладьи нацеливаются на анагуму, и даже после 3.P7e простая постройка анагумы создаёт чёрным сложности.

Сначала я часто играл стиль Исиды за чёрных именно так, поскольку противники нечасто строили статичную ладью с анагумой. По-правде, играть против прочности *ибиси-анагумы* мне сложно. Согласно 15-му пожизненному мэйдзину Ояме Ясухару, если соперник лишь строит крепость, то и смещённой ладье следует уделить внимание постройке крепости, однако моему характеру такой стиль игры не подходит.

Поэтому, играя стиль Исиды против статичной ладьи, которая нацелилась на анагуму, я непременно стремлюсь

сам затеять раннее движение. И всем, кто хочет играть активно, рекомендую тоже играть так.

Лёгкости нет

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.K4b 5.P6f 6.P8d 7.R7h 8.P8e 9.R7f 10.S6b 11.K4h 12.K3b 13.S3h 14.R8d 15.K3i 16.B3c 17.K2h 18.K2b (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金	銀	桂	皇	a
			銀			王			b
歩		歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
	飛					歩			d
	歩	歩							e
		飛	歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角					銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(1). После 18.K2b

Теперь я продемонстрирую метод борьбы стиля Исиды против статичной ладьи, которая нацелилась на анагуму. Нынче эту стратегию можно увидеть часто, однако план чёрных [против неё] прост и ясен.

Самое главное - начать движение с самого дебюта, не давая белым лёгкого построения. Далее важным становится следующий ход на (1).

Акцентирование на балансе

Ходы после (1): 19.B7g 20.P9d 21.S6h 22.G3b 23.G7h 24.L1b (2)

Ходы белых 16.B3c...K2b производят быстрый сдвиг в сторону атмосферы [построения] анагумы. Оставлять это без противодействия чёрным нельзя.

На (1) самый важный ход - поднятие слона на 7g. Оно даёт возможность в любой момент начать решительный бой ходом ▲P6e. Далее, также, важны ходы 21.S6h и 23.G7h. Если вместо 23.G7h укрепиться ходом 23.G65h, то дело не пойдёт. Цель чёрных - не укрепление, а подчеркнута сбалансированная быстрая атака.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金			銀	桂		a
			銀			金	王	皇	b
		歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
歩	飛					歩			d
	歩	歩							e
		飛	歩						f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩	g
		金	銀			銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(2). После 24.L1b

Бросание вызова на размен слонов

Ход после (2): 25.P6e (3)

Момент сразу после поднятия белыми стрелки на 1b. Именно в это время бросается вызов на размен слонами. Так же [действовала] и система Фудзии, ошеломившая поколение, [игравшее] ладью на 4-й, но и у статичной ладьи в момент поднятия 24.L1b есть много прорех, что делает этот момент идеальным для [начала атаки] смещённой ладьи.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金			銀	桂		a
			銀			金	王	皇	b
		歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
歩	飛					歩			d
	歩	歩	歩						e
		飛							f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩	g
		金	銀			銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(3). После 25.P6e

Ходы после (3): 26.K1a 27.Vx3c+ 28.Gx 29.N7g 30.S2b 31.S6g 32.G3b 33.P5f 34.G5a (4)

Приведение формы лагеря в порядок

Если на (3) белые сыграют 26.Vx7g+ 27.Nx 28.K1a, то после немедленного ответа 29.P7d 30.Rx 31.Rx 32.Px 33.V'5e 34.S2b 35.Vx9a+ (B) чёрным будет хорошо. Если же в этой последовательности на 29.P7d ответить 30.Px, то 31.V'6f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	馬	桂		金				桂	王	a
角			銀				銀	銀	王	b
飛			歩	歩	歩		歩	歩	歩	c
	歩		歩				歩			d
		歩								e
										f
	歩	歩	桂		歩	歩	歩	歩	歩	g
			金	銀			銀	王		h
香					金		桂	香		i

(B). После 35.Vx9a+

Поэтому белым желательно тихонько [спрятаться] ходом 26.K1a, но тут-то чёрные и меняют слонов 27.Vx3c+ 28.Gx, и далее играют 29.N7g.

Теперь, пока белые укрепляют свою анагуму, и чёрные полностью приводят форму своего лагеря в порядок. А в позиции (4) у них вновь возникает шанс на продвижение.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	王	桂		金				桂	王	a
			銀				銀	銀	王	b
			歩	歩	歩		歩	歩	歩	c
	歩		歩				歩			d
		歩	歩							e
		飛		歩						f
	歩	歩	桂	銀		歩	歩	歩	歩	g
			金				銀	王		h
香					金		桂	香		i

(4). После 34.G5a

Ходы после (4): 35.P7d 36.Px 37.V'6f (5)

Продолжение атаки

Как говорится, бой начинается с жертвы пешки. В данном случае таким ключевым ходом является ход 35.P7d.

Если белые ответят 36.Rx, то 37.Rx 38.Px 39.R'8c 40.N7c 41.R8a+ 42.R'8i 43.V'6f 44.Rx9i+ 45.Nx8e (C) - и чёрным будет хорошо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	王	龍		金				桂	王	a
飛			銀				銀	銀	王	b
角			桂	歩	歩	歩		歩	歩	c
	歩		歩				歩			d
		桂		歩						e
			角	歩						f
	歩	歩		銀		歩	歩	歩	歩	g
			金				銀	王		h
皇					金		桂	香		i

(C). После 45.Nx8e

В этой серии ходов [особенно] хорошие ощущения вызывает ход 43.V'6f. Если на (C) белый дракон на б1 убежит от удара, то после 47.Nx7c+ 48.Sx 49.+Rx5a чёрных ждёт верная победа.

Если же 36.Px, то атака продолжается сбросом 37.V'6f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	王	桂		金				桂	王	a
角			銀				銀	銀	王	b
			歩	歩	歩		歩	歩	歩	c
	歩		歩				歩			d
		歩		歩						e
		飛	角	歩						f
	歩	歩	桂	銀		歩	歩	歩	歩	g
			金				銀	王		h
香					金		桂	香		i

(5). После 37.V'6f

Ходы после (5): 38.R8b 39.Rx7d 40.S7c 41.Rx3d 42.P'3c 43.R3f (6)

Чёрным достаточно

В ответ на 38.R8b чёрная ладья выбегает ходом 39.Rx7d. Если белые ответят 40.P'7c, то после 41.Rx3d пешки для выставления на 3c у них не будет. Поэтому они играют 40.S7c, но, разумеется, съедение 41.Rx3d [всё равно] даёт чёрным достаточное преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	桂			金			桂	王	a
		飛					金	銀	香	b
			銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩									d
		歩		歩						e
			角	歩			飛			f
歩	歩	桂	銀		歩	歩	歩	歩		g
		金					銀	王		h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(6). После 43.R3f

Фугирэ (отсутствие пешек в руке) на (6) для белых болезненно. Они могут получить пешку ходами 44.P8f 45.Px 46.Rx 47.P'8g, но если далее они сыграют 48.G54b, то ходом 49.B5e чёрные создадут цель ▲P'7d, и этот ход будет жёстким.

Партия с Ватанабэ, рюо

Ходы с самого начала, вариант 2:
 1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.K4b 5.P6f 6.P8d
 7.R7h 8.S6b 9.K4h 10.K3b 11.K3h
 12.P8e 13.R7f 14.B3c 15.K2h 16.K2b
 (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香		a
		飛		銀				王		b
歩			歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
							歩			d
	歩		歩							e
			飛	歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩		g
	角							王		h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(7). Кубо-Ватанабэ. После 16.K2b

К этому выпуску оказалась приурочена победа в моей самой последней партии, с Ватанабэ рюо, о которой рассказано в прошлом номере* журнала. Дебют, как видите, был снова тем же. Против моего стиля Исиды за чёрных Ватанабэ рюо сделал ход 4.K4b. Ведь в этой стратегии нынешний рюо силён.

* «Мир сёги» №7 за 2010 г., «Битва Восток-Запад»; стр. 99-111. (прим. перев.)

Левое МИНО

Ходы после (7): 17.S6h 18.S3b
 19.B7g 20.P1d 21.P1f 22.P2d 23.S3h
 (8)

Если на 17.S6h ответить 18.L1b, то думается о развитии 19.B7g 20.R8d 21.G7h 22.P9d 23.P6e (D). Для чёрных это приемлемое продвижение.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香		a
			銀				王	香		b
			歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
歩	銀						歩			d
	歩		歩	歩						e
			飛							f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩		g
		金	銀				王			h
香	桂				金	銀	桂	香		i

(D). После 23.P6e

Ватанабэ рюо, тоже бдительный к движению чёрных, сыграл 18.S3b. Так он построил левое мино. Сильный в анагуме обладатель титула рюо не стал играть ΔL1b; разумеется, можно сказать, что просто строить анагуму против стиля Исиды чёрных белым стало сложно.

Наконец, если вместо 17.S6h на (7) сыграть 17.P7d 18.Px 19.Rx, то контратака 20.P8f 21.Px 22.Rx (E) будет чёрным невыгодна. К этому следует проявить внимательность.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		金	銀	桂	香	a
歩			銀				王			b
			歩	歩	歩	歩	角	歩	歩	c
			飛				歩			d
										e
		銀		歩						f
歩				歩	歩	歩	歩	歩		g
	角							王		h 歩
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i 歩

(E). После Rx8f

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金		桂	皇	a
	飛		銀			銀	王		b
歩		歩	歩	歩	歩	角			c
						歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
		飛	歩					歩	f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
			銀			銀	王		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(8). Кубо-Ватанабэ. После 23.S3h

Ходы после (8): 24.S2c 25.G7h
26.G3b 27.P6e (9)

Бросание вызова на размен слонов

Сразу после 24.S2c можно сыграть и 25.P7d 26.Px 27.Rx. Если далее последует 28.G3b 29.R7f 30.S7c 31.P6e 32.Vx7g+ 33.Nx 34.P7d 35.G7h (F), то форма $\Delta S7c$ будет тяжёлой. Тут вместо 30.S7c можно сыграть и 30.P'7c, но тогда чёрные, единолично имея в руке разменянную пешку, развитием недовольны бы не были. В реальной игре я благоразумно сделал выжидающий ход 25.G7h.

皇	桂		金				桂	皇	a
	飛					金	王		b
歩		銀	歩	歩	歩	銀			c
		歩				歩	歩	歩	d
	歩		歩						e
		飛						歩	f
歩	歩	桂		歩	歩	歩	歩		g
		金	銀			銀	王		h 角
香				金			桂	香	i 歩

(F). После 35.G7h

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	飛		銀				王		b
歩		歩	歩	歩	歩	角	銀		c
						歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
		飛						歩	f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩		g
		金	銀			銀	王		h
香	桂				金		桂	香	i

(9). Кубо-Ватанабэ. После 27.P6e

Ходы после (9): 28.R8d 29.S6g
30.P9d 31.P9f 32.P5d 33.Vx3c+ 34.Nx
35.N7g 36.S5c 37.S5h 38.P3e 39.P5f
40.S4d (10)

Сбалансированная сделка

План белых состоял в перестройке мино в гин-канмури. Далее они задействовали правое серебро, выводя его через 5c на 4d и создавая плотность (толщину) на голове своего короля.

Размен 33.Vx3c+ 34.Nx отчасти привёл чёрных к потере темпа, но и форма белого короля при этом ослабла, так что вопрос о выгодности и потерях тут тонкий. Думаю, что это была сбалансированная сделка.

皇	桂		金					皇	a
							王		b
		歩	歩	歩	桂	銀			c
歩	桂			歩	銀		歩	歩	d
	歩	歩	歩		歩				e
歩		飛		歩				歩	f
	歩	桂			歩	歩	歩		g
		金	銀		銀	王			h
香					金		桂	香	i 角

(10). Кубо-Ватанабэ. После 40.S4d

Утрата перспектив

Ходы после (10): 41.P4f 42.P5e
43.P7d 44.Px 45.P6d 46.Px 47.V'6c
48.Px5f (11)

До этого момента я играл осторожно, но на (10) сделал сомнительный ход **41.P4f**. И тут же ход **42.P5e** привёл к утрате [моих] перспектив. Если на него ответить **43.Px5e**, то после **44.Sx5e** (G) [играть чёрным будет] сложно. На (G), если **45.P'5f**, то **46.Sx4f**, и будет беспокойство о сбросе наподобие $\Delta B'8i$.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇	a
歩							金	王		b
歩			歩	歩		歩	桂	銀		c
歩	飛						歩	歩		d
	歩	歩	歩	銀		歩				e
歩		飛			歩				歩	f
	歩	桂				歩	歩			g
		金		銀		銀	王		角	h
香					金		桂	香	歩	i

(G). После 44.Sx5e

В реальной партии, находясь в некотором смятении, я сыграл **43.P7d** **44.Px** **45.P6d** **46.Px** **47.B'6c**, но после спокойного взятия **48.Px5f** (11) положение чёрных осталось несколько невыгодным. Ко всему прочему, важно, что ход **48.Px5f** был сделан в ключевую точку, и если **49.Rx5f**, то **50.B'3d**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇	a
歩							金	王		b
歩			角		歩	桂	銀			c
歩	歩	飛	歩	歩	銀		歩	歩		d
	歩					歩				e
歩		飛		歩	歩				歩	f
	歩	桂				歩	歩			g
		金		銀		銀	王		角	h
香					金		桂	香	歩	i

(11). После 48.P5f

Правильным же ответом на (10) было сразу играть **41.P7d** **42.Px** **43.B'6c** (H). После этого были бы видны ходы $\blacktriangle Vx7d+$ и $\blacktriangle Vx5d+$ и, думается, чёрным можно было бы играть.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					皇	a
歩							金	王		b
歩			角		歩	桂	銀			c
歩	飛	歩	歩	歩	銀		歩	歩		d
	歩					歩				e
歩		飛		歩					歩	f
	歩	桂			歩	歩	歩			g
		金		銀		銀	王		角	h
香					金		桂	香	歩	i

(H). После 43.B'6c

При игре стиля Исиды против анагумы важным становится выбор момента бросания вызова на размен слонов. Чёрным же желательно нацеливаться на активную атаку.

Лекция 10: Стиль Исиды против формы $\Delta P5d$

Данная лекция по стилю Исиды за чёрных в этой серии – последняя.

В этой, завершающей части я хочу рассказать о стратегии, в которой после **1.P7f** **2.P3d** **3.P7e** белые играют **4.P5d** (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
				歩		歩				d
		歩								e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(A). После 4.P5d

Ход **4.P5d** появился ещё в самом начале Масуда-сики Исиды-рю, и по сравнению с ходом **4.K4b** его, наверное, можно назвать исторически правильным.

Кстати, этот ход в битве 22 мая 1968 года, против игравшего чёрными Масуды Кодзо 9 дана, сделал игравший

белыми Оно Гэнъити 9 дан; в этой партии (на (В)) она подошла к форме *рикисэн* смещённой ладьи) победил Масуда 9 дан.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	銀	王	金	金		飛	角		b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩		c
				歩				歩	d
歩		歩				歩			e
			歩					歩	f
	歩		銀	歩	歩	歩	歩		g
	角	飛		金	金		銀		h
香	桂				王		桂	香	i

(В). Масуда-Оно. После 25.P1f

Далее, на (С) показана 3-я партия матча Осё, которую в феврале этого (2010-го) года я играл с Хабу, осё. В ней я тоже играл смещённую ладью, которая стартовала с позиции (А).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金		桂	皇	a
							飛		b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	角		歩	c
				歩		歩	歩	歩	d
		歩							e
			歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛				銀			h
香	桂	銀	金		金	王	桂	香	i

(С). Кубо-Хабу. После 14.P2d

Итак, у хода 4.P5d на (А) видна историческая подоплёка «намерения белых играть *айфурибисю*», и этот его аспект существует до сих пор.

А поскольку *айфурибися* относится к сфере чистого *рикисэн*, речь в данной лекции пойдёт о большом расширении [нынешнего] мира [сёги]. Объяснения же того, что будет, если белые на (А) решат играть статичную ладью, тут будут ограниченными.

Итак, я думаю, что в *фурибисе* после (А) чёрным неплохо играть стиль Исида. Ведь форма ΔP5d для *фурибиси* являет собою брешь, поэтому играть её

[белым должно быть] сложно. Если [играющий чёрными] принадлежит к партии смещённой ладьи, то эта битва должна быть [ему] приемлема.

Ходы с самого начала - вариант 1:
1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.P5d 5.R7h (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
				歩		歩			d
		歩							e
									f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 5.R7h

Есть и такой ход: 5.R7h

На 4.K4b тоже есть ответ 5.R7h, но там после 6.Vx8h+ 7.Sx 8.V'4e чёрным играть больно. Я считаю*, что после 4.K4b для чёрных приемлем лишь один ход: закрытие линии боя слона 5.K6f. Но что же после 4.P5d?

Теория гласит, что на сей раз ход 5.R7h есть; я сам трижды играл его в реальных партиях.

Битва слонов

Ходы после (1): 6.Vx8h+ 7.Sx
8.V'4e 9.V'8e (2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛								b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	c
				歩		歩			d
	角	歩			角				e
									f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	飛							h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i

(2). После 9.V'8e

*) см. лекцию №1 (прим. перев.)

После 5.R7h у белых тоже есть ходы **6.Vx8h+** **7.Sx** **8.V'4e**. Причина - именно в пешке на 5d (из-за неё у чёрных нет сброса 9.V'7f). Но хотя сброса 9.V'7f в этом случае у чёрных и нет, у них есть сброс **9.V'8e**.

Ходы после (2): **10.P8d** **11.Vx6c+** **12.G65b** (3)

Чёрные создают лошадь первыми

На (2) есть и простой ход 10.Vx2g+, вот пример его продолжения из реальной партии: 11.Vx6c+ 12.+V4e 13.G6h 14.G65b 15.+V8e (D); но поскольку пешка, взятая чёрными, близка к центру, думаю, что играть им будет легко. Белые же отстают в сбросе слона на темп, да и хорошей курай (авангардной пешки) они тут не создали, так что [этот вариант] для них неудовлетворителен.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王	金	銀	桂	皇	a
		飛			金					b
歩	歩	歩			歩		歩	歩		c
				歩		歩				d
		馬	歩			留				e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
		銀	飛	金						h
香	桂			王	金	銀	桂	香		i 歩

(D). После 15.+V8e

Поэтому играть **10.P8d** белым лучше, чем 10.Vx2g+. Так белые не создают лошадь первыми, но зато продолжают держать под прицелом поле 6g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王	金	銀	桂	皇	a
		飛			金					b
歩		歩	馬		歩		歩	歩		c
		歩			歩		歩			d
			歩		馬					e
										f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
		銀	飛							h
香	桂			金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(3). После 12.G65b

Ходы после (3): **13.+V6d** **14.R6b** **15.+V4f** **16.Vx6g+** (4)

Белые тоже создают лошадь

Если вместо **12.G65b** сыграть 12.Vx2g+, то чёрные проведут сабаки 13.P7d 14.Px 15.+Vx (E), и этого им будет достаточно.

Также и если сыграть 12.Vx6g+: тогда дальнейшее поедание пешек 13.+Vx5d 14.+Vx5g 15.+Vx4c (F) будет для чёрных достаточно [хорошим]. Тут важно, что они съедят пешку, которая уже была выдвинута.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
歩		飛								b
歩						歩		歩	歩	c
		歩	馬		歩		歩			d
										e
										f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	留	歩	g
		銀	飛							h 歩
香	桂			金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(E). После 15.+Vx7d

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
歩		飛								b
歩			歩			馬		歩	歩	c
		歩					歩			d
			歩							e
										f
歩	歩				留	歩	歩	歩	歩	g 歩
		銀	飛							h 歩
香	桂			金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(F). После 15.+V4c

Поэтому белые играют **12.G65b**; после **13.+V6d** переводят ладью ходом **14.R6b**, а на **15.+V4f** отвечают **16.Vx6g+**, тоже переворачивая слона.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	a
			飛	金						b
歩		歩			歩		歩	歩	歩	c
	歩			歩		歩				d
		歩								e
					馬					f
歩	歩		留	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	飛								h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(4). После 16.Vx6g+

Ходы после (4): 17.P'6h 18.+B6f
19.K4h 20.+B4d 21.K3h 22.K4b 23.K2h
24.K3b 25.S3h (5)

Есть и такая игра, однако...

Если вместо 16.Vx6g+ сыграть 16.Vx2g+, то после 17.G65h чёрная лошадь будет прочнее белой.

Сразу после 16.Vx6g+ у белых появляется цель - атака 18.+Vx4i 19.Kx 20.Rxbi+, поэтому сброс 17.P'6h для чёрных обязателен. Если на него ответить 18.+Vx7h, то после 19.Gx7h (G) чёрным будет хорошо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	a
飛			飛	金						b
歩		歩			歩		歩	歩	歩	c
	歩			歩		歩				d
		歩								e
					馬					f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	金	歩							h
香	桂			王	金	銀	桂	香	角	i

(G). После 19.Gx7h

После 18.+B6f идёт построение. Чёрные сбросили пешку на 6h, но зато у них есть цель атаки ▲P7d.

На (5) битва практически равная. Пожалуй, стоит ли чёрным идти на этот вариант зависит от того, нравится ли он им.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀			金	銀	桂	香	a
			飛	金		王				b
歩		歩			歩		歩	歩	歩	c
	歩			歩		馬	歩			d
		歩								e
						馬				f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	銀	飛	歩			銀	王			h
香	桂		金		金		桂	香		i

(5). После 25.S3h

Несложный ход 5.P6f

Ходы с самого начала - вариант 2:
1.P7f 2.P3d 3.P7e 4.P5d 5.P6f (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	a
		飛						角		b
歩	歩	歩	歩		歩		歩	歩	歩	c
					歩		歩			d
		歩								e
				歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(6). После 5.P6f

В позиции после 4.P5d есть и несложный ход 5.P6f, и в реальных партиях его делают ошеломляюще часто. Поскольку он и прост и неплох, это весьма естественно. После него, в качестве базового, я хочу предложить следующее развитие.

Ходы после (6): 6.P8d 7.R7h 8.P8e
9.R7f 10.S6b 11.K4h 12.K4b 13.K3h
14.K3b 15.K2h 16.R8d 17.S3h (7)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
			銀			王	角		b
歩		歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
	飛			歩		歩			d
	歩	歩							e
		飛	歩						f
歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	g
	角					銀	王		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(7). После 17.S3h

Вариант со статичной ладьёй белых

После (6), как я в начале уже писал, часто играетса айфурибися.

Можно сказать, что обычно, если белые тут играют ибисю (статичную ладью), то им часто становится плохо.

Сейчас я объясню, почему это так.

Чёрные строят стиль Исиды и уходят в крепость мино. Это весьма здоровое построение, поэтому оно хорошо.

Ходы после (7): 18.G65b 19.S6h
20.S5c 21.S6g 22.B3c 23.P9f 24.K2b
25.B9g (8)

Ключевой ход 25.B9g

Белая ладья на 8d прочно следит, [предотвращая] размен ▲P7d ΔPx ▲Rx.

Но у чёрных есть ключевые ходы: 23.P9f...25.B9g.

Это - главное построение стиля Исиды. Эту форму следует запомнить.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			金		銀	桂	香	a
				金		王			b
歩		歩	歩	銀	歩	角	歩	歩	c
	飛			歩		歩			d
	歩	歩							e
歩		飛	歩						f
角	歩		銀	歩	歩	歩	歩	歩	g
						銀	王		h
香	桂		金		金		桂	香	i

(8). После 25.B9g

Ходы после (8): 26.S3b 27.N7g
28.P9d 29.S65h 30.P1d 31.P1f 32.P2d
33.P4f 34.P4d 35.S5f 36.G4c (9)

Продолжение построения

Важная работа хода 25.B9g - в том, что он берёт под прицел серебро на 5c. Далее чёрные понемногу продолжают естественное построение.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
						銀	王		b
		歩	歩	銀	歩	角			c
歩	飛			歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
歩		飛	歩	銀	歩			歩	f
角	歩	桂		歩		歩	歩		g
				金		銀	王		h
香					金		桂	香	i

(9). После 36.G4c

На (9) вновь возникает ключевой ход. Вы, наверное, понимаете, какой?

Вот это судзи!

Ход после (9): 37.S6e (10)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
						銀	王		b
		歩	歩	銀	歩	角			c
歩	飛			歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩	銀						e
歩		飛	歩		歩			歩	f
角	歩	桂		歩		歩	歩		g
				金		銀	王		h
香					金		桂	香	i

(10). После 37.S6e

Итак, на (9) чёрные выводят серебро на 6e. Это [ключевое] судзи.

Если вместо него сыграть 37.P6e (H), то произойдёт наихудшее: далее чёрным будет уже не устроить сабаки. Поле 6e предназначено для выдвигания серебра или коня.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				金		桂	皇	a
						銀	王		b
		歩	歩	銀	金	角			c
歩	飛			歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩	歩						e
歩		飛		銀	歩			歩	f
角	歩	桂		歩		歩	歩		g
				金	銀	王			h
香					金		桂	香	i

(H). После 37.P6e

Ходы после (10): 38.S6d 39.P7d
40.Px 41.Rx 42.Rx 43.Sx 44.R'6i
45.Sx6c+ (11)

Чёрным хорошо

Если на (10) сыграть 38.P6d, то после продвижения 39.P7d 40.Px6e 41.Px7c+ (I) чёрным будет хорошо. На (I) у них есть жёсткий ход ▲+P6c, мгновенно лишаящий белых золота, но так, конечно же, не играют. После того, как это атакующее судзи было открыто, играть после 4.P5d статичную ладью белые практически перестали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇	桂				金		桂	皇	a
							銀	王		b
		と		銀	金	角				c
歩	飛			歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩		歩							e
歩		飛	歩		歩			歩		f
角	歩	桂		歩		歩	歩			g
				金	銀	王				h
香					金		桂	香		i

(I). После 41.Px7c+

Если же на (10) белые сыграют 38.S6b, то после 39.P7d 40.Px 41.Sx 42.P'7c чёрные устроят сабаки 43.Sx8e (J). Безусловно, после этого выигрыша пешки чёрным тоже будет лучше.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
皇	桂				金		桂	皇	a	
				銀			銀	王		b
		歩	歩		金	角				c
歩	飛			歩	歩	歩	歩	歩		d
	銀									e
歩		飛	歩		歩			歩		f
角	歩	桂		歩		歩	歩			g
				金	銀	王				h
香					金		桂	香		i

(J). После 43.Sx8e

На (J), если 44.R8b, то выход 45.V7e удержит белых от ΔV4b, после чего у чёрных будет хорошая цель – прорыв по 8-й вертикали ходами ▲R8f...▲S8d.

Но и после удара 38.S6d чёрные наносят контрудар 39.P7d 40.Px 41.Rx. После размена ладей, сброс белых 44.R'6i далёк от хода 45.Sx6c+. На (11) разница в работе слонов велика, и видимый далее ход ▲Vx6d даёт чёрным достаточное преимущество.

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	皇	桂				金		桂	皇	a
							銀	王		b
				銀	金	角				c
歩				銀	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩									e
歩			歩		歩			歩		f
角	歩	桂		歩		歩	歩			g
					金	銀	王			h
香			飛		金		桂	香		i

(11). После 45.S6c+

Таким образом, если после 4.P5d белые решают играть смещённую ладью, то, как видите, данная форма стиля Исиды чёрных проявляет жёсткую разрушительную силу. И я надеюсь, что Вы запомнили ход 37.S6e на (9).

Лекция 11: Появление стратегии 2.R3b на сцене

В прошлой лекции мы закончили разговор о системе Исиды за чёрных, а в этой перейдём к объяснению системы Исиды за белых.

Естественно, у системы Исиды за чёрных есть перед системой Исиды за белых преимущество в опережении на 1 темп. Однако называть из-за этого систему Исиды за белых ущербной стратегией не следует.

Когда чёрные играют систему Исиды, они не устраивают пробой сами. Поэтому то, что система Исиды за белых оставляет пробой чёрным (статичной ладье), а сама свободно занимается построением, является её преимуществом. Практическая задача системы Исиды в затяжном бое заключается в том, чтобы облегчить себе дамэдзумари, поскольку [в ней] часто возникают позиции, пробой в которых устроить сложно.

Общеизвестно, что стратегия 2.R3b, то есть, ответ на 1.P7f ходом 2.R3b (A), появилась в декабре 2007 года.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
							飛	角	b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●						d
									e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A). После 2.R3b

В официальной партии позиция (A) впервые была сыграна игроком из Канто (регион Токио) Нагаокой Юя, 4-м даном. После этого мода на неё широко распространилась среди профессионалов, однако началась она с учащихся Сёрэйкай региона Кансай (вокруг Осаки), где эту стратегию в в Сёрэйкай и в исследовательском сообществе играл Имаидзуми Кэндзи; за эту заслугу в 2008 году Имаидзуми был награждён Большим призом Масуды Кодзо (приз за развитие дзёсэки).

Я тоже заинтересовался стратегией 2.R3b с самого начала её появления, и играл её уже в семи официальных партиях. Результат – 6 побед и 1 поражение. Думаю, что такой процент побед выглядит весьма впечатляюще.

На самом деле, эта стратегия 2.R3b появилась [в рамках] стиля Исиды за белых. Но почему же произошло её рождение? С объяснения этого мы и начнём.

Традиционное начало

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d 3.P2f 4.P3e (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●						d
							飛		e
		歩					歩		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 4.P3e

Такими ходами обычно начинался стиль Исиды за белых.

В 40-е годы эры Сёва (т.е. 1965-1975) 4-й мэйдзин реальной силы Масуда Кодзо успешно лидировал, играя стратегию Масуда-сики Исида-рю, начинающуюся с позиции (1), доказав убедительность стиля Исиды за белых. После того, как сам мэйдзин Масуда её играть перестал, её ещё долго продолжали играть. Однако в наше время её уже почти не увидеть.

Теперь посмотрим, как же обычно играли после позиции (1).

Чёрные нацеливаются на форму ▲S4g

Ходы после (1), вариант 1: 5.P2e 6.R3b 7.S4h 8.K6b 9.K6h 10.K7b 11.P4f 12.K8b 13.K7h 14.S7b 15.S4g 16.R3d (2)

Ходы 5.P2e 6.R3b. Если после них атаковать 7.P2d 8.Px 9.Rx, то после 10.P3f 11.Px 12.Vx8h+ 13.Sx чёрные попадут под вилку 14.V'1e (B).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
							飛			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩		c
							飛			d
								皇		e
		歩				歩				f
歩	歩		歩	歩	歩			歩		g 角
	銀									h 歩
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(B). После 14.V'1e

Если после 14.S7b чёрные атакуют 15.P2d 16.Px 17.Px, то игра после 18.Vx8h+ 19.Sx 20.R'2b (C) будет для белых тоже вполне приемлемой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金		金	銀	桂	皇	a
皇	王	銀						飛		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩		c
							飛			d
							歩			e
		歩				歩				f
歩	歩		歩	歩		歩		歩		g 角
	銀	王			銀					h 角
香	桂		金		金		桂	香		i 歩

(C). После 20.R'2b

Таким образом, естественная атака 15.P2d 16.Px 17.Px для чёрных весьма неприятна. Так же, как и в стиле Исиды за чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金	銀	桂	皇		a
	王	銀					皇			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩		c
							飛			d
							歩	歩		e
		歩				歩				f
歩	歩		歩	歩	銀	歩		歩		g
	角	王					飛			h
香	桂	銀	金		金		桂	香		i

(2). После 16.R3d

Обычно чёрные, защищаясь от судзи $\Delta P3f$, зачастую рано строили форму $\blacktriangle P4f \sim \blacktriangle S4g$.

Ходы после (2): 17.Vx2b+ 18.Sx 19.S8h 20.G3b 21.G6h 22.S3c 23.S7g 24.S4b 25.G45h 26.S5a 27.P9f 28.P9d 29.P1f 30.P1d 31.P6f 32.S6b (3)

Белые укрепляют короля

На (2) виден ход $\Delta R7d$, защищаться от которого больно, поэтому чёрные и идут на размен слонов 17.Vx2b+ 18.Sx, подготавливая ход 19.S8h.

Далее происходит построение, причём переброска белого серебра по маршруту 2b-3c-4b-5a-6b - это укрепление короля, о котором думается в первую очередь.

В стиле Исиды за чёрных ключом стратегии является то, как ввести левое серебро в атаку; но в случае [стиля Исиды за] белых обещающим является и его применение в защите. Ясно, что «сами [белые] в атаку при этом идти не должны».

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇		a
	王	銀	銀				金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩			c
歩							飛	歩		d
							歩	歩		e
歩		歩	歩		歩	銀	歩			f
		歩	銀		歩	銀	歩			g
			王	金	金		飛			h
香	桂						桂	香		i 角

(3). После 32.S6b

Ходы после (3): 33.P7e 34.S7a 35.S7f 36.L9b 37.N7g 38.K9a 39.P8f 40.S8b 41.P8e 42.G5a (4)

Белым неплохо

Если чёрные строят курай на голове короля, то белые уходят в анагуму.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
每	王	桂			金		桂	皇	a
	皇	銀	銀			金			b
	歩	歩	歩	歩	歩		歩		c
	歩					飛		歩	d
	歩	歩				歩	歩		e
	歩	銀	歩		歩			歩	f
		桂		歩	銀	歩			g
		王	金	金			飛		h
香							桂	香	i 角

(4). После 42.G5a

Ход **42.G5a** на (4) защищает белых от сброса $\blacktriangle V'4a$, позволяя им передать темп чёрным. Эта стратегия благосклонна к сэннититэ. Почти такая же последовательность возникала и в моей реальной партии. Белые, если чёрные на них нападут, устроят тут достаточно острую битву.

На самом деле, развитие стратегии 2.R3b тоже, в конечном счёте, нацелено на позицию (4). И если эта позиция возникает, то для смещённой ладьи это хорошо. Однако она почти никогда не возникает.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
									d
						歩			e
		歩					歩		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 4.P3e

Ходы после (1), вариант 2: **5.P5f** **6.P4d** (5)

Первый барьер

На (1) у чёрных есть обещающий ход **5.P5f**. Для белых это барьер №1.

Если, не обращая внимания на ход **5.P5f**, сместить ладью ходом **6.R3b**, то после **7.Vx2b+** **8.Sx** сброс слона **9.V'6e** (D) создаст белым проблемы.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
每	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
							飛	銀		b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
										d
				角			歩			e
		歩		歩				歩		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩		g
							飛			h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i	

(D). После 9.V'6e

На (D) встречный сброс **10.V'3d** не работает из-за действия пешки на **5f**.

Поэтому на **5.P5f** белые могут ответить **6.P4d** (5), блокируя линию боя слона, однако...

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛					每		b
歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
					歩				d
						歩			e
		歩		歩			歩		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(5). После 6.P4d

Ходы после (5): **7.P2e** **8.V3c** **9.S4h** **10.S3b** **11.K6h** **12.S4c** **13.K7h** **14.R3b** **15.S5g** (6)

Для белых это неудовлетворительно

Закрытие диагонали слона означает переход к фурибисе (смещённой ладье). Это так называемая «обычная фурибися». В такой фурибисе ход $\Delta P3e$ на раннем этапе, в итоге, хорошим планом не является. Поэтому развитие, ведущее к позиции (6), для белых неудовлетворительно. Нельзя сказать, что для белых оно совершенно бессмысленно, но по сравнению с обычной фурибисей, форма которой решительнее, такая [форма] скучнее. Если она возникнет, то, я думаю, лучше уж будет играть обычную ладью на 3-й вертикали.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金		桂	皇	a
						飛			b
歩	歩	歩	歩	歩	銀	角	歩	歩	c
						歩			d
						歩	歩		e
		歩		歩					f
歩	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王					飛		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(6). После 15.S5g

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
									d
						歩			e
		歩		歩			歩		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(7). После 5.P5f

Ходы после (7): 6.R4b 7.S4h 8.K6b
9.K6h 10.K7b 11.K7h (8)

Работа белых

На (7) на 5.P5f есть и «кручёный»
ответ 6.R4b (E). На (E), если 7.Vx2b+
8.Sx 9.V'6e, то 10.S7b, поскольку
поле 4c защищено ладьёй.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
					飛		角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
									d
						歩			e
		歩		歩			歩		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(E). После 6.R4b

Если же на 6.R4b чёрные ответят
7.P2e, то 8.K6b. И если далее 9.P2d
10.Px 11.Rx, то белые сыграют
12.Vx8h+ 13.Sx 14.R2b (F). В этом
варианте ладья на 3-й неотличима от
ладьи на 4-й.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金	銀	桂	皇	a	
皇				王				飛	b	角
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	c	
								飛	d	
							歩		e	
			歩		歩				f	
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g	
	銀								h	角
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i	歩

(F). После 14.R2b

После 6.R6b происходит обоюдный
увод королей в крепости; целью этого
хода является диаграмма (8).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金	銀	桂	皇	a
			王		飛		角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
									d
							歩		e
			歩		歩			歩	f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	角	王			銀		飛		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(8). После 11.K7h

Ходы после (8): 12.R3b 13.P2e
14.R3b 15.Vx2b+ 16.Sx 17.S8h 18.K8b
19.S7g 20.S7b (9)

Беспокойство о потере темпа

На (8) белые переводят ладью на 3b.
Сначала они переводили её на 4b для
защиты поля 4c, но после того, как
ход 11.K7h защищает поле 8c, защита
от вилки ▲V'6e уже не нужна.

Итак, реализация «такого стиля
Исиды» приводит к позиции (9). В
случае медленной игры, стиль Исиды
является против формы ▲P5f хорошим

построением, поэтому отметить мысли об этой стратегии не следует.

Конечно, временный перевод ладьи **6.R4b** на (7), вместо того, чтобы сразу перевести её на 3b, является потерей темпа. Но есть такое ощущение, что других хороших стратегий тут нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂		金		金		桂	皇	a
		王	銀					銀		b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩				飛			d
							歩	歩		e
		歩		歩						f
	歩	歩	銀	歩		歩	歩		歩	g
			王			銀		飛		h
	香	桂		金		金		桂	香	i

(9). После 20.S7b

Второй барьер

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		飛						馬		b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩				歩			d
							歩			e
		歩						歩		f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
		角						飛		h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 4.P3e

Ходы после (1), вариант (3): **5.P2e** **6.R3b** **7.K6h** (10)

На **4.P3e** на (1) чёрные могут ответить **5.P2e**, и после решительного **6.R3b** пойти в крепость ходом **7.K6h**. Эта стратегия тоже вызывает у белых сложности.

Если бы вместо **5.P2e** чёрные сразу пошли в крепость ходом **5.K6h**, то белые могли бы думать о ходах **6.P8d**, **6.P4d**, **6.R4b** и разных других вариантах. Но если чёрные делают обмен ходами **5.P2e** **6.R3b**, то это

ограничивает выбор белых стратегией «ладья на 3-й».

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
							飛	馬		b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
				歩						d
							歩	歩		e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
		角		王				飛		h
	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(10). После 7.K6h

Ходы после (10): **8.K6b** **9.Vx2b+** **10.Sx** **11.V'6e** (11)

Сделать ход сложно

Поскольку на (10) видно, что чёрные могут сыграть **▲Vx2b+** **△Sx** **▲V'6e**, выбрать ход белым тут сложно.

Ходы **8.G45b** и **8.G7b** имеют плохой баланс в отношении последующих перспектив. Ход **8.K6b** – естественный, но после него чёрные, разумеется, могут разменять слонов и сбросить слона на 6e.

馬	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
	皇	桂	銀	金	王		金	銀	桂	皇	a
				王			飛	銀			b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩		c
				歩							d
							歩	歩			e
			歩								f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩		g
				王				飛			h
	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香		i

(11). После 11.B6e

Ходы после (11): **12.G4b** **13.Vx8c+** **14.P3f** **15.Px** **16.V'5e** **17.N7g** **18.Rx3f** **19.P'3g** **20.Rx7f** (12)

Для белых неудовлетворительно

В момент после **13.Vx8c+** видна контратака **14.P3f** **15.Px** **16.V'5e**; для данной формы это тэсудзи. Чёрные

могут защититься лишь ходом **17.N7g**. Если взять ладью **18.Vx2h+**, то дыры для её сброса всё равно не будет, поэтому белые устраивают сабаки ходами **18.Rx3f...20.Rx7f**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂	銀	金				桂	桂	a
歩			王		金		銀			b
	歩	馬	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
										d
				角				歩		e
		銀								f
	歩	歩	桂	歩	歩	歩	歩		歩	g
			金	王				飛		h
	香		銀			金	銀	桂	香	i 歩

(12). После 20.G7h

На первый взгляд, положение белых тут хорошее, однако сила лошадиного дракона на (12) велика, поэтому, конечно же, такое развитие для белых неудовлетворительно.

Подведём итог: на (1), после **4.P3e**, у чёрных есть: **1.** стратегия **5.P5f**, **2.** стратегия **5.P2e** **6.R3b** **7.K6h** и другие планы, не делающие смещённую ладью уверенной.

Поэтому-то форма **4.P3e** и вышла из употребления.

Лекция 12: Стратегия 2.R3b и быстрая атака

В прошлой лекции я объяснил причины того, почему после **1.P7f** **2.P3d** **3.P2f** ход **4.P3e** (A), входивший в старые дзёсэки системы Исиды, вышел из употребления. Поскольку лучшее, чего в этой форме может добиться смещённая ладья, для затяжного боя неудовлетворительно, позиция (A) устарела.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	銀	金	王	金	銀	桂	桂	桂	a
	飛							角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
										d
							歩			e
		歩						歩		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	桂	香	i

(A). После 4.P3e

Впервые в официальных играх стратегия **2.R3b** появилась в декабре 2007 года. С этого момента до 8 сентября 2010 года – за 2 с лишним года – она появилась в 39 партиях, с положительным результатом за белых: 23 победы и 16 поражений.

Сам я играл её в 8 партиях, с рекордным результатом 7 побед и 1 поражение. Думается, взгляд на эти числа ясно показывает, что это весьма перспективная стратегия.

В данной лекции я хочу рассмотреть, как против стратегии **2.R3b** чёрные пытаются играть быструю атаку. Если этот распространённый вариант не разобрать, то играть стратегию **2.R3b** не получится.

Ходы с самого начала: **1.P7f** **2.R3b** (1)

Сюрпризы начинаются

Итак, в ответ на **1.P7f** белые внезапно смещают ладью ходом **2.R3b** (1). Когда я впервые увидел, как так играют, то [изрядно] удивился.

Нет, на самом деле я раньше тоже думал, есть ли такое направление игры, но полагаю, что ответ на него сверхбыстрой атакой делает его бессмысленным. Думаю, что игроки партии смещённой ладьи тоже много раз о нём думали. Но понятно, что никаких результатов его исследований не существовало.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
						飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 2.R3b

Ходы после (1): **3.P2f** **4.K6b** **5.P2e** **6.P3d** (2)

Важная последовательность ходов

Видно, что ход **2.R3b** создаёт слабость в точке 2c. Поэтому ход **3.P2f** – естественный.

В последнее время после **2.R3b** чёрные, также, часто играют варианты **3.P9f** и **3.V7g**, но о них я расскажу потом.

В ответ на **3.P2f** белые поднимают короля **4.K4b**; это важный ход.

Если вместо этого сыграть **4.P3d**, то **5.Vx2b+** **6.Sx** **7.V'6e** **8.V'7d** **9.Vx4c+** **10.Vx4g+** **11.G45h** **12.+V7d** **13.+Vx5c** (B) приведёт к потере пешки, и белым будет плохо.

Из-за наличия этого варианта белые и делают вместо **2.P3d** ход **2.R3b**. Ведь если **1.P7f** **2.P3d** **3.P2d**, то играть **4.R3d** белым бессмысленно из-за **5.Vx2b+** **6.Sx** **7.V'6e**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
						飛	銀		b
歩	歩	歩	歩	馬			歩	歩	c
		馬				歩			d
									e
		歩					歩		f
歩	歩		歩	歩		歩		歩	g
				金			飛		h
香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	i

(B). После 13.+Vx5c

После **4.K6b** **5.P2e** белые, тоже видя кризис на 2-й вертикали, быстро делают хороший ход **6.P3d** (2). Постарайтесь, пожалуйста, запомнить эту последовательность. Если же вместо **6.P3d** сыграть **6.K7b**, то **7.P2d** **8.Rx** **9.Rx** **10.P3d** **11.P6f** (C), и белым будет невыгодно. Ведь на (C) у них нет защиты от **Rx2c+**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
			王			飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
							歩		e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(2). После 6.P3d

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
		王				飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩	飛		d
									e
		歩	歩						f
歩	歩			歩	歩	歩		歩	g
	角								h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(C). После 11.P6f

Ходы после (2): 7.Вх2b+ 8.Сх
9.В'6e 10.В'7d 11.Вх4с+ 12.Вх4g+ (3)

Страшное судзи

Если на (2) чёрные сыграют 7.Рх2d+ 8.Рх 9.Рх, то 10.Вх8h+ 11.Сх 12.В'3с (D) для белых достаточно. Не делать в такой форме размена [пешки] перед ладьёй – это дзёсики (основы здравого смысла) дебютов ГОКИГЭН НАКАБИЯ и Масуда-сики Исида-рю.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金		金	銀	桂	皇	a
			王				飛			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	c
							歩			d
								歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
		銀								h 角
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(D). После 12.В'3с

На (2) есть поднятие 7.С4h с продолжением 8.Р3е 9.Р4f 10.К7b 11.К6h 12.Р3d (E) – и это отдельная игра; в прошлой лекции я о такой [форме] уже рассказывал; это одно из ответвлений стиля Исида за белых, которое для них тоже приемлемо. Страшным же для белых является судзи 7.Вх2b+ 8.Сх 9.В'6e. Раньше ход 2.Р3b не делали именно из-за него.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金	銀	桂	皇		a
		王					角			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩		c
							飛			d
							歩	歩		e
		歩			歩					f
歩	歩		歩	歩		歩	歩			g
		角		王		銀		飛		h
香	桂	銀	金		金		桂	香		i

(E). После 12.Р3d

Однако и белые, в ответ на 9.В'6e, оказывают неожиданное сопротивление встречным сбросом 10.В'7d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金			金	銀	桂	皇	a
			王				飛	銀		b
歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
							歩			d
								歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	留	歩		歩		g
								飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(3). После 12.Вх4g+

Ходы после (3), вариант 1: 13.Г45h
14.+В7d 15.К6h 16.Г4b (4)

Проблемная позиция

Позиция (3) – проблемная. Если бы белым было тут плохо, стратегию 2.Р3b не играли бы. [Но] у чёрных есть два обещающих хода. Первый – 13.Г45h, оказывающий давление на белую лошадь дракона. Ещё один – удар 13.Р4h: это стиль игры, нацеленный на быстрый решительный бой.

В ответ на 13.Г45h белые отводят лошадь ходом 14.+В7d. Далее, готовя безопасность короля, чёрные могут сыграть 15.К6h. Поднятием 16.Г4b (4) белые предлагают чёрным определиться.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金					桂	皇	a
			王			金	飛	銀		b
歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
			馬					歩		d
								歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩		歩		歩		g
			王	金				飛		h
香	桂	銀	金				銀	桂	香	i

(4). После 16.Г4b

Ходы после (4): 17.+В4d 18.С3с
19.+В6f 20.Р6d 21.К7h 22.С7b 23.К8h
24.К7a 25.С7h 26.К8b 27.С4h (5)

Белым приемлемо

На (4) от 17.+Vx3b 18.Gx 19.R'4a есть хорошая защита 20.P'4b (F). Если далее 21.Rx2a+, то 22.G3a, и дракон умирает. Если чёрные будут играть так, то им будет трудно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂	銀	金		飛		桂	皇	a
			王		歩	銀	銀			b
	歩	歩	歩	歩			歩	歩		c
		馬				歩				d
								歩		e
		歩								f
	歩	歩		歩	歩		歩		歩	g
			王	金			飛			h
	香	桂	銀	金			銀	桂	香	i 歩

(F). После 20.P'4b

На (4) может быть сыграно и 17.+Vx3b 18.Gx 19.K7h 20.P6d 21.S4h 22.S3c (G) - затяжной бой после взятия ладьи, но думаю, что и этот бой тоже будет для белых достаточно играбелен. На (G) лошадиный дракон силён. Пословица также говорит, что в дебюте слон сильнее ладьи, хотя играть против чёрных, имеющих ладью в руке, и будет непросто.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂	銀	金				桂	皇	a
馬			王				金			b
	歩	歩	歩		歩		銀	歩	歩	c
			馬				歩			d
								歩		e
		歩								f
	歩	歩		歩	歩		歩		歩	g
			王		金	銀		飛		h 飛
	香	桂	銀	金				桂	香	i 歩

(G). После 22.S3c

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂		金				桂	皇	a
		王	銀			銀	銀			b
	歩	歩	歩		歩		銀	歩	歩	c
			馬	歩			歩			d
								歩		e
			歩	馬						f
	歩	歩		歩	歩		歩		歩	g
		王	銀		金	銀		飛		h
	香	桂		金				桂	香	i 歩

(5). После 27.S4h

Развитие, указанное в основном варианте после 17.+B4d, часто появляется и в реальных партиях. Позиция (5) - это «стояние перед могилой», однако перспективы [обеих сторон] в ней практически равны. Белым подобное развитие приемлемо.

Ходы после (3), вариант 2: 13.R4h 14.P'4f (6)

Сильный ход 13.R4h

Есть на (3) и сильный ход 13.R4h. Такое направление игры приближает развязку, и смысл его для белых страшен.

Если на него белые ответят 14.+Vx2i, то получают удар 15.+Vx6a 16.Kx 17.Rx4a+. Но 14.+Vx4h 15.Gx 16.R'2g 17.V'6e (H) для белых тоже плохо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	皇	桂	銀	金		金		桂	皇	a
			王				銀	銀		b
	歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩	c
							歩			d
				角				歩		e
			歩							f
	歩	歩		歩	歩		歩	銀	歩	g
					金					h
	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	i 歩

(H). После 17.V6e

Правильный же ответ за белых - приковать лошадь дракона ходом 14.P'6f (6).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金		金		桂	皇	a
			王			飛	銀		b
歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩	c
						歩			d
							歩		e
		歩			歩				f
歩	歩		歩	歩	留	歩		歩	g
					飛				h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(6). После 14. P'4f

Ходы после (6): 15. Rx4g 16. Px+ 17. B'6e 18. R4b (7)

Бойцовские ходы чёрных

На (6) белые угрожают сыграть Δ +Vx2i. Если чёрные заблокируют эту угрозу ходом 15.S3h, то 16.+Vx5g 17.G6h 18.+Vx4h 19.Kx 20.R'4e 21.P'4d 22.G65b (I), и белые получат преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀			金		桂	皇	a
			王	金		飛	銀			b
歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
					歩	歩				d
					飛		歩			e
		歩			歩					f
歩	歩		歩			歩		歩		g
			金		王	銀				h
香	桂	銀			金		桂	香	i 角	

(I). После 22. G65b

На (I), если 23.+Vx3b, то 24.Gx, и далее у белых есть 25.V'6e, 25.Rx2e и всякие другие сильные ходы.

Вариант 15. Rx4g 16. Px+ 17. B'6e - надежда чёрных. Чёрные из кожи вон лезут, делая эти бойцовские ходы.

Если этому противопоставить отход 18.S3a, то 19.Vx8c+ 20.S7b 21.+B4g (J), и чёрные получают преимущество. Правильным же ответом за белых является удар 18. R4b (7).

皇	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	桂		金		金	銀	桂	皇	a
			銀	王			飛			b
歩		歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
							歩			d
								歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	馬	歩		歩		g 歩
										h 歩
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(J). После 21. +B4g

皇	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	桂	銀	金		金		桂	皇	a
			王		飛		銀			b
歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
							歩			d
				角			歩			e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	マ	歩		歩		g
										h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(7). После 18. R4b

Ходы после (7): 19.+Vx4b 20.Gx 21.Vx4g 22.V'3c (8)

Хороший ход 22. V'3c

На (7) на 19.+Vx2a белые ответят 20.+Px5g, и сила этого токина будет слишком велика. Если после 19.+Vx4b 20.Gx сыграть 21.Vx2a+, то 22.V'3c (K), и белые получают преимущество.

皇	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇	桂	銀	金				馬	皇	a
			王		金		銀			b
歩	歩	歩	歩	歩			角	歩	歩	c
							歩			d
								歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	マ	歩		歩		g 飛
										h 桂
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i 歩

(K). После 22. B3c

Поэтому, чтобы уйти от такой битвы, в результате чёрные забирают и токина, ходом **21.Вх4g**. В ответ белые делают сброс **22.В'3с** (8), это хороший ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	香	桂	銀	金				桂	香	a
			王	金	銀					b
	歩	歩	歩	歩	歩		角	歩	歩	c
							歩			d
								歩		e
		歩								f
	歩	歩		歩	歩	角	歩		歩	g 飛
										h 歩
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(8). После 22.В'3с

Ходы после (8): **23.Р'4f 24.Г65b 25.Р'4d 26.К7b** (9)

Для белых приемлемо

Защититься от $\Delta Vx9i+$ чёрным сложно. Косвенно от этого защищает сброс **23.Р'4f**, но навстречу ему белые возвращают себе темп поднятием **24.Г65b**, и игра после этого для них неплоха.

В результате, ответ на **6.Р3d** (2) атакой **7.Вх2b+** **8.Сх** **9.В'6e** приводит к тому, что после **10.В'7d** белым неплохо, таков мой вывод.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	香	桂	銀					桂	香	a
			王	金	銀					b
	歩	歩	歩	歩	歩		角	歩	歩	c
							歩	歩		d
								歩		e
		歩			飛					f
	歩	歩		歩	歩	角	歩		歩	g
										h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(9). После 26.К7b

Как я уже писал в самом начале [этой лекции], пример стратегии 2.Р3b возникал уже в 39 реальных партиях; из них 6 дошли до позиции после **6.Р3d** (2), и в двух партиях было сыграно **7.Вх2b+** **8.Сх** **9.В'6e**. В одной из этих

[двух] партий белыми играл я, и по моим ощущениям белым было неплохо. За чёрных я бы тут играть не взялся, и думаю, что многие профессионалы согласятся, что играть за чёрных тут неинтересно.

В итоге, в последнее время против стратегии 2.Р3b чёрные сами стали реже играть **3.Р2f**. Поскольку чёрные стали нечасто идти в быструю атаку, здравым смыслом (дзёсики) стало то, что ход **3.Р2f** бесполезен.

Каким же тогда стало основное направление игры чёрных? Об этом я расскажу в следующей лекции.

Лекция 13: Текущее состояние стратегии 2.Р3b

Стратегия 2.Р3b связана с текущим состоянием пересмотра стиля Исиды за белых. Играть после **1.Р7f 2.Р3d 3.Р2f** естественный ход стиля Исиды **4.Р3e** (А) стало сложно, поэтому вместо него и появилась форма 2.Р3b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
		飛						角		b
	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
										d
							歩			e
		歩						歩		f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
		角						飛		h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(А). После 4.Р3e

Теперь стратегия 2.Р3b играет с возрастающей частотой. За 6 месяцев последнего сезона (2010 года), с апреля по сентябрь, она игралась в 9 партиях с результатом 5 побед, 3 поражения и 1 сэннититэ. Две из этих партий были моими, и обе – победы.

В июне, в сетевом турнире «ценные бумаги Ямато», я сыграл белыми **1.Р7f 2.Р3b 3.Р9f 4.К6b 5.Р9e 6.К7b 7.К6h 8.Р3d 9.К7h** (В); – была разыграна форма статичной ладьи против смещённой.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	a
		王				飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
						歩			d
歩									e
		歩							f
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	王					飛		h
香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i

(B). После 9.K7h

В августе, в финале [отборочного] турнира Рю, [в моей партии было сыграно] 1.P7f 2.R3b 3.R7h (C) - а это была редкая форма айфурибиси.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
						飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	飛							h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(C). После 3.R7h

Теперь я расскажу о текущем состоянии стратегии 2.R3b, хотя можно сказать, что сейчас чёрные тоже испытывают сложности с поиском контрплана [против неё].

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.R3b 3.P9f (1)

Контрплан чёрных №1

После 1.P7f 2.R3b в глаза бросается ход 3.P2f.

Однако, как я уже объяснил в прошлой лекции, пришло понимание, что 3.P2f влечёт развитие 4.K6b 5.P2e 6.P3d 7.Vx2b+ 8.Sx 9.V'6e 10.V'7d 11.Vx4c+ 12.Vx4g+ (D) со сверхбыстрой атакой, которое чёрным играть не следует. Теперь чёрным потребовалось искать «какой-нибудь другой

контрплан». И в первую очередь внимание было обращено на ход 3.P9f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂	銀	金		金		桂	香	a
				王			飛	銀		b
歩	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
							歩			d
								歩		e
		歩								f
歩	歩		歩	歩	留	歩		歩		g
								飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(D). После 12.Vx4g+
Вариант с атакой по краю

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
						飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
歩		歩							f
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 3.P9f

Ходы после (1), вариант 1: 4.P9d 5.P2f 6.K6b 7.P2e 8.P3d 9.Vx2b+ 10.Sx 11.V'6e 12.V'7d 13.Vx4c+ 14.Vx4g+ 15.P9e (2)

Цели хода 3.P9f - «если белые защитятся ходом 4.P9d, пойти в быструю атаку» и «если белые не защитятся ходом 4.P9d, то ходом ▲P9e устроить затяжной бой».

Если белые защищаются ходом 4.P9d, то чёрные ходом 5.P2f идут в быструю атаку. Данная последовательность, сыгранная в июле 2008 года в партии Хабу Ёсихару - Фукаура Коити, в матче Ои, оказалась решающей. В истории стратегии 2.R3b это необычайно знаменитая партия.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
			王				飛	銀		b
	歩	歩	歩	歩	馬		歩	歩		c
歩							歩			d
歩								歩		e
		歩								f
	歩		歩	歩	留	歩		歩		g
								飛		h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(2). После 15.P9e

Ходы после (2): 16.Px9e 17.G45h
18.+B7d 19.P'9b 20.Lx 21.+Bx3b 22.Gx
23.R'9a (3)

Если будет так, то чёрным хорошо

Цель жертвы чёрными пешки на 9-й вертикали - после ходов 19.P'9b 20.Lx взять белую ладью и сбросить её на 9a. Появившись в титульном матче, эта эффективная последовательность [вызвала] изумление и оставила ощущение, что оба [игравших ту партию] сделали из этой формы выводы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	飛	桂	銀	金				桂	皇	a
歩	皇			王			金	銀		b
歩		歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
角			馬					歩		d
歩									歩	e
		歩								f
	歩		歩	歩		歩		歩		g
				金				飛		h
	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	i

(3). После 23.R'9a

Действительно, выводы получаются [такие]. На (3) чёрным явно лучше. Поэтому далее в реальных партиях в позиции (1) защита ходом 4.P9d практически не появлялась.

Ходы после (1), вариант 2: 4.K6b
5.P9e 6.K7b 7.P2f 8.P3d 9.P2e 10.P3e
11.S4h 12.R3d (4)

Стиль Исиды за белых

Если на (1) белые не защищаются ходом 4.P9d, то чёрные выдвигают крайнюю пешку 5.P9e, нацеливаясь на затяжной бой. 9-я вертикаль здесь - это край со стороны королей обеих сторон, поэтому курай на ней необычайно важна. Именно на этом моменте стратегия 3.P9f и настаивает.

Но действительно ли это так? [Да,] развитие вплоть до диаграммы (4) появлялось и в профессиональных играх. Если чёрные играют обычную статичную ладью, то белые всплывшем $\Delta R3d$ нацеливаются на стиль Исиды.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇		a
		王					角			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							飛			d
歩							歩	歩		e
		歩								f
	歩		歩	歩	歩	歩		歩		g
	角				銀		飛			h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香		i

(4). После 12.R3d

Ходы после (4): 13.Bx2b+ 14.Sx
15.K6h 16.K8b 17.S8h 18.S7b 19.K7h
20.G3b 21.S7g 22.S3c 23.P1f 24.S4b
(5)

Чёрные настаивают на затяжном бое

Разменяв слонов, чёрные выводят короля на 6h. При бдительности к судзи $\Delta R7d$, в этой форме данная последовательность ходов естественна.

Если 16.R7d, то 17.S8h 18.Rx7f 19.V'9e (E), и у белых будут трудности. Поэтому подходящим ходом является встречное укрепление 16.K8b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	将	龍	金		金		将	皇	a
皇			王					龍		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
										d
歩			角					歩	歩	e
		龍								f
	歩		歩	歩	歩	歩			歩	g
	銀		王		銀			飛		h
香	桂		金		金			桂	香	i

(E). После 19.B'6e

Ход **24.S4b** перед (5) в стиле Исиды белых играет часто.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将		金					将	皇	a
	王	龍			龍	金				b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
								龍		d
歩								歩	歩	e
		歩							歩	f
	歩	銀	歩	歩	歩	歩				g
		王			銀			飛		h
香	桂		金		金			桂	香	i

(5). После 24.S4b

Ходы после (5): **25.R2f** **26.S5a**
27.P4f **28.S6b** **29.S4g** **30.S7a** **31.G45h**
32.L9b **33.K8h** **34.K9a** **35.G7h** **36.S8b**
 (6)

Белым комфортно

Смысл хода **24.S4b** - в том, чтобы применить это серебро для укрепления короля. Крепость *МИНО* из двух генералов тонка, поэтому к ней хорошо добавить ещё одного генерала.

Когда стиль Исиды играют чёрные, им самим не удаётся создавать ходы; но в случае стиля Исиды белых прорыв со стороны чёрных им не страшен. Поэтому белым комфортно.

Видя **31.G45h**, белые продолжают ходом **32.L9b** строить анагуму. Чёрным при этом тоже становится важно устроить прорыв.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	王	将		金				将	皇	a
皇	龍	龍						金		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
								龍		d
歩								歩	歩	e
		歩			歩			飛	歩	f
	歩	銀	歩	歩	銀	歩				g
	王	金		金						h
香	桂							桂	香	i

(6). После 36.S8b

Ходы после (6), вариант 1: **37.B'5f**
38.R4d **39.P3f** **40.Px** **41.Rx** (7)

Судзи прорыва чёрных

Чёрные, намереваясь устроить прорыв, задумываются о судзи **37.B'5f**. После **38.R4d** они разменивают пешки на 3-й вертикали. На первый взгляд, положение у них хорошее, однако...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	王	将		金				将	皇	a
皇	龍	龍						金		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
								龍		d
歩								歩	歩	e
		歩			角	歩	飛		歩	f
	歩	銀	歩	歩	銀					g
	王	金		金						h
香	桂							桂	香	i

(7). После 41.Rx3f

Ходы после (7): **42.G3c** **43.N3g**
44.B'2g **45.R2f** **46.B5d+** (8)

Белые довольны

Ход **42.G3c** - это активный стиль. Если **43.R2f**, то **44.G3d** - такова его цель.

В ответ на **43.N3g** белые сбрасывают слона **44.B'2g**, после **45.R2f** переворачивают его на 5d, и на (8) их лошадиный дракон создаёт прочность; белые таким развитием довольны.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂		金				桂	王	a
	王	銀	銀							b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
				馬	飛					d
歩								歩		e
		歩		角	歩		飛	歩		f
	歩	銀	歩	歩	銀	桂				g
	王	金		金						h
香	桂								香	i 歩

(8) . После 46. B5d+

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	王	桂		金				桂	王	a
	王	銀	銀				金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩		c
							飛			d
歩							歩	歩		e
		歩		歩		飛	歩			f
	歩	銀	歩	歩	銀	歩				g
	王	金		金						h
香	桂							桂	香	i 角

(6) . После 36. S8b

Ходы после (6), вариант 2: 37. P6f 38. P1d 39. S5f 40. N3c 41. P6e 42. P3f 43. Px 44. B' 4f (9)

Судзи прорыва белых

Идя на прорыв ходом 37. B' 5f, выпуская слона из руки, чёрные проявляют отвагу. Но что, если они сыграют 37. P6f, и далее тоже будут добавлять выжидающие ходы?

Ходы 39. S5f...41. P6e активны, но это немного опасное направление игры. Если вместо этого сыграть 39. R2h, не получится ли сэннититэ? В любом случае, такое сэннититэ было бы для чёрных болезненным.

В данной последовательности у белых есть судзи прорыва. Это жертва 42. P3f 43. Px с последующим 44. B' 4f. Для партии смещённой ладьи это судзи - интуитивно первое из приходящих на ум.

Белым достаточно

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
王	桂		金						王	a
王	銀	銀					金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	桂	歩			c
						馬	飛		歩	d
歩			歩				歩			e
		歩		銀	歩	歩	飛	歩		f
		歩		銀	歩					g
	歩	銀		歩						h 角
	王	金		金						h 角
香	桂							桂	香	i 歩

(9) . После 44. B4d

Ходы после (9): 45. R2h 46. Rx3f 47. P' 3g 48. Rx4f 49. G4g 50. R2f (10)

歩	王	桂		金					王	a
歩	王	銀	銀				金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	桂	歩			c
						馬	飛		歩	d
歩			歩				歩			e
		歩		銀			飛	歩		f
	歩	銀		歩	金	歩				g
	王	金					飛			h
香	桂							桂	香	i 角

(10) . После 50. R2f

После 45. R2h белые выводят ладью на 3f, нацеливаясь на размен ладей. Далее ходы 51. Rx2f 52. Bx 53. R' 2a 54. R' 3i дадут белым достаточное преимущество.

Таким образом, если чёрные создают курай на 9-й вертикали, идя в затяжной бой, то белые строят низкую выжидательную позицию, и чёрным просто не удаётся создать ход.

Айфурибися (двойная смещённая ладья)

Ходы с самого начала: **1.P7f 2.R3b 3.B7g** (11)

Итак, ход **3.P9f** для чёрных тоже оказался весьма плох. Поэтому далее [их] внимание привлекла айфурибися.

Ходом **2.R3b** белые определяют свою стратегию с самого начала. Поэтому можно думать так: «В отношении места для смещения ладьи у чёрных остаётся выбор, поэтому если они будут играть айфурибисю, это обеспечит им более широкий выбор стратегии, не так ли?».

Ход **3.B7g** – это вход в айфурибисю. Далее ходом **▲R8h** можно играть мукайбисю (встречную ладью), которую называют тактически сильнейшей [стратегией] айфурибиси.

Белые уводят короля в крепость

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	金	王	金	銀	桂	皇	a
						飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
		歩							f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(11). После 3.B7g

Ходы после (11): **4.K6b 5.R8h 6.S7b 7.S6h 8.K7a 9.K4h** (12)

Преимуществом стратегии **2.R3b** является возможность увести короля в крепость за малое число ходов. Это можно понять, посмотрев на ходы перед (12): смещение ладьи на **3b** создаёт удивительный простор, на котором можно моментально достроить крепость **МИНО**.

Чёрным же, чтобы сделать форму короля столь же стабильной, нужно много времени. Конечно, если вместо **9.K4h** они сыграют **9.G3h (F)**, то их король станет прочнее, однако далее с построением замка у них будут проблемы.

Белым достаточно

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	王	金		金	銀	桂	皇	a
		銀				飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
		歩							f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	飛		銀			金			h
香	桂		金	王		銀	桂	香	i

(F). После 9.G3h

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	王	金		金	銀	桂	皇	a
		銀				飛	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
		歩							f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	飛		銀		王				h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i

(12). После 9.K4h

Ходы после (12): **10.P3d 11.K3h 12.P3e 13.P8f 14.G45b 15.P8e 16.P3f 17.Px 18.Rx** (13)

Но если чёрные строят крепость ходами **9.K4h...11.K3h**, то белые выдвигаются ходами **10.P3d...12.P3e**, быстро создавая чёрным заботы о ранней атаке ходом **16.P3f**.

Ход **13.P8f** делается при плохой форме «серебряная стена», но если чёрные не будут переводить серебро на **2h**, то, возможно, им будет не так сложно. После **15.P8e** белые бегом меняют пешку на 3-й вертикали, и на (13) чёрные вынуждены защищаться сбросом **19.P'3g**, после чего белые выигрывают пешку **20.Rx7f** – на раннем этапе это даёт им достаточное преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	王	金			銀	桂	香	a
		銀		金			角			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
	歩									e
		歩					飛			f
歩		角	歩	歩	歩		歩	歩		g
	飛		銀				王			h
香	桂		金		金	銀	桂	香	歩	i

(13). После 18.Rx3f

Таким образом, для противостояния стратегии 2.R3b чёрные разрабатывают различные стратегии, но думается, что на настоящий момент простых и хороших ходов у них нет. Таково текущее состояние стратегии 2.R3b. И всем, кто имеет в себе уверенность, я предлагаю её испробовать.

Имена собственные

兵庫県 - префектура Хё:го
 加古川市 - город Какогава
 元町 - квартал Мотомати
 神戸 - город Кобэ
 大和証券杯 - «Ямато-сё:кэн-пай» - кубок
 «Ценные бумаги Ямато»
 淡路仁茂 - Авадзи Хитосигэ, 9 дан
 五十嵐豊一 - Игараси Тоёити, 9 дан
 升田幸三 - Масуда Кёдзё, 9 дан
 大野源一 - Оно Гэнъити, 9 дан
 鈴木大介 - Судзуки Дайсукэ, 8 дан
 長岡裕也 - Нагаока Ю:я, 4 дан
 今泉健司 - Имаидзуми Кэндзи, 4 дан

Мини-словарик

Айфурибися - двойная смещённая ладья
Анагума - крепость K9i, S8h,G7i
Бокин - атака «карабкающееся золото»
Гин-канмури - крепость «серебряная корона» (серебро на голове короля)
Гокитэн накабися - дебют «удобная центральная ладья»
Дзёсэки - устоявшиеся дебютные ходы
Дзё:сики - «ходы здравого смысла»
Ибися - статичная ладья
Кикаси - ход, от которого противник вынужден защищаться, портя свою форму
Кифу - запись партии
Курай - авангардная пешка (атакующая пешка на 5-й горизонтали)
Масуда-сики Исида-рю - стиль Исиды в обработке Масуды
Мино - крепость K2h, S3h,G2i,G4h
Мукайбися - встречная ладья (на 8h)
Накабися - центральная ладья
Рикисэн - силовой (счётный) бой
Сабаки - размен (часто материально невыгодный), продвигающий свою атаку
Санкэнбися - ладья на 3-й вертикали
Сикэнбися - ладья на 4-й вертикали
Сёрэйкай - профессиональная школа сёги
Сикакэ - ход-вызов; начало битвы
Судзи - локальный приём
Сумо - японская силовая борьба
Сэннититэ - переигрывание из-за четырёхкратного повторения позиции
Тэдзумари - ситуация исчерпания продвигающих ходов (в конце дебюта)
Фугирэ - отсутствие пешек в руке
Фурибися - смещённая ладья
Хая-Исида - ранняя атака стиля Исиды

яп->рус: shogi.ru, Д.К., 2015

версия: 13.6.18