

ЛУЦШИЕ ХОДЫ ДЛЯ ЛУЦШИХ ЦЕТИ

АЧНО ТЭРУИТИ



ШО-ГИРУ  
ЯПОНЦКНЕ ШАХМАТЫ

# Лучшие ходы для лучших сёги

Аоно Тэруити

1983

## Предисловие к английской версии

Существует огромное количество книг о том, как играть в сёги, и книг, объясняющих дебюты в сёги, но нет такой книги, в которой простыми словами объяснялось бы, как думать в сёги, то есть книг по теории игры.

Когда я вёл на NHK (телеканале Японской телевизионной корпорации) лекции по сёги в течение года, я размышлял об этом и думал, как объяснить теорию сёги по-простому, так, чтобы поняли даже начинающие.

Я разделил лекции на 6 тем, которые, как я чувствовал, важны с точки зрения изучения теории сёги, и в соответствии с заголовком решил начать с уровня, понятного новичку, и дойти до уровня, на котором даже игроку, имеющему дан, чтение принесёт пользу.

Это означает восхождение от низших кю через средние к высшим в течение шести циклов лекций. Поступая так, я убеждён, что это сделает возможным понимание даже тех аспектов сёги, которые считаются трудными для понимания.

Данная книга – компиляция, с некоторыми добавлениями, в одном томе текстов, которые использовались в течение 12 месяцев в лекциях на NHK. К ним я добавил несколько тем, которые объяснял устно, отвечая на вопросы, полученные от зрителей.

Перевод этой книги с японского на английский произвёл [Джон Фэйрбейрн](#) из Англии. Он отлично выполнил работу, будучи хорошо сведущим в го и сёги. Я уверен, что эта книга принесёт большую пользу студентам в Англии.

Аоно Тэруити, 8 дан

## Содержание

<b>Глава 1.</b> Хорошая форма – основа для хорошей игры . . . . .	1
<b>Глава 2.</b> Пешка: её ценность и сила.	24
<b>Глава 3.</b> Искоренение рефлекторных ходов. . . . .	46
<b>Глава 4.</b> Осмысление роли курай. . . . .	67
<b>Глава 5.</b> Улучшение игры в эндшпиле.	89
<b>Глава 6.</b> Обучение тайкёкукан. . . . .	113
<b>Последняя глава.</b> Ответы на вопросы зрителей . . . . .	135
<b>Нерешённые задачи</b> . . . . .	138

**Источник:** «Better moves for better shogi», [ISBN 4-87187-999-2](#)

eng→rus: [shogi.ru](#), Д.К., 2004

**Версия** 12.5.19

(стилевые правки до стр. 63)

## ГЛАВА 1

### ХОРОШАЯ ФОРМА – ОСНОВА ДЛЯ ХОРОШЕЙ ИГРЫ

#### ПРОЛОГ

Можно сказать, что разница в качестве расстановки чьих-либо фигур в дебюте приводит на деле к разнице в эффективности фигур и, поэтому, управляет всей позицией. Польза или вред от формы фигур (их взаимного расположения) не оцениваются просчётом на несколько ходов вперёд; их следует оценивать «на взгляд». Иными словами, интуицией, а не анализом. Что касается плохих форм, то среди них существуют такие, в которых фигуры действуют крайне произвольно, а на другом конце шкалы такие, эффективность фигур в которых лишь слегка подпорчена. Но самый важный пункт в различении хороших и плохих форм – это позиция короля. Не важно, сколь прекрасный замок Вы построили. Если король удалится от этого замка, всё будет плохой формой. Темой главы 1 является плохая форма; приводятся различные плохие формы, которые новички и продолжающие игроки создают чаще всего. В результате, хорошая форма становится чем-то осязаемым.

## ЛЕКЦИЯ 1

## ХОРОШИЙ ХОД, ПЛОХАЯ ФОРМА

## Плохая форма благодаря ходам фигур

Я начну с плохой формы, появляющейся в результате простого хода фигурой, как это часто можно увидеть в играх, играемых людьми, лишь недавно начавшими изучать сёги, или теми, кто ещё не читал книг по сёги. Следующая последовательность взята из записи партии начинающих, которую я видел в клубе сёги.

Ходы с самого начала: 1.P2f 2.S3b 3.P2e (A') 4.B3a 5.P7f 6.P8d (1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	角	桂	香	a
	飛					銀			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩								d
							歩		e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
	角							飛	h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1). После 6.P8d

Если Вы неплохо играете в сёги, то, наверное, увидите, что на (1) белые уже сделали плохой ход, который привёл к сомнительной форме.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
	飛					銀	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
							歩		e
									f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
	角							飛	h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A'). После 3.P2e

Сомнителен ход 2.S3b. Ход чёрных 3.P2e неплох, но если бы они сначала сыграли 3.P7f (A), то белые потеряли бы возможность открыть диагональ своему слону ходом 4.P3d. Чёрные устроили бы им удушающий захват с самого начала игры. Как только это произошло в игре, белые увели своего слона на 3a, получив результат, аналогичный (A). На самом деле, их первый ход был не просто сомнителен, но и вообще плох.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
	飛					銀	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
		歩					歩		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
	角							飛	h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A). После 3.P7f

Как же тогда правильно играть, чтобы создать хорошую форму?

Хорошая форма возникает в результате ответа на 1.P2f ходом 2.P8d (или 2.P3d, это другой дебют), и затем, в ответ на 3.P2e, поднятия золота 4.G3b (B), с защитой головы слона. Сыграв так, белые смогут открыть диагональ слона ходом 6.P3d даже после того, как чёрные сыграют 5.P7f, и позиция будет равной.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
	飛					金	角		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩								d
							歩		e
									f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
	角							飛	h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(B). После 4.G3b

**Плохая форма влечёт  
ещё более плохую форму**

Ходы после (1): 7.G7h 8.P8e 9.G7g  
10.G45b 11.K4h 12.K4a (2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金		王	角	桂	香	a
	飛		金		銀				b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
	歩						歩		e
		歩							f
歩	歩	金	歩	歩	歩	歩		歩	g
	角				王		飛		h
香	桂	銀			金	銀	桂	香	i

(2). После 12.K4a

На (2) форма у чёрных плохая. Позиции обоих игроков ужасны, это полное пренебрежение основами сёги.

Хотя ход чёрных 7.G7h и хорош, следующий за ним 9.G7g – их первый шаг по направлению к плохой форме. Единственный хороший ход тут – 9.B7g (3). А после 9.G7g золото блокирует диагональ слона, лишая его подвижности. Ход 11.K4h тоже плох: король должен удаляться от ладьи ходом 11.K6i.

Белые же повели короля от золота, а это худшая из возможных форм.

И здесь, из-за их плохого первого хода 2.S3b возможность построить замок потеряна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	角	桂	香	a
	飛					銀			b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
	歩						歩		e
		歩							f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩		歩	g
		金					飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i

(3). После 9.B7g

Если вместо 9.G7g чёрные сыграют 9.B7g (3), можно ожидать следующего развития.

Ходы после (3): 10.P5d 11.S8h  
12.S6b 13.S4h 14.G65b 15.K6i (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王	金	角	桂	香	a
	飛		銀	金		銀			b
歩		歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
				歩					d
	歩						歩		e
		歩							f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩		歩	g
	銀	金			銀		飛		h
香	桂		王		金		桂	香	i

(4). После 15.K6i

10.P5d – это простое подключение слона, но ответ 11.S8h – крепкий ход, создающий хорошую форму.

Более того, если чёрные, уходя после 13.S4h от ладьи ходом 15.K6i, продолжат его естественными ходами 17.G5h ... 19.P4f ... 21.P3f, то далее у них появятся и следующие хорошие ходы.

И напротив, хотя белые и сыграли 12.S6b ... 14.G65b, они не могут построить замок ходами 16.K4b ... K3a, потому что на поле 3a стоит их слон.

Это значит, что им надо провести сабаки (развитие с помощью размена), разменяв слонов.

**Тройная потеря от одного хода**

Ходы после (4): 16.P8f 17.Px 18.Vx  
19.Vx 20.Rx 21.V'2b (5)

Пытаясь создать своему королю дорогу в замок путём размена слонов после 16.P8f, белые вынуждены противостоять сильной и многочисленной контратакой чёрных.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金		桂	香	a
歩			銀	金		銀	角			b
歩		歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩		歩					d
							歩			e
	歩									f
歩			歩	歩	歩	歩			歩	g
	銀	金			銀		飛			h
香	桂		王		金		桂	香	歩	i

(5). После 21.V'2b

Сабаки для белых означает сабаки для чёрных, и ходом 21.V'2b чёрные правильно используют плохую форму белых. Теперь белым уже не защитить стрелку на 1a, и сразу видно, что их позиция хуже.

Причиной этого была плохая форма, созданная ходом 2.S3b. У него есть три недостатка: 1) после него не открыть диагональ слона, 2) он мешает укрыться в замке, и 3) он создаёт дыру на поле 2b.

Наряду с этим, в позиции чёрных генералы в хорошей форме, и теперь не только нет необходимости немедленно играть 21.P'8g, но, если белые ничего не сделают, чтобы остановить их, то чёрные, после получения стрелки в руку, смогут походить L'8g. А кроме 21.V'2b, у чёрных есть и другой путь атаки! Это жертва пешки 21.P2d. После 22.Px они сбросят пешку 23.P'2b (C).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金		桂	香	a
歩			銀	金		銀	歩			b
歩		歩	歩		歩	歩			歩	c
			歩		歩					d
										e
	歩						歩			f
	角	歩	金	歩	歩	歩	銀		歩	g
			銀				王	飛		h
香	桂				金		桂	香	角	i

(C). После 23.P'2b

Это тоже даст чёрным материальную выгоду: коня, так что их положение чёрных.

На (4), если бы белые не меняли слонов ходами 16.P8f и т.д., а вместо этого вывели бы своего слона 16.V6d (D), то чёрные смогли бы получить в руку пешку, разменяв пешку ходом 17.P2d с продолжением P'2b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			王	金		桂	香	a
		飛		銀	金		銀			b
歩		歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩		歩					d
	歩							歩		e
		歩								f
歩	歩	角	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
	銀	金			銀		飛			h
香	桂		王		金		桂	香		i

(D). После 16.V6d

Отметьте, что разница между хорошей формой и плохой формой может действовать достаточно долго, даже если она создаётся в наименее опасные моменты игры.

## ЛЕКЦИЯ 2

### ЗАЩИЩАЮЩИЙСЯ НЕ ДОЛЖЕН БЛУЖДАТЬ

#### Плохая форма из-за позиции короля

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂						王	桂	香	a
	飛						金	角		b
歩	歩	歩	歩	歩	銀	金	銀	歩		c
			歩		歩	歩	歩		歩	d
								歩		e
歩		歩					歩			f
角	歩	金	歩	歩	歩	歩	銀		歩	g
			銀				王	飛		h
香	桂				金		桂	香		i

(1)

На (1) позиция несколько лучше, чем в предыдущей лекции, но и в ней обе стороны уже совершили ошибки. В частности, сомнительны позиции королей. У чёрных плохая форма,



противоречащая пословице «держи короля и ладью врозь», а у белых форма плоха потому, что они не могут активизировать своего слона, отведя его с 2b на 3a.

Если чёрные в такой позиции попытаются атаковать, то:

Ходы после (1): 1.S4f 2.K4a 3.P3e 4.Px 5.Sx (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王		桂	皇	a
		飛					金	角		b
歩	歩	歩	歩	銀	金	銀	歩	歩		c
				歩	歩				歩	d
						銀	歩			e
歩		歩								f
角	歩	金	歩	歩	歩				歩	g
			銀			王	飛			h
香	桂				金		桂	香		i 歩

(2). После 5.Sx3e

Ход белых 2.K4a уводит короля с диагонали чёрного слона. Тут это лучший ход, но раз уж белые намеревались сыграть так, не надо было играть перед этим ΔK3a. После 3.P3e...5.Sx3e чёрные готовы атаковать.

Ход после (2): 6.P4e (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王		桂	皇	a
		飛					金	角		b
歩	歩	歩	歩	銀	金	銀	歩	歩		c
				歩					歩	d
						歩	銀	歩		e
歩		歩								f
角	歩	金	歩	歩	歩				歩	g
			銀			王	飛			h
香	桂				金		桂	香		i 歩

(3). После 6.P4e

Этот ход требует восприятия игрока продолжающего уровня, и возможно, начинающий играет его неосознанно. Но сейчас время делать именно этот ход.

Ходы после (3): 7.P2d 8.Px 9.Sx 10.Sx 11.Rx 12.P'2c 13.R2h 14.B5e (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王		桂	皇	a
銀		飛					金			b
歩	歩	歩	歩	銀	金			歩		c
				歩					歩	d
				角	歩					e
歩		歩								f
角	歩	金	歩	歩	歩				歩	g 銀
			銀			王	飛			h 歩
香	桂					金		桂	香	i 歩

(4). После 14.B5e

Если бы чёрные сыграли на (3) 7.P'3d, это привело бы к 8.S34d 9.P2d 10.Px 11.Sx 12.P'2e, и атака бы заглохла. Поэтому чёрные играют 7.P2d и разменивают серебро.

Обычно чёрным хорошо получить серебро и две пешки в руку, но грозный им ход 14.B5e слишком опасен, и причинит им ущерб. Если после (4) чёрные пойдут 15.P'3g, то далее последует 16.P'3f 17.P5f 18.Px3g+ 19.Nx 20.B6d. Если же 15.R1h, то 16.P'3f. В любом случае, позиция белых лучше.

#### Голова короля - не место для битвы

Поскольку ход 14.B5e на (4) страшен, чёрным следует предотвратить его. Но как?

Ходы после (3): 7.P5f 8.B1c (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王		桂	皇	a
		飛					金			b
歩	歩	歩	歩	銀	金	銀	歩	歩		c
				歩					歩	d
						歩	銀	歩		e
歩		歩								f
角	歩	金	歩	歩	歩				歩	g
			銀			王	飛			h
香	桂					金		桂	香	i 歩

(5). После 8.B1c

Если чёрные остановят выход белого слона ходом 7.P5f, то последует жёсткая контратака 8.B1c.

Если кажется, что этот ход не будет эффективен, то есть ещё ход 10.S54d. В любом случае, после 8.V1c, из-за того, что чёрное серебро на 6h не защищено, серебро на 3e не может отступить. На (5) плоха позиция не только чёрного короля, но и чёрных генералов. Очевидно, что единственный вариант тут – ходить пешкой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王		桂	皇	a
歩		飛				金				b
	歩	歩	歩	歩	銀	金		歩	馬	c
				歩				銀	歩	d
						歩				e
	歩		歩	歩						f
	角	歩	金	歩		歩			歩	g
				銀			王	飛		h 銀
	香	桂				金		桂	香	i 歩

(A). После 11.Sx2d

Ходы после (5): 9.P2d 10.Sx 11.Sx (A) 12.Vx 13.G5h 14.S4d (6)

На ход 9.P2d белые прямо отвечают 10.Sx. После размена серебра и хода 14.S4d голова чёрного короля (поле прямо перед ним) ослабевает, и чёрным становится сложнее сражаться, поэтому позиция белых улучшается.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				王		桂	皇	a
歩		飛				金				b
銀	歩	歩	歩	歩		金		歩		c
				歩	銀			馬	歩	d
						歩				e
	歩		歩	歩						f
	角	歩	金	歩		歩			歩	g
				銀	金		王	飛		h 銀
	香	桂						桂	香	i 歩

(6). После 14.S4d

Конечно же, причина того, что всё обернулось для чёрных так плохо, не только в том, что они вступили в схватку над головой своего короля. Когда атака происходит в таких условиях, вполне естественно, что битва заканчивается невыгодно. В данном случае серебро чёрных на 3g, на (1), было не атакующей фигурой, поскольку их король стоял на 3h.

Нравится им это или нет, но это защитная фигура. Но если серебро на 3g не сможет двигаться, то чёрные не смогут атаковать. Поэтому попытаемся в позиции (1) исправить форму.

## Изменение плохой формы на хорошую

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂					王	馬	桂	皇	a
	飛					金				b
歩	歩	歩	歩	銀	金	銀	歩	歩		c
					歩	歩	歩		歩	d
								歩		e
歩		歩					歩			f
角	歩	金	歩	歩	歩	歩	銀		歩	g
				銀				飛		h
香	桂			王		金		桂	香	i

(B). После 5.K6i

Ходы после (1): 1.K4h 2.K4a 3.K5h 4.V3a 5.K6i (B) 6.P8d 7.G7h 8.P8e 9.S7g 10.B4b (C) 11.B7i 12.K3a 13.P5f 14.P7d (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂					王		桂	皇	a
	飛					馬	金			b
歩		歩	歩	銀	金	銀	歩	歩		c
					歩	歩	歩		歩	d
	歩							歩		e
歩		歩					歩			f
角	歩	銀	歩	歩	歩	歩	銀		歩	g
			金					飛		h
香	桂			王		金		桂	香	i

(C). После 10.B4b

После длинной последовательности, за семь ходов, чёрные, равно как и белые, вернулись к дебюту с нормальными крепостями. Чёрные, после 1.K4h, переводят своего короля через поле 5h на 6i и избавляются от плохой формы, создаваемой близостью короля и ладьи. Более того, отводя своё золото назад ходом 7.G7h и продвигая вверх серебро ходом 9.S7g, они также исправляют плохую форму золота на 7g. Вдобавок, они отводят своего слона с 9g на хорошую точку ходом 11.B7i и открывают ему диагональ ходом 13.P5f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂					王	桂	香	a
	飛				角	金			b
歩			銀	銀	金	銀	歩		c
		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
	歩						歩		e
歩		歩		歩		歩			f
	歩	銀	歩		歩	銀		歩	g
		金					飛		h
香	桂	角	王		金		桂	香	i

(7). После 14.P7d

У белых же король, сидевший на 3a, уходит обратно на 4a, и после перевода слона через 3a на 4b возвращается в замок ходом 12.K3a.

Основа построения замка – удаление короля от фигур, которые скорее всего начнут борьбу, в частности от ладьи.

Поэтому, уводя короля на 6i, чёрные делают серебро на 3g атакующей фигурой.

Я уверен, что теперь Вы видите, что, по сравнению с (1), форма на (7) хороша и для белых, и для чёрных. Однако если оценивать позицию в целом, то преимущество на стороне белых. Причина этого в том, что, исправляя плохую форму на (1), чёрные потеряли больше ходов, и белые ведут в темпе. Таким образом, за плохую форму на (1) чёрные платят больше.

#### Как защищающие фигуры становятся атакующими

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	飛			桂	香	a
	王	銀				金			b
	歩	歩		銀		歩			c
歩			歩	歩	歩	角	歩		d
			歩						e
歩		歩	歩			歩	歩	歩	f
	歩	角	金	銀	歩		銀		g
		飛	王		金				h
香	桂						桂	香	i

(8)

(8) – другая позиция из игры между двумя любителями. Я надеюсь, что, глядя на эту диаграмму с полученными

знаниями, Вы увидите, где тут плохая форма и поймёте, что с ней делать.

Тема данной лекции – расположение короля в каждый момент в наиболее безопасном месте.

Король белых – в крепости *МИНО*, а их атакующие силы уже наготове. Поэтому чёрным на (8) самое время прятать короля: сначала ходом 1.K4i, а затем, после 2.P5d 3.Px 4.Sx, скорее убежать в замок 5.K3i (A').

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂		金	飛			桂	香	a
		王	銀				金			b
		歩	歩					歩		c
歩			歩	銀	歩	歩	歩	角	歩	d
										e
歩		歩	歩			歩	歩	歩		f
	歩	角	金	銀	歩		銀			g
		飛				金				h
香	桂						王	桂	香	i

(A'). После 5.K3i

На первый взгляд, позиция (A') равновесная. Но что, если чёрные сыграют иначе?

Ходы после (8): 1.S5f 2.P5d 3.Px 4.Sx (9)

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂		金	飛			桂	香	a
		王	銀				金			b
		歩	歩					歩		c
歩			歩	銀	歩	歩	歩	角	歩	d
										e
歩		歩	歩	銀		歩	歩	歩		f
	歩	角	金		歩		銀			g
		飛		王		金				h
香	桂						桂	香	歩	i

(9). После 4.Sx5d

Придвигая серебро к фронту ходом 1.S5f, чёрные допускают ход 2.P5d, за которым следует 3.Px 4.Sx (9), после чего у белых есть ходы 6.P'5e и 6.S4e (B'). Не имея возможности играть 7.Sx4e, чёрные неожиданно окажутся в проигрышной позиции.



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金	飛			桂	香	a
	王	銀			金				b
	歩	歩					歩		c
歩			歩		歩	歩	角	歩	d
				銀					e
歩		歩	歩	銀		歩	歩	歩	f
	歩	角	金		歩		銀		g
		飛		王		金			h
香	桂						桂	香	i 歩

(B'). После 6.S4e

Перед (7) я уже объяснял, как следует интерпретировать ходы чёрных типа ▲S5g и ▲G6g: эти фигуры можно сделать атакующими только после того, как их король уйдёт на 2h. Поэтому ходы ▲S4f на (1), или ▲S5f после (8) — это наихудшая из возможных атак. Заучите такие пословицы: «Не позволяя своим фигурам вредить друг другу», и «защитник не должен блуждать».

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	銀			王	角	桂	香	a
	飛					金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	銀	銀	歩	c
						歩	歩		d
									e
		歩			歩	歩	歩		f
歩	歩		歩	歩	銀			歩	g
	角	金	銀				飛		h
香	桂		王	金		桂	香		i

(2). После 0.B3a

Но даже и в этой позиции они могут активизировать свои атакующие фигуры ходом ΔP8d. Однако если бы чёрные поняли, что белые торопятся засесть в ягуре, то могли бы начать атаку ранним ходом ▲S4g, обходя позицию (1) стороной. На (2) показана позиция перед (1), сразу после ΔB3a.

Ходы после (2): 1.R4h 2.B4b 3.S5f 4.K3a 5.N3g (3)

## ЛЕКЦИЯ 3

## ТРИ ПРИНЦИПА ИДЕАЛЬНОЙ ФОРМЫ

## Плохая форма из-за чрезмерного строительства замка

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀					桂	皇	a
	飛				角	金	王		b
歩	歩	歩	歩	歩	金	銀	歩	歩	c
					歩	歩			d
							歩		e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀	歩		歩			歩	g
		金		金	銀		飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i

(1)

Если при постройке замка Вы слепо не думаете ни о чём, то навлекаете этим плохую форму. На (1) показана часто возникающая форма: белые построили замок *кин-ягура*, обычно зовущийся просто *ягура*, но всё ещё не создали ни одной атакующей фигуры. Они просто торопливо строили замок

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀				王	桂	皇	a
	飛				角	金			b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	銀	銀	歩	c
						歩	歩		d
									e
		歩		銀	歩	歩	歩		f
歩	歩		歩	歩		桂		歩	g
	角	金	銀		飛				h
香	桂		王	金				香	i

(3). После 5.N3g

Позиция (3), в которой чёрные сконцентрировали свою атаку на 4-й вертикали ходом 5.N3g, — пример идеальной формы. Принципы идеальной формы таковы:

1) Атакуй RBSN (ладьёй, слоном, серебром и конём), защищайся тремя генералами и соблюдай баланс.

2) Атакующие фигуры должны работать сообща и целиться в слабые точки лагеря противника.

3) Авангардные пешки должны быть готовы к эффективному удару.

В позиции чёрных эти условиям полностью соблюдены. Что же будет, если белые, несмотря на это, пойдут в замок ходом 6.K2b?

Ходы после (3): 6.K2b 7.N2e 8.S2d 9.P4e (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀					王	桂	香
	飛				角	金	王		
歩	歩	歩	歩	歩	金		歩	歩	
					歩	歩	銀		
					歩		桂		
		歩		銀		歩	歩		
歩	歩		歩	歩					歩
	角	金	銀		飛				
香	桂		王		金				香

(4). После 9.P4e

Ход чёрных 7.N2e хорош, а после 9.P4e даже прочная ягура беззащитна. Поэтому на (3) белым требуется чуть больше изобретательности.

#### Компенсация за коня

Ходы после (3): 6.P5d 7.N2e 8.S2b 9.P4e 10.P2d (5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀				王	桂	香	
	飛				角	金	銀		
歩	歩	歩	歩	歩	金			歩	
					歩	歩	歩	歩	
					歩		桂		
		歩		銀		歩	歩		
歩	歩		歩	歩					歩
	角	金	銀		飛				
香	桂		王		金				香

(5). После 10.P2d

Открыть диагональ слона ходом 6.P5d и создать пространство ходом 8.S2d для белых лучше, чем играть 6.K2b. Тем не менее, после 7.N2e чёрные всё равно могут атаковать ходом 9.P4e.

После 10.P2d конь потерян, однако продолжение таково:

Ходы после (5): 11.Px4d 12.G5c 13.S4e 14.Px2e 15.Sx3d 16.N'5a (6)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀		桂		王	桂	香	a
	飛				角	金	銀		b
歩	歩	歩	歩	金				歩	c
				歩	歩	銀			d
							歩		e
		歩				歩	歩		f
歩	歩		歩	歩				歩	g
	角	金	銀		飛				h 歩
香	桂		王		金			香	i 歩

(6). После 16.N'5a

Играть 11.Nx1c+, думая, что раз конь всё равно потерян, то взамен чёрные получают хоть пешку, — наилучший для них вариант. Правильный ход мысли — атаковать по четвёртой вертикали, позволяя взять коня.

Взамен потерянного коня чёрные могут занять своим серебром ключевое поле 3d и, поскольку этим они заставляют белых защищаться ходом 16.N'5a, атака чёрных успешна. На (6), даже если они просто съедят пешку ходом 17.Px2e, у белых очевидных ходов не будет, и преимущество на стороне чёрных. Скоро это будет видно.

Ходы после (6): 17.P4c+ 18.G5x 19.Sx+ 20.Gx 21.Rx+ 22.Nx 23.P'4d (7)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀				王	桂	香	a
銀	飛				角		銀		b
飛	歩	歩	歩	歩	桂			歩	c
				歩	歩				d
							歩		e
		歩				歩	歩		f
歩	歩		歩	歩				歩	g 金
	角	金	銀						h 金
香	桂		王		金			香	i 歩

(7). После 23.P'4d

Если на 17.P4c+ ответить 18.Nx, то 19.P'4d. Поэтому белые играют 18.G5x4c. Но за 19.Sx+ следует жертва ладьи, и после 23.P'4d защиты нет.

Далее, если 24.S'3d, то 25.Px4c+ 26.Sx 27.N'3e (A), а если 24.R'4e, то просто 25.G5i. Угроза хода 27.Px4c+ остаётся, защиты у белых нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀				王	桂	香	a
歩		飛				角		銀		b
飛	歩	歩	歩	歩		銀			歩	c
				歩						d
						桂	歩			e
		歩				歩	歩			f
歩	歩		歩	歩					歩	g
	角	金	銀							h
香	桂		王		金				香	i

(A). После 27.N'3e

**Поддержание баланса  
между атакой и защитой**

Ягура - замок крепкий. Но неважно, сколь крепок замок: если этим всё и заканчивается, то он наверняка превратится в руины под ударом идеальной атакующей формы.

Вдобавок, атакующему будет весьма приятно не заботиться о контратаке, сколько бы фигур он ни отдал в руку защищающейся стороне.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂				王	角	桂	香		a
	飛		銀	金	金					b
歩			歩		歩	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩		歩		歩				d
										e
		歩		歩		歩	歩			f
歩	歩	銀	歩		歩				歩	g
		金		金	銀		飛			h
香	桂	角	王				桂	香		i

(8)

Если мы посмотрим на позицию (7), где атака в разгаре, то увидим, что у белых ладья и одно серебро бездействуют. Это нехорошо.

В профессиональных партиях баланс между атакой и защитой поддерживается в течение всего дебюта, как на (8).

Здесь, если чёрные, как и ранее, атакуют ходом ▲P4f, то контратака, начинающаяся с ΔP8e, окажет более крепкое сопротивление.

## ПОЛОЖЕНИЕ ЛАДЬИ В ДЕБЮТЕ

## Плохая форма из-за положения ладьи

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金				桂	香		a
	王	銀		金	飛					b
	歩	歩		歩	銀	角	歩			c
歩			歩			歩		歩		d
					歩		歩			e
歩		歩	歩	歩		歩		歩		f
	歩	銀			歩					g
		金		金	銀		飛			h
香	桂	角	王				桂	香		i

(1)

На (1) - дебют *ибиса* (статичная ладья) чёрных против *сикэмбиси* (ладья на 4-й вертикали) белых. На первый взгляд, форма обеих сторон в соответствии с *дзёсэки* (классическими дебютными ходами) хороша, но в лагере чёрных есть точка, форма вокруг которой плоха из-за «перевернутости». Это позиция их короля и золота. То, почему эта форма плоха, мы оставим на потом, а сначала испытаем атаку, начинающуюся с ▲P2d.

Ходы после (1): 1.P2d 2.Px 3.Vx 4.R2b 5.P'2e 6.B4d (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金				桂	香		a
	王	銀		金			飛			b
	歩	歩		歩	銀					c
歩			歩		角	歩	角	歩		d
					歩		歩			e
歩		歩	歩	歩		歩		歩		f
	歩	銀			歩					g
		金		金	銀		飛			h
香	桂		王				桂	香		i

(2). После 6.B4d

Ответ на 3.Vx2d ходом 4.R2b - стандартная контратака. Ход 5.Vx3c+ позволил бы взять ладью 6.Rx2h+, и поэтому чёрными не рассматривается. Так что они играют 5.P'2e. Далее белые легко уклоняются вбок 6.B4d.

### Эксплуатация дефектной позиции чёрного короля

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀	金				飛		b
	歩	歩	歩	銀	桂				c
歩			歩		角		歩	歩	d
					歩	歩	歩		e
歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
	歩	銀			歩	桂			g
		金	角	金	銀		飛		h
香	桂		王					香	i

(3). После 12.P3e

Ходы после (2): 7.B6h 8.N3c 9.P2d  
10.P'2e 11.N3g 12.P3e (3)

На 7.B6h белые отвечают 8.N3c, нацеливаясь на 10.P'2e, и далее ходы 9.P2d и 10.P'2e блокируют ладей.

Если вместо 9.P2d чёрные сыграют 9.N3g, то:

1) если 10.P'2f, то 11.P2d, и на время в этой области наступит затишье.

2) но если 10.Nx2e, то 11.Rx (поскольку если 11.Nx, то 12.P'2g 13.Rx 14.P'2f и белые получают преимущество) 12.Rx 13.Nx 14.R'2i (A) - вилка на короля и коня, идеальная для белых. Я надеюсь, что, видя, как белая ладья могла перевернуться или сброситься в зону переворота, Вы поймёте, почему король на b1 - плохая форма.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀	金						b
	歩	歩	歩	銀					c
歩			歩		角		歩	歩	d
					歩		桂		e
歩		歩	歩	歩		歩		歩	f
	歩	銀			歩				g
		金	角	金	銀				h 飛
香	桂		王				皇	香	i 桂

(A). После 14.R'2i

Теперь вернёмся к основной последовательности: если чёрные проигнорируют ход 10.P'2e, то у белых есть ходы 12.P3e 13.Rx 14.Rx2d, так что ответ 11.N3g - единственно возможный. Далее белые могут не только замедлить игру ходом 12.P2f, но, поскольку позиция чёрного короля плоха, у них есть сильный ход для начала решительной борьбы: 12.P3e.

Ходы после (3): 13.Nx2e 14.Rx2d  
15.P'2f 16.R3d 17.Nx3c+ 18.Rx (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
皇	王	銀	金						b
	歩	歩		歩	銀	飛			c
歩			歩		角			歩	d
					歩	歩			e
歩		歩	歩	歩		歩	歩	歩	f
	歩	銀			歩				g
		金	角	金	銀		飛		h
香	桂		王					香	i 桂

(4). После 18.Rx3c

Если чёрные сыграют 13.Rx3e, то у белых после 14.Rx2d будет ход 16.P'3f. Поэтому чёрные играют 13.Nx2e. Но далее следует хороший ответ 14.Rx2d. Поскольку теперь чёрные не могут сыграть 15.Nx3c+, ход 15.P'2f - единственный, но он делает атаку перед ладьёй тяжёлой; это чисто защитный ход, так что он горек для чёрных. Затем белые переводят свою ладью на третью вертикаль, и после (4) ход 19.Rx3e приводит к игре, удовлетворительной для белых в любом случае, ответят ли они 20.Vx3e, или 20.N'3f.

#### Ладья может ходить по-разному

В последовательности перед (4) проблемы у чёрных возникли не только из-за того, что их король на b1 оказывается близко к зоне борьбы, но и из-за того, что их самый первый ход 1.G7h был неэффективен и плох, раз уж они собрались атаковать так, как на (1) и далее.

Переиграв игру заново с хода 1.G7h, посмотрим, почему эта форма плоха.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛						角		b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●			●			d
									e
									f
歩	歩	歩	●	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角	金					飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i

(5). После 1.G7h

Ходы после (5): 2.P3d 3.P7f 4.P4d  
5.P2f 6.S3b 7.S4h 8.R4b (6)

Если белые в ответ на 1.G7h двинут ладейную пешку 2.P8d, что приведёт к 3.P2f 4.P8e 5.P2e, то ход 1.G7h - отличный. Но это верно, только если белые будут играть статичную ладью.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
					飛	銀	角		b
歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
			●		歩	歩			d
									e
		歩					歩		f
歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	g
	角	金			銀		飛		h
香	桂	銀		王	金		桂	香	i

(6). После 8.R4b

Если же чёрные не учтут этого, играя 1.G7h, то белые, после 2.P3d, могут начать играть смещённую ладью, так что защищающееся ▲G7h пойдёт в направлении, противоположном направлению на ладью противника. Во время сражения это будет играть против чёрных. Ход 1.K6h в самом начале тоже плох: далее придётся страдать от 2.P8d, после чего король сам станет защищающейся фигурой.

Партия в сёги должна начинаться с хода ▲P7f или ▲P2f.

Ходы с самого начала: 1.P7f 2.P3d  
3.P2f 4.P4d 5.S4h 6.S3b 7.P5f 8.R4b  
(7)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
					飛	銀	角		b
歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
			●		歩	歩			d
									e
		歩		歩			歩		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	角				銀		飛		h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(7). После 8.R4b

Если после этого подтвердится, что соперник играет смещённую ладью, то лишь тогда чёрные походят королём 9.K6h (8), нацеливаясь на 11.K7h.

В дебюте тип замка определяется положением ладьи противника.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
					飛	銀	角		b
歩	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
			●		歩	歩			d
									e
		歩		歩			歩		f
歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	角		王		銀		飛		h
香	桂	銀	金		金		桂	香	i

(8). После 9.K6h



ЛЕКЦИЯ 5  
ХОРОШАЯ ФОРМА, ХОРОШАЯ АТАКА

**Плохая форма**  
**«серебро перед своими пешками»** – 1

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛			金	金	王	角		b
歩				銀	銀		歩		c
		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
	歩								e
		歩	銀		銀	歩		歩	f
歩	歩	角	歩		歩	桂	歩		g
		金			金	王			h
香	桂			飛				香	i 歩

(1)

На (1) у чёрных центральная ладья против статичной ладьи белых. Позиция чёрных – это форма, которая на удивление часто появляется в игре между начинающими, которые не понимают, что это плохая форма. Здесь у чёрных три фигуры в плохой форме: серебро на 6f, серебро на 4f и конь на 3g.

Два чёрных серебра образуют форму «серебро перед своими пешками». Конечно же, если возможна хорошая и эффективная атака, такое серебро может усилить её течение, но перед лицом крепкой защиты белых хорошей атаки из такой формы не выйдет. Поэтому рассмотрим атаку, начинающуюся с отвода левого серебра.

Ходы после (1): 1.S65g 2.R7b 3.S5f 4.P7e 5.Px 6.Rx (2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
				金	金	王	角		b
歩				銀	銀		歩		c
			歩	歩	歩	歩		歩	d
	歩	飛							e
				銀	銀	歩		歩	f
歩	歩	角	歩		歩	桂	歩		g
		金			金	王			h 歩
香	桂			飛				香	i 歩

(2). После 6.Rx7e

Хотя чёрные и отвели серебро 1.S65g, и открыли диагональ слона, на (2) им некуда выставить пешку против пешки, создавая базу атаки. А конь на 3g мешал перестроиться ходом ▲S3g.

Ходы после (2): 7.G6h 8.P6e 9.P'5e (A) 10.P'7f 11.B8h 12.Px5e 13.Bx 14.N7c (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
				金	金	王	角		b
歩				銀	銀		歩		c
				歩	歩	歩		歩	d
		歩	飛	歩					e
				銀	銀	歩		歩	f
歩	歩	角	歩		歩	桂	歩		g
			金		金	王			h
香	桂			飛				香	i 歩

(A). После 9.P5e

Ход чёрных 7.G6h нацелен на 9.B6f, но белые упреждают их ходом 8.P6e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香						桂	香	a
				金	金	王	角		b
歩		桂		銀	銀		歩		c
					歩	歩		歩	d
		歩	飛	歩	角				e
		歩		銀	銀	歩		歩	f
歩	歩		歩		歩	桂	歩		g
			金		金	王			h 歩
香	桂			飛				香	i 歩

(3). После 14.N7c

Далее, ход 9.P'5e (A) нацелен на сабаки: если 10.Px5e, то 11.P'7f 12.Rx 13.Sx6e. Но вместо этого белые играют 10.P'7f, вызывая продолжение до 14.N7c (3). Атака чёрных полностью остановлена.

**Что зависит от позиции серебра**

И вновь: если вместо 9.P'5e (A) чёрные сыграют 9.P'7f, то они проиграют игру: ведь это позволит белым выманить их серебро ходами 10.Rx7f 11.Sx6e 12.R7e 13.P6f 14.P'7f 15.B8h 16.N7c (B). Далее начнётся атака ходом 18.P8f.

歩	香	桂						桂	香	a
				金	金	王	角			b
歩		桂	銀	銀			歩			c
			歩	歩	歩			歩		d
	歩	飛	銀							e
		歩	歩		銀	歩		歩		f
歩	歩				歩	桂	歩			g
	角		金		金	王				h 歩
香	桂			飛					香	i 歩

(B). После 18.P8f

Теперь отметьте, что на (3) две чёрных фигуры, серебро на 4f и конь на 3g, расположены неэффективно.

Защита белых крепка, и более того, хотя и кажется, что их слон бездействует, он весьма эффективен, поскольку стоит в резерве, из которого может быть в подходящий момент выведен ходом  $\Delta P4e$ . Факт в том, что из позиции чёрных невозможно ни защищаться, ни атаковать хорошо, так как они полностью скованы плохой формой серебряных перед пешками.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
香	桂						桂	香	a	
	飛			金	金	王	角		b	
歩			銀	銀			歩		c	
		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d	
	歩								e	
		歩	銀	歩	歩		歩		f	
歩	歩	角	歩		銀	桂	歩		g	
			金		金	王			h	
香	桂			飛					香	i 歩

(4)

Позиция на (4) мало отличается от (1). Но что это за разница!

Во-первых, левое серебро уже не на 6f, где оно блокировало слона. Вместо этого,  $\blacktriangle S5f$  — очень хорошая форма. Во-вторых, расположение правого серебра на 4g не вызывает тревоги за голову коня и не мешает ходу  $\blacktriangle P4e$ .

Такое начало атаки эффективно. И у коня на 3g есть потенциальная сила. Эта диаграмма, с прекрасно развитыми серебром и конём, — идеальная форма

чёрных. Если Вы сравните (4) с (1), то легко это поймёте.

На (4) у чёрных стратегическое преимущество, даже если они протянут время, например, ходом P2f; но они уже могут и атаковать.

**Хорошая форма ведёт к хорошей атаке.**

Ходы после (4): 1.P4e 2.Px 3.Vx2b+ 4.Kx 5.V'7g (5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					桂	香	a	
角		飛		金	金		王		b	
歩				銀	銀		歩		c	
			歩	歩	歩		歩		d	
		歩				歩			e	
			歩	銀		歩	歩		f	
歩	歩	角	歩		銀	桂	歩		g	
			金		金	王			h	
香	桂			飛					香	i 歩

(5). После 5.V'7g

Сначала 1.P4e. Если белые не ответят 2.Px, то после 3.Px4d 4.S5x их ждёт сильный ход 5.P'4e. После 2.Px и размена слонов следует тэсудзи (классический приём) сброса слона в свой лагерь ходом 5.V'7g.

Ходы после (5): 6.V'3c 7.P'5e 8.Px5e 9.Sx5e 10.P'5d 11.P'4d (6)

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					桂	香	a	
		飛		金	金		王		b	
歩				銀	銀		角	歩	c	
			歩	歩	歩	歩	歩		d	
		歩			銀				e	
			歩				歩	歩	f	
歩	歩	角	歩		銀	桂	歩		g	
			金		金	王			h	
香	桂			飛					香	i

(6). После 11.P'4d

Ход 6.V'3c — единственная защита: «слону противопоставляй слона». Если сыграть 6.N3c, ответом будет 7.Nx4e; а если 6.S54d, то атака продолжится ходом 7.Sx4e. Ходом 7.P'5e чёрные избегают размена слонов и готовятся к ходу  $\blacktriangle Nx4e$ .

После продолжения 8.Px5e, ход 10.P'5d ускоряет атаку чёрных, которая продолжается ходом 11.P'4d.

Ходы после (6): 12.S5x4d 13.Sx 14.Vx 15.Vx 16.Sx 17.V'7a (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角					桂	皇	a
歩		飛			金	金		王		b
銀	歩							歩		c
角			歩	歩	歩	銀	歩		歩	d
		歩			歩					e
			歩			歩		歩	歩	f
	歩	歩		歩		銀	桂	歩		g
			金			金	王			h
	香	桂			飛				香	i 銀

(7). После 17.V'7a.

Если бы белые сыграли 12.Px5e, то далее последовало бы 13.Px4c+ 14.G5x4c 15.Nx4e.

Поэтому белые съели пешку ходом 12.S5x4d, но это привело к 13.Sx, и белые попались. Если ответить 14.Sx, то после 15.N2e слон не сможет двигаться, так что ход 14.Vx4d – вынужденный, но после размена слонов следует великолепный решительный ход 17.V'7a (хотя будь это реальная партия, белые, возможно, продолжили бы сопротивление).

Хорошая атака вырастает из хорошей формы, и что бы Вы ни делали, из плохой формы вырастут лишь плохие ходы.

## ЛЕКЦИЯ 6

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И ПОДВИЖНОСТЬ ФИГУР

Плохая форма  
«серебро перед своими пешками» – 2

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
			金		王		金			b
		歩			銀	銀	歩	歩	歩	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩				d
								歩		e
歩		歩			歩	歩				f
	歩		歩	歩					歩	g
		角	王	銀	金	銀		飛		h
	香	桂		金				桂	香	i

(1)

На (1) показан дебют игры с форой в две фигуры. Позиция чёрных отличается от дзёсэки, присущих такой форовой игре, но это не значит, что она отходит от теории.

Однако, похоже, многие сыграли бы в данной позиции следующим образом.

Ходы после (1): 1.S7g 2.G6c 3.S6f 4.N7c 5.N7g (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
				王		金				b
		歩	桂	金	銀	銀	歩	歩	歩	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩				d
								歩		e
歩		歩	銀		歩	歩				f
	歩	桂	歩	歩					歩	g
	角	王		金	銀			飛		h
香			金					桂	香	i

(2). После 5.N7g.

Голова чёрного короля тонка, и возможно, чувствуя опасность, чёрные играют 1.S7g, бесцельно блокируя диагональ слона.

Нельзя сказать, что именно этот ход плох, но за ним следует 3.S6f, «серебро перед своими пешками», а вот это уже плохая форма.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
				王		金			b
		桂	金	銀	銀	桂	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
							歩		e
歩		歩	銀	歩	歩	歩			f
	歩	桂	歩					歩	g
	角	王		金	銀		飛		h
香			金				桂	香	i

(A'). После 8.P3d.

Следующий ход, 5.N7g, тоже вызывает возражения. Он, несомненно, препятствует ходу белых 6.P6e, но, как и конь на поле 3g из лекции 4, создаёт плохую форму.

Ходы после (2): 6.P8d 7.P5f 8.P3d (A') 9.S4g 10.N3c 11.N3g (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							皇		a
				王		金			b
		桂	金	銀	銀	桂	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
							歩		e
歩		歩	銀	歩	歩	歩			f
	歩	桂	歩		銀	桂		歩	g
	角	王		金			飛		h
香			金					香	i

(3). После 11.N3g.

Диагональ слона блокирована, и теперь невозможно начать миттельшпиль ходом ▲P4e, так что после 8.P3d белые могут использовать своего бездействующего коня ходом 10.N3c.

Далее, после 7.P5f, чёрные поднимают своё серебро ходом 9.S4g. Предполагая, что им нечего бояться белых, они намерены играть спокойно. Но, на самом деле, чёрные проглядели следующие ходы белых.

Серебро не может отходить прямо назад

Ходы после (3): 12.P6e 13.Nx 14.Nx 15.Sx 16.N'7c (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a
				王		金			b
		桂	金	銀	銀	桂	歩	歩	c
歩	歩	歩		歩	歩	歩			d
			銀				歩		e
歩		歩		歩	歩	歩			f
	歩		歩		銀	桂		歩	g
	角	王		金			飛		h
香			金					香	i

(4). После 16.N'7c.

Похоже, многие поддались бы иллюзии, что, поскольку поле 6e защищено двумя фигурами - серебром и конём, ход 12.P6e невозможен. На самом деле это тэсудзи использует тот факт, что чёрное серебро не может отступить прямо назад.

А после 16.N'7c чёрное серебро уже не спасти.

Если на (4) чёрные сыграют 17.P6f, то белым не атаковать напрямую, поскольку пешки в руке у них нет, и хода 18.P'6d им не сделать. Но если в ответ на 17.P6f не рваться к обмену сразу, ходами 18.Nx6e 19.Px, а стремиться к ΔP'6d, ожидая, пока в руке не появится пешка, для чёрных это будет ужасно.

Возвращаясь к (3): даже если белые не сыграют 12.P6e сразу, а сделают выжидательный ход 12.K6b, то чёрным будет сложно найти хороший ход. Хотя у них и есть пути атаки, если они отдадут в руку белым хоть одну пешку, то ход ΔP6e будет для них ужасен. Даже если они попытаются привести коня на 7g и серебро на 6f к хорошей форме, то с их плохой формой им это не удастся, что бы они ни делали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
卒	皇								皇	a
			王				卒			b
		桂	卒	銀	卒	桂	卒	卒		c
卒	卒	卒	卒		卒	卒				d
			銀				步			e
步		步			步	步				f
	步	桂	步		銀	桂		步		g
	角	王		金			飛			h
香			金						香	i 步

(A). После 15.Sx5e.

Например, если в ответ на 12.K6b чёрные разменяют пешки ходами 13.P5e 14.Px 15.Sx (A), чтобы затем создать хорошую форму ходом 17.S5f, то белые немедленно сыграют 16.P7e (B), нацеливаясь на голову коня, и положение чёрных будет безнадежно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
卒	皇								皇	a
			王				卒			b
		桂	卒	銀	卒	桂	卒	卒		c
卒	卒		卒		卒	卒				d
		卒	銀				步			e
步		步			步	步				f
	步	桂	步		銀	桂		步		g
	角	王		金			飛			h
香			金						香	i 步

(B). После 16.P7e.

Плох был изначальный план ▲S-7g-6f и т. д., поэтому правильный путь создания хорошей формы таков:

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
卒	皇	卒						卒	皇	a
		卒		王		卒				b
	卒			銀	卒	卒	卒	卒		c
卒	卒	卒	卒	卒						d
								步		e
步		步			步	步				f
	步		步	步				步		g
	角	王	銀	金	銀		飛			h
香	桂		金				桂		香	i

(1)

Ход ▲P'4d –  
вбивание клина в ключевую точку

Ходы после (1): 1.N3g 2.G6c 3.S4g  
4.N7c 5.P4e 6.Px 7.Nx4e (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
卒	皇							卒	皇	a
				王			卒			b
		卒	卒	卒	卒	卒	卒	卒		c
卒		卒	卒	卒						d
					桂			步		e
步		步					步			f
	步		步	步	銀			步		g
	角	王	銀	金			飛			h
香	桂		金						香	i 步

(5). После 7.Nx4e.

Оставляя диагональ слона открытой, чёрные просто активизируют своих атакующих серебро и коня. Благодаря предпринятым усилиям теперь Вам не нужно беспокоиться о плохой форме.

Ходы после (5): 8.S54d 9.P2d 10.Px  
11.Rx 12.P'2c 13.Rx4d (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
卒	皇							卒	皇	a
				王			卒			b
		卒	卒	卒		卒	卒	卒		c
卒		卒	卒	卒	飛					d
					桂					e
步		步					步			f
	步		步	步	銀			步		g 銀
	角	王	銀	金						h 步
香	桂		金						香	i 步

(6). После 13.Rx4d.

После хода белых 8.S54d именно в этом месте чёрным не атаковать. Но после 9.P2d у них есть ход 11.Rx2d – тэсудзи «перекрёсток ладьи», с помощью которого они могут разрушить позиции белых.

После (6) следуют ходы 14.Sx4d 15.Vx4d, и чёрные наверняка побеждают – не только из-за того, что разменяли ладью на два серебра, но и из-за того, что теперь они могут перевернуть своего слона.



Если, на (5), вместо 8.S54d, белые сыграют 8.S4b, то чёрные ответят 9.P'4d 10.S3d 11.S4f (С), что расположит их силы в хорошем порядке. Белые не смогут защититься от последующего 13.P3e, и вновь чёрные выигрывают игру.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
				王	銀	金				b
		歩	桂	金			歩	歩	歩	c
歩		歩	歩	歩	歩	銀				d
					桂		歩			e
歩		歩			銀	歩				f
	歩		歩	歩					歩	g
	角	王	銀	金				飛		h
香	桂		金						香	i

(С). После 11.S4f.

Ход 9.P'4d – это «вбивание клина», и если Вы сможете сделать такой ход в самом начале миттельшпиля, то ни за что не проиграете.

И вновь, если бы на (5) белый король был на поле 6b и белые в ответ на 9.P'4d отвели бы своё серебро ходом 10.S5b, то чёрные могли бы победить, атакуя ходами 11.P3e и 13.P3d.

Ходы типа 3.S6f, создающие плохую форму серебра перед своими пешками, являются определяющими для дальнейшей эффективности Ваших фигур.

## ЛЕКЦИЯ 7

ПОДНИМАЙ СЕРЕБРО  
ПО НЕЧЁТНЫМ ВЕРТИКАЛЯМ

## Плохая форма

«серебро перед своими пешками» – 3

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王	角	桂	香	a
		飛				金				b
歩				銀		金	銀	歩	歩	c
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
								歩		e
			歩	歩	歩		歩			f
歩	歩	銀	金			歩	銀		歩	g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂	香	i

(1)

На (1) – дебют «двойная ягура». Однако в этой позиции белые сделали ходы ΔP6d и ΔS6c, которые лишили их возможности хода ΔB6d, и судя по всему, несколько преждевременны. Как бы чёрным это использовать? Что, например, насчёт хода 1.S4f?

Ходы после (1): 1.S4f 2.B4b 3.P3e 4.Px 5.Sx (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	香	a
		飛				角	金			b
歩				銀		金	銀	歩	歩	c
	歩	歩	歩	歩	歩	歩				d
							銀	歩		e
			歩	歩	歩					f
歩	歩	銀	金			歩			歩	g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂	香	i 歩

(2). После 5.Sx3e.

Целью хода чёрных 1.S4f, очевидно, является атака, начинающаяся с 3.P3e, и на (2), после 4.Px3e и 5.Sx, у чёрных уже, похоже, неплохие перспективы. Говоря в целом, раз уж их серебро смогло добраться до поля 3e, они преуспели.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂				王		桂	香	a
		飛				角	金			b
歩				銀		金			歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩	角		d
										e
		歩	歩	歩						f
歩	歩	銀	金		歩				歩	g
		金						飛		h
香	桂		王					桂	香	i

(A'). После 11.Вх2d.

Ходы после (2): 6.Р'3d 7.Р2d 8.Рх  
9.Сх 10.Сх 11.Вх (A') 12.Вх 13.Рх  
14.Р'2с 15.Р2h (3)

Ход белых 6.Р'3d плох. На него чёрные ответят 7.Р2d и так далее, и в результате на (3) у чёрных будет преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂				王		桂	香	a
角		飛				金				b
歩				銀		金		歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
										e
		歩	歩	歩						f
歩	歩	銀	金		歩				歩	g
		金						飛		h
香	桂		王					桂	香	i

(3). После 15.Р2h.

Хотя при размене слонов и серебра ни потери, ни приобретения материала не было, пешки в руке есть только у чёрных, и вдобавок их ладья смотрит прямо во вражеский лагерь. Более того, в руку чёрным отошло атакующее серебро, в то время как белые были вынуждены убрать с доски защищающее серебро, в результате чего их король остался менее защищённым, что плохо.

Далее чёрные спрячут своего короля в замок на 8h, а потом начнут атаку по краю ходом ▲Р1f. И всё это из-за сомнительной защиты белых.

Ход 1.С4f был плохим

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂				王		桂	香	a
		飛				金				b
歩				銀		金		歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
								歩		e
		歩	歩	歩						f
歩	歩	銀	金		歩		銀		歩	g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂	香	i

(1)

Ходы после (1): 1.С4f 2.В5с 3.Р3е  
4.Р4е (4)

Белые не должны были играть 2.В4b. Лучший ход за них здесь - 2.В5с, а после 3.Р3е ещё один хороший ход - тэсудзи «встречная пешка» 4.Р4е.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂				王		桂	香	a
		飛				金				b
歩				銀		角	金	銀	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
								歩	歩	e
		歩	歩	歩						f
歩	歩	銀	金		歩				歩	g
		金						飛		h
香	桂	角	王					桂	香	i

(4). После 4.Р4е.

Ходы после (4): 5.Сх4е 6.Рх3е  
7.Р5е 8.Рх 9.Р'5d 10.В6b (5)

Белые, отвечая на 5.Сх4е ходом 6.Рх3е, отрезают чёрному серебру путь к отступлению. Поскольку после этого серебро будет поймано ходом ΔР'4d, чёрные попытаются начать прорыв ходами 7.Р5е и т. д.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	香	a
歩		飛		角			金			b
歩				銀		銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩					d
				歩	銀	歩	歩			e
		歩	歩							f
		歩	銀	金		歩			歩	g
			金					飛		h
	香	桂	角	王				桂	香	i

(5). После 10.В6b.

Однако на (5), где даже после 8.Рх5е и 9.Р'5d белые защитились ходом 10.В6b, у них всё ещё есть возможность хода  $\Delta P'4d$ , и чёрному серебру не спастись.

И здесь, как уже упоминалось в предыдущем примере, серебро впереди своих пешек навлекло несчастье, в данном случае – так называемый «серебряный пинцет».

Серебро могло быть спасено, если бы чёрные вместо 5.Сх4е сыграли 5.Рх3d 6.Гх 7.С3g (А).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	香	a
		飛					金			b
歩				銀	角	銀	歩	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	金				d
					歩		歩			e
		歩	歩	歩						f
		歩	銀	金		歩	銀		歩	g
			金					飛		h
	香	桂	角	王				桂	香	i

(А). После 7.С3g.

Но это позволит белым сыграть 8.Р'3е, создавая железную защиту. И снова чёрные в убытке.

Итак, мы проверили ход 1.С4f на (1) в двух направлениях. Итог: чёрные терпят убыток от хода белых 2.В5с. Поэтому ход 1.С4f сомнителен. Лучше всего на (1) играть следующим образом.

Ход 1.Р3е - наказывающий

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王	角	桂	香	a
		飛					金			b
歩				銀		銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩	歩			d
								歩		e
										f
		歩	歩	歩	歩		歩			g
歩	歩	銀	金			歩	銀		歩	h
			金					飛		i
	香	桂	角	王				桂	香	i

(1)

Ходы после (1): 1.Р3е 2.Рх 3.Вх (6)

Ключевой ход – размен пешки на третьей вертикали с помощью слона. После 3.В3е слон белых не может выйти на 6d, и позиция чёрных улучшается.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王	角	桂	香	a
		飛					金			b
歩				銀		銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩				d
							角	歩		e
						歩	歩	歩		f
		歩	歩	銀	金		歩	銀		g
			金					飛		h
	香	桂		王				桂	香	i

(6). После 3.Вх3е.

Ходы после (6): 4.Р'3d 5.В2f 6.Р8е 7.Р4f 8.Р7b (В') 9.С3f 10.В4b 11.Н3g (7)

Конечно, нет нужды спешить и сразу же играть 4.Р'3d, но этот ход проверяет, в какую сторону уйдёт слон: на 2f, или на 4f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	角	桂	香	a
		飛				金			b
歩			銀		銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩			d
	歩						歩		e
		歩	歩	歩	歩		角		f
歩	歩	銀	金			銀			g
		金					飛	歩	h
香	桂		王				桂	香	i 歩

(B'). После 8.R7b.

Теперь, если чёрные полностью сконцентрируются на атаке, то от (6) они придут к (7), создавая идеальную атакующую форму ходами 7.P4f и 9.S3f.

Отметьте, в частности, что здесь серебро на 3f в хорошей форме, ибо чёрные смогли его поднять в результате размена пешек на третьей вертикали.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
		飛			角	金			b
歩			銀		銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩			d
	歩						歩		e
		歩	歩	歩	歩	銀	角		f
歩	歩	銀	金			桂		歩	g
		金					飛		h
香	桂		王					香	i 歩

(7). После 11.N3g.

На (7), после 11.N3g, чёрные пойдут в замок ходом 13.K7i, а затем, если они начнут атаку ходами 15.R4h и 17.P4e, то смогут прорваться во вражеский лагерь, используя соединённые силы ладьи, слона, серебра и коня.

На (1) ход 1.S4f не наказывал белых за преждевременность, а вот ход 1.P3e это делает.

## Вариант с ходом 5.B4f

Игра перед (7) шла идеальным образом, но в настоящей игре сражаться приходится с противником.

В последовательности перед (7) белые могли вместо хода 8.R7b (B') оказать сопротивление ходом 8.B5c, а затем, возможно, атаковать первыми, после ходов 9.S3f 10.N7c 11.N3g, ходом 12.P6e (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香					王		桂	香	a
	飛					金			b
歩		桂	銀	角	銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩			d
	歩		歩				歩		e
		歩	歩	歩	歩	銀	角		f
歩	歩	銀	金			桂		歩	g
		金					飛		h
香	桂		王					香	i 歩

(B)

Поэтому в профессиональных партиях, в ответ на 4.P'3d, вместо 5.B2f (6) чёрные чаще всего играют 5.B4f и развиваются так, как показано на (8). Их атакующая мощь при этом меньше, чем при 5.B2f, но сильное место хода 5.B4f в том, что он замораживает атаку противника.

В любом случае, серебро на 3f в хорошей форме и, как можно вывести из лекции 5, условием для этого является поднятие серебра по нечётным вертикалям.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香					王	角	桂	香	a
	飛					金			b
歩		桂	銀	角	銀	金	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩			d
	歩						歩		e
		歩	歩	歩	角	銀			f
歩	歩	銀	金		歩	桂		歩	g
		金					飛		h
香	桂		王					香	i 歩

(8)

ЛЕКЦИЯ 8  
ЗАДАЧИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

ЗАДАЧА 1

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂								a
				王		金		皇	b
	歩		金	銀	銀	桂	歩	歩	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
									e
歩		歩		歩	歩	歩	飛	歩	f
	歩		歩	銀		桂			g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(Задача 1)

Подсказка к задаче 1

Это игра с форой в две фигуры. Она немного отличается от того, что мы рассматривали ранее, и поскольку белые рано сыграли ΔN3c, чёрным трудно начать миттельшпиль сразу, ходом ▲P4e. Проблема, поэтому, в том, как начать.

Задача 1: ответ и разъяснения

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇									a
				王		金		皇	b
	歩	桂	金	銀	銀	桂	歩	歩	c
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
									e
歩		歩		銀	歩	歩	飛	歩	f
	歩		歩			桂			g
	角	金	銀	金					h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(Решение). После 7.S5f.

Тот, кто всё ещё хочет ходом S6f создать плохую форму «серебро перед своими пешками», должен вновь внимательно прочесть начало пятой лекции. Правильный ответ – 1.P5e. Далее следует 2.Px 3.Vx 4.P'5d 5.V8h 6.N7c 7.S5f (Решение), что создаёт хорошую форму серебра, поднимающегося прямо по нечётной вертикали. Чёрные не только атакуют, но и получают возможность защиты пешкой-якорем ▲P'5i.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇									a
皇				王		金		皇	b
桂	歩	桂	金	銀	銀	歩	歩		c
歩		歩		歩				歩	d
			歩		桂	歩			e
歩		歩		銀			飛	歩	f
	歩		歩						g
	角	金	銀	金					h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(2). После 15.P'3c.

Если после позиции решения белые сыграют 8.P6e, то у чёрных среди прочих есть и такой путь атаки: 9.P4e 10.Px 11.P3e 12.Px 13.Nx4e 14.Nx 15.P'3c (2). А если в этой последовательности вместо 15.P'3c чёрные сыграют 15.V1a+, то после 16.N3g+ у них есть и другая атака: 17.P'3c 18.G4b 19.Rx2c+. На (2), после единственного хода белых 16.G2b, чёрные получат выигрышную позицию ходами 17.Sx4e 18.P'4d 19.N'3d 20.G1c 21.N2b+.

ЗАДАЧА 2

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王			桂	皇	a
				飛	銀	金			b
歩		歩	歩			角	歩	歩	c
					歩	歩			d
	歩		歩				歩		e
		歩		歩					f
歩	歩	角	金	銀	歩	歩		歩	g
	銀	金					飛		h
香	桂		王				桂	香	i

(Задача 2)

Подсказка к задаче 2

Это позиция из игры нестандартной статичной ладьи против нестандартной центральной. Здесь две задачи: что делать с белым серебром на 4e, и как активизировать бездействующие фигуры чёрных. По возможности Вам следует составить план не менее чем на 10 ходов вперёд.



**Задача 2: ответ и разъяснения**

Тут чёрным, прежде чем создавать хорошую форму, надо предотвратить создание хорошей формы у белых.

Хорошая форма у белых, как уже неоднократно объяснялось, возникнет после того, как они отведут своё серебро на 5d. Я уверен, что Вы это понимаете.

Важность этого в том, что ход ▲P4f лишь поможет белым; это худшее, что могут сделать чёрные.

歩	皇	桂		金	王			桂	皇	a
				飛	銀	金				b
歩		歩	歩			角	歩	歩	歩	c
			銀		歩	歩				d
	歩		歩		歩					e
		歩	銀	歩	歩					f
歩	歩	角	金			歩		歩		g
	銀	金						飛		h
香	桂		王					桂	香	i

(Ошибка)

За 1.P4f последует 2.S5d 3.S6f 4.P4e (Ошибка). Белое серебро заняло хорошую позицию, а чёрное серебро на 8h создаёт серебряную стену. Чёрные, если им придётся сражаться с такой формой, не смогут победить, несмотря на то, что у белых сидящий король. В таких случаях надо понимать, что чёрные не смогут сражаться до тех пор, пока плохая форма серебра на 8h не будет исправлена. Правильный ответ – 1.P5e (1)

歩	皇	桂		金	王			桂	皇	a
				飛	銀	金				b
歩		歩	歩			角	歩	歩	歩	c
					歩	歩				d
	歩		歩	歩	銀		歩			e
		歩								f
歩	歩	角	金	銀	歩	歩		歩		g
	銀	金						飛		h
香	桂		王					桂	香	i

(1). После 1.P5e.

Этот ход похож на недавно упоминавшийся серебряный пинцет. В данном случае, если белые ответят 2.P3e, то их серебро спасётся, но далее последует 3.P4f 4.S3d 5.S5f (2), и чёрные получают хорошую форму.

歩	皇	桂		金	王			桂	皇	a
				飛	銀	金				b
歩		歩	歩			角	歩	歩	歩	c
					歩	銀				d
	歩		歩	歩		歩	歩			e
		歩		銀	歩					f
歩	歩	角	金					歩		g
	銀	金						飛		h
香	桂		王					桂	香	i

(2)

На (2) проблема в серебряной стене на 8h, но её можно будет убрать ходами 6.K4a 7.B6f 8.S44c 9.S7g 10.G6b 11.K7i (3).

歩	皇	桂			王			桂	皇	a
				金	飛		金			b
歩		歩	歩		銀	角	歩	歩	歩	c
					歩	銀				d
	歩		歩	歩		歩	歩			e
		歩	角	銀	歩					f
歩	歩	銀	金			歩		歩		g
		金						飛		h
香	桂	王						桂	香	i

(3). После 11.K7i.

Более того, положение короля у чёрных улучшилось, и вот теперь они могут сражаться крепко. После этого им следует поместить короля в замок ходом 13.K8h, и после ▲R4h нацелиться на ▲P4e. Поскольку в результате белое серебро на 3d тоже в хорошей форме, игра отлично уравновесилась.

Однако ход 1.P5e был также ценен для предотвращения хода 2.S5d. Вы должны сразу говорить про такие формы, как на (1): «0, это хорошая форма!».

## ГЛАВА 2

### ПЕШКА: ЕЁ ЦЕННОСТЬ И СИЛА

#### ПРОЛОГ

Пешка – слабейшая из фигур в сёги, поэтому есть тенденция её пренебрегать. Но можно без преувеличения сказать, что овладение мастерством применения пешек равносильно овладению мастерством любого тэсудзи. Причина этому в том, что пешка может быть использована в сотрудничестве с любой другой фигурой.

Иначе говоря, свойство быть сильным или слабым в сёги пропорционально степени, в которой Вы уважаете и понимаете пешку. Есть игроки, которые, получив пешки в руку, отодвигают их в угол и далее не используют, что бы ни происходило в игре. Это новички. Есть игроки, которые взвешивают, что бы они могли сделать, если бы получили ещё одну пешку в руку. Эти игроки умеренно сильны. И есть игроки, которые понимают, что лучшим ходом может быть жертва пешки, уже находящейся на доске. Это игроки, которые могут достигнуть уровня дана.

В главе 2 я покажу Вам, как использовать Ваши пешки в нападении и в защите, так что Вы ещё раз поймёте, сколь ценны и сильны они бывают.

#### ЛЕКЦИЯ 1. УЖАСАЮЩАЯ МОЩЬ ПЕШКИ

##### Атака возможна только с пешками

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
		王	将						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
		銀							e
	飛	歩	角						f
歩	歩		歩						g
									h 銀
									i 歩

(1)

На (1) показана частичная позиция. Позиции такого рода, с ладьёй на 8f, часто возникают, когда игрок, который уже вывел ладью с поля 2h к центру ходом ▲R2f, бездумно перебрасывает её влево ходом ▲R8f. Теперь вопрос в

том, смогут ли чёрные прорваться по 8-й вертикали.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
	將	王	将						b
歩		歩	歩						c
	銀								d
									e
	飛	歩	角						f
歩	歩		歩						g
									h 歩
									i 歩

(2)

Ходы после (1): 1.S'8d 2.Px 3.Sx 4.S'8b (2)

Если чёрные беспричинно попытаются проникнуть в лагерь белых, то они смогут сделать это, лишь сбросив что-нибудь на поле 8d. Однако пешку для этого они использовать не могут, и поэтому пытаются атаковать, сбрасывая туда серебро. Но теперь белые могут защититься ходом 4.S'8b (2), и дальнейшая атака глхнет. Эта позиция ведёт чёрных к провалу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
		王	将						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
		銀							e
	飛	歩							f
歩			歩						g
									h
									i 歩

(3)

Почему же чёрные не смогли прорваться, когда защита белых состояла всего лишь из короля и пешки? Причина в том, что на поле, которое было защищено только пешкой, наименее ценной фигурой, они сами не могли использовать пешку, которая была бы равноценной при размене, и были вынуждены менять пешку белых на более ценную фигуру. А что случилось бы, если бы у чёрных не было пешки на 8g, и они смогли бы использовать её в атаке? На (3) в руке у чёрных нет

серебра, и даже нет слона в помощь серебру. Но, всего лишь с пешкой в атаке, прорыв здесь прост.

Ходы после (3): 5.P'8d 6.Px 7.Sx 8.P'8b 9.P'8c (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
	歩	王	歩						b
歩	歩	歩	歩						c
	銀								d
									e
	飛	歩							f
歩			歩						g
									h
									i

(4). После 9.P'8c.

После сброса пешки в оппозиции чёрные продвигают своё серебро и, хотя белые и играют 8.P'8b, чёрные вновь сбрасывают пешку в оппозиции ходом 9.P'8c. Теперь, в ответ на 10.Px8c, они могут сыграть 11.Sx8c+. Это просто, поскольку у них численное превосходство в две атакующие фигуры, ладью и серебро, против защищающегося короля. Нападение на защищающуюся пешку своей пешкой – главный момент этой атаки.

#### Сильные фигуры на удивление неудобны

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					金		桂	香	a
				金		王	銀		b
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
					銀				e
									f
						歩		歩	g
							飛		h
							桂	香	i

(5)

На (5) у белых замок *МИНО*, а у чёрных три генерала в руке, но нет пешек. Даже без пешек, если бы у них был конь или стрелка, они могли бы атаковать, например, ходом ▲L'2g или ▲N'1e, но наличие лишь генералов оказывается неожиданно сдерживающим. В реальной игре чёрные, возможно,

придумали бы что-нибудь другое, но в данном случае атака на голову короля может продолжаться примерно следующим образом.

Ходы после (5): 1.S'2d 2.Px 3.Sx 4.P'2c 5.Sx+ 6.Sx 7.P'2d (6)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀					歩		王	皇	a
銀				歩	歩	歩	銀	歩	b
							歩		c
									d
									e
									f
							歩	歩	g
							飛		h
							桂	香	i

(6). После 7.P'2d.

Сначала чёрные вынуждены сбросить серебро туда, куда лучше было бы сбросить пешку, а после 4.P'2c они вынуждены вновь пожертвовать серебро перед сбросом пешки ходом 7.P'2d. Теперь, если белые сыграют 8.S3b или 8.S1b, то атака удастся. Но белые так не сделают.

Ходы после (6): 8.Sx2d 9.P'2c 10.Kx 11.S'3e 12.P'2e 13.Sx2d 14.Kx (7)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					金		桂	香	a
銀				金					b
銀				歩	歩	歩	歩	歩	c
銀							王		d
							歩		e
									f
							歩	歩	g
							飛		h
							桂	香	i

(7). После 14.Kx2d.

Белые едят пешку ходом 8.Sx2d, после чего ответ 9.Rx привёл бы к 10.P'2c 11.R2h 12.S'3b (A), и в результате получилось бы, что чёрные отдали серебро за пешку. Не зная, что ещё делать, они атакуют ходом 9.P'2c.

					金		桂	皇	a
				金		銀	王		b
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●			●			d
									e
									f 金
			●			歩		歩	g 銀
							飛		h 銀
							桂	香	i 歩

(A). После 12.S'3b.

После выманивания короля чёрные играют 11.S'3e, и далее, если после (7) они сыграют 15.S'3f, то возникнет позиция, благоприятная для прорыва сквозь линию защиты белых.

Но белый король сможет убежать ходами 15.S'3f 16.K2c 17.Sx2e 18.K3b, и хотя над его головой возникла брешь, чёрные заплатили высокую цену, отдав белым три серебра в руку. Два из них были чёрными, так что чёрные потеряли материал, и всё это из-за того, что в руке у них не было пешек.

#### Пешка сильнее серебра

歩					金		桂	皇	a
				金		銀	王		b
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●			●			d
							銀		e 金
									f 歩
			●			歩		歩	g 歩
							飛		h 歩
							桂	香	i 歩

(8)

А что насчёт (8)? В руке, вместо двух серебряных, четыре пешки. Вопрос в том, с чем легче атаковать: с двумя серебряными, или же с четырьмя пешками.

Ходы после (8): 1.P'2d 2.Px 3.P'2c 4.Sx 5.P'2e (9)

歩					金		桂	皇	a
歩				金		王			b
歩				歩	歩	歩	銀	歩	c
			●			●			d
							銀	歩	e
									f
			●			歩		歩	g
							飛		h 金
							桂	香	i 歩

(9). После 5.P'2e.

Сначала чёрные играют 1.P'2d, а затем, после 2.Px2d, шахуют короля ходом 3.P'2c. Этот сброс называется *татаки-но фу* («ударяющая пешка»). Он заставляет белых сыграть 4.Sx2c, после чего следует тэсудзи сброса пешки в оппозиции 5.P'2e.

Ходы после (9): 6.Px2e 7.P'2d 8.S3b 9.Rx2e (10)

Белые вынуждены брать пешку в оппозиции ходом 6.Px2e, после чего чёрные сдвигают фронт на ключевую точку ходом 7.P'2d.

Если теперь белые, вместо 8.S3b, сыграют 8.S3d, то чёрные смогут легко прорваться ходами 9.Sx3d 10.Px 11.Rx2e (B), а если белые ответят 8.S1d, то чёрные смогут атаковать это серебро ходом 9.P1f.

歩					金		桂	皇	a
歩				金		王			b
歩				歩	歩			歩	c
歩			●			●		歩	d
							歩	飛	e
									f
			●			歩		歩	g 金
									h 銀
							桂	香	i 歩

(B)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	皇	a
歩					金		銀	王		b
歩					歩	歩	歩		歩	c
歩				●				歩		d
						銀	飛			e
										f
			●				歩		歩	g
										h 金
								桂	香	i 歩

(10). После 9.Rx2e.

На (10), где чёрные только что сыграли 9.Rx2e, у белых нет защиты против вторжения 11.G'2c, и в отличие от (5), чёрные могут прорваться прямо над головой белого короля, причём с материальной выгодой.

Более того, из-за того, что от чёрных в руку белым ушла лишь пешка, им нечего бояться, даже если они подвергнутся контратаке. В реальной игре может быть и так, что четыре пешки не лучше, чем два серебра, но Вы должны понимать, что в локальной ситуации может случиться и такое.

## ЛЕКЦИЯ 2

БЬЮЩИЕ ПЕШКИ - ВСТУПАЮЩИЕ ПЕШКИ -  
ВИСЯЧИЕ ПЕШКИ

**Атаки возможны лишь с пешками**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	皇	a
					金		銀	王		b
					歩	歩	歩	歩	歩	c
				●						d
						銀				e
						角				f
			●				歩		歩	g
								飛		h 歩
								桂	香	i 歩

(1)

Рассмотрим ещё одну атаку на замок мино. Тут у чёрных в руке нет золота, зато есть две пешки и слон в поддержку.

Ходы после (1): 1.P'2d 2.Px 3.P'2c  
4.Sx2c 5.Sx2d (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	皇	a
歩					金			王		b
歩					歩	歩	歩	銀	歩	c
				●				銀		d
										e
							角			f
				●			歩		歩	g
								飛		h
								桂	香	i 歩

(2). После 5.Sx2d.

Сначала чёрные жертвуют пешку ходом 1.P'2d, а после 2.Px сбрасывают бьющую пешку ходом 3.P'2c. Если вместо этого просто сыграть 3.Sx2d, то белые ответят 4.P'2c, отталкивая чёрное серебро назад. Поэтому ход 3.P'2c – лучший, в соответствии с поговоркой «сбрасывай туда, куда хочешь сбросить твой противник». Ответ на 4.Sx2c ходом 5.Sx2d крепко бьёт по белым.

Ходы после (2): 6.Sx2d 7.P'2c 8.Kx  
9.Rx2d 10.K3b 11.S'2c (3)

Если вместо 6.Sx2d белые сыграют 6.S3b, то чёрные смогут прорваться ходом 7.Sx1c+ или 7.P'2c 8.K3a 9.S3e. Ответ же на 6.Sx2d ходом 7.P'2c следует поговорке, в то время как ход 7.Rx2d привёл бы к провалу после 8.P'2c (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	皇	a
歩						金		王		b
銀					歩	歩	歩	歩	歩	c
				●				飛		d
										e
							角			f
				●			歩		歩	g
								歩		h 銀
								桂	香	i 歩

(A). После 8.P'2c.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						金		桂	香	a
歩					金		王			b
歩					歩	歩	歩	銀	歩	c
歩			●					飛		d
銀										e
						角				f
			●				歩		歩	g
										h
								桂	香	i

(3). После 11.S'2c.

Атака путём лишения противника места для защиты является здесь основой; на (3) лагерь белых вскрыт.

Далее, если белые сыграют 12.K4b, то ход 13.S2b+ достаточно хорош, а смотря по обстоятельствам, можно и пожертвовать серебро ходом 13.S1b+, чтобы ускорить вторжение ладьи.

Последовательность после (1) ценна не только демонстрацией, как применять пешки, но и показом, как чёрные устраивают прорыв без материальных потерь, даже на (3), благодаря применению пешек в атаке. В некритических ситуациях мы не считаем утрату этих пешек материальной потерей.

#### Атака жертвами пешек

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香					王		桂	香	a
		飛			金	銀	金	角		b
	歩			桂		歩		歩	歩	c
				歩	歩	歩				d
						歩	金	歩	歩	e
		銀			歩					f
	歩	歩	歩	歩	銀	王	桂			g
			金							h
	香	桂	銀							i

(4)

Это позиция из одной моей партии с форой в две фигуры. Для удобства белые и чёрные поменяны местами. Белые уже совершили атаку богин по 8-й вертикали, но были вынуждены сделать резервный ход ΔN7c.

Ходы после (4): 1.P2d 2.Px 3.P'2e 4.Px 5.P'2d (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				王		桂	香	a
歩		飛			金	銀	金	角		b
歩	歩					歩			歩	c
				歩	歩	歩			歩	d
						歩	金	歩	歩	e
		銀			歩					f
	歩	歩	歩	歩	銀	王	桂			g
			金							h
	香	桂	銀							i

(5). После 5.P'2d.

Сначала я пожертвовал пешку ходом 1.P2d, а после 2.Px сыграл тэсудзи вступающая пешка ходом 3.P'2e, чтобы увести белую пешку. Ход 3.Gx2d не дал бы атаки из-за 4.P'2c, но, напротив, сделал бы золото мишенью для белых.

Белые вынуждены брать пешку ходом 4.Px2e, после чего следует ход 5.P'2d - тэсудзи «висячая пешка».

Ходы после (5): 6.P7e 7.Nx2e 8.P7f 9.P2c+ 10.Gx 11.P'2d (6)

Если белые сыграют 6.N6e, это не даст немедленного эффекта, поскольку чёрные ответят 7.S6f. Поэтому белые играют 6.P7e. Ход 7.Nx2e даёт чёрным резервную пешку и создаёт угрозу 9.P2c+. Ход 7.G3d вместо него может показаться успешным из-за той же угрозы 9.P2c+, но тогда 8.S3c 9.P2c+ 10.Sx3d 11.+Px2b 12.Gx (B), и чёрные потерпят провал.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香					王		桂	香	a
歩		飛			金			金		b
歩	歩			桂		歩			歩	c
歩						歩		銀		d
歩				歩	歩	歩			歩	e
		銀			歩					f
	歩	歩	歩	歩	銀	王	桂			g
			金							h
	香	桂	銀							i

(B). После 12.Gx2b.

Правое золото тут – ось защиты и атаки, и если чёрные просто сменяют его на слона, то не смогут победить.

歩	香					王		桂	皇	a
歩		飛			金	銀		角		b
歩	歩		桂			歩		金	歩	c
歩				歩	歩			歩		d
					歩	金	桂	歩		e
		銀	歩							f
歩	歩	歩	歩	銀	王					g
		金								h
香	桂	銀							香	i

(6). После 11.P'2d.

Использование пешки в роли пушечного мяса – основной приём сёги. Ответ на 7.Nx2e ходом 8.P7f, конечно, жёсткий, но после 9.P2c+ и 11.P'2d чёрные добиваются успеха.

После (6) белые сыграли 12.G3c, 13.Nx+ 14.Vx 15.P2c+, и преимущество всё ещё было у них, но когда далее я начал атаковать короля, зажимая его в хасами (клещи) ходом ▲P'7d, то после близкого боя смог победить.

королю уже грозит мат, чёрные выиграют, если их король не будет заматован ранее. У них есть все фигуры для защиты, от ладьи до стрелки. Попробуем сначала сбросить серебро.

Ходы после (1): 1.S'3i 2.+Rx 3.Kx 4.S'3h (2)

歩									王	皇	a
											b
								と		歩	c
											d
											e
											f
									銀	歩	g
					歩		銀	王			h
											i

(2). После 4.S'3h.

Это простой мат жертвой дракона и сбросом серебра на голову короля. То же самое произошло бы и с золотом. Что же до вставки других фигур, то сброс ладьи привёл бы к мату ходами 2.+Rx3i 3.Kx 4.R'3h и т.д., ну а сброс коня или слона не защищает от мата 2.+R3h. Поэтому попробуем сбросить стрелку.

Ходы после (1): 1.L'3i 2.+Rx 3.Kx 4.P'3h 5.K2i 6.L'2f (3)

									王	皇	a
											b
								と		歩	c
											d
											e
									皇		f
									銀	歩	g
						歩		歩			h
									王	香	i

(3)

Кажется, что сброс стрелки окажет наилучшее сопротивление, но на (3) чёрным всё равно мат, поскольку на 7.K1h белые ответят 8.+B2h. Вывод: на (1) чёрный король уже мёртв.

ЛЕКЦИЯ 3

ПЕШКА В ЗАЩИТЕ

Бытие просто пешкой делает пешку ценной

歩									王	皇	a
											b
								と		歩	c
											d
											e
											f
									銀	歩	g
						歩					h
								皇	王	香	i

(1). После 0.R4i+.

Ранее мы обсуждали ценность пешки в атаке. Теперь мы обсудим пешку как защитника. Позиция (1) возникла после шаха ΔR4i+. Из-за того, что белому

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
飛							王	皇	a	
									b	
						と		飛	c	
			●			●			d	
									e	
									f	
			●			●	皇	歩	g	
					歩				h	
						皇	歩	王	香	i

(A). После 1.P'3i.

Однако из этого не следует, что мат в данной ситуации неминуем при сбросе чего угодно. Будь в руке у чёрных пешка, и они сыграли бы 1.P'3i (A), и после 2.+Rx 3.Kx их было бы не заматовать. Ни 2.P'2h, ни 2.+B3h не ведут к мату после ответа 3.K1h.

Из-за того, что защищающая фигура может стать фигурой в руке противника, пешку отдавать безопаснее, чем любую другую фигуру. Данная ситуация — отличный тому пример.

Сила слабых фигур

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛				金			皇	a
				金					b
		桂	歩	銀	歩	王	歩	歩	c
		歩	●			●			d
	歩					歩	金	歩	e
歩		歩	銀	角		金	歩		f
		歩	●	桂	銀	●		歩	g
			皇					香	h
香	皇				歩		王		i

(4). После 2.Kx3c.

Посмотрим на это утверждение в реальной игре. На (4) чёрные только что пожертвовали с переворотом ходами 1.Nx3c+ 2.Kx (4), оставив золото на 4a без защиты. Но если 3.Rx4a+, то они получают цумэ 4.Rx4i+ 5.K2h 6.+R3h 7.K1i 8.N'2g (B), пострадав из-за того, что после 4.Rx4i+ не смогут защититься вставкой на 3i.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					竜			皇	a
歩				金					b
桂		桂	歩	銀	歩	王	歩		c
歩		歩	●			●			d
	歩					歩	金	歩	e
歩		歩	銀	角		金	歩		f
			歩	桂	銀	桂	歩		g
			皇			皇		香	h
香								王	i

(B). После 8.N'2g.

Ход 3.P'3i — нифу, а если 3.G'3i, то 4.+Rx 5.Kx 6.G'3h — простое цумэ. Другими словами, чёрные получают мат потому, что сбросили на 3i слишком сильную фигуру. Поэтому им следует подумать, могут ли они как-нибудь привести дело к позиции, в которой можно было бы сбросить слабую фигуру.

Ходы после (4): 3.P3d 4.K4b 5.P3c+ 6.Kx 7.Rx4a+ (5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					竜			皇	a
歩				金					b
桂		桂	歩	銀	歩	王	歩	歩	c
桂		歩	●			●			d
	歩						金	歩	e
歩		歩	銀	角		金	歩		f
			歩	桂	銀	桂	歩		g
			皇					香	h
香	皇				歩		王		i

(5). После 7.Rx4a+.

Ход 3.P3d, хорош, но, когда белые играют 4.K4b, их золото оказывается защищено. Однако далее чёрные делают жертву с переворотом 5.P3c+, и после 6.Kx берут золото 7.Rx4a+. Теперь чёрные побеждают. Если в этой последовательности вместо 6.Kx3c сыграть 6.K3a, то тэсудзи ударяющей пешки 7.P'3b будет достаточно для того, чтобы поставить простой мат. На (5), вместо простого взятия золота, чёрные сначала освобождаются от своей пешки на 3e, и это оказывается полезным, когда им приходит время защищаться.

Ходы после (5): 8.Rx4i+ 9.P'3i (6)

歩	皇				竜			皇	a
歩				金					b
歩		桂	歩	銀	歩	王	歩		c
桂	歩	歩							d
桂		歩				金	歩		e
歩		歩	銀	角		金	歩		f
			歩	飛	銀		歩	金	g
			馬					香	h
香				歩	王				i

(6). После 9.P'3i.

После шаха 8.Rx4i+ защита чёрных вставкой пешки прекрасна. Их короля не заматовать, а у белых нет защиты от атаки и с фронта и с тыла. Чёрные, очевидно, победили. Тут мы стали свидетелями того парадокса, что в случае защиты, подобном этому, чем слабее фигура, тем больше её сила. Это следствие уникального правила, позволяющего использовать захваченные у противника фигуры.

歩	皇			飛				皇	a
歩		桂		歩		銀	王		b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩	c
歩				歩	銀	馬	歩		d
		歩	歩		歩				e
歩				金			桂		f
				歩		歩		歩	g
馬		馬				銀	王		h
香					金		桂	香	i

(2). После 3.R'6a.

Чёрные берут золото ходом 1.+Nx8b, а белые сбрасывают коня, угрожая серебру ходом 2.N'2f. На (2), где чёрные только что сбросили ладью на ба, возникает впечатление, что они достигли естественного прогресса без очевидных ошибок.

Однако если я скажу Вам, что за эти три хода игра претерпела кардинальные изменения, сможете ли Вы понять, что я под этим подразумеваю?

Перед тем, как взвешивать все за и против каждого хода, посмотрите, как игра развивалась далее.

Ходы после (2): 4.Nx3h+ 5.Gx6.S'5a (A') 7.P7c+ 8.S5e 9.N'3f (3)

ГЛАВА 4

ПЕШКА СТОИТ ТЫСЯЧУ ЗОЛОТЫХ

Без пешки нет защиты

歩	皇							皇	a
歩		金		歩		銀	王		b
歩	歩		桂	歩	金	桂	歩	歩	c
歩		歩		銀	馬	歩			d
桂	歩	歩		歩					e
歩				金					f
				歩		歩		歩	g
馬		馬				銀	王		h
香				金		桂	香		i

(1). После 0.R7h+.

На (1) ситуация развилась из дебюта татэфу («ладья на пешке»); белые только что сыграли ΔR7h+.

А что Вы думаете о следующем варианте продолжения игры?

Ходы после (1): 1.+Nx8b 2.N'2f 3.R'6a (2)

歩	皇			飛	銀			皇	a
歩		桂		歩		銀	王		b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩	c
歩				歩	銀	馬	歩		d
		歩	歩		歩				e
歩				金					f
				歩		歩		歩	g
馬		馬				金	王		h
香							桂	香	i

(A'). После 6.S'5a.

歩	皇		飛	銀				皇	a
歩		程	歩		銀	王			b
歩	歩	と		歩	金	桂	歩	歩	c
歩			●		角	歩	●		d
	歩	歩		銀	歩				e
歩			●	金		桂			f
				歩		歩		歩	g
馬		皇				金	王		h 金
香							桂	香	i 銀

(3). После 9.N'3f.

Из-за того, что ход 3.R'6a грозит матом, белые играют 4.Nx3h+, забирая серебро для защиты ходом 6.S'5a. На этом ходу атака на лагерь чёрных прерывается, и у них появляется время для хода 7.P7c+.

За неизбежным ходом 8.S5e следует великолепный сброс 9.N'3f, ведущий к победе чёрных.

## Без пешки нет защиты

歩	皇							皇	a
歩		金		歩		銀	王		b
歩	歩	程		歩	金	桂	歩	歩	c
歩		歩	●		銀	角	歩		d
桂	歩	歩		歩					e
歩			●	金					f
				歩		歩		歩	g
馬		皇				銀	王		h 飛
香					金		桂	香	i 銀

(1). После 0.R7h+.

Нельзя сказать, что у белых совершенно отсутствовала перспектива победы. Проблема кроется в их ответе на ход 1.+Nx8b. Лучше бы им было сыграть так.

Ходы после (1): 1.+Nx8b 2.Vx9i+ 3.+Vx9i 4.L'2d (4)

歩	皇							皇	a
歩		程		歩		銀	王		b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩	c
歩			●		銀		歩	皇	d
桂	歩	歩		歩					e
歩			●	金					f 飛
				歩		歩		歩	g 角
		皇				銀	王		h 金
馬					金		桂	香	i 銀

(4). После 4.L'2d.

Лучший ход после того, как чёрные захватывают золото, – пожертвовать слона за стрелку. Это вызовет ответ 3.+Vx9i, после которого ход 4.L'2d – отличная демонстрация пословицы «без пешек нет защиты». Против этого шаха чёрные могут выставить серебро.

Ходы после (4): 5.S'2g 6.Lx+ 7.Kx 8.N'3e 9.K2h 10.S'2g (5)

歩	皇							皇	a
歩		程		歩		銀	王		b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩	c
歩		歩	●		銀		歩		d
桂	歩	歩		歩			桂		e
歩			●	金					f 飛
				歩		歩	銀	王	g 角
		皇					銀	王	h 金
馬					金		桂	香	i 香

(5). После 10.S'2g.

Если на 4.L'2d чёрные ответят 5.K1h, то белые сыграют 6.N'2f; если же 5.K3i, то 6.N'4g, и далее 8.L-2h+. В любом случае чёрным цумэ, хотя и похоже, что серебро – лучшая из фигур, которыми чёрные могут защититься на (4).

Но после сброса 5.S'2g белые играют 6.Lx+ ... 8.N'3e, и далее ходы 9.K2h 10.S'2g (5) ведут к мату.

Теперь, даже если чёрные сыграют 11.K3i, то получают цумэ 12.N4g= 13.Sx 14.S2h+ (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩		程		歩		銀	王			b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩		c
歩			歩	銀		歩				d
	歩	歩			歩					e
歩				金						f
				歩	銀	歩		歩		g
		皇					銀			h
馬					金	王	桂	香		i

(A). После 14.S2h+.

Поэтому посмотрим, что произойдёт, если на 2g защититься слоном.

Ходы после (4): 5.V'2g 6.Lx+ 7.Kx 8.N'3e 9.K2h 10.V'4g (B)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇									皇	a
	程		歩		銀	王				b
歩				歩	金	桂	歩	歩		c
		歩		銀		歩				d
	歩	歩			歩	桂				e
歩				金						f
				歩	皇	歩		歩		g
		皇				銀	王			h
馬					金		桂	香		i

(B). После 10.V'4g.

**Пешка лучше золота**

Итак, если чёрные отдадут белым слона, то цумэ не получают, однако как бы они ни защищались после 8.N'3e ... 10.V'4g на (B), белые смогут, шаг за шагом, добраться до их короля ходами 12.Vx3h ... 14.S'2g. Другими словами, после того, как чёрные берут золото ходом 1.+Nx8b, белые далеки от поражения и имеют простую победу после 2.Vx9i+.

Однако было бы неправдой сказать, что на (1) чёрные проиграли. Беря золото, они страдают от болезненного сброса 4.L'2d и далее их ждёт мат, но всё дело в том, что их ход 1.+Nx8b был просто-напросто плох.

Ходы после (1): 1.+Nx8b 2.Vx9i+ 3.+Vx 4.L'2d 5.P'2g (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇									皇	a
歩		皇		程		銀	王			b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩		c
歩			歩	銀		歩	皇			d
皇		歩	歩		歩					e
歩				金						f
				歩		歩	歩	歩		g
		皇				銀	王			h
馬					金		桂	香		i

(6). После 5.P'2g.

В этом, в частности, и состоит интерес и сложность сёги, что иногда лучше взять пешку, чем золото!

Это получается в результате того, что, как уже упоминалось ранее, чем слабее отдаваемая противнику фигура, тем лучше для Вас.

После 1.+Nx6b, даже если белые сыграют 2.Vx9i+ ... 4.L'2d, ход 5.P'2g - отличная защита.

На (6), даже если белые сыграют 6.N'3e, чёрные могут ответить 7.S'3f, и поскольку белые не смогут получить в руку ничего кроме серебра, чёрных им не заматовать. Если же, в ответ на 1.+Nx6b, белые вместо 2.Vx9i+ сыграют 2.N'2f, то защита 3.P'4h 4.Nx3h+ 5.Kx (C) будет успешной. Обе стороны, если будут думать лишь про сильные фигуры и игнорировать пешку, сделают плохие ходы. А в конце партии проигрывает тот, кто последним делает плохой ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇									皇	a
歩		皇		程		銀	王			b
歩	歩			歩	金	桂	歩	歩		c
歩			歩	銀		皇	歩			d
銀		歩	歩		歩					e
歩				金						f
				歩		歩		歩		g
馬		皇			歩	王				h
香					金		桂	香		i

(C). После 5.Kx3h.



ЛЕКЦИЯ 5

ПЕШКА-УБИЙЦА

Пешки надо использовать  
как можно раньше

銀	皇								皇	a
			王							b
	歩		金		桂	歩	歩			c 金
歩		歩	歩	金		歩				d 金
			桂		銀					e 銀
歩		歩		角						f 銀
	歩		歩		歩	歩	歩			g 歩
				歩	王					h 歩
香	桂			飛			桂	香		i 歩

(1). После 0.S4e.

Диаграмма (1) взята из реальной партии с форой в две фигуры. Белые только что сыграли ΔS4e. Поскольку чёрные играли хорошо, белые, видя, что у них нет пешек, думали, что могут проиграть. Чёрные не уводили своего слона назад, решительно готовя его к концу игры.

Ходы после (1): 1.S'5e 2.S'5g 3.Sx5d 4.Sx (2)

銀	皇								皇	a
			王							b
	歩		金		桂	歩	歩			c 金
歩		歩	銀		歩					d 金
			桂							e 金
歩		歩		角						f 銀
	歩		歩	銀		歩	歩	歩		g 歩
				歩	王					h 歩
香	桂			飛			桂	香		i 歩

(2). После 4.Sx5d.

Насчёт хода чёрных 1.S'5e: если белые ответят 2.Gx, то 3.Vx; если же 2.Sx4f, то 3.Sx5d 4.N5g+ 5.S'5a - оба варианта приближают конец игры.

Однако после ставки белых на ход 2.S'5g ситуация на 5-й вертикали сводится просто к невыгодному обмену генералами, и игра немного запутывается.

Проще было бы, вместо 1.S'5e, сыграть 1.P'5e, заставляя белых ответить 2.G5d-4d, а затем уже просто 3.S'5d (A). Если на 5e сбросить серебро, выйдет простой обмен, и белые смогут играть такие ходы, как 2.S'5g. Но если чёрные сбросят пешку, то у белых не остаётся другого выбора, кроме как отвести своё золото или отдать его даром.

銀	皇								皇	a
			王							b
	歩		金		桂	歩	歩			c 金
歩		歩	歩	銀	金	歩				d 金
			桂		銀					e 金
歩		歩		角						f 金
	歩		歩		歩	歩	歩			g 銀
				歩	王					h 歩
香	桂			飛			桂	香		i 歩

(A). После 3.S'5d.

Другими словами, из-за того факта, что пешка - наименее ценная фигура, чёрные могут использовать её для угрозы сильной фигуре и таким образом атаковать.

На (A), если 4.Sx5d, то 5.Px 6.G4x, и белые не смогут защититься от 7.P'5e ... 9.S'5d. Если же 6.G5x5d, то чёрные получают доступ к королю ходами 7.Vx6d 8.Gx 9.S'5c (B).

銀	皇								皇	a
			王							b
銀				銀		桂	歩	歩		c 金
銀	歩			金		金	歩			d 金
			桂							e 金
角	歩		歩	金		歩				f 銀
	歩		歩			歩	歩	歩		g 歩
				歩	王					h 歩
香	桂			飛			桂	香		i 歩

(B). После 9.S'5c.

Также, если бы на (A) белые взяли слона ходом 4.Sx4f, то чёрные получили бы доступ к королю ходом 5.S'5a или 5.Sx5c+ 6.Kx 7.G'5d.

Атаку пешкой не проигнорировать

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a
			王						b
	歩		金	桂	歩	歩	歩		c 金
歩		歩	銀	歩					d 金
		桂							e 金
歩		歩		角					f 銀
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		g 歩
				歩	王				h 歩
香	桂			飛			桂	香	i 歩

(2). После 4.Sx5d.

Конечно, в только что рассмотренной последовательности нет ничего плохого, однако в реальной партии после (2) чёрные пошли по проигрышному пути.

Ходы после (2): 5.G'5e 6.S'5h 7.Rx 8.Sx+ 9.Gx6d 10.Gx 11.Vx (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a 金
			王						b 金
	歩				桂	歩	歩		c 金
歩		歩	角	銀	歩				d 銀
		桂							e 銀
歩		歩							f 歩
	歩	歩			歩	歩	歩		g 歩
				歩	王				h 歩
香	桂			銀	歩		桂	香	i 歩

(3). После 11.Vx6d.

Атака чёрных 5.G'5e подобна 1.S'5e на (1). Они атакуют, выставляя генералов против генералов, и несмотря на все усилия, просто обмениваются генералами. Это нельзя считать хорошим стилем.

В этом случае можно опять сыграть 5.P'5e, и тогда, после 6.S4e, чёрные могут оседлать игру ходами 7.Vx5g 8.Nx+ 9.Rx (C)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a
			王						b 金
	歩		金	桂	歩	歩	歩		c 金
歩		歩	歩		歩				d 金
				歩	銀				e 銀
歩		歩							f 銀
	歩		歩	飛		歩	歩	歩	g 桂
					歩	王			h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(C). После 9.Rx5g.

Если они так и сделают, то не только займут поле 5e, но и получат материальную выгоду. Хотя чёрные и сделали несколько ходов в дурном вкусе, теперь они доминируют.

Ходы типа атаки пешкой 5.P'5e обычно нельзя игнорировать. Если же белые проигнорируют этот ход и сыграют 6.S'5h, то далее следует 7.Rx5h 8.Sx+ 9.Px5d 10.Gx 11.S'4c (D) с угрозой 13.G'6c..., ведущей к мату.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a
			王						b
	歩				銀	桂	歩	歩	c 金
歩		歩	金	歩	歩				d 金
			桂						e 金
歩		歩			角				f 銀
	歩	歩				歩	歩	歩	g 銀
				歩	歩	王			h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(D). После 11.S'4c.

Если игрок достигает позиции, подобной (D), где он получил материальную выгоду во время атаки, то он ни за что не проиграет.

Но вернёмся к текущей последовательности: белые игнорируют 5.G'5e, играя 6.S'5h, и после 7.Rx5h получают ладью в руку ходом 8.Sx5h+. После 11.Vx6d на (3) у белых есть лёгкая победа. Возможно, чёрные думали, что раз у белых нет серебра, мат им не грозит.

**Использование фигур  
в правильном порядке**

Ходы после (3): 12.G'4g 13.Kx  
14.N5g+ 15.K3f 16.R'5f (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a 金
			王						b 金
	歩					歩	歩	歩	c 金
歩		歩	角	銀		歩			d 金
									e 銀
歩		歩		銀		王			f 銀
	歩		歩	銀		歩	歩	歩	g 歩
				銀	歩				h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(4). После 16.R'5f.

Жертва 12.G'4g – хороший ход. Если бы чёрные ответили 13.Rx4g, то получили бы простой мат 14.R'4h... Поэтому они берут золото королём.

Но после 14.N5g+, даже если король побежит 15.K3f, 16.R'5f – цумэ.

У чёрных много добра в руке, но нет ни коня ни стрелки. Сбросить пешку на 4f они не могут из-за нифу, а сброс любого генерала приведёт к концу после 18.Rx4f.

А после 19.B4f белые смогут дать мат ходом 20.G'2e или 20.S'2e (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a 飛
			王						b 金
	歩					歩	歩	歩	c 金
歩		歩		銀		歩			d 金
								銀	e 金
歩		歩		角	王				f 銀
	歩		歩	銀		歩	歩	歩	g 歩
				銀	歩				h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(5). После 20.S'2e.

Чёрные не только пренебрегли пешками в своей атаке, но, по иронии случая, когда дело подошло к развязке, не смогли использовать их в защите, и в результате получили мат.

Есть пословица, говорящая: «из-за пешки можно потерять голову». Прекрасный пример, не так ли?

Как только чёрные сбросили золото на 5e, им больше негде использовать свои пешки – использование в первую очередь сильных фигур лишает работы слабых, таких, как пешка.

Поэтому взгляните вновь на (1). Почему бы не попытаться создать привычку всегда выстраивать Ваши фигуры в руке не так, как на этом рисунке, а в обратном порядке? Если Вы будете класть более слабые фигуры туда, где их легче увидеть, Вы будете больше думать об их использовании в правильном порядке.

ЛЕКЦИЯ 6

БЛОКИРУЮЩАЯ ПЕШКА НА 5e

Не бойся фигур, не защищённых пешкой

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂					銀	桂	皇	a
			王						b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				銀					d
			歩	歩	歩				e
		歩			銀	歩			f
歩	歩	銀	歩	歩			歩	歩	g
	角			金	飛				h
香	桂		金	王			桂	香	i

(1). После 0.G66e.

На (1) – другая партия с форой в две фигуры. Белые применили стратегию «блокирующая пешка на 5e». Они только что сыграли ΔG66e, прежде чем чёрные успели походить S6f. Когда белые играют так, чёрные, если они не знают дзёсэки, а иногда даже когда и знают, могут играть следующим образом.

Ходы после (1): 1.P6f 2.G66d 3.G7h 4.S3b 5.K6i 6.P3d 7.N3g 8.S3c (2)

После того, как чёрные отбрасывают золото ходом 1.P6f, они начинают, и похоже, с облегчением, развивать свои фигуры. Конечно же, позиция (2) не является немедленно плохой для чёрных.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
			王						b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	銀	歩	歩	c
			金	金		歩			d
				歩	歩				e
		歩	歩		銀	歩			f
歩	歩	銀		歩		桂	歩	歩	g
	角	金		金	飛				h
香	桂		王					香	i

(2). После 8.S3c.

Однако в лагере белых нет дыр, и если битва начнётся в районе третьей-пятой вертикалей, где чёрные всё ещё не в состоянии правильно использовать своего слона, то, скорее всего, белые победят.

На (1) лучший ход для чёрных – это начало борьбы с нацеливанием на переразвитую пешку на 5e.

Ходы после (1): 1.S6f 2.Gx7f 3.G7h (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					銀	桂	香	a
			王						b	
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c	
				金					d	
				歩	歩				e	
		歩	銀		銀	歩			f	
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g	
	角	金		金	飛				h	
香	桂		王					桂	香	i

(3)

Даже зная ход 1.S6f, многие игроки, играя чёрными, сильно боятся ответа 2.Gx7f. Однако если белые выведут своё серебро ходом 4.S6d, то далее получится вот что: 5.S6fx5e 6.Sx 7.Sx 8.Gx 9.Vx 10.S'5c (защита от 11.P4d) 11.S'8b (A), и станет очевидно, что золото на 7f бесполезно как в атаке, так и в защите.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					銀	桂	香	a
銀		銀		王					b	
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c	
									d	
				角	歩				e	
		歩					歩		f	
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g	
		金		金	飛				h	
香	桂		王				桂	香	i	

(A). После 11.S'8b.

**Подготовка к атаке**

Ходы после (3): 4.Gx6f 5.Vx 6.S6d 7.V8h 8.S'6e (4)

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂					銀	桂	香	a
			王						b	
歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	c	
			銀	金					d	
			銀	歩	歩				e	
					銀	歩			f	
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g	
	角	金		金	飛				h	
香	桂		王				桂	香	i	

(4). После 8.S'6e.

Белое золото на 7f, стоя в гордом одиночестве, не служит абсолютно никакой цели. Оно начнёт походить на атакующую фигуру, только когда белые продвинут пешку на 8e.

Поскольку получилось так, что белым негде использовать свои пешки, единственная возможность для золота принести какую-нибудь пользу – это обменять его на чёрное серебро на 6f.

Но если чёрные чувствуют облегчение оттого, что освободились от беспокоившего их золота после того, как белые взяли их серебро ходом 4.Gx6f, то они на ложном пути.

Им не следует ожидать размена и приветствовать его.

Чёрные берут золото 5.Vx6f, и в ответ на 6.S6d отводят слона обратно на 8h, готовясь нацелиться на 5e сбросом 9.G'6f.

Но ход белых 8.S'6e предупреждает этот сброс. Далее, возможно, потому, что сила трёх белых генералов в центре кажется чрезмерной, многие игроки, играя за чёрных, ошибочно поступили бы следующим образом.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂					桂	桂	a
			王		銀				b
歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
			銀	金	歩				d
			銀	歩		銀			e
						歩			f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角	金		金	飛				h
香	桂			王			桂	香	i 金

(B). После 11.P4d.

Ходы после (4): 9.S3e 10.S4b 11.P4d (B) 12.Px4d 13.Sx. Но это, ах, позволяет белым сыграть 14.P'4e (C).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂					桂	桂	a
			王		銀				b
歩	歩	歩	歩			歩	歩	歩	c
			銀	金	銀				d
			銀	歩	歩				e
						歩			f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角	金		金	飛				h 金
香	桂			王			桂	香	i 歩

(C). После 14.P'4e.

На (C) не только атака остановилась, но, к тому же, белые за один бросок перенесли пешку с 4c на 4e, где она занимает позицию для атаки на чёрный лагерь. Быть атакованным пешками страшнее, чем быть атакованным генералами.

**Утолщение в центре – не угроза**

Ходы после (4): 9.G'4a 10.S2b 11.G4b 12.P2d 13.G3b 14.S2c 15.Gx2a (5)

Сначала взгляните внимательно на (4). Вы должны отметить, что центр позиции белых, с тремя генералами, толст.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂					金	桂	a
			王						b
歩	歩	歩	歩		歩	歩	銀	歩	c
			銀	金			歩		d
			銀	歩	歩				e
					銀	歩			f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角	金		金	飛				h
香	桂			王			桂	香	i 桂

(5). После 15.Gx2a.

Однако, играя 8.S'6e, белые использовали серебро из руки, и к тому же позиция такова, что пешка в руке для них бесполезна. Поэтому должно быть очевидно, что угрозы чёрным тут нет. Следовательно, вместо попыток прорыва по центру, чёрным лучше играть 9.G'4a, затравливая серебро с перспективой взять коня, а затем стрелку. Кажется, что это напрасная трата золота, но как только конь и стрелка будут взяты, чёрные смогут повести своё золото назад к белому королю.

Из-за того, что белые генералы стоят перед своими пешками, очевидной атаки на чёрных у них нет. Просмотр другого варианта игры после (1) покажет, сколь слабы и неэффективны фигуры, когда они стоят перед своими пешками.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂					銀	桂	桂	a
			王						b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				金					d
			金	歩	歩				e
			歩		銀	歩			f
歩	歩	銀	歩	歩			歩	歩	g
	角			金	飛				h
香	桂		金	王			桂	香	i

(1). После 0.G66e.

Ходы после (1): 1.S6f 2.Gx7f 3.S6x5e 4.Gx8g 5.B6f 6.G6e 7.P4d (6)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				銀	桂	香	a
歩			王						b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
					歩				d
			金	銀					e
			角		銀	歩			f
歩	金		歩	歩			歩	歩	g
				金	飛				h
香	桂		金	王			桂	香	i 歩

(6). После 7.P4d.

На (3) чёрные защитили голову слона после 2.Gx7f ходом 3.G7h, но здесь ход 3.S6x5e делает золото совершенно бездействующим. После взятия 4.Gx8g чёрные выводят своего слона 5.B6f, и к моменту хода 7.P4d золото на 8g не имеет никакой пользы. Его набег чёрные могут даже приветствовать, поскольку он даёт им возможность хода ▲P'8b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	香	桂	馬					飛	香	a
歩			金	王	金				b	
歩	歩	銀	角		歩	歩	桂		c	
			歩	歩			銀		d	
歩							歩	歩	e	
				飛		歩			f	
			桂	歩	歩	歩	桂	歩	g	
	銀	金		王		金	銀		h 歩	
香								香	i 歩	

(A). После 4.R2a.

Рассмотрим эту позицию. Из-за того, что на поле 7a оказался перевёрнутый слон, неважно, на что его можно обменять: чёрные всё равно понесут материальные потери.

Конечно, после сброса и переворота слон становится мощной фигурой. Но если он теряется, потеря существенна.

Но если сбросить и перевернуть пешку, какую цену будет иметь токин?

Ходы после (1): 1.P'8b 2.N7c 3.P8a+ 4.P7e 5.+P8b 6.S7d (2)

ЛЕКЦИЯ 7

ЗЛОБНЫЙ ТОКИН

Токин стоит двух генералов

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						香	a
歩			金	王	金				b
角	歩	銀		歩	歩	桂			c
			歩	歩		飛	銀		d
歩						歩	歩	歩	e
				飛		歩			f
			桂	歩	歩	歩	桂	歩	g 角
	銀	金		王		金	銀		h 歩
香								香	i 歩

(1). После 0.Sx8c.

На (1) показан дебют «воздушный бой». В ответ на ▲P8c+ белые только что взяли токина ходом ΔSx8c. На первый взгляд дыра на 8b привлекает взгляд и делает для чёрных притягательным сброс 1.B'8b, но сброс слона в оппозиции 2.B'7c хорош, и после 3.B7a+ лошадь ловится ходом 4.R2a (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							香	a
歩		と		金	王	金			b
角	歩		桂		歩	歩	桂		c
			銀	歩			飛	銀	d
歩			歩				歩	歩	e
				飛		歩			f
			桂	歩	歩	歩	桂	歩	g
	銀	金		王		金	銀		h 角
香								香	i 歩

(2). После 6.S7d.

Если бы белые, в ответ на 1.P'8b, играли так, чтобы не оставить токина у себя в лагере, они отвели бы свою ладью на 2a, и на 3.Px8a+ смогли бы ответить 4.Rx (B). Но после этого, против трёх коней у чёрных, у белых конь будет лишь один – разница в две фигуры.



歩	皇	飛						皇	a
歩			金	王	金				b
歩	歩	銀		歩	歩	桂			c
角			歩	歩		銀			d
	歩						歩	歩	e
				飛		歩			f
		桂	歩	歩	歩	桂	歩	歩	g 角
	銀	金	王		金	銀			h 桂
香								香	i 歩

(B). После 4.Rx8a.

В таком случае говорят о выигрыше в коня. Но если взамен съеданной фигуры отдаётся фигура, отличная от пешки, вне зависимости от разницы в ценности, это называется разменом. Помимо особых случаев, когда мы берём фигуру за пешку или токина, это взятие можно расценивать как взятие даром. Если же мы берём что-либо даром, материальный баланс изменяется сразу на две фигуры, как на (B). Вот почему пешка так опасна.

#### Взятие даром стоит двух фигур

Ходы после (2): 7.P'8d 8.P'8a 9.P8c+ 10.Px8b 11.+P8d 12.S6c 13.R8f (3)

歩	皇							皇	a
歩		歩		金	王	金			b
角	歩		桂	銀	歩	桂			c
		と	歩			銀	飛		d
歩		歩					歩	歩	e
	飛						歩		f
		桂	歩	歩	歩	桂	歩	歩	g 角
	銀	金	王		金	銀			h
香								香	i 角

(3). После 13.R8f.

Если чёрные ходом 7.P'8d изготовятся создать другого токина, то белые могут взять первого ходами 8.P'8a ... 10.Px8b.

Однако после 9.P8c+ и отвода токина 11.+P8d чёрные могут перегнуть свою ладью на 8f. Если им удастся перевернуть ладью сразу после выигрыша коня 15.+Px7c, позиция у них будет выигрышная.

То, что токин добрался до поля 8d, плохо для белых. Если бы они перед (2) вместо 4.P7e сделали ход 4.G7b, пытаясь сдержать активность токина, получилась бы позиция (4).

Теперь, если чёрные просто возьмут стрелку ходом 5.+Px9a, то у них будет преимущество; но у них есть вариант и более эффективного использования токина.

歩	皇	と						皇	a
歩			金	王	金				b
角	歩	銀	桂	歩	歩	桂			c
			歩	歩		銀	飛		d
歩							歩	歩	e
				飛		歩			f
		桂	歩	歩	歩	桂	歩	歩	g 角
	銀	金	王		金	銀			h 角
香								香	i 歩

(4). После 4.G7b.

Ходы после (4): 5.B'8b 6.Gx 7.+Px 8.S8d 9.+P8c 10.S7e 11.+Px7c (5)

歩	皇							皇	a
歩				王	金				b
角	歩		と	歩	歩	桂			c
角			歩	歩		銀	飛		d
	歩		銀				歩	歩	e
				飛		歩			f
		桂	歩	歩	歩	桂	歩	歩	g 金
	銀	金	王		金	銀			h 桂
香								香	i 歩

(5). После 11.+Px7c.

Жертва чёрных 5.B'8b — лучший ход. Этот ход угрожает продолжением 7.Vx9a 9.+P8b, так что у белых нет иного выбора, кроме как брать слона ходом 6.Gx8b.

Ход 7.+Px8b завершает размен слона на золото, и на данный момент чёрные несут материальные потери. Однако после 9.+P8c подвижность токина огромна, к позиции (5) материальные убытки компенсируются, и остаётся жёсткая угроза 13.+Px7d. Чёрные выигрывают партию. В этом мощь ходов токином, который как бы говорит: «Я

съем тебя даром, и ничто не сможет остановить меня», так что белому серебру остаётся лишь убежать, что прекрасно показывает, почему токину так подходит его эпитет «злой».

#### Атака токином быстрее, чем кажется

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	金	金					飛	a
歩		王	銀				と		皇	b
銀	歩	歩	歩						桂	c
角			歩	歩	角				歩	d
							歩	歩		e
		歩		歩	歩					f
歩	歩		歩			桂		歩		g
		王	銀	金						h 銀
香	桂		金						皇	i 歩

(6). После 0.G'7a.

Позиция (6) – другой пример, из начала эндшпиля игры статичной ладьи против смещённой.

Белые только что защитились от ▲B'4d ходом ΔG'7a. В этой позиции чёрные, возможно, чувствуя, что не форсирующий ход будет недостаточно быстр, сбрасывают серебро, пытаясь получить доступ к королю.

Ходы после (6): 1.S'5b (C) 2.P'4c 3.Sx6a+ 4.Gx 5.B5c+ 6.L'5a (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	金	金					飛	a
歩		王	銀	銀			と		皇	b
銀	歩	歩	歩						桂	c
角			歩	歩	角				歩	d
							歩	歩		e
		歩		歩	歩					f
歩	歩		歩			桂		歩		g
		王	銀	金						h
香	桂		金						皇	i 歩

(C). После 1.S'5b.

На (C), если белые ответят 2.Gx5b, чёрные решительно сыграют 3.Vx7a+. Но белые играют 2.P'4c, и атака сводится к простой отдаче белым серебра в руку. Взамен чёрные берут золото и играют 5.B5c+, но следующий ход 6.L'5a (7) бьёт в ключевую точку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇	桂		金	皇				飛	a
銀		王	銀				と		皇	b
角	歩	歩	歩		馬	歩			桂	c
				歩	歩				歩	d
							歩	歩		e
		歩		歩	歩					f
歩	歩		歩				桂		歩	g
		王	銀	金						h 金
香	桂		金						皇	i 歩

(7). После 6.L'5a.

На (7), куда бы ни побежал перевёрнутый слон, у белых есть жёсткий ход 8.S'8h. Позиция у чёрных проигрышная. Это из-за того, что ход 1.S'5b на (6) был плохим. Правильно тут играть так.

Ходы после (6): 1.+P4b 2.L'8d 3.+P5b 4.Lx8g+ 5.Kx 6.+Rx6i 7.Vx7a+ (8)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	馬	金					飛	a
歩		王	銀		と				皇	b
銀	歩	歩	歩						桂	c
金				歩	歩				歩	d
角							歩	歩		e
		歩		歩	歩					f 金
歩	王		歩			桂		歩		g 銀
			銀	金						h 香
香	桂		皇							i 歩

(8). После 7.Vx7a+.

Ход чёрных 1.+P4b – лучший; он соответствует популярной поговорке «токин быстрее, чем Вы думаете». Ход токином в подобных случаях кажется медленным, и будто бы не ко времени. Но он не даёт в руку противнику никаких фигур, и вдобавок, если токин будет разменан на золото и серебро, изменение баланса сил можно, как говорилось выше, рассматривать, как выигрыш двух фигур. Поэтому мы можем вообразить, что ходим фигурой с силой в два генерала.

## ЗАДАЧИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		銀				飛		a
歩				王					香	b
歩	歩	歩	歩	香					桂	c
銀				歩	歩				歩	d
金							歩	歩		e
金			歩		歩	歩				f
角	歩	王		歩			桂		歩	g
角				銀	金					h
	香	桂		香						i

(D). После 13.L'6c.

За быстрой атакой белых 2.L'8d следует 4.Lx8g+, но, после 7.Vx7a+ (8) ходы 8.Kx 9.+Px6a 10.Sx 11.G'6b 12.Kx 13.L'6c (D), поставят белому королю цумэ. Таков результат атаки токином и сохранения серебра.

Если же на 1.+P4b, белые ответят 2.S'6b, то чёрные сыграют 3.S'4c, и после 4.L'8d просто отведут своё серебро назад ходом 5.S5i (E), дающим им преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	金	金				飛		a
角		王	銀	銀		と			香	b
歩	歩	歩	歩		銀				桂	c
	香		歩	歩	角				歩	d
							歩	歩		e
		歩		歩	歩					f
歩	歩		歩			桂			歩	g
		王		金						h
香	桂		金	銀					香	i

(E). После 5.S5i.

Если на (E) белые сыграют 6.S76c, то чёрные ответят 7.R2b+, с идеей использования токина для получения золота или серебра даром. Поскольку токин стоит двух генералов, если Вам удалось его создать – пускайте его в ход немедленно.

## ЗАДАЧА 1

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
桂	香									香	a
銀						金					b
角	歩		桂	王				桂	歩	歩	c
		歩		歩	銀	銀	歩				d
			飛		歩	歩					e
											f
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩		g
					金		銀	王			h
香						金		桂	香		i

(1)

## Подсказка к задаче 1

Позиция (1) взята из игры с форой в две фигуры. Чёрные здесь прорываются, жертвуя слона и серебро. В плане материального баланса чёрные утратили слона и коня, так что им нелегко. Но они заблуждались, думая, что их очередной ход – единственный.

## Задача 1: ответ и разъяснения

Сначала посмотрим на неверное решение, сыгранное в реальной игре.

Ходы после (1): 1.G'7d 2.K5c 3.Gx7c (A) 4.P5f 5.G8b 6.B'5e (Ош.1)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
桂	香									香	a
銀						金					b
角	歩		金		王			桂	歩	歩	c
		歩		歩	銀	銀	歩				d
			飛		歩	歩					e
											f
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩		g
					金		銀	王			h
香						金		桂	香		i

(A). После 3.Gx7c.

Ход 1.G'7d – шах лишь ради шаха.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	皇								皇	a
銀		金				金				b
	歩				王		桂	歩	歩	c
		歩		歩	銀	銀	歩			d
			飛		角	歩				e
				歩						f 桂
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	g 歩
				金		銀	王			h 歩
	香				金		桂	香		i 歩

(Ош.1). После 6.В'5е.

В большинстве случаев такие ходы чересчур тяжелы. После того, как чёрные взяли коня ходом 3.Gx7c, был сделан ход белой пешки 4.P5f, имеющий хорошее адзи (потенциал).

Из-за того, что на 7d сброшено золото, чёрные не могут пожертвовать его ходом 5.G6c, чтобы перевернуть ладью, и поэтому играют 5.G8b. Затем ход белых 6.В'5е создаёт определённую идеальную форму, нацеливаясь на уши чёрного короля.

Ходы после (ош.1): 7.R7c+ 8.K5b 9.Gx9a 10.N'3f 11.K1h 12.P5g+ 13.Gx5g 14.S'4h (ош.2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	金								皇	a
					王	金				b
	歩		竜				桂	歩	歩	c
		歩		歩	銀	銀	歩			d 桂
					角	歩				e 香
						桂				f 歩
	歩	歩		歩	金	歩	歩	歩	歩	g 歩
						銀	銀		王	h 歩
	香				金		桂	香		i 歩

(Ош.2). После 14.S'4h.

После 6.В'5е очевидное продолжение 10.N'3f ... 12.P5g+ создаёт чёрным предметовую ситуацию.

Золото, сброшенное на 7d, было использовано неправильно; ход 9.Gx9a ведёт в никуда.

Правильный ответ – 1.P'7d. Если Вы не используете пешку сразу, то не сможете её использовать вслед за тем, как сбросите золото.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	皇								皇	a
銀						金				b
角	歩		と	王			桂	歩	歩	c
		歩		歩	銀	銀	歩			d
			飛			歩				e
					歩					f 金
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	g 桂
				金		銀	王			h 歩
	香				金		桂	香		i 歩

(В). После 3.Px7c+.

Ходы после (1): 1.P'7d 2.P5f 3.Px7c+ (В) 4.K5c 5.N'6f 6.В'5е 7.Rx (Реш.1)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	皇								皇	a
銀						金				b
	歩		と		王		桂	歩	歩	c
		歩		歩	銀	銀	歩			d
					飛	歩				e
				桂	歩					f 角
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	g 金
					金		銀	王		h 歩
	香				金		桂	香		i 歩

(Реш.1). После 7.Rx5e.

Когда после 1.P'7d белые вновь играют 2.P5f, ходы чёрных 3.P7c+ и 5.N'6f оказываются жёсткими. Теперь важно иметь золото в руке.

Хотя белые и играют далее 6.В'5е, жертва с разменом 7.Rx для чёрных достаточно хороша. Теперь на 8.S5x5е чёрные могут ответить 9.G'5d, а в ответ на 8.S4x5е чёрные просто возьмут серебро ходом 9.Nx5d, после чего ход 11.В'6с приведёт их к верной победе.

Поэтому белые будут здесь более осмотрительны.

Ходы после (1): 1.P'7d 2.S'6b  
3.G'8c 4.N'6a 5.Px7c+ 6.Sx7c 7.N'6f  
(Реш.2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			桂					皇	a
歩					金					b
歩	金	銀	王				桂	歩	歩	c
	歩		歩	銀	銀	歩				d
		飛		歩	歩					e
			桂							f
歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	g
				金		銀	王			h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(Реш.2). После 7.N'6f.

Если белые защитятся ходом 2.S'6b, то чёрным придётся нелегко, поскольку материала у них мало. Но они заставили белых использовать серебро и берут их коня; атака против чёрных исчезает, и они вынуждают белых реагировать на ход N'6f. Теперь, в ответ на 8.S6e, чёрные сыграют 9.Gx7c, а затем 11.P'7d.

### Задача 2

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇				王		桂	皇		a
歩				金		金	角			b
歩	歩	歩		銀	歩		歩	歩	歩	c
銀	飛			歩		歩				d
		銀	桂	歩	歩		歩			e
	歩	歩			金	歩				f
歩					王	桂		歩		g
			金							h
香	桂								香	i 銀

(2). После 0.S5c.

### Подсказка к задаче 2

А это другая игра с форой в две фигуры. В данном случае примем точку зрения игрока, который даёт фору (то есть, по соглашению, цвета поменяны местами). Белые (здесь – более слабый игрок), видя, что ладью не спасти, произвели усиление ходом ΔS5c. Чёрным следует торопиться, чтобы белые не успели сыграть ΔP'5d. Как же ходить чёрным?

### Задача 2: ответ и разъяснения

Первым бросается в глаза ход 1.S'8e.

Ходы после (2): 1.S'8e 2.P'5a  
3.Sx9d 4.Px 5.R'7a 6.P1d (Ош.1)

Если чёрные будут угрожать ладье серебром, то белые предупредительно сбросят пешку на 5a, создавая золото с пешкой-якорем, про которое говорится: "крепче, чем скала".

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		飛		歩	王		桂	皇	a
歩					金		金	角		b
銀		歩			銀	歩		歩		c
銀	歩			歩			歩		歩	d
			銀	桂	歩	歩		歩		e
		歩	歩			金	歩			f
歩						王	桂		歩	g
				金						h
香	桂								香	i

(Ош.1). После 6.P1d.

Даже если чёрные сыграют 5.R'7a, белые не ответят на это, и лишь двинут свою крайнюю пешку, с целью активизировать слона.

Ходы после (Ош.1): 7.P2d 8.B1c  
9.Px2c+ 10.Gx 11.P'6f 12.S'3h (Ош.2)

Ход чёрных 7.P-2d предупреждал бы выглядывающего слона, если бы белые ответили 8.Px2d, но белые просто играют 8.B-1c, и у чёрных проблемы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		飛		歩	王		桂	皇	a
歩					金					b
歩		歩			銀	歩		金	角	c
銀	歩			歩			歩		歩	d
			銀	桂	歩	歩				e
		歩	歩	歩		金	歩			f
歩						王	桂		歩	g
				金			角			h
香	桂								香	i

(Ош.2). После 12.S'3h.

Даже если чёрные, после 9.Px2c+, попытаются взять коня ходом 11.P'6f,

белые опередят их на темп, играя 12.S'3h и получая доступ к королю.

Теперь, в ответ на 13.Kx3h, последует 14.Vx4f; если же король победит 13.K5f, то 14.S'4g 15.Gx4g 16.Vx6h+ (A). В любом случае, чёрные наверняка проиграют.

Если чёрные наиграют такое, то могут возникнуть сомнения насчёт того, кто кому должен давать фору!

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		飛		歩	王		桂	皇	a
歩				金						b
歩		歩		銀	歩		金			c
金	歩		歩			歩		歩		d
		銀	桂	歩	歩					e
		歩	歩	歩	王		歩			f
歩					金	桂		歩		g
			皇			銀				h
香	桂								香	i 銀

(A)

Правильный же ответ — 1.P9f. Он кажется медленным, но сохраняет серебро в руке, так что атака на ладью пешкой на самом деле — быстрейшая.

Ходы после (2): 1.P9f 2.P'5a 3.P8e (Реш.1)

Если против 1.P9f белые вновь сыграют 2.P'5a, то чёрные двинут вперёд пешку по 8-й вертикали и, держась этого курса, возьмут ладью всего лишь за пешку.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			歩	王		桂	皇	香	a
歩				金		金	角			b
銀	歩			銀	歩		歩	歩	歩	c
	飛			歩			歩			d
		歩	銀	桂	歩	歩		歩		e
歩		歩			金	歩				f
					王	桂		歩		g
			金							h
香	桂								香	i 銀

(Реш.1). После 3.P8e.

В этом случае, даже если белые сыграют 4.P1d, то не смогут загнать чёрного короля, имея одно лишь серебро в руке.

Поэтому, вместо этого, они начнут сэмэй (гонку к мату).

Ходы после (2): 1.P9f 2.P'5d 3.P9e 4.R8d 5.Sx 6.Px 7.R'8a (реш.2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛				王		桂	皇	a
歩					金		金	角		b
銀	歩				銀	歩		歩	歩	c
銀		歩		歩	歩		歩			d
	歩			桂	歩	歩		歩		e
		歩	歩			金	歩			f
						王	桂		歩	g
				金						h
香	桂								香	i 銀

(Реш.2). После 7.R'8a.

Если вместо 2.P'5a белые сыграют 2.P'5d, то чёрные атакуют ладью ходом 3.P9e. Этот путь взятия ладьи идентичен по количеству ходов варианту взятия её с помощью серебра в ошибочном варианте, где на него уходит также два темпа. Но, коли размен можно сделать с использованием фигур на доске за то же число ходов, выгода данного варианта очевидна.

После 7.R'8a, если 8.K4b, то 9.S'4a (B); если же белые защитятся сбросом серебра, то у чёрных есть ход с хорошим адзи: взятие стрелки с выставлением её на 5i. Позиция у них выигрышная.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛				銀		桂	皇	a
歩					金	王	金	角		b
銀	歩				銀	歩		歩	歩	c
銀		歩		歩	歩		歩			d
	歩			桂	歩	歩		歩		e
		歩	歩			金	歩			f
						王	桂		歩	g
				金						h
香	桂								香	i

(B)



### ГЛАВА 3 ИСКОРЕНЕНИЕ РЕФЛЕКТОРНЫХ ХОДОВ

#### ПРОЛОГ

Я думаю, что у Вас был опыт игры против игрока, гораздо более сильного, чем Вы: против профессионала, и его ходы казались гораздо эффективнее, чем они должны были бы быть. Один из критериев силы игрока в сёги — это то, насколько он боится фигур противника. Слабый игрок не может реально различать, каких фигур не следует бояться, и характер игры этих людей таков, что когда бы противник ни предложил им размен пешек, они отвечают немедленно; затем, если фигура противника приближается, они немедленно отгоняют её при помощи выменнанной пешки. Ощущение желания отогнать фигуру противника, если она оказывает давление, вполне понятно. Но как только противник получает пешку в руку, сущность любой его атаки полностью меняется. Тема этой главы — искоренение плохой привычки делать рефлекторные ходы — ходы, которые инстинктивно делает Ваша рука без предварительного внимательного обдумывания.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
								角		b
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		飛								d
								歩		e
										f
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
		角	金					飛		h
	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i

(2). После 10.R8d.

Обычно белые играют 6.G3b вместо 6.P8f, но здесь они разменивают боковую пешку, и после вынуждения чёрных защищать голову их слона отводят свою ладью на 8d. Теперь белым нет необходимости защищать голову своего слона ходом ΔG3b, и поскольку они первыми разменяли ладейную пешку, инициатива того, играть ли дебют «ладья на пешке», или «сидящее серебро» находится в их руках. Но тут чёрные сыграли плохо и этим превратили плохой ход белых в хороший.

#### ЛЕКЦИЯ 1 ВЕЧНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ХОДОВ

##### Размен ладейной пешки как рефлекторный ход

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
		飛						角		b
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
		歩						歩		e
										f
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
		角	金					飛		h
	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i

(1). После 5.G7h.

На (1) показан дебют с фланговой атакой «ёкофудори». Чёрные только что защитили голову слона ходом 5.G7h.

Ходы после (1): 6.P8f 7.Px 8.Rx 9.P'8g 10.R8d (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
								角		b
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
		飛								e
								歩		f
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
		角	金					飛		h
	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i

(3). После 8.Rx8f.

Вернёмся к этим ходам: позиция после того, как белые разменяли пешки ходом 8.Rx8f показана на (3). После этого сброс белыми пешки на 8g был бы страшен, и поэтому для чёрных кажется естественным ход 9.P'8g. Но это рефлекторный ход. Хотя атака противника и страшна, здесь лучше сделать другой ход, более пригодный для контратаки. Но если Вы будете просто смотреть на ходы противника, а Ваши фигуры будут отвечать на угрозы без необходимости, то Вам никогда не удастся контратаковать.

Ходы после (3): 9.P2d 10.Px  
11.P'2c (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
歩								角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●				●	歩		d
										e
		飛								f
歩		歩	歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(4) После 11.P'2c.

Здесь лучший ход - контратаковать 9.P2d, чтобы первым съесть слона противника ходом 11.P'2c. Если бы чёрные перед (1) не сыграли 5.G7h, а атаковали бы сразу ходом 5.P2d, это позволило бы белым контратаковать ходом 6.P8f. Но на (4) позиция чёрных безопаснее, ибо они защитились ходом 5.G7h.

**Первая пешка в руке  
определяет инициативу**

Ходы после (4): 12.P'8g 13.Px2b+  
14.Sx 15.V'7e 16.R8b 17.Vx5c+ (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
歩		飛						銀		b
歩			歩	歩	馬	歩	歩		歩	c
			●				●			d
									歩	e
										f
歩	歩	歩	●	歩	歩	歩	歩		歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(5) После 17.Vx5c+.

После ответа на 12.P'8g ходом 13.Px2b+, чёрные играют 15.V'7e, после чего влетают в лагерь белых ходом 17.Vx5c+. Это доказывает, что ход 6.P8f был плох.

Допустим, что белые вместо отвода ладьи 16.R8b, сыграли 16.R8e. Тогда некоторых из Вас может испугать тот факт, что после 17.Vx5c+ 18.Px8h+

19.Sx они могут сместить ладью ходом 20.R5e (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
歩								銀		b
角	歩		歩	歩	馬	歩	歩		歩	c
			●				●		歩	d
					飛					e
										f
歩		歩	歩	歩	歩	歩			歩	g
	銀	金						飛		h
香	桂			王	金	銀	桂	香		i

(A) После 20.R5e.

Но чёрные могут уклониться ходом 21.+Vx4c, и бояться им нечего. Теперь, если 22.Rx5g+, то 23.P'5h 24.+Rx4g 25.+Vx2a, и чёрные, съев коня, получают преимущество.

Отметьте, что выигрыш коня значит больше, чем переворачивание ладьи.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	a
		飛						角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩		歩	c
			●				●			d
		歩						歩		e
										f
歩	歩	歩	●	歩	歩	歩	歩		歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(1) После 5.G7h.

Поэтому на (1) белые могут защититься лишь ходом 6.G3b. Тогда, чёрные разменяют пешку ходом 7.P2d, первыми получая пешку в руку, а это значит, что в данной позиции они смогут взять инициативу.

А теперь, что насчёт следующей последовательности?

Ходы после (1): 6.G3b 7.P7f 8.P8f  
9.Px 10.Rx 11.P'8g 12.Rx7f (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
歩							金	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
								歩		e
		飛								f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(6). После 12.Rx7f.

В ответ на 6.G3b, ход пешкой 7.P7f также часто делается вместо 7.P2d. Но он позволяет белым играть 8.P8f и приводит к (6), где белые в ответ на 11.P'8g оказались в состоянии взять соседнюю пешку ходом 12.Rx7f. В результате размена пешек не только инициатива перешла к белым, но вдобавок чёрные потеряли пешку. Это нехорошо. И если мы спросим, в чём причина этой потери, то ответ таков: — она в рефлекторном ходе 11.P'8g.

#### Ход 11.R2f закрепляет лидерство

На (7) показана позиция перед ходом 11.P'8g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
							金	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
								歩		e
		飛	歩							f
歩			歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(7). После 10.Rx8f.

Ходы после (7): 11.P2d 12.Px 13.Rx 14.P'2c 15.R2f (8)

Лучший ход для чёрных, как только белые вывели свою ладью ходом 10.Rx8f, — это тэсудзи 11.P2d. После 12.Px 13.Rx (учитывая, что белый слон умрёт после 15.P'2c), если белые сыграют 14.P'8g, то чёрный слон может спастись ходом 15.B7g, поскольку чёрные ранее сделали ход 7.P7f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
							金	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
										e
		飛	歩					飛		f
歩			歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金								h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(8). После 15.R2f.

На (8) белые не могут взять соседнюю пешку, а если они сыграют 16.R8d, то чёрные обеспечат себе преимущество ходом 17.P'8g.

## ЛЕКЦИЯ 2

### КАКУГАВАРИ С АТАКОЙ ПО ФЛАНГУ

#### Размен ладейной пешки как рефлекторный ход — 2

Ходы с самого начала: 1.P2f 2.P8d 3.P2e 4.P8e 5.P7f 6.G3b (1)

И вновь дебют с фланговой атакой (айгакари), однако на сей раз он пойдёт с разменом слонов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
		飛					金	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
								歩		e
			歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩			歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(1). После 6.G3b.

После того, как белые и чёрные продвигают ладейные пешки на 2e и 8e, ход 5.P7f вместо 5.G7h — первый шаг к какугавари (размену слонов). И, хотя защищающегося золота на 7h здесь нет, ход белых 6.P8f не работает по той же причине, что и в предыдущей лекции. Если на 5.P7f они ответят 6.P8f, то после 7.Px8f 8.Rx 9.P2d 10.Px 11.P'2c (A) чёрные смогут взять слона.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
歩								角		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●				●	歩		d
										e
	銀	歩								f
歩			●	歩	歩	歩	歩		歩	g
	角							飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(A). После 11.P'2c.

Размен пешек хорош для чёрных

Ходы после (1): 7.B7g 8.P3d 9.S8h  
 (A') 10.Bx7g+ 11.Sx 12.S2b (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
	飛						金	角		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
	歩							歩		e
		歩								f
歩	歩	角	●	歩	歩	歩	歩		歩	g
	銀							飛		h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(A'). После 9.S8h.

Ход 7.B7g предотвращает размен ладьёй пешки белыми.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王			桂	香	a
	飛						金	銀		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
	歩							歩		e
		歩								f
歩	歩	銀	●	歩	歩	歩	歩		歩	g
								飛		h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(2). После 12.S2b.

В результате пешку в руку могут получить только чёрные, ходом ▲P2d. Белые ходом 8.P3d открывают диагональ

своему слону, и после ответа 9.S8h и размена слонов играют 12.S2b. Обычно при размене слонов тот, кто ест слона первым, теряет темп, но в данном случае потери нет, поскольку чёрные уже потратили время на ход 7.B7g. Теперь, если после (2) чёрные смогут разменять пешку ходом 13.P2d, для них это будет очень удобно, но...

Ходы после (2): 13.P2d 14.Px 15.Rx  
 16.P'2c 17.R2h (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王			桂	香	a
	飛						金	銀		b
歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
	歩									e
		歩								f
歩	歩	銀	●	歩	歩	歩	歩		歩	g
								飛		h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香		i

(3). После 17.R2h.

Чёрные выводят свою ладью ходом 15.Rx2d, а белые отгоняют её сбросом пешки. Этот сброс – рефлекторный ход, аналогичный 5.P'8g из предыдущей лекции.

Как только у Вас в руке появляется фигура, лучше сначала положить её рядом с доской и серьёзно подумать, стоит ли её сбрасывать. У Вас мало надежд, если Вы не будете об этом заботиться.

Теперь, когда чёрные получили в руку пешку, разменяв её перед ладьёй, необходимо понять, какой эффект это может иметь.

Позиция (В) получается из (3) в результате игры двойного богин.

Размен чёрными пешки на 2-й вертикали дал белым дополнительный темп. Что, если белые используют его, чтобы вывести своего коня в атаку?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂	桂						桂	桂	角
		飛			金	金	王			
				歩		歩	銀	歩	歩	
	歩		歩	歩	銀	歩	歩		歩	
		歩								
	歩		歩	歩	銀	歩	歩		歩	
		歩	銀		歩					
	王	金		金				飛		
香	桂							桂	香	歩

(В)

Ход 16.Р'2с – сомнительный

Ходы после (В): 0.N7c 1.Р7е 2.G6c 3.Рх7d 4.Gx 5.Р'7b (С)

На 0.N7c чёрные отвечают 1.Р7е, чтобы использовать пешку в руке. Этот ход делается только из-за того, что пешка для сброса у чёрных имеется.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂							桂	桂	角
角		飛	歩				王			
			桂	歩		銀	歩	歩		
	歩		金	歩	銀	歩	歩		歩	
		歩								
	歩		歩	銀	歩	歩			歩	
		歩	銀		歩					
	王	金		金				飛		
香	桂							桂	香	歩

(С). После 5.Р'7b.

Если белые сыграют 2.Рх7е, то, несомненно, чёрные ответят 3.Р'7d. Если же 2.R8d, то после 3.Рх7d 4.Рх чёрные получают преимущество, играя 5.В'6а. Поэтому в ответ на 1.Р7е белые играют 2.G6c. Но после 3.Рх7d решительный ход 5.Р'7b угрожает им сбросом 7.В'7а. Что же до ответа на 5.Р'7b ходом 6.Рх7b, то после него у чёрных есть ход 7.В'8с.

Поэтому на (В) белый конь не может ввязаться в стычку до того, как золото поднимется на 6с.

Теперь, возвращаясь к основной теме, можно сказать, что ходы от (1) до (2) могут рассматриваться как дзёсэки, и мы не должны ожидать, что белые в этом дебюте понесут ранние потери, играя в соответствии с ними. Причина их потерь в данном случае в том, что ход 16.Р'2с перед (3) был плох. Если, после того, как чёрные выводят свою ладью ходом 15.Рх2d, белые сыграют 16.В'3е (4), то на ход 17.Рх3d или 17.R2h они смогут ответить 18.Вх5g+, получая выгодную позицию.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂							桂	桂	角
		飛					金	銀		
			歩	歩	歩	歩			歩	
							歩	飛		
		歩						角		
			歩							
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	
香	桂			金	王	金	銀	桂	香	歩

(4). После 16.В'3е.

Другими словами, ход чёрных 13.Р2d был плох, но ход белых 16.Р'2с сделал его хорошим.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	桂							桂	桂	角
角		飛		銀			金	銀		
			歩	歩	歩	歩			歩	
							歩	飛		
		歩								
			歩							
	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩		歩	
			金							
香	桂			王	金	銀	桂	香	歩	

(5). После 17.Рх2d.

Однако на (5) ситуация иная. Если, после того, как чёрные сыграют после (2) 13.G7h, белые ходят 14.S6b, то ход чёрных 15.Р2d будет успешен: 16.Рх 17.Рх (5). Причина этого в том, что боковой бой белой ладьи блокирован, так что после 18.В'3е

чёрные съедят боковую пешку ходом 19.Rx3d, с вилкой на слона и золото.

Ходы после (2): 7.S6f 8.K6b 9.S5e 10.Gx 11.Bx 12.S'5d 13.B8h 14.Sx2i+ (3)

## ЛЕКЦИЯ 3

БЛОКИРУЮЩАЯ ПЕШКА БЕЛЫХ НА 5e

Рефлекторные ходы,  
разрушающие потенциал

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂			王		銀	桂	皇	a
									b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				金					d
				歩					e
		歩		銀	歩				f
歩	歩	銀	歩	歩			歩	歩	g
	角			金	飛				h
香	桂		金	王			桂	香	i

(1)

На (1), в игре с форой в две фигуры, показан дебют под названием «блокирующая пешка на 5e», о котором шла речь в предыдущей главе. Я уже объяснял ход чёрных 1.S6f если белые сыграют тут 0.K6b, но у белых есть также ход 0.P5f, которым они первыми делают вылазку.

Ходы после (1): 0.P5f 1.Px 2.Gx 3.P'5g 4.Gx4f 5.Rx 6.S'2h (2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂			王		銀	桂	皇	a
									b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				金					d
				歩					e
		歩		飛	歩				f
歩	歩	銀	歩	歩			歩	歩	g
	角			金			銀		h
香	桂		金	王			桂	香	i

(2). После 6.S'2h.

Когда я играл за белых, игра часто шла так. Ход белых 6.S'2h кажется удалённым, однако им я могу заставить чёрных побеспокоиться, взяв их коня и стрелку, а отводя назад перевёрнутое серебро, могу тревожить их ладью.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂					銀	桂	皇	a
皇			王						b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				銀					d
					歩				e
		歩		飛	歩				f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角			金					h
香	桂		金	王			銀	香	i

(3). После 14.Sx2i+.

Даже после (3) нельзя сказать, что чёрным плохо. Но в лагере белых нет дыр, и если далее чёрные походят 15.P3e, то 16.+Sx1i, а если 15.R4i, то 16.+S2h, после чего белые обычно преследуют ладью.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂			王		銀	桂	皇	a
									b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				金					d
					歩				e
		歩		銀	歩				f
歩	歩	銀	歩				歩	歩	g
	角			金	飛				h
香	桂		金	王			桂	香	i

(4)

До (3) чёрные не сделали никаких ходов, ведущих к особой потере материала, однако проблема в том, что чёрные сделали после того, как белые сыграли 2.Gx5f (4). Когда золото идёт вперёд, многие игроки инстинктивно сбрасывают пешку 3.P'5g, но это рефлекторный ход, разрушающий их адзи (потенциал). Если Вы поглядите внимательно, то заметите, что поле 5g защищено двумя чёрными генералами, поэтому нет необходимости что-нибудь сбрасывать на него. Вместо этого нужно использовать пешку в атаке, когда представится случай.



**Эффективная пешка  
придаёт позиции гибкость**

Ход после (4): 3.S6f (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂			王		銀	桂	皇	a	
										b	
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c	
			●		金		●			d	
						歩				e	
			歩	銀	金	銀	歩			f	
	歩	歩		歩			●		歩	歩	g
		角			金	飛				h	
	香	桂		金	王			桂	香	i	

(5). После 3.S6f.

Надо срочно активизировать бездействующего слона, поэтому ход 3.S6f — лучший. Поле 5g тут защищено тремя фигурами, что отменяет для белых возможность играть 4.P'5g, а у чёрных в резерве остаётся атака 5.P'5e.

Ходы после (5): 4.Gx4f 5.Rx 6.S'2h 7.G'5e (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂			王		銀	桂	皇	a	
										b	
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c	
			●		金		●			d	
					金	歩				e	
			歩	銀		飛	歩			f	
	歩	歩		歩			●		歩	歩	g
		角			金			銀		h	
	香	桂		金	王			桂	香	i	

(6). После 7.G'5e.

Если, тем не менее, белые и тут сыграют 4.Gx4f а затем 6.S'2h, то пробивной сброс 7.G'5e будет жёсткой атакой. Что же до сброса 7.P'5e, то в этом случае атака 8.G6d 9.G'5d 10.S34b будет менее тяжёлой.

Ход 7.G'5e создаёт угрозу захвата серебра 9.Gx5d 10.Sx 11.P'5e, так что времени на ход Δ S34b у белых нет.

Ходы после (6): 8.Gx5e 9.Sx 10.P'5d 11.P4d (7)

После неизбежного взятия 8.Gx5e чёрные выдвигают серебро 9.Sx, и лагерь белых становится незащищённым.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂			王		銀	桂	皇	a	
										b	
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c	
				●		歩	歩			d	
					銀					e	
			歩			飛	歩			f	
	歩	歩		歩			●		歩	歩	g
		角			金			銀		h	金
	香	桂		金	王			桂	香	i	歩

(7). После 11.P4d.

На 10.P'5d следует очевидный ответ 11.P4d (7). Теперь, если 12.Px5e, то 13.Px4c+, а если 12.Px4d, то 13.Sx4d. В обоих случаях, позиция будет выигрышная для чёрных.

Если появляется возможность использовать пешку, атаки могут существенно изменяться. Хочется, чтобы Вы ещё раз оценили, насколько плохой ход 2.P'5g перед (2) является излишним и портит адзи (потенциал).

**У белых нет хорошего выбора**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂			王		銀	桂	皇	a	
										b	
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c	
				●		銀		●		d	
						歩				e	
			歩	銀	金	銀	歩			f	
	歩	歩		歩			●		歩	歩	g
		角			金	飛				h	
	香	桂		金	王			桂	香	i	歩

(5). После 3.S6f.

Вернёмся к (5): если вместо 4.Gx4f белые неожиданно расслабятся и сыграют 4.K6b, то чёрные столкнут их золото с серебром 5.S65g, и после 6.Gx 7.Gx 8.S6d сделают крепкий ход 9.P'5f (A). После этого у белых нет ничего хорошего, и остаётся ужасная угроза атаки чёрных P-3e-3d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					銀	桂	香	a
銀				王						b
	歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
			銀	金						d
					歩					e
		歩		歩	銀	歩				f
	歩	歩		歩	金			歩	歩	g
		角				飛				h
	香	桂		金	王			桂	香	i 金

(A). После 9.P'5f.

Многие из слабых игроков, по некоторым причинам, боятся ходов, сталкивающих фигуры, наподобие хода 5.S65g после (5). Но, как показывает позиция (A), пока у белых нет эффективных ходов пешками, лагерь чёрных в безопасности.

Например, даже если белые поднимут своё серебро 6.S6e, то чёрные сыграют 7.P3e, а против 8.Sx7f защитятся 9.G7h, и атакующих ходов у белых не останется.

Ходы после (1): 0.P4e 1.Px 2.Sx  
3.P'4f 4.S3d (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					金		桂	香
								王		
			歩	歩	銀	金	角	歩		
	歩	歩			歩		銀		歩	
		歩					歩			
	歩		飛	歩	歩	歩				歩
		歩	桂	銀			歩	歩		
				角	金		銀	王		
	香					金		桂	香	

(2). После 4.S3d.

Несомненно, для Вас естественно, если вы съедите пешку, походившую против Вас, или отгоните приблизившееся серебро. Но если Вы будете думать, что так можно поступать всегда, то Ваша сила в сёги расти не будет. От этих ходов возникает такое впечатление, как будто чёрные, взяв белую пешку на 4e, не потратили время даже на то, чтобы положить её рядом с доской или на комадай, а, чуть подержав её в руке, сразу сбросили назад. Это безвкусица.

ЛЕКЦИЯ 4

КУРАЙ НА ГОЛОВЕ КОРОЛЯ ПРОТИВ СМЕЩЁННОЙ ЛАДЬИ

Рефлекторные ходы, разрушающие потенциал контратаки

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	香	桂				金		桂	香	a
							王			b
			歩	歩	銀	金	角	歩	歩	c
	歩	飛		歩	歩	銀	歩	歩	歩	d
		歩	歩			歩				e
	歩		飛	歩	歩	歩			歩	f
		歩	桂	銀			歩	歩		g
				角	金		銀	王		h
	香				金		桂	香		i

(1)

На (1) показана позиция, в которой белые противостоят смещённой ладье с помощью стратегии «курай (авангардная пешка) перед королём».

Контратака, использующая преимущество в разменянную пешку

Между (2) и (3) можно ожидать примерно такие ходы:

Ходы после (2): 5.G4g 6.K2b 7.S5h 8.G3b (A') 9.L9h 10.P2d 11.B5g 12.P2e (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
							金	王		b
			歩	歩	銀	金	角	歩		c
	歩	歩			歩		銀		歩	d
		歩					歩			e
	歩		飛	歩	歩	歩				f
		歩	桂			金	歩	歩		g
				角	銀		銀	王		h
	香					金		桂	香	i

(A'). После 8.G3b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂						桂	香	a
							金	王		b
			歩	歩	銀	金	角			c
	歩						銀		歩	d
		歩					歩	歩		e
	歩		飛	歩	歩	歩			歩	f
		歩	桂		角	金	歩	歩		g
	香				銀		銀	王		h
						金		桂	香	i

(3). После 12.P2e.

Лагерь чёрных обретает хорошую крепкую форму после 5.G4g ... 7.S5h; белые же, разменяв без потерь пешку на 4-й вертикали, открыли диагональ слону, и обрели возможность как атаки ΔP'4h, так и защиты ΔP'4b. Более того, если они получают в руку ещё одну пешку, то смогут сыграть тэсудзи «цугифу и тарэфу» ΔP2f ▲Px ΔP'2e ▲Px ΔP'2f. Эти ходы уже не за горами.

Поэтому позицию (3) можно оценить, как стратегически выигрышную за белых. И причина этого – размен пешек.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
							王			b
			歩	歩	銀	金	角	歩		c
	歩						銀		歩	d
		歩					歩	歩		e
	歩		飛	歩	歩				歩	f
		歩	桂		銀			歩	歩	g
				角	金		銀	王		h
	香					金		桂	香	i

(4). После 2.Sx4e.

Поэтому рассмотрим позицию (4), получающуюся из (1) ходами 0.P4e 1.Px 2.Sx, и посмотрим на другой вариант развития событий.

Ходы после (4): 3.P8f 4.Px 5.P'8e 6.R8b 7.Rx8f (5)

После 2.Sx4e чёрным нет нужды беспокоиться о немедленной атаке белых. А значит, они могут подумать о том, как использовать пешку в руке.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
		飛					王			b
			歩	歩	銀	金	角	歩		c
	歩								歩	d
		歩	歩			銀	歩			e
	歩	飛		歩	歩				歩	f
			桂	銀			歩	歩		g
				角	金		銀	王		h
	香					金		桂	香	i

(5). После 7.Rx8f.

Ход 3.P8f – хороший. Ходами 4.Px, 5.P'8e ... 7.Rx8f (5) чёрные обратили размен пешек на 4-й вертикали в свою пользу. В этой последовательности, если белые вместо 4.Px сыграют 4.N9c, то чёрные отгонят серебро ходом 5.P'4f, устраняя дефект, и получают лучшую позицию, контратакуя после 6.S3d ходами 7.Px8e 8.Nx 9.R8f (и у них останется ход ▲N6e). Это показывает, сколь ценна пешка в руке, и как слишком ранний сброс её на 4f уничтожает потенциал для контратаки.

**Действуй сразу, как только появится пешка в руке**

Ходы после (5): 8.P'8c 9.P'4f 10.S3d 11.R7f (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂				金		桂	香	a
		飛					王			b
		歩	歩	歩	銀	金	角	歩		c
	歩						銀		歩	d
		歩	歩				歩			e
	歩		飛	歩	歩	歩			歩	f
			桂	銀			歩	歩		g
				角	金		銀	王		h
	香					金		桂	香	i

(6). После 11.R7f.

Если позиция такова, что белые вынуждены защищаться ходом 8.P'8c, то руки у чёрной ладьи будут развязаны, и игра для чёрных будет легка. В этом случае у них нет причин для неудовлетворённости, даже если они сыграют 9.P'4f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			金		桂	香	a
						王			b
		歩	歩	銀	金	角	歩		c
歩	飛			歩				歩	d
	歩	歩			銀	歩			e
歩		飛	歩	歩				歩	f
	歩	桂	銀			歩	歩		g
			角	金		銀	王		h
香					金		桂	香	i 歩

(4). После 2.Sx4e.

После 10.S3d чёрные играют 11.R7f (6), нацеливаясь далее на ход 13.P7d, и позиция становится благоприятна для стороны, играющей смещённую ладью. На (4), после 3.P8f, белые могут рассмотреть вариант переброски ладьи поближе к чёрному королю ходами 4.P5e 5.Px8e 6.R3d, но у чёрных всё будет в порядке, если они сыграют 7.P'4f (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			金		桂	香	a
						王			b
		歩	歩	銀	金	角	歩		c
歩						飛		歩	d
	歩	歩		歩	銀	歩			e
歩		飛	歩	歩	歩			歩	f
		桂	銀			歩	歩		g
			角	金		銀	王		h
香					金		桂	香	i 歩

(A). После 7.P'4f.

Теперь, если 8.S45d, то чёрные ответят 9.Px5e, получая выгоду в пешку. Если же 8.Sx5f, то увёртка 9.S7h поможет следующим ходом 11.P'5g создать «серебряный пинцет».

Ход 7.P'4f, работает, даже если белая ладья сидит на 4d: если белые сыграют 8.Sx4f, то чёрные ответят 9.P'4g и вновь серебро попало.

В любом случае, эффективность сброса пешки переводит позицию (4) в позицию, благоприятную для чёрных.

Действовать сразу же, как только Вы получили пешку в руку, — основное правило в сёги.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂						桂	香	a
						金	王		b
		歩	歩	銀	金	角	歩		c
歩	飛			歩				歩	d
	歩	歩			銀	歩			e
歩	歩	飛	歩	歩	歩			歩	f
角		桂	銀		金	歩	歩		g
						銀	王		h
香					金		桂	香	i 歩

(B). После 2.P'4f.

Однако это неверно, если фигуры чёрных расставлены так, как на (B). Как только чёрные походили 1.P8f, белые могут ответить 2.P'4f (B), а затем на 3.G5g ответить 4.P5e. Даже если чёрные сыграют 5.Px8e, белые смогут сдвинуть свою ладью вбок 6.R3d, и из-за того, что их авангардная позиция на 4f слишком сильна, позиция чёрных будет хуже. Короче говоря, позиция (B) для чёрных стратегически проигрышная.

ЛЕКЦИЯ 5

ДЕБЮТ СТАТИЧНОЙ ЛАДЬИ ПРОТИВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЛАДЬИ

Рефлекторные ходы ради хорошей формы

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							桂		a
	王	金		飛		金		歩	b
		桂	銀		銀	角	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
							歩		e
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
	王	銀	金		銀				g
		金					飛		h
香	桂	角					桂	香	i

(1)

На (1) показан дебют статичной ладьи чёрных против центральной ладьи белых. Эта позиция имеет признаки медленной игры, и ключевой момент для каждой стороны теперь — как развить форму, лучшую, чем у противника.

Ходы после (1): 0.P5e 1.Px 2.Rx  
3.P'5f 4.R5b (2)

歩	皇							桂	a
	王	金		飛	金			香	b
		桂	銀		銀	角	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
							歩		e
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
	王	銀	金		銀				g
		金					飛		h
香	桂	角					桂	香	i

(2). После 4.R5b.

В этом размене пешек для белых плохо то, что после него их ладья отбрасывается назад ходом 3.P'5f.

Запомните: допущение размена пешек без компенсации – это стратегическая потеря. После (2) можно ожидать следующего развития событий.

Ходы после (2): 5.B6h 6.S45d 7.N3g  
8.G4c (3).

歩	皇							桂	a
	王	金		飛				香	b
		桂	銀		金	角	歩		c
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩		歩	d
							歩		e
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
	王	銀	金		銀	桂			g
		金	角				飛		h
香	桂							香	i

(3). После 8.G4c.

Пока чёрные подготавливают слона ходом 5.B6h и выводят коня ходом 7.N3g, белые поднимают генералов ходами 6.S45d и 8.G4c. Выше уже упоминалось, что серебро на 5d – хорошая форма; возможность же играть 6.S45d – это результат размена центральной пешки.

После (3) у белых есть ходы 10.B5a ... 12.R3b и 10.B4b ... 12.P6e, нацеленные на голову чёрного короля.

Чёрные же, напротив, не могут укрепить своего короля, и к тому же

дальнейшее развитие их фигур будет не таким, как хотелось бы. Даже если рассмотреть ход 9.P4e, то после 10.Px4e 11.P2d 12.Px 13.Vx 14.B4d (A) результатом будет лишь активизация белого слона.

歩	皇							桂	a	
歩		王	金		飛				香	b
歩			桂	銀		金				c
歩	歩	歩	歩	銀	角	歩	角	歩		d
					歩					e
歩	歩	歩	歩	歩		歩		歩		f
	王	銀	金		銀	桂				g
		金					飛			h
香	桂								香	i

(A). После 14.B4d.

#### Не допускай прямых разменов

Уклоняющийся ход 14.B4d характерен для защиты при смещённой ладье: если бы вместо него белые сыграли 14.Vx2d, то чёрные смогли бы развить свою ладью ходом 15.Rx2d.

На (A), в ответ на 15.B6h, белые могут сыграть 16.P'2f, и следующий их ход 18.P6e будет жёсткой угрозой.

На 0.P5e на (1) правильно отвечать так:

Ходы после (1): 0.P5e 1.Px 2.Rx  
3.S5f 4.R5a 5.R5h (4).

歩	皇				飛			桂	a
	王	金				金		香	b
		桂	銀		銀	角	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
							歩		e
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩		歩	f
	王	銀	金						g
		金		飛					h
香	桂	角					桂	香	i

(4). После 5.R5h.

На 2.Rx5e лучший ответ, вместо импульсивного сброса 3.P'5f, – вывод серебра 3.S5f. Тогда после 4.R5a чёрные смогут создать хорошую форму переброшенной ладьи на 5h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香				飛			桂		a
	王	金				金		香	b
		桂	銀			角	歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
				歩			歩		e
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩		歩	f
	王	銀	金						g
		金					飛		h
香	桂	角					桂	香	i

(B). После 6.P'5d.

Вместо 5.R5h, ход 5.P'5e позволили бы белым сыграть 6.P'5d (B), и чёрные были бы не в состоянии поддержать свою курай из-за разницы в силе. На (1), против 0.P5e, вместо 1.Px есть также простой ответ 1.R5h, но в любом случае цель в том, чтобы не допустить просто размена, даже в одну пешку.

Ходы после (4): 6.P4e 7.Px 8.P'5e 9.S4g 10.S45d (5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香				飛			桂		a
	王	金				金		香	b
		桂	銀			角	歩		c
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
				歩	歩		歩		e
歩	歩	歩	歩			歩		歩	f
	王	銀	金		銀				g
		金		飛					h 歩
香	桂	角					桂	香	i 歩

(5). После 10.S45d.

Если бы после (4) чёрные смогли сыграть 7.P'5e, то у них была бы идеальная форма, и размен белыми центральной пешки оказался бы плохим. Поэтому белые открывают авангардную позицию слона 6.P4e, ослабляя авангардную позицию чёрных на 5e. Далее, после 7.Px, белые играют 8.P'5e, и теперь авангардную позицию на центральной вертикали контролируют они. Но в результате они потеряли пешку, так что баланс сохранился.

### Размен означает риск и дилемму

На (5) чёрные могли бы сыграть 11.N3g, или же сразу контратаковать 11.P3e, но в любом случае конец игры близок.

Если чёрные, после (4), всё же захотят удержать за собой центральную вертикаль, то после 6.P4e, вместо 7.Px, они могут сыграть 7.P'5e (C).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			飛			桂		a
	王	金				金		香	b
		桂	銀			角	歩		c
歩	歩	歩	歩			歩	歩	歩	d
				歩	歩		歩		e
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩		歩	f
	王	銀	金						g
		金		飛					h
香	桂	角					桂	香	i

(C). После 7.P'5e.

В ответ белые могут опять применить сброс 8.P'5d, но тогда можно ожидать дикий вариант 9.Px5d 10.S4x 11.P'5e 12.Sx 13.Sx 14.Vx 15.S'4d (D), и если далее белые сыграют 16.S'6i, борьба усложнится. Возможность такого развития событий после размена пешки на 5e означает, что стороне, предлагающей такой размен, нужна некоторая осторожность.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			飛			桂		a
歩	王	金				金		香	b
銀		桂	銀				歩		c
歩	歩	歩	歩			銀	歩	歩	d
				角	歩		歩		e
歩	歩	歩	歩			歩	歩	歩	f
	王	銀	金						g
		金		飛					h
香	桂	角					桂	香	i

(D). После 15.S'4d.



ЛЕКЦИЯ 6

ДЕБЮТ С ВЫХОДОМ ИЗ ЯГУРЫ

Рефлекторные ходы  
ради хорошей формы - 2

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王	角	桂	皇	a
	飛			金	金				b
歩		銀	歩			銀	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩			d
	歩						歩		e
		歩	歩	歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金		歩				g
		金			銀		飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i

(1)

На (1) показан дебют ягура. При переходе от дебюта к миттельшпиллю возможны некоторые манёвры, как в дебюте смещённой лады из предыдущей лекции, чтобы развить хорошую форму у себя или не допустить такого развития у противника. В частности, подобное часто встречается в дебютах с ягурой. Что касается идеальной формы для ягуры, то, как уже отмечалось, одна из таких форм - это образец S3f.

Теперь изучим ответ чёрных в случае, когда после (1) такой образец изберут белые.

Ходы после (1): 0.P7e 1.Px 2.Vx 3.P'7f 4.V4b (2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛			金	角	金			b
歩		銀	歩			銀	歩	歩	c
			歩	歩	歩	歩			d
	歩						歩		e
		歩	歩	歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金		歩				g
		金			銀		飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i

(2). После 4.V4b.

Ход белых 0.P7e нацелен на создание далее хорошей формы ходом S7d. Думаю, Вы поймёте, что сброс 3.P'7f - плохой, рефлекторный ход.

Укреплённый слон означает стратегическую победу

Ходы после (2): 5.V4f 6.P6d 7.V3g 8.S7d 9.S5g 10.G54c (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛				角	金			b
歩					金	銀	歩	歩	c
		銀	歩	歩	歩	歩			d
	歩						歩		e
		歩	歩	歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金	銀	歩	角			g
		金					飛		h
香	桂		王				桂	香	i

(3). После 10.G54c.

Даже если чёрные попытаются заблокировать построение белыми образца с серебром на 7d, выводя своего слона ходом 5.V4f, темп ими уже потерян и белые смогут-таки сыграть 8.S7d после 6.P6d, что означает стратегическое поражение для чёрных.

На (3), если чёрные переключатся на подготовку к атаке после достройки замка ходами 11.K7i 12.K3i 13.K8h 14.K2b, то после 15.P4f 16.N7c 17.B2f они смогут нацелиться лишь на 19.N3g, и далее 21.P4e.

Но после 17.B2f белые могут сыграть 18.P6e (A), и если чёрные возьмут эту пешку, то ходом 20.Nx6e получают вилку. Поэтому вместо взятия чёрные сыграют 19.N3g, но тогда белые могут ответить 20.B6d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
	飛					角	金	王	b
歩		桂			金	銀	歩	歩	c
		銀		歩	歩	歩			d
	歩		歩				歩		e
		歩	歩	歩	歩	歩	角	歩	f
歩	歩	銀	金	銀					g
	王	金					飛		h
香	桂						桂	香	i

(A). После 18.P6e.

Этот ход создаёт хорошую форму, являясь одновременно и защитным и атакующим. В ягуре, если слон может стоять на поле 6d, то это можно рассматривать как стратегическую победу.

Если вместо 17.B2f чёрные сыграют 17.R4h, то белые ответят 18.R7b, убирая возможность чёрных в будущем сыграть B7a+, а уже после этого сыграют 20.P6e.

Проблема в том, как ответить, чтобы не позволить белым создать хорошую форму, как тут, после хода 2.Vx7e (B).

歩	香	桂				王		桂	香	a
		飛			金		金			b
歩			銀	歩			銀	歩	歩	c
					歩	歩	歩			d
		歩	角					歩		e
				歩	歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金		歩					g
		金			銀		飛			h
香	桂	角	王				桂	香	歩	i

(B). После 2.Vx7e.

Хотя простой ход 3.P'7f и является плохим и рефлексивным, если чёрные выведут своего слона немедленно, ходом 3.B4f, то белые смогут поставить слона в оппозицию ходом 4.B6d. И вновь, поскольку белые получили пешку на 7-й вертикали в руку, это лишь потеря темпа.

Жизненно важен здесь ход 3.P6e (4). Этот ход хорош, поскольку он превращает разменный ход белых 0.P7e в преимущество для чёрных. Может показаться, что с тем же результатом можно сыграть и 5.P6e после сброса 3.P'7f, но такой порядок ходов допускает прорыв белых ходом 6.P6d, после чего чёрным придётся несладко.

## Поднимай серебро для толщины

歩	香	桂				王		桂	香	a
		飛			金		金			b
歩			銀	歩			銀	歩	歩	c
						歩	歩	歩		d
		歩	角	歩				歩		e
					歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金		歩					g
		金			銀		飛			h
香	桂	角	王				桂	香	歩	i

(4). После 3.P6e.

Ходы после (4): 4.B4b 5.B4f 6.P'7d 7.S5g 8.G54c 9.S56f (5)

Если белые и тут играют 4.B4b, то чёрные отвечают 5.B4f, но в отличие от (2) тут они могут нацеливаться на контратаку ходом 7.P'7d.

歩	香	桂				王		桂	香	a
		飛				角	金			b
歩			銀	歩		銀	銀	歩	歩	c
						歩	歩	歩		d
		歩		歩				歩		e
					銀	歩	角	歩		f
歩	歩	銀	金		歩					g
		金					飛			h
香	桂		王				桂	香	歩	i

(5). После 9.S56f.

И если белые, что неизбежно, защитятся ходом 6.P'7d, то чёрные смогут создать толщину, поднимая своё бездействующее правое серебро через 5g на 6f. После этого они смогут сыграть 11.S7f, а затем 13.N7g. Для них это стратегическая победа.

А в ответ на контрудар белых 4.P6d, вместо 4.B4b на (4), чёрные смогут сыграть 5.B4f 6.Px6e 7.P'7d, и если серебро попытается спастись ходом 8.S6d, то чёрные атакуют слона ходом 9.S7f, оставляя белых без защиты.

Если же вместо 4.B4b белые походят 4.S7d, а в ответ на 5.B4f сбросят пешку 10.P'7c, то чёрные сыграют 11.S7f 12.B4b 13.N7g (C). Для белых позиция (C) ужасна; их серебро может быть отогнано ходами 15.G6f...17.P'7e; перспективы у них плохие. Для того, чтобы поднять серебро на 7d, им пришлось сбросить пешку на 7c, создав плохую форму «серебро перед пешкой».

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛			金	角	金			b
歩		歩	歩			銀	歩	歩	c
		銀		歩	歩	歩			d
	歩		歩				歩		e
		銀		歩	角	歩		歩	f
歩	歩	桂	金		歩				g
		金			銀		飛		h
香			王				桂	香	i 歩

(C). После 13.N7g.

Тихий ход чёрных 13.N7g также делается благодаря тому, что белым уже не сбросить пешку на 7e.

Причина того, что ход 3.P6e перед (4) сработал, в том, что у чёрных было время вывести своего слона ходом 5.B4f. Если бы перед этим они сыграли P4f, то понесли бы стратегические потери после P7e и т.д.

Этот ход P6e – правильное тэсудзи даже в позиции (D). Тут, если белые сыграют 2.B4b, то чёрные поднимут своё серебро ходом 3.S56f, с целью далее сыграть 5.B4f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂				王		桂	皇	a
	飛				金				b
歩		銀	歩		金	銀	歩	歩	c
				歩	歩	歩			d
	歩	角	歩				歩		e
				歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金	銀	歩				g
		金					飛		h
香	桂	角	王				桂	香	i 歩

(D)

Рефлекторные ходы ради хорошей формы – 3

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					王		桂	皇	a
					角	金			b
皇		桂	銀	金	銀	歩	歩	歩	c
		歩	歩	歩	歩	歩			d
歩				飛			歩	歩	e
		歩	歩		歩	歩			f
歩	歩	桂	金	角	銀				g
	銀	金					飛		h
香	王						桂	香	i 歩

(1). После 0.Rx5e.

На (1) показан дебют с ягурой, который появляется только в играх между профессионалами. Белые только что форсировали размен ходом P5e.

Ходы после (1): 1.P'5f 2.R5b 3.N3g 4.S5d (2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩					王		桂	皇	a
				飛	角	金			b
皇		桂			金	銀	歩	歩	c
		歩	歩		銀	歩	歩		d
歩							歩	歩	e
		歩	歩	歩	歩	歩			f
歩	歩	桂	金	角	銀	桂			g
	銀	金					飛		h
香	王							香	i

(2). После 4.S5d.

Ход 1.P'5f здесь – рефлекторный, и даже те, кто знают, что он несёт стратегическую потерю, всё равно могут его избрать. Однако он позволяет белым походить 2.R5b, и после 3.N3g 4.S5d (2) у них крайне хорошая форма. Из-за своего действия на поля 4e и 6e это серебро становится одновременно атакующим и защищающим, к ущербу для чёрных. С другой стороны, можно рассмотреть ход 1.S5f, но этот ход тоже позволит белым отступить 2.R5b, после чего у чёрных на пятой вертикали останется серебро, которое далее будет вынуждено отступить.

Если Вы интересуетесь, какие же ещё ходы тут можно сделать – хорошо; будь Вы профессионалом, Вы подумали бы о такой последовательности:

Ходы после (1): 1.P6e 2.R5b 3.Vx8d (3)

Ходом 1.P6e чёрные нападают на пешку на 8d. Если вместо 2.R5b белые сыграют 2.Px6e, то чёрные ответят 3.P'5f 4.R5b 5.Vx8d, всё равно создавая вилку на стрелу и коня, и их позиция станет лучше.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						王		桂	香	a
					飛	角	金			b
香		桂	銀	金			歩	歩	歩	c
	角	歩	歩		歩	歩				d
歩			歩				歩	歩		e
		歩			歩	歩				f
歩	歩	桂	金		銀					g
		銀	金					飛		h
香	王							桂	香	i

(3). После 3.Vx8d.

Поэтому белые избегают атаки на свою ладью ходом 2.R5b и, если чёрные сыграют 3.P'5f, то белые сменят вертикаль ладьи ходом 4.R8b, чтобы сделать ход 5.P6e напрасным. Но в данном случае сильный ход 3.Vx8d стал возможен благодаря 1.P6e.

Ходы после (3): 4.R5i+ 5.G7i 6.Nx6e 7.Vx9c+ 8.Nx7g+ 9.Gx (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						王		桂	香	a
歩						角	金			b
桂	馬			銀	金		歩	歩	歩	c
			歩	歩		歩	歩			d
歩							歩	歩		e
		歩			歩	歩				f
歩	歩	金			銀					g
		銀						飛		h
香	王	金		馬				桂	香	i

(4). После 9.Gx7g.

### Убегание белого короля в замок меняет ситуацию

Новичок, возможно, не станет рассматривать возможность переворота белой ладьи, но из-за того, что эта серия разрушает хорошую форму белых, она естественна для чёрных.

Хотя белые и переворачивают ладью, коня и стрелку им не съесть, а чёрный слон, который уже принёс выгоду в виде стрелки, занимает жизненно важную диагональ, поэтому легко чёрные не сдадутся. Если далее они смогут увести дракона назад ходом 11.+V4h, то позиция у них будет выигрышная.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	香	a
						角	金	王		b
香			桂	銀	金		歩	歩	歩	c
		歩	歩	歩		歩	歩			d
歩				飛				歩	歩	e
			歩	歩		歩	歩			f
歩	歩	桂	金	角	銀	桂				g
		銀	金							h
香	王							飛	香	i

(5). После 6.Rx5e.

На (5) – позиция, перед которой белые, вместо 2.P5e, сначала увели своего короля ходом 2.K2b, и лишь потом сыграли 4.P5e. Чёрные же за это время вывели своего коня 1.N3g и отвели ладью 3.R2i.

После (5), если чёрные вновь сыграют 7.P6e, у них будут неприятности из-за 8.Rx5g+ 9.Gx5g 10.V'4h – вилки на золото и коня.

Однако если Вы спросите, является ли тут правильным ход 7.P'5f, то ответ – нет!

Ходы после (5): 7.P4e 8.Px 9.P2d 10.Sx 11.P'5f 12.R2b 13.Nx4e (6)

Теперь чёрные атакуют ходом 7.P4e. Что же до ходов 8.Rx5g+ и 10.V'4h, то теперь чёрные могут защититься от них ходом 9.S4f. Поэтому белые отвечают 8.Px4e.

歩								桂	皇	a
歩				飛	角	金	王			b
歩	皇		桂	銀	金		歩	歩	歩	c
	歩	歩	歩				歩	銀		d
歩					桂				歩	e
		歩	歩	歩		歩				f
歩	歩	桂	金	角	銀					g
	銀	金								h
香	王							飛	香	i 歩

(6). После 13.Nx4e.

Далее, ход 9.P2d – лучший, использующий по максимуму пешку в руке. На 10.Px2d чёрные могут ответить 11.S5f, и после 12.R5b провести тэсудзи вступающей пешки 13.P'2e (A), идя в крепкую атаку.

歩								桂	皇	a
歩				飛	角	金	王			b
歩	皇		桂	銀	金	銀		歩	歩	c
	歩	歩	歩			歩	歩	歩	歩	d
歩					歩		歩	歩	歩	e
		歩	歩	銀		歩				f
歩	歩	桂	金	角		桂				g
	銀	金								h
香	王							飛	香	i

(A). После 13.P'2e.

Поэтому белые играют 10.Sx2d, но тогда чёрные могут без опаски сыграть 11.P'5f, и после 12.R5b, если они сыграют 13.Nx4e (6), то далее смогут захватить серебро ходом 15.P'2e, поэтому вновь позиция чёрных лучше. Они превратили манёвры белых в своё преимущество.

ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЁТОМ  
ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОТИВНИКА

Рефлекторные ходы в дебюте  
штурмующего серебра

皇	桂		金	王			桂	皇	a
飛						金			b
		銀	歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
		歩							d
歩	歩				銀	歩			e
		歩						歩	f
歩	歩	銀	歩	歩	歩				g
		金					飛		h 角
香	桂			王金		桂	香		i 歩

(1). После ▲S3e.

На (1) показан дебют штурмующего серебра, в котором серебро только что выдвинулось с поля 4f, и чёрными до этого уже был сделан ход P3e. Теперь нам надо попытаться подумать с точки зрения белых. Это отличается от рефлекторных ходов, рассмотренных ранее; если белые допустят ход чёрных 1.P'3d, то неизбежно получат плохую форму «серебряная стена» после 2.S2b.

Ходы после (1): 0.P'3d 1.P2d 2.Px 3.Sx 4.Sx 5.Rx 6.P'2c 7.R2h (2)

銀	桂		金	王			桂	皇	a
飛						金			b
		銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩				歩			d
歩	歩								e
		歩						歩	f 角
歩	歩	銀	歩	歩	歩				g 銀
		金					飛		h 歩
香	桂			王金		桂	香		i 歩

(2). После 7.R2h.

В данном случае рефлекторный ход может казаться вынужденным, но хотя белые и не отступают, играя 0.P'3d и угрожая серебру, чёрные всё равно преуспели, поскольку разменяли своё атакующее серебро. К тому же, в руке у них появляются две пешки, и, что важно, открывается вертикаль ладьи.

Ходы после (2): 8.S6d 9.P1e 10.P7e  
11.Px7e 12.Sx 13.P'2d 14.Px 15.B'4f  
(3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金	王			桂	香	a
	飛					金			b
			歩	歩	歩			歩	c
							歩	歩	d
	歩	歩	銀					歩	e
					角				f
歩	歩	銀	歩	歩	歩				g
		金					飛		h
香	桂			王	金		桂	香	i

(3). После 15.B'4f.

Цель чёрных на (2) – атака по краю 9.P1e ... 11.P1d 12.Px 13.P'1c (и если 14.Lx1c, то 15.B'1b) или 11.B'4e.

Белые, чтобы не дать им времени на этот план, атакуют 8.S6d, а сразу после этой атаки следует 13.P'2d и, затем, решительный ход 15.B'4f.

Если после (3) белые сыграют 16.S6d, то чёрные победят, перевернув ладью после 17.Vx2d 18.N3c 19.Vx+ (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
香	桂		金	王				桂	香	a
	飛					金				b
			歩	歩	歩	馬		歩		c
			銀			歩				d
	歩	歩							歩	e
										f
歩	歩	銀	歩	歩	歩					g
		金					飛			h
香	桂			王	金		桂	香		i

(A). После 19.Vx3c+.

Ход 0.P'3d на (1) был, несомненно, ошибкой. Для белых было бы правильно нацелиться на контратаку сразу же, как только они получили пешку в руку.

Белые ищут компенсацию  
на 8-й вертикали

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
香	桂		金	王			桂	香	a	
	飛					金			b	
			銀	歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
			歩							d
	歩	歩					銀	歩		e
			歩						歩	f
歩	歩	銀	歩	歩	歩					g
		金					飛			h
香	桂			王	金		桂	香		i

(1). После ▲S3e.

Ходы после (1): 0.P8f 1.Px 2.P'8e  
(4)

Сначала – ход 0.P8f. Если 1.Sx, то ход 2.B'5e ужасен, поэтому чёрные отвечают 1.Px, но тогда далее следует хорошее тэсудзи вступающей пешки 2.P'8e. Белые неотступно следят за незащищённым серебром на 3e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
香	桂		金	王			桂	香	a	
	飛					金			b	
			銀	歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
			歩							d
	歩	歩					銀	歩		e
	歩	歩							歩	f
歩		銀	歩	歩	歩					g
		金					飛			h
香	桂			王	金		桂	香		i

(4). После 2.P'8e.

Если 3.Px8e, то ход 4.Rx – вилка на серебро и коня, а если 3.P'3d, то белые отведут своё серебро ходом 4.S2b и будут искать компенсации на 8-й вертикали.

Ходы после (4): 3.P2d 4.Px 5.Sx  
6.Sx 7.Rx 8.P'2c 9.R2h 10.Px8f  
11.P'8h (5)



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
銀		飛					金			b
角			銀	歩	歩	歩		歩	歩	c
			歩							d
	歩									e
		歩	歩						歩	f 角
	歩		銀	歩	歩	歩				g 銀
		歩	金					飛		h 歩
	香	桂			王	金		桂	香	i 歩

(5). После 11.P'8h.

После 3.P'3d, несмотря на то, что этот ход вынуждает белых походить 4.S-2b, у чёрных нет хорошего продолжения, и поскольку их серебро остаётся просто подвешенным в воздухе, они продолжают размен серебра ходом 5.P-2d. Обычно можно говорить, что это даёт чёрным преимущество, но сразу же после этого белые могут взять пешку ходом 6.Px8f, и после того, как чёрные будут вынуждены уступить ходом 7.P'8h, игра станет легче для белых. Далее они сыграют 8.S-6d, после чего будут готовы к контратаке ходом 10.V'5d или 10.P'3f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
銀		飛					金			b
				歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
			銀							d
	歩						銀	歩		e
		歩							歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩				g 角
			金					飛		h 銀
	香	桂			王	金		桂	香	i 歩

(6)

Диаграмма (6) отличается от (1) ходом S-6d вместо P-9e, а позиции чёрных тут аналогичны: они уже нанесли свой упреждающий удар P-3e.

Ходы после (6): 0.S-5e 1.P-2d 2.Sx2d 3.Sx2d 4.Px2d 5.Rx2d 6.P'2c 7.R-2h 8.S-4d (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
銀		飛					金			b
角				歩	歩	歩	歩		歩	c
				歩			銀			d
		歩								e
			歩						歩	f 角
	歩	歩	銀	歩	歩	歩				g 銀
			金					飛		h 歩
	香	桂			王	金		桂	香	i 歩

(7)

### Идея та же, метод другой

Если белые атакуют здесь, как и ранее, ходом 0.P-8f а затем тэсудзи вступающей пешки, то чёрные разменяют серебро и отведут свою ладью ходом 7.R-2h, но, когда белые съедят их пешку ходом Rx8f, чёрные не будут играть P'8h, а вместо этого проведут серию сбросов P'8c...P'8d, и после хода белых Rx8d сделают вилку на ладью и стрелку ходом V'6f. Позиция будет в их пользу. Поэтому после (6) лучше всего играть 0.S-5e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	香	桂		金	王			桂	香	a
銀							金			b
				角	歩	歩	歩	歩	歩	c
				歩			銀			d
		歩								e
			歩					歩	歩	f
	歩	歩	銀	歩	歩	歩				g 角
			金	王						h 銀
	香	桂				金		桂	香	i 歩

(B)

И, хотя метод тут и другой, идея использования пешки для отбрасывания та же. Если чёрные сыграют 1.P'3d, то белые столкнут серебряных генералов ходом 2.S3c-4d. После этого чёрные разменяют серебро ходом 3.P-2d и т.д., но белые мягко сыграют 10.S-4d, и позиция станет для них несколько интереснее. К примеру, если далее последует 11.K-6h 12.V'7c, и в ответ на 13.P'6g белые атакуют ходом 14.P'3f (B), то ситуация будет такова, что чёрные не смогут защитить ухо ладьи. И это из-за того, что

белые смогли сыграть 14.P'3f вместо P'3d!

ЛЕКЦИЯ 9. ЗАДАЧИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

Задача 1. Ход белых

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		王	角	桂	香	a
歩				飛		金				b
						銀	歩			c
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩			歩	d
								歩		e
歩		歩	歩	歩	歩	歩			歩	f
		歩	銀	金		銀	桂			g
		金						飛		h
香	桂	角	王						香	i

(1)

Подсказка к задаче 1

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		王		桂	香	a
歩				飛		金				b
						銀	歩			c
歩	歩	歩	歩	角	銀	歩	歩		歩	d
								歩		e
歩		歩	歩	歩	歩	歩			歩	f
		歩	銀	金		銀	桂			g
		金	角					飛		h
香	桂		王						香	i

(A)

Ходы после (1): 0.P-6e 1.Px6e 2.Sx6e 3.P'6f 4.S-5d 5.B-6h 6.B-6d (A)

Рассмотрим на (1) позиции белых. Они играют вариант дебюта «ягура с центральной ладьёй». Они перебросили свою ладью в центр, разменяли центральную пешку и уже создали хорошую форму серебром на 5d. Однако это отняло у белых много ходов и их развитие отстаёт, поэтому позиции сбалансированы. Тем не менее, по достижении (A) хорошая форма слона на 6d становится очень хорошей, и у белых превосходство.

Итак, какие ходы в этой последовательности плохи, и как Вы должны играть?

Задача 1: ответ и разъяснения

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		王	角	桂	香	a
歩				飛		金				b
						銀	歩			c
歩	歩	歩	歩			歩	歩		歩	d
				銀	歩			歩		e
歩		歩				歩	歩		歩	f
		歩	銀	金		銀	桂			g
		金						飛		h
香	桂	角	王						香	i

(Реш. 1)

Позволяя своему слону выйти с поля 3a на 6d, белые могут нацелиться на коня на 3g, так что чёрные практически не смогут атаковать. Другими словами, ход 3.P'6f - плохой, рефлексивный. Правильный ход тут - 3.P-5e (Реш.1)

Ходы после (Реш.1): 4.Rx5e 5.P'6f 6.S-5d 7.S-5f (Реш.2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		王	角	桂	香	a
歩						金				b
歩						銀	歩			c
歩	歩	歩	歩		銀	歩	歩		歩	d
					飛			歩		e
歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩		歩	f
		歩	銀	金			桂			g
		金						飛		h
香	桂	角	王						香	i

(Реш. 2)

После хода 3.P-5e серебро будет поймано ходом 5.P'6f, ход же белых 4.P'6f привёл бы к потере пешки. Поэтому белые играют 4.Rx5e, на что чёрные отвечают 5.P'6f, и после 6.S-5d они могут взять ладью ходом 7.S-5f. Если же белые вместо 4.Rx5e сыграют 4.P-7e, то у чёрных появится хорошая форма - серебро на 5f - после ходов 5.Px7e 6.Vx7e 7.P'6f 8.S-7d 9.S-5f. Вывод: ход белых 0.P-6e был крайне жадным и необоснованным.

## Задача 2. Ход чёрных

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王	角	桂	香	a
	飛				金				b
歩			歩		銀	歩	歩		c
				歩	歩	歩	歩		d
	歩	銀							e
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
歩	歩	銀	金		銀				g
		金	角				飛		h
香	桂	王					桂	香	i 歩

(2)

## Подсказка к задаче 2

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
歩	飛				金				b
銀	歩		歩		銀	銀	歩		c
角				歩	歩	歩	歩		d
									e
		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
歩	歩		金		銀				g
		金					飛		h 角
香	桂	王					桂	香	i 銀

(B)

Ходы после (2): 1.P'7f 2.P-8f  
3.Px8f 4.Sx8f 5.Sx8f 6.Vx8f 7.Vx8f  
8.Rx8f 9.P'8g 10.R-8b (B)

На (2) показан богин белых после ходов P-7e; Px7e 0.Sx7e. Продвижение серебра так далеко, как здесь, - на поле 7e, - обычно можно считать стратегическим успехом белых. Но это не значит, что чёрные не могут предпринять контрмер, поскольку ситуация здесь сбалансирована. Однако если чёрные сыграют 1.P'7f, а после 2.P-8f разменяют слонов и серебряных, то, после того, как белые отведут свою ладью назад ходом 10.R-8b, игра для белых станет легче. Причина этого в том, что пешки в руке будут лишь у них (причём две), и вертикаль их ладьи будет открыта. Более того, перешедшее в руку серебро у чёрных было защищающим, а у белых - атакующим, поэтому лагерь белых не стал слабее. И всё это из-за того, что где-то чёрными был сделан плохой ход.

## Задача 2: ответ и разъяснения

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
歩						金			b
銀	歩		歩		銀	金	歩		c
角				歩	歩	歩	歩		d
		銀							e
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
歩			金		銀				g
		金					飛		h 角
香	桂	王					桂	香	i 歩

(Реш. 1)

После того, как белые сыграли 8.Rx8f, простой ход 1.P'8g, как было подсказано, ведёт к позиции, благоприятной для белых. Лучший ход и правильное решение здесь - это атака на ладью ходом 9.S'7e (Реш.1)

Ходы после (Реш.1): 10.R-8b  
11.P'8c 12.Rx8c 13.V'7b 14.R-8b  
15.Vx6c+ 16.S'5b 17.P'8c (Реш.2)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				王		桂	香	a
歩	飛			銀		金			b
歩	歩		馬		銀	銀	歩		c
角				歩	歩	歩	歩		d
		銀							e
		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
歩			金		銀				g
		金					飛		h
香	桂	王					桂	香	i

(Реш. 2)

Когда ладья отступает ходом 10.R-8b, лучший ответ - 11.P'8c. Если же далее ладья отступит ходом 12.R-4b, то будет достаточно хода 13.V'8b. Поэтому белые играют 12.Rx8c, но теперь ходом 13.V'7b можно контратаковать, и по достижении (Реш.2), после дальнейшего хода 18.Rx8c, чёрные выигрывают партию, ходя 19.+V-7b. Те из Вас, кто в ответ на 8.Rx8f думает о контратаке открытием бокового пути ладье ходом 9.G7h-7g вместо 9.S'7e, тоже на верном пути. Если Вы можете научиться думать так, то я уверен, что из Вашей игры рефлекторные ходы исчезнут.

## ГЛАВА 4. ОСМЫСЛЕНИЕ РОЛИ АВАНГАРДНОЙ ПЕШКИ (КУРАЙ)

### ПРОЛОГ

Во время игры мы можем делать замечания: «Эта курай дорого стоит», или «Я должен помешать ему занять эту авангардную позицию». Занятием авангардной позиции обычно называется продвижение пешки до 5-й горизонтали, а использование авангардной фигуры для препятствования продвижению фигур соперника и оказание давления на них своими свободными фигурами известно как стратегия курай. Но неверно считать пешку за курай только из-за того, что она дошла до пятой горизонтали. В этом смысле тема курай не проста, но культивирование ощущения позиций курай в сёги необходимо и является обязательным фактором для успешного ведения последующей борьбы.

Если Вы не можете использовать курай, чтобы давить на противника, и если Вы верите, что игра только началась, когда фигуры подошли друг к другу, то Вы никогда не достигнете высших уровней (данов) в игре.

### ЛЕКЦИЯ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

#### Когда пешка не является курай

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
		飛					金	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			●				●			d
										e
										f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金	銀	桂	香		i

(1)

На (1) показано начало фланговой атаки, которую мы уже неоднократно привели. Здесь чёрные походили пешкой на 2e, а белые - пешкой на 8e, но ни у кого из них пока нет курай. Этим пешкам лучше быть разменянными, и играть из руки, как это уже объяснялось ранее.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王		銀	桂	香	a
							金	角		b
歩			歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		飛					歩			d
								歩		e
										f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	銀	歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金			桂	香	i

(2)

И, напротив, что же произойдёт, если Вы попытаетесь атаковать с пешками, стоящими на этих позициях?

Ходы после (1): 1.S-3h 2.P-8f 3.Px8f 4.Rx8f 5.P'8g 6.R-8d 7.S-2g 8.P-3d (2)

Белые разменяли свою пешку и играют плавающую ладью. Чёрные же пытаются атаковать напрямую, с богин.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	金	王			桂	香	a
							金	銀		b
歩			歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		飛					歩			d
					角		歩	歩		e
								銀		f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩			歩	g
	角	金						飛		h
香	桂	銀		王	金			桂	香	i

(3)

Ходы после (2): 9.S-2f 10.B-3c 11.P-3f 12.S-2b 13.P-3e 14.B-5e (3)

Против 9.S-2f белые могут сыграть 10.B-3c, и внезапно чёрные застревают. Серебро не может пойти на 1e, а из-за пешки чёрные не могут походить им прямо вперёд, на 2e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金	王		銀	桂	香	a
				銀			金	角		b
	歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
		飛					歩			d
										e
							銀			f
	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	g
		角	金					飛		h
	香	桂	銀		王	金		桂	香	i 歩

(4)

Поэтому они атакуют голову слона ходом 11.P-3f, а затем 13.P-3e, но на (3), где белые только что напали на ладью ходом 14.B-5e, белые могут съесть эту пешку на 3e после 15.S-3g или 15.(???)R-1h. Атака чёрных провалилась. Из-за того, что пешка на 2e ограничивала атаку, лучше было бы разменять её ходом 1.P-2d и т.д., как на (4), и тогда у карабкающегося серебра были бы возможности выбирать быструю игру или же медленную, в зависимости от того, пойдёт ли оно на 2e или отступит на 4g.

**Основное условие для курай -  
это потенциал для развития**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	香	桂		金				桂	香	a
		王	銀	金		飛				b
		歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c
	歩			歩	歩	歩				d
								歩		e
	歩		歩	歩	歩	歩				f
		歩		歩		桂		歩		g
		角	王	銀	金	銀		飛		h
	香	桂		金					香	i

(5)

На (5) показана игра статичной ладьи чёрных против ладьи на третьей вертикали белых. В этой позиции единственная пешка, дошедшая до пятой горизонтали, - это чёрная пешка на 2e, но и здесь её нельзя считать курай.

Условия курай таковы:

1. Она должна дойти до пятой горизонтали и, препятствуя развитию противника, создавать потенциал для развития и мобильности своих фигур.

2. Мобильность своих фигур не должна ухудшаться из-за того, что эта пешка стоит на пятой горизонтали.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金					香	a
角		王	銀		金	飛				b
		歩	歩	歩	銀		桂	歩	歩	c
歩				歩		歩				d
						歩		歩		e
歩		歩		歩			桂	歩		f
			王	銀	金	銀		飛		h
香	桂		金						香	i 角

(6)

Ходы после (5): 1.P-4e 2.R-4b 3.Px4d 4.Sx4d 5.P'4e 6.S-5c 7.Vx3c+ 8.Nx3c (6)

Если бы не пешка на 2e, ладья могла бы перевернуться, поэтому эта пешка не курай из-за нарушения условия 2.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香	桂		金					香	a
		王	銀	王	金					b
		歩	歩	歩	銀			と	歩	c
		歩			歩		歩			d
						飛				e
歩		歩		歩			歩			f 角
		歩		歩				飛	歩	g 桂
			王	銀	金	銀	角			h 歩
香	桂		金						香	i 歩

(7)

Ходы после (6): 9.P-2d 10.Nx4e 11.Nx4e 12.Rx4e 13.Px2c+ 14.P'2g 15.Rx2g 16.V'3h (7)

Несмотря на то, что после (6) чёрные поняли, что их ладье не перевернуться из-за пешки на 2e, темп они уже потеряли. Пешка эта является тут не важной фигурой, а просто препятствием.

歩	香	桂		金				香	a
歩		王	銀	金					b
桂		歩	歩	銀			と	歩	c
歩				歩			飛		d
					歩				e
	歩		歩	銀		歩			f 角
		歩		歩				歩	g 桂
		王	銀	金	銀				h 歩
香	桂		金					香	i 歩

(A)

Поэтому, хотя чёрные и рвутся в бой ходом 9.P-2d, белые не идут на размен, а развивают свою ладью ходами 10.Nx4e 11.Nx4e 12.Rx4e.

И хотя чёрные и играют далее 13.Px2c+, белые могут провести тэсудзи ударяющей пешки 14.P'2g, и после сброса слона 16.B'3h на (7) у них, в ответ на 17.R-2d, есть ход 18.Vx5f+ (A). Эта позиция говорит об успехе стороны, играющей смещённую ладью.

Вкратце - подвижность чёрной ладьи была заблокирована пешкой на 2e.

#### Ладейная пешка не бывает авангардной.

Но, поскольку перед (5) белые сыграли 0.B-3c, разменом в дебюте фланговой атаки эту пешку в руку не получить. Поэтому, когда приходит время, её надо жертвовать. Способность распознать это время - ключ к улучшению ситуации.

歩	香	桂		金				桂	香	a
		王	銀	金			飛			b
		歩	歩	歩		銀	角	歩	歩	c
歩				歩	歩	歩				d
								歩		e
歩		歩		歩	歩	歩				f
		歩		歩			桂		歩	g
		角	王	銀	金	銀		飛		h
香	桂		金						香	i

(5)

Пример того, когда не рано и не поздно: если после (5), в ответ на 1.P-4e 2.R-4b 3.Px4d 4.Sx4d, вместо 5.P'4e, сыграть 5.P-2d (8), то это будет прекрасная жертва, оставляющая

взятие Rx2d на потом. Ладейная пешка обычно не считается курай, и нет особой необходимости держаться за неё, поскольку это мешает лёгкой игре перед ладьёй.

歩	香	桂		金				桂	香	a
		王	銀	金			飛			b
		歩	歩	歩				角	歩	c
歩				歩	銀	歩	歩			d
										e
歩		歩		歩			歩			f
		歩		歩			桂		歩	g
	角	王	銀	金	銀		飛			h
香	桂		金						香	i 歩

(8)

## ЛЕКЦИЯ 2.

### СДЕРЖИВАНИЕ ПРОТИВНИКА И САВАКИ.

#### Не разменивай авангардные пешки.

Ходы перед (1): 1.P-7f 2.P-8d 3.P-5f 4.P-8e 5.B-7g 6.P-3d 7.P-5e (1)

Второй ход чёрных, 3.P-5f, очень любят играть фанаты смещённой ладьи.

歩	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
		飛						角		b
歩			歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩			d
		歩			歩					e
歩	歩	角	歩		歩	歩	歩	歩	歩	g
								飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香		i

(1)

Против этого хода белые могут защититься ходом 4.P-5d и, конечно же, обычно так и поступают.

Но ход 6.P-3d здесь тоже возможен, и после него чёрные играют 7.P-5e. Эта пешка занимает отличную авангардную позицию, и тут это означает, что чёрные получают преобладание в центре.

Ходы после (1): 8.S-6b 9.R-5h 10.K-4b 11.S-6h 12.K-3b (2)



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	銀	桂	香	a
	飛		銀			王	角		b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
							歩		d
	歩			歩					e
		歩							f
歩	歩	角	歩		歩	歩	歩	歩	g
			銀	飛					h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i

(2)

**Поддержка курай означает медленную игру.**

Создав курай, чёрные поддерживают её, выводя свою ладью в центр ходом 9.R-5h и таким образом устанавливая контроль над центральной вертикалью. Если, не ценя то, что их пешка на 5e - авангардная, они попытаются разменять пешки перед ладьёй как в предыдущей лекции, играя после (2) 13.P-5d, то это приведёт к очень раннему сражению.

После 14.P-5d 15.Rx5d, хотя чёрные и собираются перекинуть свою ладью на голову белого короля, белые могут сыграть 16.Vx7g+.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		金	桂	香	a
	飛		銀			王			b
歩		歩	歩	歩	歩		歩	歩	c
				飛		歩			d
	歩					角			e
		歩							f
歩	歩	銀	歩		歩	歩	歩	歩	g
									h 角
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(A)

Размен слонов завершится ходом 17.Sx7g, после чего белые смогут сыграть 18.V'4e (A). Это не только предотвращает ход 19.Rx3d, но и даёт два варианта переворота слона, на 2g и на 6g. Для чёрных это серьёзная потеря. Поэтому после (2) им нужно попытаться заблокировать диагональ слона.

Ходы после (2): 13.P-6f 14.G6a-5b 15.S-6g 16.S-4b 17.K-4h 18.P-7d 19.K-3h (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛		銀	金	銀	王	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩					歩		d
	歩			歩					e
		歩	歩						f
歩	歩	角	銀		歩	歩	歩	歩	g
				飛		王			h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i

(3)

Правильной политикой, сразу после создания курай, является блокирование диагонали белого слона пешкой на 6f, как это происходит на (3), чтобы ограничить развитие белых и вовлечь их в медленную игру, поддерживая курай. Что же теперь произойдёт, если размен пешек случится до того, как произошёл размен слонов? В последовательности перед (3), если вместо 17.K-4h чёрные сыграют 17.P-5d, то далее последует 18.Px5d 19.Rx5d 20.P-4d 21.R-5h 22.S-4c (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			金		桂	香	a
	飛		銀	金	銀	王	角		b
歩			歩	歩	歩	銀	歩	歩	c
						歩	歩		d
	歩								e
		歩	歩						f
歩	歩	角	銀		歩	歩	歩	歩	g
				飛					h
香	桂		金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(B)

Похоже, что чёрные в состоянии безопасно разменять пешку, но если мы подсчитаем выгоду или потерю в темпе у обоих игроков, то получится, что чёрные сделали шесть эффективных ходов, в то время как белые - десять, и поэтому чёрные отстали на четыре хода. Более того, ситуация подошла к тому, что правое серебро белых может теперь выйти на поле 5c. Если бы чёрные поступили обдуманно, не разменивая эту пешку, то смогли бы развить хорошую форму ходом S-5f; размен же занял много ходов и потерю

курай. Вкратце - курай разменивать нельзя.

Условия для отдачи курай.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀	金	角					b
	歩	歩			銀	桂	歩	歩	c
歩			歩	歩	歩	飛		歩	d
		歩			歩	歩			e
歩		銀	歩	歩			飛	歩	f
	歩	角	金	銀	歩	歩			g
		王	金						h
香	桂						桂	香	i

(4)

На (4) показан дебют статичной ладьи против смещённой ладьи. Чёрные тут сопротивляются с помощью авангардной пешки на голове короля.

Ходы после (4): 1.В-8f 2.Г-6с 3.Н-7g 4.С-5b 5.Р-7d 6.Рх7d 7.Р-6e 8.Р-4e (5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀	銀	角					b
	歩		金		桂	歩	歩		c
歩		歩	歩	歩	飛		歩		d
			歩		歩	歩	歩		e
歩	角	銀		歩			飛	歩	f
	歩	桂	金	銀	歩	歩			g
		王	金						h
香							桂	香	i

(5)

Если чёрные сразу играют 1.В-8f и поднимают своего коня ходом 3.Н-7g, нацеливаясь на шестую горизонталь, то у них всё ещё остаётся пешка на 7e, поэтому её следует пожертвовать ходом 5.Р-7d, чтобы открыть диагональ слона. Однако даже если далее они атакуют ходом 7.Р-6e и пожертвуют внимательно выстроенной авангардной структурой, то белые смогут занять выжидательную позицию и укрепить свои ряды ходом 8.Р-4e. Затем, против 9.Рх6d 10.Гх6d 11.Р'6e, белые смогут повести своё золото вперёд ходом 12.Г-7e (С): принесённая в жертву пешка превратится в их преимущество с угрозой голове чёрного короля.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀		角					b
	歩					桂	歩		c
歩		歩		歩		飛		歩	d
		金	歩		歩	歩	歩		e
歩	角	銀		歩			飛	歩	f
	歩	桂	金	銀	歩	歩			g
		王	金						h
香							桂	香	i

(c)

Поскольку такие атаки заканчиваются покиданием авангардной позиции, для них должны быть очень хорошие предварительные условия. Обычно после (4) играют следующим образом.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀		角					b
	歩	歩			銀	桂	歩		c
歩			歩	歩	歩	飛		歩	d
		歩				歩	歩		e
歩		銀	歩	歩			飛	歩	f
	歩	角	金	銀	歩	歩			g
		王	金						h
香	桂						桂	香	i

(4)

Ходы после (4): 1.Р-8f 2.Г-6с 3.Р-8e (6)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金					皇	a
	王	銀			角				b
	歩	歩	金		銀	桂	歩		c
歩			歩	歩	歩	飛		歩	d
	歩	歩				歩	歩		e
歩		銀	歩	歩			飛	歩	f
		角	金	銀	歩	歩			g
		王	金						h
香	桂						桂	香	i

(6)

Если чёрные создали курай на седьмой вертикали, то они имеют право на ход пешкой по восьмой.

Из-за того, что чёрные создали курай на 7е, белый конь на 8а не может развиваться, и это важно.

После (6) у чёрных не будет сложностей: у них есть несколько мощных ходов, таких, как 5.Р-6е, а затем - 7.С-6f. Главную курай нельзя разменивать или жертвовать без причины.

ЛЕКЦИЯ 3.  
ВАЖНОСТЬ КУРАЙ НА 4е.

Курай в игре с форой в две фигуры.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	金	銀	桂	皇	a
			銀						b
歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
				歩					d
									e
		歩							f
歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A')

Когда мы говорим про курай, первое, что приходит на ум - это курай, получающаяся из хода чёрных Р-4е в дебюте игры с форой в две фигуры. Но, на самом деле, лишь немногие по-настоящему понимают, из-за чего пешка ходит на 4е, и если Вы прекрасно понимаете смысл этого хода, то досрочно до игры с форой в две фигуры.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	王	金	銀	桂	皇	a
									b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				歩					d
				歩					e
		歩							f
歩	歩		歩	歩		歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1)

Ходы перед (1): 0.С-6b 1.Р-7f 2.Р-5d (A') 3.Р-4f 4.С-5c 5.Р-4е (1)

Из-за того, что чёрные уже открыли диагональ своего слона вплоть до поля 3с, они отсекали белым возможность сыграть Р-4d. Если же белые всё-таки намерены играть Р-4d, то для этого они должны сделать ход С-5с, но поскольку чёрные уже походили 5.Р-4е, этот их план нежизнеспособен.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂					銀	桂	皇	a
			金	王		金			b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				歩					d
					歩				e
		歩				歩			f
歩	歩		歩	歩	銀		歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(2)

Ходы после (1): 6.Г-6b 7.Р-3f 8.Г-3b 9.С-4h 10.К-5b 11.С-4g (2)

Чтобы не допустить ход белых 6.Р-4d, чёрные должны были торопиться с ходом 5.Р-4е, и как только они смогут поддержать пешку на 4е, у них появится право на ход Р-3е. Поэтому они делают шаг в этом направлении ходом 7.Р-3f.

Далее, подкрепление авангардной позиции ходами 9.С-4h и 11.С-4g получает приоритет перед ходом Р-3е. Если чёрные, вместо 9.С-4h, сыграют 9.Р-3е немедленно, то белые ответят ходом 10.Р-5е (А) и получают шанс доставить им неприятности.

Эта позиция отличается от той, в которой белые играют 6.Р-5е сразу же после того, как чёрные сыграли 5.Р-4е и, может быть, столь же неудобна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			王		銀	桂	香	a
			金			金			b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
									d
				歩	歩	歩			e
		歩							f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(A)

**Связывание белых генералов.**

Ходы после (2): 12.P-6d 13.P-3e  
14.S-2b 15.R-3h 16.P-7d 17.P-3d  
18.Rx3d 19.Rx3d 20.P'3c 21.R-3f (3)

Чёрные, получая возможность поддержать свою курай, окончательно размещают пешки на третьей вертикали.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
			金	王		金	銀		b
歩	歩			銀	歩	歩	歩	歩	c
		歩	歩	歩					d
					歩				e
		歩				飛			f
歩	歩		歩	歩	銀		歩	歩	g
	角								h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(3)

На (3) левые генералы белых не могут двигаться и в этом курай чёрных преуспела. Поэтому белые будут искать шанса дать этим генералам возможность хода. Но, если чёрные не оценят то, что серебряная стена на 2b - это ужасная форма, и по неведению позволят белым активизировать это серебро, то игра затруднится.

Если после (2) чёрные вместо 15.R-3h сыграют 15.S-4f, то белые могут ответить 16.P-2d (4).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
			金	王		金	銀		b
歩	歩	歩		銀	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩			歩		d
					歩	歩			e
		歩			銀				f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(4)

Чёрные, запомнив эти ходы наизусть, перебросят затем свою ладью на 3h, позволяя белым сыграть 18.S-2c (B) - и, похоже, неожиданно окажутся в беде.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
			金	王		金			b
歩	歩	歩		銀	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩			歩		d
					歩	歩			e
		歩			銀				f
歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(B)

Даже если после 19.P-3d 20.Sx3d чёрные сыграют 21.Rx3d, всё будет не совсем нормально, хотя большинство игроков, играя за чёрных, этого не сделает, а походит как-либо иначе и в результате серебро на 2c не будет ни серебряной стеной, ни плохой формой, а авангардная позиция, созданная пешкой на 4e, будет лишней. Как же чёрным играть против 16.P-2d, чтобы сделать золото и серебро бездействующими?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
			王	王					b
歩	歩	歩		銀	銀	歩	歩	銀	c
			歩	歩			歩		d
					歩	歩			e
		歩			銀		飛		f
歩	歩		歩	歩				歩	g
	角								h
香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(5)

Ходы после (4): 17.P-2f 18.S-2c  
19.P-2e 20.Px2e 21.Rx2e 22.P'2d  
23.R-2f (5)

Лучший ход для чёрных - 17.P-2f.  
После 18.S-2c они разменивают пешку  
ходами 19.P-2e и т.д. и отводят свою  
ладью назад ходом 23.R-2f. И уже одно  
это сковывает белых генералов.

#### Белое золото в смирительной рубашке.

Причина того, что белые не могут  
увести своё золото по направлению к  
королю в том, что тогда чёрные смогут  
сыграть P'2b, заставляя золото  
двигаться в неправильном направлении  
ходом Gx2b, создавая этим плохую  
форму золотой стены. Всё это отражает  
силу курай на 4e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
			王		王		歩		b
歩	歩		銀	銀	歩	歩		歩	c
		歩	歩	歩		銀			d
					歩				e
		歩			銀		飛		f
歩	歩		歩	歩		桂		歩	g
	角								h 歩
香	桂	銀	金	王	金			香	i 歩

(6)

Ходы после (5): 24.P'7d 25.N-3g  
26.G-6c 27.P-3d 28.Sx3d 29.Rx2d  
30.P'2b 31.R-2f (6)

Если чёрные желают ухудшить форму  
белых, то они могут провести тэсудзи  
25.N-3g .. 27.P-3d, а против 28.Sx3d  
сыграть 29.Rx2d. Затем, чтобы  
охранить своё серебро, белые  
защитятся ходом 30.P'2b, но после (6)

будут вынуждены отойти ходами 32.S-2c  
33.P'2d 34.S-1b

#### ЛЕКЦИЯ 4.

#### ВРЕД ОТ ЗАУЧИВАНИЯ ДЗЭСЭКИ.

#### Курай в игре с форой в две фигуры - 2

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		王	王	王	銀	桂	皇	a
									b
歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
									d
					歩	歩			e
		歩							f
歩	歩		歩	歩		歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(1)

Как было показано в предыдущей  
лекции, курай на 4e обладает  
громадной силой в связывании белых  
генералов. Поэтому белые могут  
попытаться походить 0.P-5e (1), чтобы  
создать затруднения после того, как  
чёрные сыграют 4e. Но на самом деле  
этот ход беспричинен.

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂		王	王	王	銀	桂	皇	a
										b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
										d
						銀				e
		歩								f
歩	歩		歩	歩		歩	歩	歩	歩	g
	角					飛				h
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	歩	i

(2)

Однако это сильный ход, если он  
делается против слабых игроков,  
которые смущаются, когда белые  
отклоняются от дзэсэки, или против  
слабых игроков, не имеющих полного  
понимания значения курай на 4e.

Ходы после (1): 1.Vx5e 2.S-5d  
3.V-8h 4.Sx4e 5.R-4h (2)

Ход 1.Vx5e здесь, вероятно,  
наилучший, но чёрные могут также идти  
к взятию пешки на 5e ходами 1.R-4h  
... 3.S-3h и т.д.

Если белые играют 6.S-5d.

Ходы после (2): 6.S-5d 7.P-5f  
8.S-4b 9.P-5e 10.S-6e 11.P-7e (3)

После (2) у белых есть два варианта: отводить серебро на 3d или на 5d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金	王	金		桂	皇	a
					銀					b
	歩	歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	c
			歩							d
			歩	銀	歩					e
										f
	歩	歩		歩			歩	歩	歩	g
		角			飛					h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i 歩

(3)

Сначала - 6.S-5d. Чёрные бесстрашно играют 7.P-5f 8.S-4b 9.P-5e, а затем - 11.P-7e, атакуя белое серебро серебряным пинцетом.

Возможно, Вы будете обеспокоены заманиванием белого серебра, но если Вы вспомните поговорку, которую мы уже приводили, о том, что не стоит бояться фигур, не защищённых пешками, то я уверен, что Вы сможете сыграть эти ходы со спокойствием.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金	王	金		桂	皇	a
					銀					b
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	c
			歩							d
			歩		歩					e
			銀	歩						f
	歩	歩					歩	歩	歩	g
		角	金		飛					h
	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i 歩

(A')

Ходы после (3): 12.P-7d 13.P-6f  
14.S-7f 15.G-7h (A') 16.S-8e 17.P-8f  
18.Sx8f 19.P-5d (4)

Единственное место, где пешка в руке у белых может быть эффективна, - это поле 5f, но для чёрных это не проблема из-за хода G4i-5h. Ходом 12.P-7d белые пытаются как-нибудь

сделать свою пешку в руке более эффективной.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇	桂		金	王	金		桂	皇	a	
歩						銀				b	
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	c	
			歩		歩					d	
			歩							e	
		銀		歩						f	
歩								歩	歩	歩	g
		角	金			飛				h	
	香	桂	銀		王	金	銀	桂	香	i 歩	

(4)

Чёрные вновь заманивают серебро ходом 13.P-6f, а после 14.S-7f играют 15.G-7h. Поскольку дальше они вновь нацеливаются на применение серебряного пинцета ходом 17.P-8f, белому серебру нет иного выбора, кроме как убежать. Но после (4) у чёрных есть ходы 21.P-5c+ или 21.P'8b, и ситуация у белых безнадёжная.

Мы несколько отклонились от темы авангардных пешек, но теперь, когда серебро на 5d оказалось атаковано пешками, а не золотом, если чёрные и не подумают испугаться, то белые будут в растерянности, не зная, что им делать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金	王			桂	皇	a
							金			b
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
							銀			d
										e
			歩				歩			f
	歩	歩		歩	歩		銀	歩	歩	g
		角			飛					h
	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i 歩

(5)

Если белые сыграют 6.S-3d.

Ходы после (2): 6.S-3d 7.P-3f  
8.S-4b 9.S-3h 10.G-3b 11.S-3g 12.S-5c  
(5)

Теперь - о ходе 6.S-3d. Естественный ответ на него - ход пешкой 7.P-3f, а затем - поднятие правого серебра. Тем временем белые



играют 10.G-3b, а затем поднимают своё серебро ходом 12.S-5c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金	王			桂	皇	a
							金			b
	歩	歩	歩	歩	銀	銀	歩	歩	歩	c
			●				歩			d
							歩			e
		歩			銀					f
	歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
		角				飛				h
	香	桂	銀	金	王	金		桂	香	i

(A)

Если Вы понимаете, почему после (5) чёрные сыграли 13.P'4e, то не проморгайте и следующий ход. Но если Вы из тех, кто этого не понимает, то далее игра пойдёт так: 13.S-4f 14.P-4d 15.P-3e 16.S-4c (A)

Сравнивая эту позицию с (6), Вы без сомнений увидите, что в этом случае белые генералы работают на полную мощность, и что с точки зрения разницы в силе, создаваемой двухфигурной форой, играть чёрным будет непросто.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王			桂	皇	a
				金			金			b
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	銀	歩	c
			●				歩			d
						歩	歩			e
		歩			銀					f
	歩	歩		歩	歩			歩	歩	g
		角			金	飛				h
	香	桂	銀	金	王			桂	香	i

(6)

Ходы после (5): 13.P'4e 14.G-6b 15.S-4f 16.P-2d 17.P-3e 18.S-2c 19.G4i-5h (6)

Чёрные вновь создают курай ходом 13.P'4e, и когда они последовательно поднимают своё серебро ходом 15.S-4f, белые вынуждены играть 16.P-2d, а после этого отводить своё серебро от короля ходом 18.S-2c. Теперь чёрный слон может проявить свою силу, поскольку его дальнбойность возросла.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	皇	桂		金	王	金	銀	桂	皇	a
										b
	歩	歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
				歩						d
										e
			歩			歩				f
	歩	歩		歩	歩		歩	歩	歩	g
		角						飛		h
	香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	i

(7)

И ещё один пример. В позиции после 4.S-6c (7) некоторые игроки, возможно, почувствуют опасение перед ходом 5.P-4e, а затем - 7.S-4h, поскольку белые смогут съесть эту пешку ходом 6.S-5d. На самом деле, ход 5.P-4e отнимает у белых возможность блокировать диагональ слона ходом P-4d, но поскольку белые тут всё равно не могут сыграть P-4d, чёрным достаточно немедленно сыграть 5.P-3f и сразу же 7.P-3e, чтобы связать белых генералов, а уже затем - 9.S-4h.

В игре с форой в две фигуры можно по настоящему оценить силу курай.

ЛЕКЦИЯ 5.  
КУРАЙ НА ГОЛОВЕ КОРОЛЯ.

Строй курай с позиции силы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	皇	桂		金				桂	皇	a
		王	銀		金	飛	銀	角		b
		歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
	歩						歩	歩		d
										e
	歩		歩		歩			歩		f
		歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
		角	王	銀	金			飛		h
	香	桂		金				桂	香	i

(1)

На (1) показан дебют между статичной ладьёй чёрных и ладьёй на четвёртой вертикали белых. Здесь для чёрных есть несколько приемлемых стратегий, но мы рассмотрим тут, как

работает стратегия курай на голове короля, которая популярна в последнее время. Во-первых, где чёрным выбрать позицию для курай?

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	王	銀	金	飛					b
	歩	歩	歩	銀	角	歩	歩	歩	c
歩						歩			d
		歩		歩		歩			e
歩		銀		歩					f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金			飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(2)

Ходы после (1): 1.P-7e 2.S-4c 3.S-7g 4.P-4e 5.P-2e 6.B-3c 7.S-7f (2)

Ход 1.P-7e, хотя он и кажется растянутым, правильный. Даже если белые попытаются вышибить курай ходами 2.P-6d 3.S-7g 4.G-6c, то чёрные смогут поднять серебро ходом 5.S-7f и поддержать эту пешку на её передовом посту.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	王	銀	金	飛					b
	歩	歩	歩			角	歩	歩	c
歩				歩	銀	歩			d
		歩		歩		歩			e
歩		銀	歩	歩					f
	歩			銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金	飛				h
香	桂		金				桂	香	i

(A')

Затем, после хода 2.S-4c, как только диагональ слона блокируется, белые играют 4.P-4e, ища контратаки на четвёртой вертикали в компенсацию за седьмую.

Ходы после (2): 8.S-4d 9.P-6f 10.P-5d 11.R-4h (A') 12.P-5e 13.Px5e 14.Sx5e 15.P'5f 16.S-4d (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	王	銀	金	飛					b
	歩	歩	歩			角	歩	歩	c
歩					銀	歩			d
		歩		歩		歩			e
歩		銀	歩	歩					f
	歩			銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金	飛				h
香	桂		金				桂	香	i

(3)

Как только произойдёт размен слонов, чёрные окажутся в состоянии сыграть P-2d, чтобы прорваться перед ладьёй. Поэтому белые играют 8.S-4d. Затем чёрные последовательно расширяют свои позиции ходом 9.P-6f. Если у них есть серебро на 7f, то они имеют право ходить пешками по шестой и восьмой вертикалям, но им следует отметить, что это займёт определённое количество ходов, прежде чем будет достигнута так называемая "финальная позиция" - идеальная форма в дебюте с курай.

#### Не ошибись в выборе направления для курай.

Посмотрим с другой стороны: пока позиция не завершена, опасно вызывать соперника на бой. В связи с этим ход 11.R-4h перед (A') - чисто защитный, но чёрные, по крайней мере, избегают сражения до тех пор, пока позиция их курай не будет завершена.

Мягкий размен пешек на центральной вертикали - это потеря для чёрных, но в данном случае есть основания для терпения.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	王	銀			飛				b
	歩	歩	金			角	歩		c
歩			歩	銀				歩	d
	歩	歩			歩	歩	歩		e
歩		銀	歩	歩				歩	f
		角	金	銀	歩	歩			g
	王	金			飛				h
香	桂						桂	香	i

(A)

Если взамен они смогут развиваться, как на (А), то смогут и отразить любую атаку, сколь бы сильна она ни была. Трюк в дебютах с курай состоит в том, что она должна выдвигаться с позиции силы. По этой причине ход 1.P-7e перед (4) не является хорошим, хотя и создаёт курай.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	王	銀	金	飛	銀	角			b
	歩	歩	歩	歩			歩	歩	c
歩			●		歩	歩			d
		歩							e
歩				歩			歩		f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金	銀		飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(4)

Ходы после (4): 2.P-6d 3.G6i-6h 4.G-6c 5.S-6f 6.P-8d 7.S4h-5g 8.S-8c (5)

Выдвижение чёрными правого серебра на поле 5g делается специально с целью быстрой атаки ходом 9.P-3f, чтобы далее ходом P-3e войти прямо в миттельшпиль; ход же S-3g метил бы на ускоренную игру с богин. Дебют курай в данном случае делает серебро на 4h крайне неэффективной фигурой.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金				桂	皇	a
	王			飛	銀	角			b
	銀	歩	金	歩			歩	歩	c
歩	歩		歩		歩	歩			d
		歩							e
歩			銀	歩			歩		f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王	金	金			飛		h
香	桂						桂	香	i

(5)

Если же белые попытаются вышибить авангардную пешку ходами 2.P-6d и 4.G-6c, то чёрные вовлекаются в создание плохой формы ходом 5.S-6f для защиты пешки. Более того, после того, как белые сыграют 6.P-8d и 8.S-8c, они создадут угрозу переброски ладьи ходом 10.R-7b, поэтому чёрные будут вынуждены

защищаться, громоздя плохую форму на плохую форму выводом золота 9.G-7g и 11.G-7f. Это стратегическая ошибка, и корень её - в пренебрежении правилом выдвигания курай лишь с позиции силы.

#### ЛЕКЦИЯ 6.

#### ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП АТАКИ И КОНТРАТАКИ.

#### Против курай - ранняя атака.

Чем более дебюты курай замедляют игру, тем более важной становится мощь пешки, как это уже было показано. Но стороне, против которой играет курай, лучше начать раннюю битву. На (1) показан дебют, очень похожий на один из приведённых в прошлой лекции, но здесь чёрные продвинули ладейную пешку до поля 2e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		金		桂	皇	a
	王	銀			飛				b
	歩	歩	歩	歩	銀	角	歩	歩	c
歩			●		歩	歩			d
							歩		e
歩		歩		歩					f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王	銀	金			飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(1)

Ходы после (1): 1.P-7e 2.R-2b 3.S-7g 4.G-3b 5.S-7f 6.P-2d (2)

Причина замедленного хода чёрных P-2e в том, чтобы избежать атаки со стороны смещённой ладьи ходом P-2d после переключения белых на ладью в оппозиции и переброски их золота в сторону ходом G-3b. Но, если белые продолжат эту стратегию до (2), то чёрные погрузятся в безнадежную борьбу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀				飛	金		b
	歩	歩	歩	歩	銀	角		歩	c
歩					歩	歩	歩	歩	d
		歩					歩		e
歩		銀		歩					f
	歩		歩	銀	歩	歩		歩	g
	角	王		金			飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(2)

Ходы после (2): 7.Px2d 8.Rx2d  
9.P'2e 10.R-2b 11.B-7g 12.P-4e (3)

После 7.Px2d белые агрессивно противопоставляют ладей ходом 8.Rx2d. Если бы золото вместо 3b было на 5b, то сработал бы ответ 9.Rx2d 10.Vx2d 11.R'2b. Здесь чёрным есть нельзя, но даже после защиты ходом 9.P'2e они будут вызваны на размен слонов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金				桂	香	a
	王	銀				飛	金		b
	歩	歩	歩	歩	銀	角		歩	c
歩					歩	歩			d
		歩			歩		歩		e
歩		銀		歩					f
	歩	角	歩	銀	歩	歩		歩	g
		王		金			飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(3)

Ходы после (3): 13.P-6f 14.B-4d  
15.P-4f 16.Px4f 17.Sx4f 18.P'2g (4)

На 13.Vx3c+ у белых есть ответ 14.Nx3c, после чего они могут съесть чёрную пешку на 2e, или же сыграть 16.P-4f 17.Px4f 18.P'2g 19.Rx2g 20.V'5d, делая вилку на ладью и серебро. Поэтому чёрные блокируют размен слонов ходом 13.P-6f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金				桂	香	a
	王	銀				飛	金		b
	歩	歩	歩	歩	銀			歩	c
歩					角	歩			d
		歩					歩		e
歩		銀		歩	歩	銀			f
	歩	角				歩	歩	歩	g
		王		金			飛		h
香	桂		金				桂	香	i

(4)

#### Удобный случай для белых.

Но теперь 14.B-4d - хороший ход. Испытывая угрозу дальнейшего хода 16.P'2f, чёрные контратакуют 15.P-4f, но на (4), после сброса 18.P'2g, быстрая атака белых успешна.

Далее, на 19.Rx2g у них есть ответ 20.P'2f .. 22.Rx2e, а на 19.R-4h - благоразумный отвод слона 20.V-3c, после которого у белых вновь преимущество.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂				金		桂	香	a
	飛		銀	金	銀	王	角		b
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩				歩			d
	歩			歩					e
		歩	歩						f
歩	歩	角	銀		歩	歩	歩	歩	g
			飛		王				h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i

(5)

Далее, посмотрим на центральную ладью с курай на центральной вертикали. На (5) чёрные только что пошли в замок ходом 1.K-3h. Играющие же авангардную пешку белые взамен плохо развитого потенциала своих фигур уже успели засесть в замке и вдобавок могут начать сражение на ранней стадии игры.

Ходы после (5): 0.S-7c 1.K-2h  
2.P-7e 3.Px7e 4.S-6d (6)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
	飛			金	銀	王	角		b
歩			歩	歩	歩		歩	歩	c
			銀			歩			d
	歩	歩		歩					e
			歩						f
歩	歩	角	銀		歩	歩	歩	歩	g
				飛			王		h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i 歩

(6)

И у белых нет очевидного пути развития. Здесь для них правильное решение - идти к быстрой атаке ходом 0.S-7c, пока замок чёрных не достроен. После хода 1.K-2h выбор для белых сложен, но они начинают с жертвы пешки ходом 2.P-7e. Если, вместо этого, они сыграют 2.S-6d, то чёрные ответят 3.P-6e 4.Sx6e 5.B-6h и далее смогут сыграть 7.N-7g, чтобы поймать серебро.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金		桂	香	a
				金	銀	王	角		b
歩			歩	歩	歩		歩	歩	c
	飛	歩		歩		歩			d
	歩	歩	歩						e
									f
歩	歩	角	銀		歩	歩	歩	歩	g
				飛			王		h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i 歩

(7)

Что же насчёт 2.S-8d, то после 3.P-6e 4.P-7e чёрные уклонятся ходом 5.B-6f, и после 6.Px7f 7.R-7h атаки у белых нет.

Ходы после (6): 5.P-7d 6.R-8d 7.P-6e 8.S-7e 9.P-5d (7)

Ход 5.P-7d - это тэсудзи смещённой ладьи. После 6.S-7e 7.P-7c+ 8.Nx7c 9.P'7d белые вынуждены поднимать свою ладью ходом 10.R-8d.

#### Сложная игра, насыщенная вариантами.

Далее, 7.P-6e - сильная контратака. Даже если белые сыграют 8.Sx6e, то чёрные смогут сыграть 9.P-5d 10.Vx7g+, и ходом 11.Nx7g опять атаковать серебро. Поэтому белые

играют 8.S-7e, но теперь чёрные используют слона, которого до этого сдерживали, для контратаки ходом 9.P-5d.

Если после (7) белые сыграют 10.Vx7g+ 11.Nx7g 12.Px5d, то после 13.Rx5d у чёрных есть ходы 15.Rx3d, или 15.B'5e, или даже 15.B'4h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
	飛			金	金	王			b
		桂	銀	歩	銀	角	歩		c
歩		歩	歩		歩	歩		歩	d
	歩			歩					e
歩		歩	歩	銀	歩	歩		歩	f
	歩	角			銀		歩		g
				飛		金	王		h
香	桂		金				桂	香	i

(A)

Это сложная игра со столь большим числом вариантов, что их едва ли можно перечислить. Но основной принцип, я думаю, уяснить можно: он в том, что сторона, играющая против курай, стремится к быстрой атаке, а сторона с курай контратакует.

Если белые пойдут против этого принципа и не начнут быстрой атаки, но будут бесцельно развиваться, как на (A), то им будет не очень-то хорошо. Чёрные достроят свои позиции до таких размеров, что это будет стратегическим поражением для белых.

ЛЕКЦИЯ 7.  
СТАТИЧНАЯ ЛАДЬЯ  
ПРОТИВ СМЕЩЁННОЙ ЛАДЬИ.

Точка между королями крайне важна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金		飛				b
	歩	歩		歩	銀	角	歩	歩	c
歩			歩		歩	歩			d
							歩		e
歩		歩		歩		歩			f
	歩		歩	銀	歩			歩	g
	角	王	金	金	銀	飛			h
香	桂						桂	香	i

(1)

На (1) показано противостояние статичной ладьи и смещённой ладьи. Против хода чёрных R-3h белые только что перевели свою ладью с поля 4b на 3b.

В этой позиции играть 1.P-3e немедленно - плохо.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	金		銀	角			b
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	c
歩			歩		歩				d
							歩		e
歩		歩		歩					f
	歩		歩	銀	歩			歩	g
	角	王	金	金	銀				h
香	桂						桂	香	i

(2)

Ходы после (1): 1.P-3e 2.Px3e 3.Rx3e 4.V-2b 5.Rx3b+ 6.Sx3b (2)

Есть пословица, говорящая, что размен ладей благоприятен при смещённой ладье, и вынужденные ходом 4.V-2b на размен чёрные, несомненно, в беде. Причина того, что это плохо для чёрных, в том, что в то время, как их лагерь полон дыр, пригодных для сброса ладьи, в лагере белых таких дыр нет.

Сфера влияния белых шире.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金				桂	香	a
	王	銀	角			銀			b
飛	歩		金					歩	c
			歩	歩	歩	歩	歩		d
								歩	e
歩		歩		歩	銀	歩			f
	歩		歩	銀	歩				g
	角	王	金	金					h
香	桂						桂	香	i

(3)

Помимо этой прямой причины есть также тот факт, что замок белых крепче, но поскольку чёрным сбрасывать ладью всё равно некуда, то и заботиться белым не о чем.

А теперь, что насчёт размена ладей на (3)? В отличие от (1) нельзя сказать, что чёрным негде сбросить ладью в лагере белых.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金			飛	桂	香	a
	王	銀	角						b
飛	歩		金		銀			歩	c
			歩	歩	歩	歩	歩		d
								歩	e
歩		歩		歩	銀				f
	歩		歩	銀	歩	桂			g
	角	王	金	金					h
香	桂					桂		香	i

(A')

Ходы после (3): 1.R'3a 2.R'3i 3.N-3g 4.S-4c (A') 5.Rx2a+ 6.Rx1i+ 7.+Rx1a 8.L'8d (4)

Вместо 2.R'3i у белых также есть ходы, не особо чувствительные к атаке чёрной ладьи, но сброс 2.R'3i для белых удовлетворителен.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					竜	a
歩		王	銀	角						b
		歩		金		銀			歩	c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩		d
									歩	e
歩		歩		歩	銀					f
	歩		歩	銀	歩	桂				g 桂
	角	王	金	金						h 香
香	桂								皇	i 歩

(4)

Если чёрные играют 3.N-3g, то они первыми съедят коня и стрелку, но нельзя сказать, что из-за этого позиция для них лучше. В случае, подобном (4), даже лишь вследствие того, что король белых находится в большей безопасности, можно сказать, что преимущество у белых. Но есть и другая причина того, почему ситуация лучше для белых.

Замечание это тонкое, но важное: следует занять высоты в пространстве между королями - другими словами, влияние белых там наиболее важно.

Это не значит, что белым следует создавать позицию с курай. Но, как только в руке у каждого игрока появляются стрелка с конём, лишь белые могут атаковать голову короля противника такими ходами, как L'8d и N'6e, или даже P-7e (A). Другими словами, в то время, как сторона, играющая статичную ладью, стремится к быстрой атаке, диагональ слона остаётся открытой и поэтому замок чёрных таков, что они не могут укрепить голову своего короля, и в результате сторона, играющая смещённую ладью, легко создаст там авангардную позицию.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金					竜	a
歩		王	銀	角						b
歩		歩		金		銀			歩	c
歩			歩	歩	歩			歩		d
		歩							歩	e
歩		歩		歩	銀					f
	歩		歩	銀	歩	桂				g 桂
	角	王	金	金						h 香
香	桂								皇	i 歩

(A)

Высокомерная перемена ролей.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金						皇	a
	王	銀								b
	歩	歩	金	角	銀	桂	歩	歩		c
歩			歩	歩		歩		歩	歩	d
	歩	歩			歩	歩	歩			e
歩		銀	歩	歩			飛	歩		f
		角	金	銀	歩	歩				g
	王	金								h
香	桂						桂	香		i

(5)

В такой позиции с быстрой атакой чёрным следовало бы получить больше, чем просто распространение битвы на правый фланг, и по этой причине, ввиду перемены ролей, принять на (5) стратегию курай на голове короля.

Ходы после (5): 0.P-3f 1.Rx3f 2.Rx3f 3.Px3f 4.R'3i 5.R'4a (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金		飛				皇	a
	王	銀								b
	歩	歩	金	角	銀	桂	歩	歩		c
歩			歩	歩				歩	歩	d
	歩	歩			歩		歩			e
歩		銀	歩	歩		歩		歩		f
		角	金	銀	歩					g
	王	金								h
香	桂						桂	桂	香	i 歩

(6)

На ход белых 0.P-3f чёрные отвечают агрессивно, разменивая ладью ходом 1.Rx3f. Белые могут сбросить ладью в зону ходом 4.R'3i, но чёрные в ответ могут высокомерно сбросить ладью на 4a, атакуя серебро.

И на этом самовознаграждение чёрных не закончится.

Ходы после (6): 6.S-5b 7.Rx1a+ 8.Rx2i+ 9.L'8g (7)

桂	皇	桂		金					竜	a
	王	銀	銀							b
	歩	歩	金	角		桂	歩			c
歩			歩	歩					歩	d
	歩	歩			歩		歩			e
歩		銀	歩	歩		歩		歩		f
	香	角	金	銀	歩					g
	王	金								h
香	桂							皇	香	i 歩

(7)

Форма, получающаяся в результате сброса захваченной стрелки на 8g, превосходна. Эта стрелка и атакует, и защищается: как только в руке у чёрных появится ещё одна пешка, они смогут начать жёсткую атаку ходами P-8d Rx8d P'8e Rx8e P'8d; вдобавок, она защищает от хода белых N'8f после того, как чёрный слон уйдёт в зону переворота.

Ходы после (7): 10.+Rx1i 11.+Rx1d 12.B-1g+ 13.P-6e (8)

皇	皇	桂		金						a
桂		王	銀	銀						b
		歩	歩	金			桂	歩		c
歩			歩	歩					竜	d
	歩	歩	歩		歩		歩			e
歩		銀	歩	歩		歩		歩		f
	香	角	金	銀	歩				留	g
	王	金								h 歩
香	桂								皇	i 歩

(8)

Отвечая на ход белых 10.+Rx1i ходом 11.+Rx1d, чёрные собирают дополнительную пешку, одновременно защищаясь от 12.Nx2e. Теперь у них две пешки в руке и уже упомянутая возможность атаки ходом P-8d. Против 12.B-1g+ они играют 13.P-6e, и если после 15.Rx6d им удастся сбросом 17.P'6e создать курай, то их позиция будет неприступной. Роли у статичной ладьи и смещённой ладьи поменялись. И случилось это только благодаря тому, что чёрные смогли использовать свои младшие фигуры для создания авангардной позиции.

## ЛЕКЦИЯ 8. НАПРАВЛЕНИЕ ИГРЫ.

Ключевая точка между королями.

										a	
										b	
										c	
歩							皇		桂	皇	a
歩											b
歩									王		c
歩								金		歩	d
歩											e
歩								金		歩	f
									王		g
											h
								香	桂	香	i 歩

(1)

На (1) показана частичная диаграмма. Поскольку позиции сторон идентичны, тут должен победить тот, кто ходит первым.

Ходы после (1): 1.P'2d 2.Gx2d 3.P'2e (2)

										a	
										b	
										c	
歩									王		c
歩									皇	歩	d
歩											e
歩								金		歩	f
歩									王		g
											h
								香	桂	香	i 歩

(2)

Ход чёрных, и наиболее неотложной задачей для них является смещение вверх ключевой точки между головами королей. В частности, когда короли находятся рядом, как тут, направление движения фигур имеет прямую связь с результатами игры. Вкратце, поле 2e является ключевой точкой.

Ходы после (2): 4.G-3d 5.P'3e 6.G-3c 7.Lx4a+ (3)

歩						香		桂	皇	a
歩										b
歩							王	王		c
歩									歩	d
銀							歩	歩		e
金							金		歩	f
								王		g 金
										h 銀
								桂	香	i 香

(3)

В ответ на 4.G-3d чёрные увеличивают давление ходом 5.P'3e, а после вынужденного отступления золота ходом 6.G-3c тихо играют 7.Lx4a+. На (3) ситуация такова, что пешки на 2e и 3e держат мягкий контроль за ключевой точкой, и у белых нет никакой возможности оказать давление на чёрного короля.

Если Вы контролируете ключевую точку, то у Вас есть возможность использовать слабые фигуры - такие, как коня и стрелку - для атаки с контролируемой стороны.

歩						皇		桂	皇	a
銀										b
金							王	王		c
							王		歩	d
							歩	歩		e 金
								金	歩	f 銀
								王		g 歩
										h 歩
							香	桂	香	i 歩

(A)

После (3) у чёрных есть мощная атака ходами 9.L'3d, 9.L'2d или 9.P-2d. И хотя кажется, что после (1) атака ходом 1.P'3e ничуть не хуже, фактически она принесёт чёрным ущерб после 2.P'2f 3.Gx2f 4.P'2e (A). Теперь, в ответ на 5.G-3f, белые могут сместиться вниз на голову короля серией шахов 6.G'2f и т.д., а в ответ на ход 5.Px3d, из-за того, что ответ 6.Px2f является шахом, белые могут установить контроль над ключевой точкой, последовательно шахуя ходами 7.K-2f 8.P'2e 9.Kx2e 10.S'2d и т.д.

Битва за превосходство в пространстве между королями.

歩	皇								桂	皇	a
歩		王	金	金		飛					b
銀				銀	歩		馬	歩			c
歩	歩			銀	歩	歩		歩		歩	d
			歩					歩			e
歩	歩	歩		歩		銀	角	歩			f
	王	桂	金			桂					g 桂
		金			飛						h 歩
香										香	i 歩

(4)

На (4) показана сбалансированная игра. Белые только что сыграли 0.P-7e.

Ходы после (4): 1.P'6d 2.Sx6d 3.N'7d 4.K-7a 5.Nx6b+ 6.Gx6b 7.P'6e 8.S-7c 9.Px7e (5)

歩	皇		王						桂	皇	a
歩				金		飛					b
歩			銀		歩		馬	歩			c
桂	歩	歩		銀	歩	歩		歩		歩	d
銀			歩	歩				歩			e
	歩	歩		歩		銀	角	歩			f
	王	桂	金			桂					g 金
		金			飛						h 金
香										香	i 歩

(5)

Вместо 0.P-7e, на самом деле, было бы лучше сыграть 0.P'6f, но и ход 0.P-7e тоже неплох. Однако его последствия ужасны.

Чёрные, чтобы покрыть материальные потери размена серебра за коня, играют 1.P'6d, а затем - 3.N'7d, забирая золото. Белые, ходя 2.Sx6d и 6.Gx6b, поступают правильно, но после хода 7.P'6e малодушный отвод серебра ходом 8.S-7c плох.

歩	香		王					桂	香	a
歩			金		飛					b
歩			銀	桂	歩		角	歩		c
銀	歩			銀	歩		歩		歩	d
		歩	歩				歩			e
	歩	歩	金	歩		銀	角	歩		f
		王	桂	金			桂			g
			金		飛					h
	香								香	i 歩

(B)

На (5), после того, как чёрные смогли взять пешку на 7e, именно они контролируют все ключевые точки, и их не затруднят дальнейшие ходы, как атакующие (к примеру, 11.P-5e), так и защитные (11.G'6f).

Это не значит, что у белых не будет возможности контригры, но если они ходят 10.P'6f, то чёрные увильнут 11.G-7f, а если они сыграют 10.N'6c, то чёрные создадут толщину ходом 11.G'6f (B), и поскольку далее чёрные угрожают ходом 13.S-4e, тут у них преимущество.

歩	香		王					桂	香	a
歩			金		飛					b
桂				歩		角	歩			c
銀	歩		銀	銀	歩	歩			歩	d
		歩	歩			歩				e
	歩	歩	歩	歩		銀	角	歩		f
		王	桂	金			桂			g
			金		飛					h
	香								香	i 金

(C)

В таких битвах, в пространстве между королями, крайне важно сражаться с решимостью и не отступать ни на шаг.

Как мы видели ранее на частичной диаграмме, при битве в этой области результат игры прямо зависит от того, кто займёт ключевые точки. Следовательно, в последовательности перед (5), в ответ на ход чёрных 7.P'6e, белые вместо 8.S-7c должны решительно играть 8.P'6f (C), и сильно атаковать в этой области.

## Атака камушками.

歩	香		王					桂	香	a
歩			金		飛					b
歩					歩		角	歩		c
桂	歩				歩		歩		歩	d
桂			歩	銀			歩			e
銀	歩	歩	歩	歩	歩		銀	角	歩	f
		王					桂			g
			金	金	飛					h 金
	香								香	i 銀

(D)

Если чёрные ответят на это 9.Gx6f, то у белых есть ход 10.S'5g. Поэтому, вероятно, чёрные сыграют 9.G6g-6h, но тогда, если белые продолжат напор ходами 10.S5d-6e 11.Nx6e 12.Sx6e (D), то их пешка на 6f будет маячить, предвещая и решая исход игры.

歩	香							桂	香	a
歩			飛							b
歩		王			歩		角	歩		c
歩	歩			銀	銀	歩	歩		歩	d
桂							歩			e
銀	歩	歩	歩	歩	歩		銀	角	歩	f
		王	桂	金			桂			g 金
			金		飛					h 金
	香								香	i 歩

(6)

Ходы после (4): 1.P'6d 2.Sx6d 3.N'7d 4.K-8c 5.Nx6b+ 6.Px7f 7.+Nx7b 8.Rx7b (6)

Если белые проигнорируют ход чёрных 5.Nx6b+ и сыграют 6.Px7f, то, хотя они и потеряют материал, к моменту достижения диаграммы (6) все фигуры в пространстве между королями будут направлены на чёрных, и у чёрных не будет возможности контратаковать. Это прекрасный пример того, как можно вести отличную борьбу, лишь кидая камушки (коней, стрелок, пешки) в драку, пока Вы контролируете высоты.

## Задача 1.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	飛							香	a
角				金		王	銀			b
角					金	桂	歩	歩	歩	c
	歩			銀	歩	歩	歩			d
		歩	歩	歩			歩	歩	歩	e
	歩		歩			歩		桂		f
		歩		歩		銀	桂			g
			金		金		王			h
	香							飛	香	i

## Подсказка к задаче 1.

Это игра со съеденными слонами. Чёрные избрали стратегию, известную как дебют с правым королём. Белые только что сыграли 0.S-6d, намереваясь далее вывести своё серебро ходом 2.S-5e. Из-за того, что у чёрных нет пешек и мало материала, эта позиция для них трудна. Но тут есть хороший ход, который ликвидирует все эти проблемы одним махом и который Вам следует найти. В лагере чёрных ладья и король расположены рядом, но эта позиция действительно необходима для дебюта с правым королём, который можно считать весьма продвинутой стратегией.

## Задача 1: ответ и разъяснения.

Правильное решение - это спокойный сброс 1.N'2g, нацеленный далее на продвижение этого коня вперёд (Реш.1).

Есть пословица: "сбрасывай коня позади", и вместо взятия белого коня ходом 1.Px3c+ лучше совершить этот сброс, у которого, будьте уверены, есть логические предпосылки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	飛							香	a
角				金		王	銀			b
角					金	桂	歩	歩	歩	c
	歩			銀	歩	歩	歩			d
		歩	歩	歩			歩	歩	歩	e
	歩					歩		桂		f
		歩		歩		銀	桂	桂		g
			金		金		王			h
	香							飛	香	i

(Реш. 1)

Истоки этого сброса коренятся в идее, которая уже обсуждалась в этой главе: что при сражении между королями лучше, чтобы как можно больше Ваших фигур было нацелено на вражеского короля. И, кроме того, белому коню всё равно не спастись.

Ходы после (Реш.1): 2.P-6f 3.Nx3e 4.V'9b 5.S'3f (Реш.2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	歩	飛							香	a
角				金		王	銀			b
					金	桂	歩	歩	歩	c
	歩			銀	歩	歩	歩			d
		歩	歩				桂	歩	歩	e
	歩		歩	歩		歩	銀	桂		f
		歩		歩		銀	桂			g
			金		金		王			h
	香							飛	香	i

(Реш. 2)

Что же касается атаки белых, они играют 2.P-6f и далее сбрасывают слона-сторожа на 9b, нацеливаясь прямо на короля и ладью чёрных. Это хороший и жёсткий стиль.

Но чёрные отвечают на 2.P-6f ходом 3.Nx3e, а лучший ответ на 4.V'9b - это ход, увеличивающий толщину сбросом 5.S'3f, беззаботно тратающим серебро из руки.

香	飛							香	a
角			金	王	銀	桂			b
				金	桂	歩	歩		c
歩			銀	歩	歩	歩			d
	歩	歩			桂	歩	歩		e
歩		歩	歩	歩	歩	桂			f
	歩		歩	銀	桂				g
		金	金		王				h 銀
香						飛	香		i 歩

(A)

Для чёрных было бы непереносимо, если бы вместо этого белые сбросили туда пешку - 6.P'3f (A).

Если бы после (Реш.1), вместо 5.S'3f, чёрные сыграли 5.Px3c+ 6.Sx3c (B), и лишь потом походили бы 7.S'3f, то белые смогли бы сыграть 8.P'3d, и после 9.Nx4c+ 10.Gx4c сами нацелились бы на сброс 12.N'3e.

歩	香	飛						歩	a
角			金	王					b
角				金	銀	歩	歩		c
歩			銀	歩	歩				d
	歩	歩			桂	歩	歩		e
歩		歩	歩	歩		桂			f
	歩		歩	銀	桂				g 銀
		金	金		王				h 桂
香						飛	香		i 歩

(B)

И по этой причине тоже хороша последовательность 3.Nx3e ... 5.S'3f.

В позиции (Реш.2), при битве над головами королей, у белых нет фигур, смотрящих на голову чёрного короля. Поэтому-то они и не могут ничего поделать, а чёрные побеждают.

Если белые беспричинно и импульсивно сыграют 6.P-4e, то чёрные ответят 7.Nx4c+, и после 8.Gx4c, когда начнётся решающая битва с ходами 9.Px3c+ 10.Sx3c 11.Nx4e (C), чёрные будут просто обязаны победить.

歩	香	飛						歩	a
角						王			b
桂					金	銀	歩	歩	c
角				銀	歩				d
	歩	歩			桂		歩	歩	e
歩		歩	歩	歩	歩	銀	桂		f 金
	歩		歩		銀				g 桂
		金	金		王				h 歩
香						飛	香		i 歩

(C)

В этом случае конь и пешка в руке у чёрных станут грозным оружием, гораздо более эффективным, чем обычно можно ожидать.

Поэтому перед (Реш.1) худшей из атак является преждевременное взятие коня ходом 1.Px3c+, после которого последует 2.Sx3c 3.P-4e\$ далее - 4.S-5e 5.Px4d 6.S3cx4d 7.P'4e 8.P'4f (D), и атака чёрных будет провалена.

歩	香	飛						歩	a
角				金	王				b
角					金		歩	歩	c
角					銀				d
歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩	歩	e
	歩	歩			歩		桂		f
	歩		歩		銀	桂			g 銀
		金	金		王				h 桂
香						飛	香		i 桂

(D)

## Задача 2.

香	桂							桂	香	a
		飛			角	金	王			b
				歩	銀	金	銀			c
歩					歩	歩		歩	歩	d
	歩	歩					歩			e
歩			歩	歩	歩		歩	歩		f
	歩		銀		金	歩	銀			g
香	角	飛				金	王			h
	桂						桂	香		i 歩

(2)



## Подсказка к задаче 2.

Эта задача начинается с позиции "серебряная корона". Белые только что сыграли 0.P-3e, собираясь создать курай. Задача для чёрных состоит в том, позволять ли белым создать эту курай или же оттолкнуть её. Проанализируйте три следующих хода чёрных.

## Задача 2: ответ и разъяснения.

Правильное решение - отогнать пешку белых ходом 1.P-3f.

Если чёрные позволят белым легко создать хорошую форму ходом 2.S-3d, то это будет сигнализировать об их проигрыше, поэтому они должны ликвидировать эту угрозу.

Ходы после (2): 1.P-3f 2.Px3f 3.P'3e (Реш.1)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂					桂	香		a
		飛			角	金	王		b
			歩	銀	金	銀			c
歩				歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩				歩			e
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
	歩		銀	金		銀			g
香	角	飛				金	王		h
	桂					桂	香		i

(Реш.1)

После того, как белые вынуждены брать пешку ходом 2.Px3f, для чёрных лучший ход - решительный сброс 3.P'3e, нацеленный на создание хорошей формы ходом 5.Sx3f - вот анализ на три хода для чёрных.

И, хотя белые и пытались создать курай, фактически ход 0.P-3e оказался плохим, поскольку позволил создать чёрным курай и хорошую форму ходом 5.Sx3f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
			飛			角	金	王	b
				銀	歩		銀		c
歩				歩	歩	歩	金	歩	d
	歩	歩							e
歩			歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
	歩		銀		金	桂	銀		g
香	角	飛				金	王		h
	桂							香	i

(Реш.2)

Ходы после (Реш.1): 4.P-3g+ 5.Nx3g 6.P'3d 7.Px3d 8.Gx3d 9.P'3f (Реш.2)

Для белых немедленный сброс 4.P'3d невозможен (нифу), поэтому они сперва освобождаются от своей пешки жертвой с переворотом 4.P-3g+, а уже потом сбрасывают пешку в оппозиции 6.P'3d. Но после 7.Px3d они в затруднении, не имея возможности произвести взятие серебром 8.Sx3d, поскольку в этом случае после 9.P'3e (A) им придётся отступить.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂					桂	香	a
			飛			角	金	王	b
				歩	銀	金			c
歩				歩	歩	歩	銀	歩	d
	歩	歩				歩			e
歩			歩	歩	歩		歩	歩	f
	歩		銀		金	桂	銀		g
香	角	飛				金	王		h
	桂							香	i

(A)

Поэтому белые играют 8.Gx3d, но можно сказать, что и это приводит их к плохой позиции. На (Реш.2) в то время, как чёрные оказались в состоянии сыграть 9.P'3f и естественным образом развить своего коня, белым не удалось даже создать хорошей формы. Поэтому, очевидно, белые проигрывают.

И, если после (2) чёрные, вместо 3.P'3e, просто возьмут пешку ходом 3.Sx4d, то белые смогут сыграть 4.P'3d (B) и, как только им удастся заполучить пешку в руку, они будут готовы сыграть P-3e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
		飛			角	金	王		b
			歩	銀	金		銀		c
歩				歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩							e
歩			歩	歩	歩	銀	歩	歩	f
	歩		銀		金				g
香	角	飛				金	王		h 歩
	桂						桂	香	i 歩

(B)

**ГЛАВА 5  
УЛУЧШЕНИЕ ИГРЫ В ЭНДШПИЛЕ**

ПРОЛОГ

Вы часто слышите, как люди говорят, что совершили ошибку в эндшпиле и "упустили верную победу". Но когда говорят, что в игре была верная победа, а затем - что её упустили, это значит, что или позиция всё ж была не столь хороша, как думалось, или же что проигравший оказался слаб в эндшпиле. Возможно, он правильно изучал в сёги дзёсэки дебютов и тэсудзи миттельшпилей и был в состоянии избегать попадания в плохие позиции. Но неважно, сколь много дзёсэки и тэсудзи он выучил, или сколь хорошо умеет развивать свои фигуры, или атаковать; если у него нет удали в эндшпиле, то он не сможет превратить все свои умения в победу.

Эндшпиль в сёги - это настоящий кулачный бой, и можно даже сказать, что тот, кто силён в эндшпиле, - хороший игрок в сёги. В эту главу я отобрал несколько позиций, которые имеют тенденцию появляться в реальных играх, и буду объяснять типичные матовые позиции, как шаховать, и как думать о битве в конце игры. После неё Вы должны оказаться в состоянии использовать источник потенциальной энергии, который позволит Вам превращать поражения в победы.

ЛЕКЦИЯ 1  
ОТНОШЕНИЕ К ТИПАМ ФИГУР

**Вычисление количества фигур, требующихся для мата**

Есть люди, которые, хотя они и хорошие игроки, крайне слабы, когда дело доходит до матования. В реальной игре, в отличие от формальных цумэ сёги (матовых задач), Вам не говорится, когда будет поставлен мат, и даже любители уровня второго-третьего дана могут легко проглядеть мат в пять ходов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
				王					a
									b
				歩					c
									d
									e
									f
									g
									h
									i 金

(1)

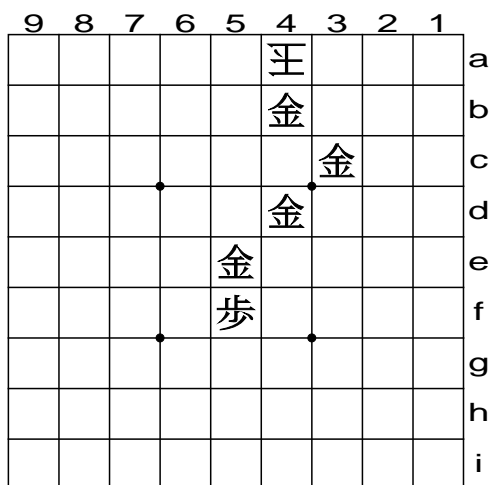
Главное, чтобы стать сильным в матовании, это, прежде чем учить сложные матовые тэсудзи, научиться вычислять, сколько фигур понадобится для мата серией последовательных сбросов.

На (1) можно видеть, что если у чёрных есть золото в руке, то они сразу ставят мат ходом G'5b. Но на (2), возможно, не все могут это увидеть, хотя ситуация тут аналогична (1).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									a
									b
									c
				王					d
									e
				歩					f 金
									g 金
									h 金
									i 金

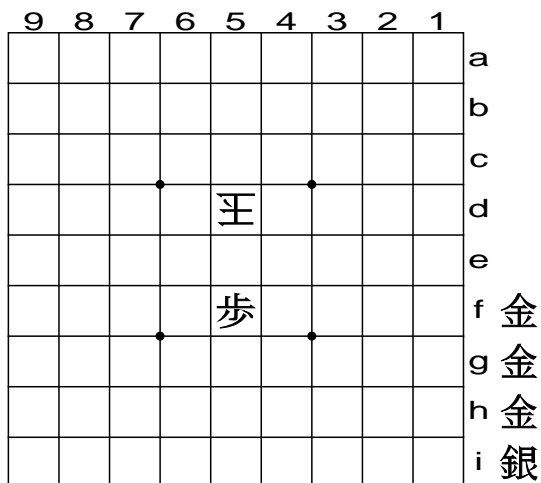
(2)

Ходы после (2): 1.G'5e 2.K-4c  
3.G'4d 4.K-3b 5.G'3c 6.K-4a 7.G'4b  
(Мат.1) - мат в семь ходов.



(Мат.1)

Из-за того, что король находится на четвёртой горизонтали, у него видно много путей к бегству, но поскольку у чёрных в руке есть золотые генералы, мат ставится точь-в-точь, как на (1): сбрасыванием золота на голову короля. Иначе говоря, если король на четвёртой горизонтали, то требуется четыре золота; если на третьей - три, а если на второй - два.



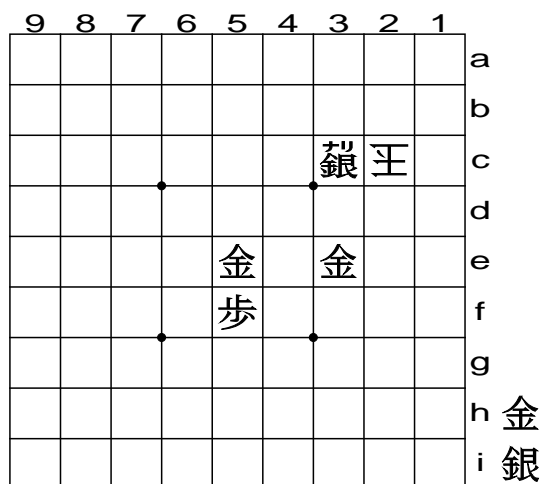
(3)

?

Когда в руке только золото, вычисление количества фигур, необходимых для мата, происходит напрямую. Но если в руке смесь из золота и других фигур, то эти вычисления уже не столь просты. На (3) позиция та же, что и на (2), вот только в руке у чёрных теперь три золота. Вопрос в том, сколько серебра потребуется дополнительно, чтобы поставить мат? Тот, кто, взглянув на эту диаграмму, сразу правильно

вычислит количество серебра, необходимое и достаточное для мата, должно быть профессионалом в матовании.

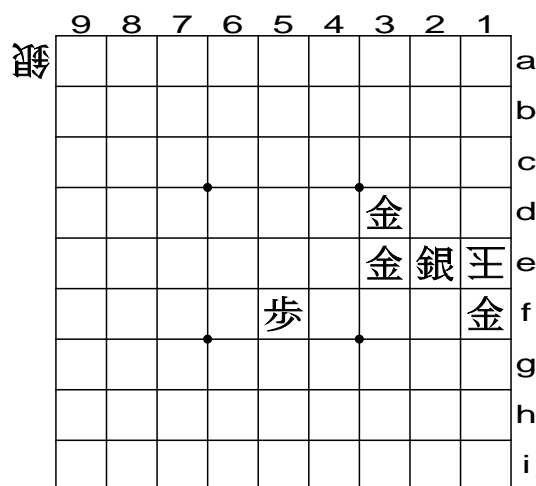
## Матование золотом и серебром



(A)

Ходы после (3): 1.G'5e 2.K-4c  
3.S'4d 4.K-3d 5.G'3e 6.K-2c 7.S-3c+  
(A) 8.Kx3c 9.G5e-4d 10.K-2c 11.G4d-3d  
12.K-1d 13.S'2e 14.K-1e 15.G'1f  
(Мат.2).

Оказывается, это 15-ходовка!



(Мат.2)

Итак, правильный ответ - два серебра, но если чёрные будут просто осуществлять последовательные сбросы, то понадобится три. Однако, на третьем ходу они могут сыграть 3.S'4d, и после 4.K-3d 5.G'3e пожертвовать серебро ходом 7.S-3c+. Так они могут сэкономить одно серебро. Если на пятом ходу вместо 5.G'3e они сыграют 5.S'3e, то смогут поставить мат за 17 ходов, отвечая на 6.K-2c ходом 7.S-3c+.

Центральным моментом тут является сброс серебра на третьем ходу.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂								a
			王						b
歩	歩	歩	歩						c
			歩						d
									e
									f
									g
									h 金
									i 銀

(4). Сколько серебряных тут нужно для цумэ?

А теперь, что насчёт диаграммы (4)? Если бы у чёрных в руке было четыре золота, они поставили бы мат. Но, коли золото у них одно, сколько серебряных понадобится им вдобавок?

Ходы после (4): 1.S'5c 2.K-7a 3.S'6b 4.K-7b 5.S'6a 6.K-8b 7.S-7a= (B) 8.Kx7a 9.G'7b - мат за 9 ходов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀	銀						a
	王								b
歩	歩	歩	歩	銀					c
			歩						d
									e
									f
									g
									h
									i 金

(B)

Серебра дополнительно требуется столько же, сколько и золота - три. Сначала чёрные сбрасывают серебро, и если белые вместо 2.K-7a сыграют 2.K-7b, то чёрные смогут продолжить преследование короля ходами 3.S'6a 4.K-8b 5.S'7a несмотря на то, что их фигуры не будут связаны напрямую, из-за того, что белые не смогут их съесть.

Центральным моментом на этот раз является оставление золота напоследок. Иначе, сколько бы серебра ни было у чёрных в руке, заматовать они бы не смогли.

Матование со слоном и генералами

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂								a
			王						b
歩	歩	歩	歩						c
			歩						d
									e
									f
									g
									h
									i 角

(5)

Сколько генералов понадобится чёрным, если в руке у них, как на (5), есть слон?

Ходы после (5): 1.В'5с 2.К-7b 3.С'6a 4.К-8b 5.В-7a+ 6.Кx7a 7.Г'7b (Мат.3) - мат в семь ходов.

皇	桂	王	銀						a
		金							b
歩	歩	歩	歩						c
			歩						d
									e
									f
									g
									h
									i

(Мат.3)

Сначала ходом 1.В'5с сбрасывается слон. Затем, после 3.С'6а, чёрные играют 5.В-7a+, заталкивая короля вбок и матуя его ходом 7.Г'7b. Поэтому, если у чёрных в руке есть слон, для мата им достаточно одного золота и одного серебра. Если в ответ на первый ход 1.В'5с белые вместо 2.К-7b сыграют 2.К-5b, то чёрные ответят 3.С'4а, и далее, если 4.Кx4а, то 5.Г'4b; если 4.К-6а, то 5.Г'6b, и если 4.К-4с, то 5.Г'4d - в любом случае, мат в пять ходов.

ЛЕКЦИЯ 2. ОПЕРИРОВАНИЕ НА КРАЮ

Вычисление количества фигур, необходимых для мата - 2

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂								a
	王	銀	と						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
			歩						f
歩	歩		歩						g
									h 金
香	桂								i 銀

(1)

И в особенности в позициях, которые могут появиться в реальной игре, лучше знать заранее, сколько фигур потребуется для мата, чем высчитывать это во время игры. На (1) показана позиция после того, как золото на ба, которое было затвором белого замка, было съедено, и токин вторгся на поле 6b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂								a
	王	銀	と						b
	歩	歩	歩						c
歩									d
									e
歩		歩							f 金
	歩		歩						g 金
									h 銀
香	桂								i 銀

(2)

Скорее всего, Вы видите, что в этой позиции, если в руке есть серебро и золото, то мат ставится за три хода: 1.С'7а 2.К-9b 3.Г'8b. Недостаточно сказать просто, что нужны два генерала: заматовать можно, только если эти генералы различны. Если же в руке два золота или два серебра, то мат не поставить.

На (2) показана та же позиция, в которой сдвинуты вперёд боковые пешки. И, всего лишь из-за этого, чёрным понадобятся ещё две фигуры, то есть всего четыре, в руке.

Когда боковые пешки сдвинуты

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将	銀							a
王		将	と						b
金	歩	歩	歩						c
歩		●			●				d
									e
歩		歩							f
	歩	●	歩		●				g
									h
香	桂								i

(A')

Ходы после (2): 1.S'7a 2.K-9b 3.G'9c (A') 4.Kx9c 5.S'8b 6.K-9b 7.Sx9a+ 8.K-9c 9.S-8b= (B')

Первый ход, естественно, 1.S'7a, а затем - 3.G'9c (A'): это техника матования, которую Вы должны уметь использовать. Если бы вместо этого чёрные сыграли 3.G'8b, то белые ответили бы 4.K-9c, и что бы чёрные ни делали, оставшимися генералами мат поставить уже невозможно.

Затем, после 4.Kx9c, чёрные играют 5.S'8b и берут стрелку ходом 7.Sx9a+. После 8.K-9c ход 9.S-8b= (B') является завершающим ударом, который неочевидным образом использует два серебра.

皇	銀	将							a
	銀	将	と						b
王	歩	歩	歩						c
歩		●			●				d
									e
歩		歩							f
	歩	●	歩		●				g
									h
香	桂								i

(B')

На самом деле из генералов тут достаточно одного золота и двух серебряных: четвертая фигура может быть практически любой.

Причина этому в том, что фигура, сбрасываемая на 9c, может быть, к примеру, стрелкой вместо золота. Конечно же, вместо сброса 5.S'8b чёрные могли сбросить коня на 8e, так

что фактически для мата достаточно золота, серебра, коня и стрелки в руке.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
	王	将	と	歩					b
	歩	歩	歩						c
歩		●			●				d
									e
歩		歩							f
	歩	●	歩		●				g
									h
香	桂								i

(3)

А теперь, что насчёт (3)? Если у чёрных в руке есть ладья, то в голову может прийти множество идей. Но, на самом деле, ситуация эта подобна (2).

Ходы после (3): 1.S'7a 2.K-9b 3.R'9c 4.Kx9c 5.S'8b 6.K-9b 7.Sx9a+ ... 11.G'9b - мат.

Другими словами, в этой позиции не остаётся ничего другого, кроме как пожертвовать ладью на 9c.

Когда боковая пешка была двинута правильно

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
	王	将	と						b
	歩	歩	歩						c
		●			●				d
歩									e
		歩							f
歩	歩	●	歩		●				g
									h
香	桂								i

(4)

Далее - (4): белые здесь походили пешкой на 2e, и в этой позиции заматовать их сразу непросто, поскольку король может уйти на 9d. Из-за этого чёрным понадобится на две фигуры больше, нежели когда обе боковые пешки походили, как на (2) - то есть, всего шесть фигур (например, три золота и три серебра).



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
將	皇	將	銀						a
		銀	將	と					b
		歩	歩	歩					c
王									d
歩									e
		歩							f
歩	歩		歩						g 金
									h 金
香	桂								i 金

(C')

Ходы после (4): 1.S'7a 2.K-9b  
3.S'9c 4.Kx9c 5.S'8b 6.K-9d (C')  
7.G'8e 8.Kx8e 9.G'7e 10.K-9d 11.G'8e  
(Мат) - мат в 11 ходов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
將	皇	將	銀						a
季		銀	將	と					b
		歩	歩	歩					c
王									d
歩	金	金							e
		歩							f
歩	歩		歩						g
									h
香	桂								i

(Мат)

Как только король оказывается в состоянии выйти ходом 6.K-9d, не остаётся возможности поставить элегантный мат. Под конец чёрные вынуждены истратить целых три золота ходами 7.G'8e и т.д.

Если бы на (4) король чёрных стоял на 7h, то они могли бы вместо 9.G'7e сыграть 9.N-7g (A). После 10.Kx7f они ставили мат ходом 11.G'6f, тратя в этом случае на одно золото меньше.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
將	皇	將	銀						a
季		銀	將	と					b
		歩	歩	歩					c
									d
歩	王								e
		歩							f
歩	歩	桂	歩						g
		王							h
香									i 金

(A)

Отсюда вывод: если боковая пешка со стороны короля не ходила, то чёрным достаточно двух генералов; если ходили обе боковые пешки - то четырёх, ну а если пешка со стороны короля походила дважды, то их надо шесть. То есть, чем шире дыра для побега короля, тем больше требуется фигур.

Часто случается, что боковые пешки в конце игры создают именно такую разницу. Этот момент стоит иметь в виду, поскольку он часто появляется в реальных играх.

#### Сила слона и использование коня

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	將								a
	王	將	と						b
	歩	歩	歩						c
歩									d
									e
歩		歩							f
	歩		歩						g 角
									h 金
香	桂								i 銀

(5)

На (5) показана позиция, в которой у чёрных в руке вдобавок к золоту и серебру есть слон. Если они сбросят слона на 7a, то это приведёт к одной из легчайших матовых позиций.

Ходы после (5): 1.B'7a 2.K-9b  
3.S'9c (D') 4.Nx9c 5.G'8b - мат в пять ходов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将	角							a
王		将	と						b
銀	歩	歩	歩						c
歩									d
									e
歩		歩							f
	歩		歩						g
									h
香	桂								i 金

(D')

Когда чёрные сбрасывают слона на 7a, это производит эффект, отличный от сбрасывания генерала: слон проникает на поле 9c и грозит непосредственным матом. После 2.K-9b чёрные играют 3.S'9c, затыкая путь к отступлению с последующими ходами 4.Nx9c 5.G'8b. Что же насчёт хода 3.G'8b вместо 3.S'9c, то после 4.K-9c 5.Gx7b 6.K-8d, оставаясь лишь с серебром в руке, мата не поставить. Если Вы запомните позиции наподобие этой, где есть мат с золотом, но нет мата с серебром, и если в каждом случае Вы будете знать, сколько фигур необходимо для мата, то Ваша доблесть в эндшпиле примечательно возрастет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
		王							b
	歩	歩	歩	銀					c
歩									d
									e
歩		歩							f
	歩		歩						g 角
									h 金
香	桂								i 桂

(6)

На (6) приведена задача на использование коня. В данном случае, если бы в руке у чёрных не было коня, то кроме слона им понадобилось бы вдобавок три генерала. Если же конь есть, то для мата достаточно одного золота.

Ходы после (6): 1.N'8d 2.Px8d 3.B'6a 4.K-8b 5.G'8c 6.K-7a 7.G-7b - мат в семь ходов.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将								a
	王								b
	歩	歩	銀						c
歩									d
									e
歩		歩							f
	歩		歩						g 角
									h 金
香	桂								i 桂

(7)

Жертва коня ходом 1.N'8d - отличный ход. Если белые ответят 2.K-8b, то чёрные сыграют 3.B'7a, поэтому белые берут коня ходом 2.Px8d, но сброс 3.B'6a - решающий.

На (7) тоже вместо серебра в руке есть конь.

Ходы после (7): 1.B'7a 2.K-9b 3.N'8d 4.Px8d 5.G'8b 6.K-9c 7.Gx8a .. 9.B-8b+ - мат в 9 ходов.

### ЛЕКЦИЯ 3 ТЕХНИКА ЦУМЭРО (УГРОЗЫ МАТА)

#### Тэсудзи доступа к королю

После того, как Вы научились матовать, Вам следует изучить техники создания позиций, в которых это умение можно использовать. То, сможете ли Вы заматовать первым (для этого достаточно на один ход опередить противника), зависит от того, сколь хорошо или плохо Вы умеете давить на вражеского короля и получать доступ к нему.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	将		将	飛					a
	王	將							b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h 金
香	桂								i 銀

(1)

На (1) чёрные только что сбросили ладью на поле 4а, атакуя крепость мино белых. Теперь им, чтобы получить доступ к белому королю, надо нацеливаться на золото на 6а, являющееся важнейшей жизненной точкой белых.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	飛					a
	王	銀	金						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h
香	桂								i 銀

(2)

Ход после (1): 1.G'6b (2)

Чёрные играют простое тэсудзи взлома *МИНО*, ходом 1.G'6b нацеливаясь на 3.S'7a.

Но этот ход также создаёт белому королю угрозу близкого мата, поэтому мощь всех техник матования, которые чёрные учили ранее, вскоре может им пригодиться.

Ходы после (2): 2.Gx6b 3.S'7a 4.K-9b 5.Sx6b+ (3)

Ход 1.G'6b не создавал настоящее цумэро (то есть не был ходом, создающим непосредственную угрозу начала матовой последовательности), но у белых нет другого выбора, кроме как защититься ходом 2.Gx6b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂			飛					a
王		銀	銀						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h 角
香	桂								i 金

(3)

Как Вы думаете, есть ли теперь, на (3), цумэро против белого короля? Ответ - да: 7.G'8b 8.Kx8b 9.R-7a+

10.K-9b 11.+Rx7b 12.G'8b 13.+Rx8b  
14.Kx8b 15.S'7a 16.K-9b 17.G'8b  
(Мат).

Другими словами, это мат, поскольку белые могут на ходу 12 защититься лишь вставкой золота. Если бы они могли вставить что-нибудь помимо золота и ладьи, позиция (3) не была бы цумэро.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀							a
王	金		銀						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h
香	桂								i

(Мат)

#### Хорошие угрозы и плохие угрозы

У хода 1.G'6b перед (2) есть двухходовая задержка (то есть, это не цумэро непосредственно, но угроза создания цумэро через два хода), а ход 1.S'6b (4) - цумэро.

Эта позиция не даёт противнику никакой передышки, и Вы можете получить окончательный доступ к королю, создавая одну угрозу мата за другой.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		金	飛					a
	王	銀	銀						b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h 角
香	桂								i 金

(4)

Ходы после (4): 2.P-9d 3.Rx6a+ (5)

Даже если белые откроют путь для бегства ходом 2.P-9d, то хода 3.Rx6a+ будет достаточно для отличной концовки. Теперь, если 4.Sx6a, то чёрные используют технику матования, которую мы уже видели ранее: 5.V'7a

6.K-9b 7.G'9c (в данном случае сработает также ход 7.G'8b).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		竜						a
	王	銀	銀						b
	歩	歩	歩						c
歩			●			●			d
									e
									f
		歩							g
歩	歩		歩			●			h
		王							角
香	桂								金

(5)

Однако возможно, что этот ход 3.Rx6a+ Вам будет неохота играть.

Даже если чёрные сыграют просто: 3.Sx6a= 4.Sx6a 5.Rx6a+ (A), то это будет цумэро, и у белых нет защиты. Но то, когда стоит применять угрозу мата в позиции (5), зависит от того, было ли отдано белым в руку серебро. Это важный момент, особенно в конце игры.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	皇	桂		竜					a
	王								b
	歩	歩	歩						c
歩			●			●			d
									e
									f
		歩							角
歩	歩		歩			●			金
		王							金
香	桂								銀

(A)

Если, создавая угрозу мата, чёрные позволяют своему королю быть заматованным отдачей серебра белым в руку, то сложно предсказать, какой результат будет у их атаки!

Профессионалы отдают противнику фигуры в руку только при необходимости, и предпринимают энергичные усилия к атаке такого рода, чтобы не отдавать вообще ничего, когда отдавать фигуры можно, но делать это не обязательно.

На (6) позиция грозит матом чёрному королю, если белые получают ещё одно дополнительное серебро.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		皇		飛				a
	王	銀	銀						b
歩	歩	歩	歩						c
			●			●			d
									e
									f
		歩							g
歩	歩		歩	銀		●			角
		王		銀					金
香	桂								

(6)

Не устраивай необдуманных разменов

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		皇		飛				a
	王	銀	銀						b
歩		歩	歩						c
	歩								d
									e
									f
		歩							g
歩	歩		歩	銀		●			角
		王		銀					金
香	桂								i

(7)

После (6) у белых есть отличный ход 0.P-8d (7), и теперь, даже если чёрные дадут им шах ходом 1.B'7a, за этим последует 2.Gx7a 3.Sx7a= 4.K-8c 5.G'8b 6.K-9d 7.G'9e 8.Kx9e 9.P-9f 10.K-8e 11.R-4e+ 12.Kx7f (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	銀							a
皇	金	銀							b
歩		歩	歩						c
皇	歩		●			●			d
									e
						竜			f
歩		王							g
	歩		歩	銀		●			角
		王		銀					金
香	桂								i

(B)

Белые могут спастись, и мата нет. Более того, белые получают слона или серебро в руку, и в результате уже чёрный король окажется заматован.

Так что, если произойдёт задержка - на один ли ход, или на два, то возможность получения противником любой фигуры в руку имеет сильное влияние на игру обеих сторон в конце игры.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		王		飛				a
	王	銀							b
歩	歩	歩	歩						c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h 角
香	桂								i 香

(8)

И, наконец, случай, когда, как на (8), в руке у чёрных лишь слон и стрелка.

На первый взгляд можно подумать, что фигур в руке недостаточно, однако у этой позиции есть прелестное завершение.

Ходы после (8): 1.L'6b 2.G-7a 3.B'5c (9)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂	王			飛				a
	王	銀	香						b
歩	歩	歩	歩	角					c
									d
									e
		歩							f
歩	歩		歩						g
		王							h
香	桂								i

(9)

Ключевая точка мино - это поле 6b, поэтому именно туда чёрные и сбрасывают стрелку. Если бы белые взяли стрелку ходом 2.Gx6b, то чёрные сыграли бы 3.B'7a. Поэтому белые отбегают ходом 2.G-7a. Затем наступает черёд мощного хода 3.B'5c, угрожающего матом после 5.Rx7a+ 6.Kx7a 7.L-6a+ и т.д., против чего белые беззащитны.

Но и здесь, если белые сыграют 4.P-7d, то чёрные не должны забывать о переброске ладьи ходом 5.Rx7a+.

## ЛЕКЦИЯ 4

## СНОРОВКА В КОНЦЕ ИГРЫ

## Хорошие шахи и плохие шахи

Выбор времени для шахов и правильная их постановка - это вещи, которые, похоже, причиняют неприятности даже игрокам, имеющим дан. В любом случае, 70-80 процентов шахов - это плохие шахи.

При желании определить, что же такое хороший шах, в уме сразу возникает дзёсэки из игры с форой в две фигуры. Оно показано на (1). Чёрные только что сыграли 1.P-4d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
						王	銀		b
歩		桂	王	銀	歩	歩	歩		c
			王	歩	歩			歩	d
	歩	歩	歩			銀			e
		歩		歩		飛			f
歩	歩		歩			桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(1)

Ходы после (1): 2.P-5e 3.R-4f 4.Px4d 5.Sx4d 6.Sx4d 7.Rx4d 8.P'4c 9.Rx6d 10.Kx6d 11.Bx5e 12.K-6c (2)

Это очень хорошее дзёсэки, и на (2) чёрные определённо побеждают. Но тут есть нечто, на что мы должны сейчас посмотреть.

銀	皇							桂	皇	a
飛							銀	令		b
歩		桂	王		歩	歩	歩			c
									歩	d
	歩	歩	歩	角						e
		歩		歩						f
歩	歩		歩			桂	歩	歩		g
		金	銀	金						h
香	桂		王						香	i

(2)

Ходы после (2), плохие шахи: 13.S'6d 14.K-5b 15.G'5c 16.K-4a 17.S-6c+ 18.K-3a (3)

Чёрные шахуют рачительно, ходя 13.S'6d и 15.G'5c, но белый король может убежать ходами 16.K-4a ... 18.K-3a, и если далее белые сыграют 20.S-1c, то ситуация усложнится. Шахи, которые позволяют убежать, как это произошло здесь, - это плохой стиль.

銀	皇					王	桂	皇	a	
飛						銀	令		b	
歩		桂	銀	金	歩	歩	歩		c	
									歩	d
	歩	歩	歩	角						e
		歩		歩						f
歩	歩		歩			桂	歩	歩		g
		金	銀	金						h
香	桂		王						香	i

(3)

Ходы после (2), хорошие шахи: 13.S'5d 14.K-6b 15.G'5c (4)

Хороший стиль требует шаховать ходом 13.S'5d. Если белые съедят это серебро, то у чёрных есть ход 15.G'6d, поэтому белые играют 14.K-6b. Но после этого ход 15.G'5c не позволяет королю убежать. Теперь, если 16.K-5a, то 17.P'4b или 17.P'4d 18.Px4d 19.Vx7c+ 20.K-4a 21.P'4c, и мат белому королю близок.

銀	皇							桂	皇	a
飛			王			銀	令			b
歩		桂		金	歩	歩	歩			c
				銀					歩	d
	歩	歩	歩	角						e
		歩		歩						f
歩	歩		歩			桂	歩	歩		g
		金	銀	金						h
香	桂		王						香	i

(4)

Не рвись и не забывай о ключевой точке

銀	皇							桂	皇	a
飛				銀		王	銀			b
歩		桂	銀			歩	歩			c
歩		歩		歩	歩					d
					桂	銀			歩	e
		銀	歩	歩	飛					f
歩	歩							歩	歩	g
	角	金	銀	金						h
香	桂		王						香	i

(5)

На (5) также показана игра с форой в две фигуры.

Ходы после (5): 1.S-6g 2.G-7e 3.P'3d 4.Px3d 5.Sx3d 6.P'4b (6)

Ход 1.S-6g, хороший и сильный, понуждает белых к размену.

銀	皇							桂	皇	a
飛				銀	歩	王	銀			b
歩		桂	銀				歩			c
歩		歩		歩	歩	銀				d
		銀			桂				歩	e
				歩	歩	飛				f
歩	歩			銀				歩	歩	g
	角	金		金						h
香	桂		王						香	i

(6)



Поскольку белые в этой позиции не могут пойти на размен, они отступают ходом 2.G-7e. Но затем ходом 3.P'3d начинается атака в хорошо выбранное время. Если белые защитятся против этого хода, просто играя 4.P'4b, то чёрные смогут оказать давление на ключевую точку ходами 5.Px3c+ 6.Nx3c 7.Nx3c+ 8.Sx3c 9.P'3d, и у белых не будет шанса победить. Поэтому они едят эту пешку ходом 4.Px3d, защищая свою землю. Атака чёрных не была слепой, но теперь их проблема в том, как атаковать в этой позиции далее.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩				銀		王	銀			b
歩			桂	金		歩	歩	歩		c
歩			歩	歩		銀				d
			歩	歩		桂			歩	e
				歩	飛					f
歩	歩		銀					歩	歩	g
	角	金		金						h
香	桂		王						香	i 歩

(7)

Ходы после (6), плохие шахи: 7.P-4c+ 8.Px4c 9.P-6e 10.P'3c (7)

Даже если чёрные попытаются занять слона в атаке ходами 7.P-4c+ и 9.P-6e, белые смогут занять ключевую точку первыми, играя 10.P'3c (7), и теперь, хотя чёрные и могут сыграть 11.Nx3c+ 12.Nx3c 13.Sx3c+ 14.Sx3c 15.P'3d 16.Sx3d 17.Vx1a+, это позволит белым ответить 18.S'2b 19.+V-1b 20.P'6f, и позиция чёрных проигрышна.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩				銀	歩	王	銀			b
歩			桂	金		銀		歩		c
歩			歩	歩		歩				d
歩			金		桂			歩		e
桂			歩	歩		飛				f
歩	歩		銀					歩	歩	g
	角	金		金						h
香	桂		王						香	i

(8)

Ходы после (6), хорошие шахи: 7.P'3c 8.Nx3c 9.R-3f 10.Nx4e 11.S-4c+ (8)

Ключевая точка для защиты - это одновременно и ключевая точка для атаки; ход 7.P'3c не имеет вариантов. Если белые отвечают 8.Nx3c, то после 9.R-3f 10.Nx4e 11.S-4c+ чёрные получают доступ к королю. Или, если вместо 8.Nx3c белые сыграют 8.K-4a, то чёрные ответят 9.R-2f и, поскольку они изготовились к ходу 11.Sx2c+, они выигрывают эту игру.

То есть - «не рвись, и не забывай про ключевую точку».

## ЛЕКЦИЯ 5. ОЩУЩЕНИЯ КОРОЛЕЙ

### Как уйти из-под шаха

Я полагаю, что у Вас был опыт игры с форой против профессионала, в которой Вы ощущали, что его короля очень сложно поймать, поскольку он убегает очень резво. Но, когда Вы становитесь сильнее в сёги, Ваши ощущения за королей, например поиск самой безопасной зоны для Вашего короля, или то, как ему уходить из-под шаха, обостряются.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂							皇	a
歩		飛				銀	金	王		b
歩			角	歩		金	銀			c
		桂	歩					歩	歩	d
歩	歩		歩	歩		銀				e 桂
香		歩							歩	f 歩
	歩	銀	金							g 歩
	王	金	角							h 歩
	桂				飛				香	i 歩

(1)

Когда эти ощущения обостряются, Вы можете начать играть так, чтобы приходиться к победе не в результате того, что затрудняете противнику Ваш проигрыш.

На (1) показана игра с ягурой. Белые только что сыграли 0.N'8d. Чёрным тут нехорошо сдаваться только из-за того, что их стрелке уже не спастись.

Ходы после (1): 1.P'4d 2.Nx9f 3.K-9h (2)

歩	香	桂						歩	a
歩		飛			銀	金	王		b
歩			角	歩		銀			c
歩			歩		歩		歩	歩	d
歩	歩		歩	歩		銀			e
桂		歩						歩	f 桂
	歩	銀	金						g 歩
王		金	角						h 歩
	桂			飛				香	i 歩

(2)

Ход чёрных 1.P'4d бьёт в ключевую точку. Когда белые берут с шахом стрелку ходом 2.Nx9f, можете ли Вы без колебаний сказать, что король спасётся ходом 3.K-9h?

Ходы после (2): 4.G-3d 5.Sx3d  
6.Sx3d 7.P'3e 8.S'5h (A') 9.Px3d  
10.Sx4i= 11.N'3e (3)

歩	香	桂						歩	a
歩		飛			銀	金	王		b
歩			角	歩					c
歩			歩		歩	銀	歩	歩	d
歩	歩		歩	歩		歩			e
桂		歩						歩	f 金
	歩	銀	金						g 桂
王		金	角	銀					h 歩
	桂			飛				香	i 歩

(A')

Ход чёрных 3.K-9h изолирует короля от его защитников и на первый взгляд может показаться небезопасным. Однако, в этой позиции, даже если белые сыграют 4.P'9g 5.Nx9g 6.Lx9e, то в результате у них не будет другой атаки, кроме как если они пожертвуют коня ходом 8.N-8h+. Поэтому чёрный король в большой безопасности.

Это и означает вышеупомянутую задачу ощущения безопасности для короля.

歩	香	桂						歩	a
歩		飛			銀	金	王		b
歩			角	歩					c
歩			歩		歩		歩	歩	d
歩	歩		歩	歩		桂			e
桂		歩						歩	f 金
	歩	銀	金						g 銀
王		金	角						h 歩
	桂			飛				香	i 歩

(3)

### Бежать в сторону матовой сети - это плохой стиль

После хода белых 4.G-3d чёрные разменивают генералов ходами 5.Sx3d 6.Sx3d, и после того, как они играют 7.P'3e, белые не будут уводить серебро, но вероятнее всего контратакуют ходом 8.S'5h. Но, учитывая то, что король чёрных сидит на 9h, это не окажет действия на их лагерь, даже если они отдадут белым в руку ладью. Поэтому они заберут серебро, и после 10.Sx4i= сыграют 11.N'3e, нацеливаясь далее на 13.P'2c или 13.S'4e. Преимущество тут на стороне чёрных.

歩	香	桂						歩	a
歩		飛			銀	金	王		b
歩			角	歩					c
歩			歩		歩	銀	歩	歩	d
歩	歩		歩	歩		歩			e
桂		歩						歩	f 金
	歩	銀	金						g 桂
		金	角	銀					h 歩
	桂	王		飛				香	i 歩

(A)

Если бы перед (2) король попытался бежать ходом 3.K-7i (A), то тот же самый, что и ранее сброс белых 4.S'5h оказался бы крайне жёстким ходом, поскольку теперь чёрные не могут отдать белым в руку ладью.

В этом случае белый конь на 9f будет полностью блокировать путь к бегству чёрного короля. Вдобавок, отметьте, что атакуя атаковую фигуру

чёрных (ладью на 4i) белые комбинируют защиту и нападение.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		飛				歩	桂	皇	a
歩							金			b
歩						竜	銀	王	歩	c
歩	歩		歩	歩	銀	歩	歩	歩		d
歩										e
桂						歩	馬			f
歩	歩		金			歩		歩		g
歩		王	銀							h
歩	香	桂						馬		i

(4)

На (4) показана одна из моих игр. Белые только что защитились, создав толщину ходом 0.S'3d. В этой позиции первым впечатлением может быть, наличие мата, но как крепко я над этим ни думал, всё это было чересчур сложно, и в результате я решил подождать лучшего времени ходом 1.+R-6c.

Если мат в этой позиции есть, то он обязан начинаться с шаха 1.N'1e. Может, это всё-таки сработает?

Ходы после (4): 1.N'1e 2.K-1d (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		飛				歩	桂	皇	a
歩							金			b
歩						竜	銀		歩	c
歩	歩		歩	歩	銀	歩	歩	王	歩	d
歩									桂	e
桂						歩	馬			f
歩	歩		金			歩		歩		g
歩		王	銀							h
歩	香	桂						馬		i

(5)

После 1.N'1e, единственная возможность для белых убежать - это 2.K-1d.

Но, хотя для меня это и очевидно, возможно, некоторые из Вас думают, что этот ход для короля опасен.

Если вместо этого белые уйдут из-под шаха ходом 2.K-1b, то чёрные сыграют 3.+Rx3b 4.Px3b 5.P'2c (B), и создадут угрозу мата ходом 7.G'2b и т.д.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		飛					桂	皇	a
歩							歩		王	b
歩							銀	歩	歩	c
歩	歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩		d
歩									桂	e
桂					歩	馬				f
歩	歩		金			歩		歩		g
歩		王	銀							h
歩	香	桂						馬		i

(B)

## Убегание вверх

Хотя позиция короля белых на 1d и кажется опасной, она соответствует поговорке «короля на голове коня сложно заматовать», и из-за того, что перед королём стоит конь, доступа к королю не получить.

Конечно же, чем дальше вверх по доске может убежать король в ответ на шахи в конце игры, тем больше для него света в конце туннеля.

Ходы после (5): 3.+Rx3b 4.Px3b 5.Rx2a+ (B')

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							竜	皇	a
歩							歩			b
歩							銀		歩	c
歩	歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩	王	d
歩									桂	e
桂					歩	馬				f
歩	歩		金			歩		歩		g
歩		王	銀							h
歩	香	桂						馬		i

(B')

6.Vx3g+ 7.G'1f 8.G'2b (6)

Если бы на (5) у чёрных был ещё один конь в руке, то всё было бы просто. Они сыграли бы 3.N'2f. Но это желание невыполнимо.

После 3.+Rx3b 4.Px3b 5.Rx2a+ чёрные, конечно же, создали угрозу мата ходом 7.N'2f, и я думал, что закончить игру будет легко. Но у белых был очень хороший ход 6.Vx3g+.

歩	香	桂						竜	皇	a
歩								歩	皇	b
歩								銀		c
歩	歩		歩	歩	銀	歩	王		桂	d
歩									桂	e
歩			歩						金	f
歩	歩	金				歩			歩	g
歩	王	銀								h
歩	香	桂						歩		i

(6)

Этот ход предупреждает сброс 7.N'2f и, одновременно, зачищает землю перед королём, усложняя чёрным доступ к нему.

Затем, после 7.G'1f, белые создают последнюю преграду, упорно играя 8.G'2b.

Если после (6) чёрные сыграют 9.+Rx1a, то ход 10.R'2h (C) защитит белых от 11.N'2f и в то же время создаст опасность атаки ходом 12.N'7f. Теперь чёрным нелегко найти победу.

歩	皇								竜	a
歩								歩	皇	b
歩								銀		c
歩	歩		歩	歩	銀	歩	王		桂	d
歩									桂	e
歩			歩						金	f
歩	歩	金				歩			歩	g
歩	王	銀								h
歩	香	桂						歩		i

(c)

Итак, пока король может стоять на голове коня и защищаться, не съедая его, чёрным очень сложно добраться до него, и если они не пожертвуют коня ходом ▲N-2c+, то мата не будет. Ситуация эта аналогична положению после (1), когда белые ходили 2.Nx9f.

Причина того, что чёрным нелегко победить в играх с форой, не только в разнице возможностей атаки. Она также и в том, что чёрные позволяют белым получить доступ к их королю, совершая ошибки при уходе из-под шахов и не ставя короля туда, где белые не могли бы его достать.

## ЛЕКЦИЯ 6. МЕСТО ДЛЯ ДЫХАНИЯ

### Как вычислить скорость гонки в конце игры

Самое главное в эндшпиле - это совершать получение доступа к королю, постоянно оценивая, сколько осталось до мата для каждой из сторон; другими словами, вычисляя скорость гонки в эндшпиле. Если Ваша атака этого не учитывает, то это значит, что Вы играете не считая, а просто играете, пока игра не придёт к своему завершению.

歩	皇			皇	王				皇	a
歩		歩						皇		b
歩					歩	歩			歩	c
桂	歩	銀	歩	歩	皇					d
銀						桂	歩			e
			歩							f
	歩	桂	歩	歩	銀				歩	g
		金	王							h
	香	歩				金				i

(1)

В этой лекции, вместе с вычислениями скорости в эндшпиле просто в уме, я попытаюсь с использованием численной нотации объяснить, как оценивать, сколько осталось до мата. Примеры взяты из моих игр.

Ходы после (1): 1.B'7c 2.K-4a 3.Vx8b+

На (1) мы сперва попытаемся вычислить, сколько каждой из сторон осталось до мата.

♔	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♔	皇			♚		王			皇	a
♔		馬					♚			b
♔					♔	♔		♔	♔	c
♚	♔	銀	♔	♔	皇					d 飛
♚					桂		♚			e 角
		歩								f 銀
歩		桂	歩	歩	銀				歩	g 歩
		金	王							h 歩
香	♚				金					i 歩

(2)

Для чёрного короля это ещё не угроза мата, но, поскольку она возникнет на следующем ходу, у него пространство для дыхания только в два хода. Это мы будем обозначать как '2'.

Белому королю пока тоже нет угрозы мата, даже когда чёрные делают вилку на короля и ладью ходом 1.V'7c, а после берут ладью. У них есть пространство для дыхания в три хода, то есть '3'.

Так что здесь происходит гонка между '2' и '3'. Но, поскольку здесь нет других подходящих ходов, чёрные всё равно играют 1.V'7c и затем, ходом 3.Vx8b+, берут ладью.

♔	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♔	皇			♚		王			皇	a
♔		馬					♚			b
♔					♔	♔		♔	♔	c
♚	♔	銀	♔	♔	皇					d
♚					桂		♚			e 飛
		歩								f 角
歩		桂	歩	歩	銀				歩	g 歩
		♚	王							h 歩
香	♚	銀			金					i 歩

(A')

Ходы после (2): 4.N'8f 5.S'7i 6.Nx7h+ (A') 7.Sx7h 8.Rx4i+ (3)

Из-за того, что на (2) уже ситуация '2' против '2', белые естественно играют 4.N'8f, создавая '1', то есть угрозу мата.

Победит тот, кто первым приведёт свою цифру к '0'.

♔	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♔	皇			♚		王			皇	a
♔		馬					♚			b
♔					♔	♔		♔	♔	c
♚	♔	銀	♔	♔	皇					d 飛
♚					桂		♚			e 角
		歩								f 桂
歩		桂	歩	歩	銀				歩	g 歩
		銀	王							h 歩
香					皇					i 歩

(3)

### Переворачивание ситуации '1' против '2'

В данной численной ситуации, если чёрные продолжают играть '1' против '2', то для них это напрасная гонка, поэтому после 4.N'8f чёрные увеличивают пространство для дыхания в защите до '2' ходом 5.S'7i.

Поскольку у белого короля нет защиты от таких ходов чёрных, как 7.P'3c, белым остаётся только атаковать. Белые играют 6.Nx7h+ 7.Sx7h 8.Rx4i+ и опять создают чёрным ситуацию '1'.

В подобных случаях чёрным следует обращаться к защите в надежде спастись от последовательности ситуаций '1'. Но, даже если после (3) они защитятся ходом 9.N'5i, то их король будет преследуем шахами 10.+R-4h 11.S-5h 12.Lx5g+ 13.K-7i 14.P'8g (A), создающими угрозы мата, то есть '1', и защиты от этого нет.

♔	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♔	皇			♚		王			皇	a
♔		馬					♚			b
♔					♔	♔		♔	♔	c
♚	♔	銀	♔	♔						d
♚					桂		♚			e 飛
		歩								f 角
歩	♔	桂	歩	皇					歩	g 歩
		銀		銀	皇					h 歩
香		王		桂						i 歩

(A)

Так что, если они защищаются, то полностью защититься не могут всё равно. К тому же, белый король пока что не матуется!

Похоже, что у чёрных нет перспектив ни в атаке, ни в защите.

Ход после (3): 9.N-6e (4)

Выдвижение чёрного коня на голову пешки противника - это отличный ход: неожиданно он приносит чёрным победу. Значение этого хода состоит в том, что он открывает королю путь к бегству через поле 7g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇			王		王			皇	a
飛		馬					王			b
飛				飛	飛			飛	飛	c
將	飛	銀	飛	飛	皇					d 飛
王			桂		桂		王			e 角
王		步								f 桂
	步		步	步	銀				步	g 步
		銀	王							h 步
香					皇					i 步

(4)

Это означает, что чёрный король не может быть заматован, но, в то время, как этот ход создаёт '2' для чёрных, он также создаёт '1' против белого короля, угрожая матом начиная с 11.N6eх5с= и т.д. Чёрные перевернули соотношение '2' против '1'. Это называется "цумэро ради избежания цумэро", и теперь черёд белых защищаться.

Ходы после (4): 10.Px6e 11.P'3c 12.G-3a 13.V'3b (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇			王		王			皇	a
飛		馬				角				b
飛				飛	飛	步	飛	飛		c
將	飛	銀	飛	飛	皇					d
將			飛		桂		王			e
王		步								f 飛
王		步		步	銀				步	g 桂
		銀	王							h 步
香					皇					i 步

(5)

### В конце игры вычисляйте длину подхода к королю

Даже если белые ответят на 9.N-6e ходом 10.Px6e, то после 11.P'3c чёрные могут завершить доступ к белому королю последовательностью ситуаций '1', или шахов. После (5), если белые сыграют 14.K-5b, то после 15.+V-6d у чёрных есть последовательность из '1'. Именно ход 9.N-6e, создающий цумэро, позволил чёрным не делать такие бесполезные шахи, как R'2a.

Когда Вы, к примеру, атакуете бездумно, или когда теряете материал и отдаёте в руку противнику защитные фигуры, может произойти так, что Вы дадите ему шанс перевернуть ситуацию несмотря на то, что Вы начали гонку с одинаковым количеством ходов до мата.

Однако в данном случае у белых всё равно был шанс победить, поскольку в последовательности между (2) и (3) ход 6.Nx7h+ (A') был фатальной ошибкой.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇			王		王			皇	a
飛		馬					王			b
飛				飛	飛			飛	飛	c
將	飛	銀	飛	飛	皇					d
					桂					e 飛
	王		步							f 角
步		桂	步	步	銀	王			步	g 步
		金	王							h 步
香	王	銀			金					i 步

(6)

Ход, который вместо него следовало сделать - 6.N-3g+ (6).

Этот ход также создаёт '1', поскольку угрожает матом ходами 8.Nx7h+ и т.д., но, вдобавок, от этой матовой угрозы чёрным спасенья нет.

Ходы после (6): 7.N-6e 8.Nx7h+ 9.Kx7h 10.S'8g (7)



歩	皇		帝		王			皇	a
歩		馬				帝			b
歩				歩	歩		歩	歩	c
歩	銀	歩	歩	皇					d 飛
			桂		桂				e 角
		歩							f 桂
歩	帝		歩	歩	銀	帝		歩	g 歩
		王							h 歩
香	銀				金				i 歩

(7)

Чёрные, как и ранее, неизбежно играют 7.N-6e, но этот ход уже не защищает их короля от '1'.

После 8.Nx7h+, даже если белые сыграют 9.Kx7h, белые смогут совершить сброс 10.S'8g.

На (7), если 11.Kx8i, то 12.P'8h; если же 11.K-7g, то 12.Sx7f+ 13.Kx7f 14.G'8e и т.д. до мата.

Таким образом, эндшпиль - это гонка на получение доступа к королю во время вычислений, сколь далеко каждая из сторон до мата.

歩									a
歩						帝	皇	竜	b 金
銀		と		王	帝		歩		c 桂
	帝		歩	歩	歩	歩			d 香
		桂							e 歩
			歩	歩	歩	歩	歩		f 歩
		皇	銀	桂	銀	皇			g 歩
				金	桂				h 歩
				王				香	i 歩

(2)

Если на ход белых 0.N'5g чёрные ответят взятием 1.Gx5g, то белые поставят им мат: 2.S'6h 3.K-5h 4.B'3i. Поэтому единственная возможность уйти из-под шаха - это ход 1.K-5i. Затем белые запечатывают путь на поле 4h, через которое король мог убежать, ходом 2.B'3g, после чего угрожают серебру ходом 4.N'7e.

Ходы после (2): 5.L'6i 6.Nx6g= 7.Lx6g 8.S'6i 9.Gx5g 10.S'6h (3)

歩									a 金
歩						帝	皇	竜	b 桂
		と		王	帝		歩		c 桂
	帝		歩	歩	歩	歩			d 桂
									e 歩
			歩	歩	歩	歩	歩		f 歩
		皇	香	金	銀	皇			g 歩
			銀		桂				h 歩
			銀	王				香	i 歩

(3)

Даже если чёрные сыграют 5.L'6i, то после 6.Nx6g=, а затем 8.S'6i, с угрозой золоту, им не защититься.

На (3), где белые только что ответили на 9.Gx5g ходом 10.S'6h, они могут получить доступ к чёрному королю шаг за шагом: 11.K-4i 12.Sx5g+ 13.K-3h (если 13.G'3h, то 14.+Sx4g) 14.Vx4h+ и т.д.

Это получение доступа таким образом, что в результате это угроза мата, или '1'. Тут чёрные сдались. Но на (2) у них был путь к победе!

## ЛЕКЦИЯ 7

## ПЕРЕВОРАЧИВАНИЕ СИТУАЦИИ

## Как вычислить скорость в эндшпилье - 2

歩									a 金
歩							帝	皇	b 桂
桂		と		王	帝		歩		c 桂
桂	帝		歩	歩	歩	歩			d 香
銀									e 歩
皇			歩	歩	歩	歩	歩		f 歩
		皇	銀		銀				g 歩
				金					h 歩
			王					香	i 歩

(1)

Теперь взглянем на пример из одной из моих учебных игр. На (1) показан эндшпиль игры с форой в ладью и стрелку. Чёрные только что походили +R-1b.

Ходы после (1): 0.N'5g 1.K-5i 2.B'3g 3.N'4h 4.N'7e (2)

Ход после (2): 5.+Rx2b (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角										a
金							竜	竜		b
桂			と	王	桂					c
香			桂	桂	桂	桂	桂			d
歩			桂							e
歩				歩	歩	歩	歩	歩		f
歩			桂	銀	桂	銀	桂			g
歩				金	桂					h
歩				王					香	i

(4)

Возвращаясь к (1), мы видим, что ход за ходом следует угроза мата 5.+Rx2b, и таким образом белым создаётся ситуация '2'. Но, хотя белые и продолжают давление шахом 0.N'5g и т.д., ход 4.N'7e - это не угроза мата. Фактически этот сброс коня также создаёт ситуацию '2', поэтому ход 5.+Rx2b должен привести к победе.

**Следи не только за своей частью доски**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角							角			a
金							竜	竜		b
桂			と	王	桂					c
桂			桂	桂	桂	桂	桂			d
香			桂							e
歩				歩	歩	歩	歩	歩		f
歩			桂	銀	桂	銀	桂			g
歩				金	桂					h
歩				王					香	i

(5)

Ходы после (4): 6.Nx6g= 7.Gx6g 8.S'6b 9.V'3a (5)

Поскольку чёрный король не может двинуться, кажется, что он в тотальной опасности, но мата ему тут нет. И даже если белые сыграют 8.Gx2b, то чёрные поставят простой мат ходом 9.V'3a и т.д.

Поэтому белые защитятся ходом 8.S'6b, но ход 9.V'3a (5) всё равно хорош и позволяет получить доступ к королю: после 10.S'4b чёрные играют 11.Vx4b+ 12.Kx4b (так как, если 12.Gx4b, то 13.G'6c и т.д., вплоть до

мата) 13.G'3c 14.K-5c 15.+Rx3b и затем, после 16.Sx3b 17.S'4b 18.K-5b 19.L'5c следует форсированный мат.

Когда Вы атакованы, Ваши глаза имеют тенденцию смотреть только на свою половину доски, но играть всегда следует, наблюдая за тем, сколько осталось до мата КАЖДОЙ из сторон.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇	桂			と				皇	a
金		王	桂	桂						b
桂		桂	桂	桂			と			c
角	桂			桂	桂		銀		桂	d
金				桂	桂					e
銀				桂	桂					f
桂	歩		飛			歩				g
歩		歩	歩			金	歩			h
歩				王						i
歩	香	桂	皇						香	i

(6)

На (6) показана концовка другой учебной игры, с форой в слона.

Против хода 0.P-5e белых (более слабого игрока, цвета здесь поменяны для удобства) чёрные только что отвели короля, который до этого был на 6g, ходом 1.K-5h.

Сначала посмотрим, как продолжалась реальная игра.

Ходы после (6): 2.S'5f 3.N'6i 4.P'3f 5.G-3h (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇	桂			と				皇	a
金		王	桂	桂						b
桂		桂	桂	桂			と			c
角	桂			桂	桂		銀		桂	d
金				桂	桂					e
銀				桂	桂					f
桂	歩		飛			歩	桂			g
歩		歩	歩			金	歩			h
歩				王		金				i
歩	香	桂	皇	桂					香	i

(7)

Белые сыграли 2.S'5f. Это угроза мата, поэтому я защитился ходом 3.N'6i, и после 4.P'3f отошёл ходом 5.G-3h. Несмотря на то, что ход 2.S'5f создавал ситуацию '1', как только я защитился, у белых не осталось вариантов продолжения атаки.

И, хотя после (7) ход 6.+R-7h будет шахом, король может убежать

вверх по доске ходами 7.P'6h 8.S-6g= 9.K-4g. Теперь у чёрных есть толщина, и легко они не сдадутся.

### Приближение к обращению расстояний до мата

Коль скоро выходит так, что белые не могут поймать короля, приближаясь к нему ходами 2.S'5f и т.д., мы должны вернуться к (6) и посмотреть, был ли там ход лучше. Но сначала посчитаем, сколько ходов в пространстве для дыхания у белого короля.

Ход после (6): 2.P'3f (8)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			と				皇	a
銀		王	銀	金						b
		歩	歩	歩		と				c
	歩			金		銀			歩	d
			桂	歩						e
	歩		飛			歩	歩			f
		歩	歩				金		歩	g
					王					h
	香	桂	皇						香	i

(8)

Этот ход - не угроза мата, но против него тоже сложно защититься. К примеру, если 3.Gx3f, то белые создадут цумэро ходами 4.+R-3i, а затем 6.S'5g. Или же, если чёрные отведут золото ходом 3.G-3h, то ход 4.+R-2i окажется жестоким, и даже если чёрные ответят на него 5.G'3i, то белые их всё равно заматуют после 6.+Rx3i 7.Gx3i 8.S'5g.

В этом примере ключевой ход - 2.P'3f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀						皇	a
銀	王		銀	金	と					b
金		歩	歩	歩		と				c
	歩			金		銀				d
			桂	歩						e
	歩		飛			歩				f
		歩	歩				歩		歩	g
					王					h
	香	桂	皇						香	i

(A)

Теперь рассмотрим, как атаковать против хода 2.P'3f.

На (8), если чёрные сыграют 3.+P5a-5b, то белые смогут захватить золото ходом 4.Px3g+, и после 5.S'7a 6.K-9b (A) 7.G'8b 8.K-9c 9.B'6f белые смогут сделать вставку ходом 10.S'7e (B), после чего мата нет.

Важно то, что из-за наличия фигуры для вставки у белого короля появляется '3', то есть пространство для дыхания в три хода.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀						皇	a
歩		金	銀	歩	と					b
	王	歩	歩	歩		と				c
	歩			歩		銀			歩	d
			銀	桂	歩					e
	歩		飛	角		歩				f
		歩	歩				歩		歩	g
					王					h
	香	桂	皇						香	i

(B)

Это происходит из-за того, что ход 2.P'3f создаёт '2', поэтому, как бы чёрные ни играли, это будет игра '2' против '3', что, очевидно, достаточно хорошо для белых.

У чёрных теперь проблема и в атаке и в защите: защищаться крайне трудно, а в атаке они отстают на один ход.

Однако, здесь чёрные могли перевернуть ситуацию на обратную.

### Если сделаете - то '2', иначе - '3'

Ходы после (8): 3.S'7a 4.Kx7a 5.+P5a-5b (9)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	王						皇	a
銀			銀	金	と					b
銀		歩	歩	歩		と				c
	歩			金		銀			歩	d
			桂	歩						e
	歩		飛			歩	歩			f
		歩	歩				金		歩	g
					王					h
	香	桂	皇						香	i

(9)

Поскольку король чёрных не может быть заматован, даже если они отдадут белым серебро в руку, они могут сыграть 3.S'7a в первую очередь. Если 4.K-9b, то чёрные побеждают ходом 5.G'8b или же 5.B'8b, поэтому белые отвечают 4.Kx7a.

Затем идёт ход 5.+P5a-5b (9) который создаёт цумэро, и далее, если белые будут преследовать чёрного короля ходами 6.S'5g 7.K-4g 8.Px3g+ 9.Kx3g 10.+R-3i, то чёрные смогут защититься вставкой 11.P'3h, после чего мата нет и чёрные побеждают.

В целом всё это означает, что тут белым не победить. Поэтому Вы должны помнить, что бывают случаи, подобные этому, когда Вы можете превратить '3' в '2', отдавая противнику фигуру (в данном случае серебро).

## ЛЕКЦИЯ 8. ЗАДАЧИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

### Задача 1

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角					竜	皇	a
銀	王		銀	金						b
銀		歩	歩	歩		と	歩	歩	歩	c
金	歩					歩				d
角						歩		桂		e
	歩		歩	歩						f
		歩		歩			歩		歩	g
			王	桂			飛			h
	香	桂	銀	金					香	i

(1)

### Подсказка к задаче 1

В ответ на шах чёрных ходом 1.B'7a белые только что сыграли 2.K-9b. Поскольку в руке у чёрных лишь золото, белый король не может быть заматован сразу, а над чёрным королём нависла угроза мата. Другими словами, это матовая гонка '2' против '1'. Но у чёрных есть отличный четвёртый (в японской нотации - седьмой) ход, переворачивающий ситуацию.

### Задача 1: ответ и разъяснения

Первый ход, 1.G'8b, - очевидный шах. Видите ли Вы дальнейшие прекрасные ходы?

Ходы после (1): 1.G'8b 2.K-9c 3.Gx7b 4.K-8d 5.S'7e 6.K-8e 7.K-7g (Реш.1)

Даже если чёрные начнут охоту за королём ходами 1.G'8d и т.д., то из-за того, что в руке у них будет лишь серебро, форсированного мата белому королю нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角					竜	皇	a
銀			金		金					b
銀		歩	歩	歩	歩		と	歩	歩	c
金	歩					歩				d
角		王	銀			歩		桂		e
	歩		歩		歩					f
		歩	王	歩			歩		歩	g
					桂			飛		h
	香	桂	銀	金					香	i

(Реш. 1)

Однако, после продолжения охоты до ходов 5.S'7e и 6.K-8e, ход чёрных 7.K-7g создаёт для белого короля хисси (то есть цумэро, защиты от мата в котором нет) и в то же время отлично увёртывается от грозящего шаха ходом 8.+Nx6i. Чёрные побеждают. Теперь, так как в руке у белых нет коня и они не могут сыграть 8.N'6e, они не смогут предотвратить мат ходом 9.P-8f (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	角					竜	皇	a
銀			金		金					b
銀		歩	歩	歩	歩		と	歩	歩	c
金	歩					歩				d
角		王	銀			歩		桂		e
	歩	歩	歩		歩					f
			王	歩			歩		歩	g
					桂			飛		h
	香	桂	銀	金					香	i

(A)

Другими словами, ход 7.K-7g создаёт белому королю ситуацию '1' и, одновременно, '2' для чёрного короля - это цумэро ради спасения от цумэро.

Если бы своим третьим ходом в этой последовательности чёрные вместо 5.S'7e сыграли 7.K-7g, то ход 8.G'6e (B) был бы другим цумэро ради спасения от цумэро и тоже перевернул бы ситуацию на противоположную.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	角					竜	香	a
銀			金	金						b
銀		歩	歩	歩	歩	と	歩	歩	歩	c
角	歩	王				歩				d
			金	歩		桂				e
	歩		歩	歩						f
		歩	王	歩			歩		歩	g
				桂			飛			h
	香	桂	銀	金					香	i 銀

(B)

Далее - пример того, как играть не следует: ход 1.Gx5h после (1) ведёт к мату в результате такой последовательности:

Ходы после (1): 1.Gx5h 2.Rx5h+ 3.N'6h 4.S'6i (Ош.1)

Хоть чёрные и пытаются защититься ходом 3.N'6h, сброс 4.S'6i - отличный ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	角					竜	香	a
銀	王		銀	金						b
金		歩	歩	歩	歩	と	歩	歩	歩	c
金	歩					歩				d
角						歩		桂		e
	歩		歩	歩						f
		歩		歩			歩		歩	g
			王	桂	銀					h
	香	桂	銀	銀					香	i 金

(Ош.1)

Что же касается хода 5.K-8h после (Ош.1), то за ним последует 6.+Rx6h 7.Sx6h 8.G'7h 9.K-9h 10.S'9g и т.д., если же 5.K-7g, то 6.+Rx6h 7.Kx6h 8.G'7h 9.Sx7h 10.V'5i (C) и т.д. В любом случае чёрных ждёт форсированный мат, хотя и с небольшими трудностями.

Ход 3.N'6h - это, конечно же, цумэро, угрожающее ходом 5.G'8b и т.д., но вместо 4.S'6i у белых есть также ходы 4.S'8f и 4.G'8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	角					竜	香	a
桂	王		銀	金						b
銀		歩	歩	歩	歩	と	歩	歩	歩	c
金	歩					歩				d
					歩		桂			e
	歩		歩	歩						f
		歩		歩			歩		歩	g 飛
			銀	王						h 金
	香	桂		銀	角				香	i 金

(C)

Если они решат играть так, то это тоже будет цумэро ради спасения от цумэро, и хотя сразу мат не поставит, белые в результате победят.

И ещё одно: в (1) у чёрных также есть сброс 1.G'3i с угрозой ладье, но после 2.+Nx6i 3.Gx2h 4.+Nx7i 5.Kx7i 6.V'5g 7.N'6h белые могут защититься ходом 8.S'8b (Ош.2) и далее победить, нацелившись на ход 10.S'5i.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	角					竜	香	a
銀	王		銀	金						b
銀		歩	歩	歩	歩	と	歩	歩	歩	c
金	歩					歩				d
					歩		桂			e
	歩		歩	歩						f
		歩		歩		角	歩		歩	g
				桂				金		h
	香	桂	王						香	i 飛

(Ош.2)

## Задача 2

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金			飛				a
歩	香	銀								b
歩	歩		歩	角						c
		歩	歩							d
		歩	金	歩		歩	歩	歩	歩	e
歩		角		歩		歩				f
香				金		歩	歩			g 桂
銀		銀			金	銀				h 歩
	桂				王	桂	香			i 歩

(2)

## Подсказка к задаче 2

Если чёрные сыграют 1.Vx7a+, то создадут белому королю угрозу мата, то есть у него будет пространство для дыхания в два хода. Чёрный король, даже если белые походят +Sx6h, всё ещё не будет матуем, поэтому у него есть пространство для дыхания в три хода. Это битва '2' против '3', и коли сейчас ход у стороны в ситуации '2', то проблем нет, и всё очень просто, - или кто-то может так подумать. Но у анагумы есть свойство прочности, и чёрные тут не могут расслабиться.

## Задача 2: ответ и разъяснения

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	馬			飛				a
歩	香	銀								b
銀	歩	歩	歩							c
		歩	歩							d
	桂	歩	金	歩		歩	歩	歩	歩	e
	歩		角	歩		歩				f
香				金		歩	歩			g 金
銀			銀		金	銀				h 歩
	桂				王	桂	香			i 歩

(Реш. 1)

Я представлял себе, что эта задача окажется для Вас сложной. Правильный ответ - атаковать по краю ходом 1.N'9e.

Ходы после (2): 1.N'9e 2.+Sx6h 3.Vx7a+ (Реш.1)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂	竜							a
歩	香								皇	b
桂	歩	王		歩						c
銀		金	歩		歩					d
角		歩		金	歩		歩	歩	歩	e
	歩		角		歩		歩			f 銀
	香				金		歩	歩		g 歩
	銀			銀		金	銀			h 歩
		桂					王	桂	香	i 歩

(A)

Как было упомянуто в подсказке, это гонка '2' против '3', поэтому лучший ход - это создать другую позицию '2' простым ходом 1.N'9e. После 2.+Sx6h чёрные берут золото ходом 3.Vx7a+, создавая хисси. После (Реш.1), если 4.Sx7a, то чёрные сыграют 5.Nx8c= и смогут поставить простой мат после 6.K-8b 7.Rx7a+ 8.Kx8c 9.G'8d (A). Чёрный король при этом не будет заматован, даже если белые сделают ход 4.B-4i+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂		竜						a
歩	香	銀	歩						皇	b
	歩	歩	金	歩	角					c
		歩	歩							d
	桂	歩		金	歩		歩	歩	歩	e
	歩		角		歩		歩			f
	香				金		歩	歩		g
	銀		銀			金	銀			h
		桂					王	桂	香	i 歩

(Реш. 2)

Если же, в ответ на 1.N'9e, белые уберут своё золото подальше от опасности ходом 2.G-7b, то чёрные сыграют 3.R-6a+ 4.G-7c 5.P'7b (Реш.2), и в результате получится, что они выиграли в гонке один ход, поскольку ограничили пространство для дыхания белых до двух ходов.

Теперь, даже если белые сыграют 6.R-9i+, то чёрные ответят 7.P-7a+, и поскольку теперь они могут сбросить пешку на 7i, их король не может быть заматован. Сила их эндшпиля состоит в возможности получить доступ к королю белых, не давая им фигур в руку.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	竜							a
歩	香	角							歩	b
歩	歩		歩							c
		歩	歩							d
	歩		金		歩		歩	歩	歩	e 金
歩		角		歩		歩				f 銀
香					金		歩	歩		g 桂
歩		銀				金	銀			h 歩
	桂					王	桂	香		i 歩

(Ош. 1)

А теперь, что произойдёт, если чёрные просто возьмут золото ходом 1.Vx7a+?

Ходы после (2): 1.Vx7a+ 2.Sx7a 3.Rx7a+ 4.V'8b (Ош.1)

Если они возьмут это золото, то, конечно же, создадут цумэро, то есть '1', и будет казаться, что они победят. Но белые могут перевернуть ситуацию ходом 4.V'8b.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂			竜					a
歩	香	角	銀						歩	b
銀	歩	歩	歩							c
		歩	歩							d
	歩		金		歩		歩	歩	歩	e 金
歩				歩		歩				f 桂
香					金		歩	歩		g 桂
歩			銀			金	銀			h 歩
	桂				留	王	桂	香		i 歩

(Ош. 2)

Если чёрные выпустят из рук своего дракона, то белые смогут сделать подобный выстрелу ход 8.R'4i, поэтому чёрным остаётся лишь отходить.

Ходы после (Ош.1): 5.+R-4a 6.+Sx6h 7.S'7b 8.V-4i+ (Ош.2)

Отход 5.+R-4a - это ход '2', но теперь ход 6.+Sx6h создаёт '1' - цумэро!

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂				竜				a
歩	香		銀						歩	b
歩	歩		歩							c 角
金		歩	歩							d 金
	歩		歩		歩		歩	歩	歩	e 銀
歩				歩		歩				f 銀
香								歩	歩	g 桂
歩					金		留			h 歩
	桂					王	桂	香		i 歩

(B)

После (Ош.2) слон на 8b будет вовлечён в действие матования после ходов 9.Kx4i 10.+S-5h 11.K-3i 12.S'4h 13.G4gx4h 14.+Sx4h 15.Gx4h 16.Vx2h+ (B). Отметьте, как трудно довести анагуму до мата.

Из-за того, что в течение длительной последовательности счёт может меняться, Вам следует попытаться убедиться, что в эндшпилье битва ведётся между '2' и '1'.

**ГЛАВА 6.**  
**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ С ТАЙКЁКУКАН**  
**(ЦЕЛОСТНЫМ ВОСПРИЯТИЕМ ДОСКИ)**

ПРОЛОГ

Мне часто задавали вопрос: «На сколько ходов вперёд видят профессионалы?» Несомненно, верен тот факт, что чем сильнее игрок, тем на большее количество ходов он видит вперёд, но в видении вперёд нет смысла, если Вы не анализируете ценные ходы. Для того чтобы находить такие ходы, Вам нужны интуиция и целостное восприятие доски. Целостным восприятием доски, тайкёкукан по-японски, называется видение позиции во всех её аспектах и её оценка. Решение, стоит ли атаковать или же защищаться, или же на какую ключевую точку нацелиться - это в игре наиболее сложные для оценки вещи. Если у Вас нет умения делать эту оценку, то Вы не сможете находить действительно ценные ходы при рассмотрении нескольких вариантов. Хотя может быть, к примеру, 200 вариантов возможных ходов, лучший ход и «лучший следующий ход» должны выпрыгивать к Вам с первого взгляда. В этой главе я постараюсь объяснить, как этого достичь.

ЛЕКЦИЯ 1. КОНЦЕПЦИЯ ТАЙКЁКУКАН

**Какими фигурами следует атаковать**

Для старта возвращению тайкёкукан сначала рассмотрим дзёсэки в игре с форой в две фигуры, чтобы учиться тому, какими фигурами следует атаковать.

На (1) показаны дзёсэки, в которых белые только что сыграли 0.P-9d. Книжки по дзёсэки говорят, что теперь чёрные должны атаковать ходом 1.S-4f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
						金	王		b
		桂	王	銀	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩					d
			歩		歩				e
歩		歩				飛			f
	歩		歩	歩	銀	桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(1)

Однако Вы должны выводить свои атакующие фигуры с незамутнённой оценкой того, какие именно фигуры у Вас атакующие, и в связи с этим Вам следует понимать, что, поскольку генералы это генералы, есть разница в ценности между генералами рядом с королём и генералами, гуляющими на другой стороне доски. Другими словами, чёрное серебро на 4g тут собирается обменяться на белое серебро на 5c или золото на 6d. К примеру, на (A), где белый король сидит на 3b, чёрным следует атаковать серебро на 5c или золото на 4b.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂	皇	a
					金	王	銀		b
		桂		銀	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	歩	歩					d
			歩		歩				e
歩		歩				飛			f
	歩		歩	歩	銀	桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(A)

Ходы после (1): 1.S-4f 2.L-1b  
3.S-3e 4.P-8e 5.P-5f 6.P-1d 7.P-4d  
(2).

Чёрные выводят своё серебро ходами 1.S-4f и 3.S-3e, и если белые сделают прочные ожидающие ходы 2.L1b и 4.P8e, то затем чёрные сыграют 5.P-5f, предотвращая тем самым ход 6.P-5e белых, и вновь пойдут вперёд ходом 7.P-4d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						金	銀	皇	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩		c
歩		歩	金	歩	歩			歩	d
	歩		歩			銀			e
歩		歩		歩		飛			f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(2)

База приближения чёрных в том, что они не противостоят серебряной стене белых (серебро на 2b), а концентрируют свой взгляд на более активном серебре на 5c с целью разменять его.

Ходы после (2): 8.Px4d 9.Sx4d  
10.Sx4d 11.Bx4d 12.S'5c 13.B-2f  
14.P'4d 15.P'4e (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						金	銀	皇	b
		桂	王	銀		歩	歩		c
歩		歩	金	歩	歩			歩	d
	歩		歩			歩			e
歩		歩		歩		飛	角		f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
		金	銀	金					h 銀
香	桂		王					香	i 歩

(3)

Целься в активные фигуры

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						金	銀	皇	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩		c
歩		歩	金	歩	銀			歩	d
	歩		歩			桂			e
歩		歩		歩		飛	角		f
	歩		歩				歩	歩	g
		金	銀	金					h
香	桂		王					香	i

(B)

Белые берут пешку ходом 8.Px4d, поскольку если они этим пренебрегут, то у чёрных будет ход 9.R-4f. Но после 9.Sx4d серебро разменивается, и то, что чёрные могут отвести своего слона на 2f, является для них большим успехом.

Если белые вместо 14.P'4d сыграют 14.P'4c, то чёрные получают доступ к королю ходами 15.N-4e 16.S-4d 17.S'5c (B), а если после (3) белые походят 16.G-4c, то чёрные побеждают ходом 17.S'3b (C).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						銀	銀	皇	b
		桂	王	銀	金	歩	歩		c
歩		歩	金	歩	歩			歩	d
	歩		歩			歩			e
歩		歩		歩		飛	角		f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
		金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(C)

Размен серебра, начатый ходом 3.S-3e, является как раз тем, к чему стремились чёрные, и если белые допустят этот размен таким прямым образом, то будут сломлены. Поэтому им надо сопротивляться.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						金	銀	皇	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩		c
歩		歩	金	歩	歩			歩	d
	歩		歩			歩	銀		e
歩		歩		歩		飛			f
	歩		歩	歩		桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(4)

На (4) показана позиция из последовательности между (1) и (2), в которой после ходов 1.S-4f 2.L-1b 3.S-3e белые вместо 4.P-8e сыграли 4.P-5e, блокируя диагональ чёрного слона. Когда белые играют так, чёрные, если у них есть лишь весьма

слабое понимание дзёсэки, имеют обыкновение играть следующим образом.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
							金		香	b
		桂	王	銀		歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	金	銀	歩					d
			歩	歩		銀				e
歩		歩			飛					f
	歩		歩	歩		桂	歩	歩		g
	角	金	銀	金						h
香	桂		王						香	i 歩

(5)

Ходы после (4): 5.R-4f 6.S-3a 7.P-4d 8.S3a-4b 9.Px4c+ 10.Sx4c 11.P'4d 12.S4c-5d (5)

Чёрные сдвигают свою ладью на 4f, нацеливаясь и тут на размен серебра. Кажется, что этот ход подразумевает те же размышления, что и раньше, но тут есть большая разница.

Белые с радостью поднимут своё серебро, которое было вне игры, на поле 4b через 3a. После 10.Sx4c в ответ на 9.Px4c+, даже если чёрные сыграют 11.P'4d, как только белые ответят 12.S4c-5d (5), вся их диспозиция будет защищена.

И напротив, чёрные сражаются с закрытой ходом 4.P-5e диагональю слона, и сила их атаки вследствие этого недостаточна.

#### Подумаем, как задействовать слона

Ходы после (5): 13.N-4e 14.S-4b 15.P'3d 16.Px3d 17.Sx3d 18.P'3c 19.P-4c+ 20.S5dx4c 21.Sx4c+ 22.Gx4c (6)

Чёрные играют 13.N-4e, но похоже, что их атака не достигает успеха.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
歩						銀			香	b
銀			桂	王	銀	金	歩	歩	歩	c
	歩	歩	歩	金						d
				歩	歩	桂				e
歩		歩			飛					f
	歩		歩	歩				歩	歩	g
	角	金	銀	金						h
香	桂		王						香	i 歩

(6)

Если белые походят 14.S-4b и т.д., вплоть до (6), то чёрные не просто потеряют пешку: далее им придётся беспокоиться о потере коня после хода 24.P'4d, и даже если они сдвинут свою ладью ходом 23.R-2f, то после 24.S'2d у них не будет продолжения. И, хотя на (4) у них была курай на 4e, оставляющая белых с серебряной стеной, здесь они это белое серебро активизировали.

И, поскольку помимо этого слон у чёрных не работает, перспектив победить у них нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
							金	銀	香	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	金							d
			歩	歩	歩	銀				e
歩		歩				飛				f
	歩		歩	歩		桂	歩	歩		g
	角	金	銀	金						h
香	桂		王						香	i 歩

(4)

А правильно после (4) играть так.

Ходы после (4): 5.S-4f 6.S-5d 7.P-5f (7)

Раз уж диагональ слона блокирована, чёрным следует думать не только о сражении с имеющимися в наличии ладьёй и серебром, но также и об активизации слона.

Чёрные играют 5.S-4f, и если после 6.S-5d они сыграют 7.P-5f (7), то белые не смогут взять эту пешку ходом 8.Px5f. Контратака чёрных успешна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						銀	皇		b
		桂	王		歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	銀	銀					d
			歩	歩	歩				e
歩		歩		歩	銀	飛			f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(7)

Ходы после (7): 8.P-6f 9.Px6f 10.Px5f 11.S-6g 12.G-4b 13.P'5e (8)

Если бы в ответ на 7.P-5f белые взяли эту пешку ходом 8.Px5f, то после 9.P'5e потеряли бы серебро. Поэтому они ищут усложнения ходом 8.P-6f. Но чёрные берут эту пешку ходом 9.Px6f, после чего делают хороший, создающий толщину ход 11.S-6g.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						銀	皇		b
		桂	王		歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	銀	銀					d
			歩	歩					e
歩		歩	歩	歩	銀	飛			f
	歩		銀			桂	歩	歩	g
	角	金		金					h
香	桂		王					香	i 歩

(8)

### Нейтрализация золота и серебра - это большой успех

Отвод серебра перед (7) ходом 5.S-4f - это, конечно же, дзёсэки, но Вы не должны играть, лишь вспоминая дзёсэки. Вместо этого следует возвращать восприятие доски в целом, тайкёкукан, которое скажет Вам, что надо сцепиться с наиболее активными генералами белых в то время, как другие их генералы (золото на 3b и серебро на 2b) бездействуют, как на (7), - и это принесёт Вам большой успех.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						銀	皇		b
		桂	王		歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩							d
			歩	歩	歩				e
歩		歩		銀	銀	飛			f
	歩			歩		桂	歩	歩	g 金
	角	金	金						h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(9)

Ходы после (8): 14.Gx5e 15.Sx5e 16.Sx5e 17.P-6e 18.S'4f 19.Sx5f 20.P'5g 21.G5h-6h (9)

Если белые ответят на 13.P'5e ходом 14.Sx5e, то будут моментально парализованы ходом 15.P-6e. Поэтому они играют 14.Gx5e, но после размена чёрные открывают диагональ слона ходом 17.P-6e, создавая возможность для своей атаки. Чёрные победят. Это показывает, как хорошо атаковать, пока серебро на 2b бездействует.

## ЛЕКЦИЯ 2. КАК ДУМАТЬ О СХВАТКЕ

### Какими фигурами атаковать - 2

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						銀	皇		b
		桂	王	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	銀	銀					d
			歩	歩					e
歩		歩		歩	銀	飛			f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i 歩

(1)

На (1) показана игра с форой в две фигуры. Чёрные только что сыграли 1.P-5f.

В предыдущей лекции они вместо этого хода сыграли 1.S-3e, но я рекомендовал бы этот вариант тем, кто опасается хода белых 2.P-5e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						銀	桂		a
						金		皇	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩	歩	c
歩		歩	金	歩		歩			d
	歩		歩		歩	銀			e
歩		歩		歩		飛			f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i

(2)

После этого чёрные и тут будут атаковать ходом 3.S-3e, но у белых есть несколько путей защиты от этого.

Ходы после (1): 2.P-8e 3.S-3e 4.S-3a 5.P'3d (2)

После того, как чёрные сыграли 3.S-3e, ход белых 4.S-3a - это попытка как-нибудь активизировать серебряную стену.

#### Следи за движением серебряной стены

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇							桂		a
						金		皇	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩	歩	c
歩		歩	金	歩					d
	歩		歩						e
歩		歩		歩	飛				f
	歩		歩			桂	歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i

(A)

Есть много слабых игроков, которые полагают, что для чёрных против этого хода 4.S-3a большим успехом была бы переброска ладьи ходом 5.R-4f, и после 6.S3a-4b - размен серебра ходами 7.P-4d 8.Px4d 9.Sx4d 10.P'4c 11.Sx5c+ 12.Sx5c (A). Но это было бы ошибкой, поскольку чёрные разменяли бы своё атакующее серебро на серебро, создающее стену. Разменивать бездействующие фигуры белых - значит напрашиваться на неприятности.

После 4.S-3a ход 5.P'3d - это прямая атака. Этот ход атакует бездействующие фигуры левого фланга белых, но поскольку в данном случае в лагере белых можно проделать брешь, всё в порядке.

Ходы после (2): 6.Px3d 7.Sx3d 8.P'3c 9.Sx3c+ 10.Gx3c 11.N-2e (3)

Вместо 7.Sx3d чёрные могут также сыграть 7.B-1a+, но ход 7.Sx3d - это атака напрямик.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						銀	桂		a
								皇	b
		桂	王	銀	歩	金	歩	歩	c
歩		歩	金	歩					d
	歩		歩		歩		桂		e
歩		歩		歩		飛			f
	歩		歩				歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i

(3)

После 8.P'3c чёрные берут эту пешку ходом 9.Sx3c+, и в ответ на 10.Nx3c у них готов ход 11.P'3d. Поэтому белые берут это серебро ходом 10.Gx3c, но после этого следует жёсткая атака ходом 11.N-2e, и в лагере белых появится брешь.

Поскольку на (3) у белых в руке нет пешек, они не могут удовлетворительно защищаться. Теперь, если 12.G-3b, то чёрным будет достаточно сыграть 13.B-1a+, а затем съесть коня и стрелку.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						銀	桂		a
								皇	b
		桂	王		歩	歩	歩	歩	c
歩		歩	金	歩	歩	歩			d
	歩		歩						e
歩		歩		歩		飛			f
	歩		歩				歩	歩	g
	角	金	銀	金					h
香	桂		王					香	i

(B)

Или, если 12.S5c-4b, то чёрные возьмут золото ходом 13.Nx3c+, и после 14.Sx3c чёрные побеждают ходами 15.P'3d 16.S3c-2b 17.P-4d (B). Всегда необходимо сохранять такое отношение к ситуации, как здесь: следить за серебряной стеной, и если противник попытается это серебро активизировать, не позволять ему этого сделать.



Помимо этого варианта у белых, в ответ на ход 1.Р-5f перед (1), вместо 2.Р-8е есть ход 2.Р-7е.

**Серебро в ключевой точке и размен, дающий преимущество**

Ходы после (1): 2.Р-7е 3.Рх7е 4.Гх7е (4)

Как только чёрные походили 1.Р-5f, белые не могут играть 2.Р-5е. Но, с другой стороны, ладья чёрных после этого теряет своё боковое действие, даже если увести серебро вперёд ходом 3.С-3е, и поэтому слабость чёрных теперь в том, что они не могут отогнать белых ходом 3.Р'7f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂		a
							銀	銀	皇	b
		桂	王	銀	歩	歩	歩	歩		c
歩	歩			歩						d
		銀	歩		歩					e
歩				歩	銀	飛				f
	歩		歩			桂	歩	歩		g
	角	金	銀	金						h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(4)

Книги по дзёсэки говорят, что после (4) чёрные могут сыграть 5.С-3е 6.С-3а 7.Р-4d. Но это позволит белым заблокировать диагональ слона ходом 8.Р-6f, и игра станет несколько странной. Более эффективно здесь атаковать напрямую, ходом 5.Р-5е.

Ходы после (4): 5.Р-5е 6.Рх5е 7.Р'5d 8.Сх5d 9.Сх5е 10.Сх5е 11.Вх5е (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂		a
歩							銀	銀	皇	b
歩		桂	王		歩	歩	歩	歩		c
銀	歩									d
		銀	歩	角	歩					e
歩							飛			f
	歩		歩				桂	歩	歩	g 銀
		金	銀	金						h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(5)

Если белые против 5.Р-5е сыграют 6.Р-6f, то чёрные возьмут пешку первыми, ходом 7.Рх5d, и после 8.Сх5d, играя 9.Рх6f, получают преимущество в пешку, а с ним - возможность сыграть 11.Р'5е, ловя белое серебро. Преимущество на стороне чёрных.

Поэтому белые играют 6.Рх5е, но чёрные отвечают 7.Р'5d, выманивая серебро вперёд. Затем чёрные играют 9.Сх5е и разменивают серебро ходами 10.Сх5е 11.Вх5е.

На (5) у чёрных на одну пешку меньше. Однако я ожидаю, что Вы поймёте, что преимущество чёрных в результате размена серебра в ключевой точке белых достаточно велико, чтобы не обращать внимание на такие пустяки.

Как я уже несколько раз упоминал, генералы на левом фланге белых должны быть изолированы.

Ходы после (5): 12.С'6d 13.В-4f 14.Р'7f 15.Р'7b (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂		a
歩			歩				銀	銀	皇	b
		桂	王		歩	歩	歩	歩		c
歩	歩		銀							d
		銀	歩		歩					e
歩		歩		角	飛					f
	歩		歩			桂	歩	歩		g
		金	銀	金						h 銀
香	桂		王						香	i 歩

(6)

В этой битве принципы те же.

После того, как белые играют 12.С'6d, чёрные отводят своего слона на хорошую позицию на поле 4f. Если белые вместо 14.Р'7f сыграют 14.Р'5е, то чёрные ответят 15.Р'7f 16.Г-7d (если 16.Гх7f, то 17.В-3е) 17.В-3е 18.С-5с 19.С'7е (С), и белые будут разгромлены. И в этом варианте чёрные вновь концентрируются на схватке с наиболее активными белыми фигурами.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂								桂	歩
歩							銀	王	銀	歩
		桂	王	銀	歩	歩	歩	歩	歩	
歩	歩	銀								
		銀	歩	歩	歩	角				
歩		歩				飛				
	歩		歩			桂	歩	歩		
		金	銀	金						
香	桂		王							香

(c)

После 14.P'7f чёрные играют 15.P'7b. Как только они создадут токина, белым будет негде играть.

И под конец, когда король белых будет на поле 3b, как в (7), чёрные должны играть P-5f перед тем, как поднимать своё серебро ходом S-3e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂								桂	歩
						王	銀	王	銀	歩
		桂	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	
歩		歩	銀	歩						
	歩		歩	歩		歩				
歩		歩	歩	銀	飛					
	歩		歩			桂	歩	歩		
	角	金	銀	金						
香	桂		王							香

(7)

Только после хода чёрных S-3e белые смогут походить P-5e, и в этом случае атака чёрных закончится на золоте, стоящем на поле 6d - фигуре, которая слишком удалена от короля.

ЛЕКЦИЯ 3  
КУЛЬТИВИРОВАНИЕ ТАЙКЁКУКАН

Важность фигур в зависимости  
от их положения относительно короля

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂								桂	歩
	王	銀	王	角	金		飛			
	歩	歩				銀		歩	歩	歩
歩				歩	歩	歩	歩			歩
							歩	歩		
歩		歩		歩	歩			銀	歩	
	歩		歩	銀						
	角	王	金	金		飛				
香	桂							桂	香	歩

(1)

На (1) только что перешла из дебюта в миттельшпиль игра между статичной ладьёй с карабкающимся золотом чёрных против смещённой ладьи белых. Перед тем, как смотреть на последующие ходы, отметьте внимательно на задворках сознания, что ценность фигур зависит от их позиции относительно короля.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂								桂	歩
	王	銀	王	角	金		飛			
	歩	歩						歩	歩	歩
歩				歩	歩	歩	歩			歩
							歩	歩		
歩		歩		歩	歩			銀	歩	
	歩		歩	銀						
	角	王	金	金		飛				
香	桂							桂	香	歩

(A)

В начальной установке обе стрелки имеют одинаковую ценность; также и оба коня, и оба серебра. Но, когда король идёт вбок, фигуры с этого края становятся тем ценнее, чем ближе подойдёт король. На (1) это отлично проиллюстрировано конём со стрелкой на левом фланге белых и конём со стрелкой на правом фланге чёрных.

Обычные ходы после (1): 1.Px3d 2.Sx3d 3.P-4e (A), но к чему этот простой ход 3.P-4e?

фигура в ключевой точке ценнее

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂	馬	a
		王	銀	金		飛				b
		歩	歩		銀		歩	歩	歩	c
歩			歩	歩	角	歩		歩	歩	d
					歩	歩	歩			e
歩		歩	歩				銀	歩		f
	歩		歩	銀						g
		王	金	金		飛				h
香	桂							桂	香	i

(2)

Ходы после (1): 1.P-4e 2.Px4e 3.B-1a+ 4.B-4d (2)

Если ход 1.P-4e сработает, то чёрные будут обрадованы, поскольку если белые его проигнорируют, то можно сыграть 3.Px3d 4.Sx3d 5.Px4d, а если белые ответят 2.Px3e, то чёрные смогут плавно развить своё карабкающееся серебро ходом 3.Sx3e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				桂		a
		王	銀	金		飛				b
		歩	歩					歩	歩	c
歩			歩	歩	銀	歩		歩	歩	d
					歩		歩			e
歩		歩	歩				銀	歩		f
	歩		歩	銀			角			g
		王	金	金		飛				h
香	桂							桂	香	i

(B)

Однако белые могут взять эту пешку ходом 2.Px4e с намерением разрешить чёрному слону перевернуться. Это сработает, поскольку белые уже отвели свою стрелку подальше от опасности на поле 1c.

После хода чёрных 3.B-1a+ белые противопоставят слонов ходом 4.B-4d (2) и подождут ответа чёрных. Если это будет 5.Vx4d 6.Sx4d 7.Px3d, то белые ударят в цель ходом 8.V'2g (B), после чего, если 9.R-3g, то 10.B-4i+ с дальнейшими 12.P'3f 13.Rx3f 14.+B-2g, а если 9.R-2h, то белые всё равно могут сыграть 10.B-4i+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				馬		a
歩		王	銀	金		飛				b
歩		歩	歩			銀		歩	歩	c
歩			歩	歩	桂				歩	d
					歩	歩	歩			e
歩		歩	歩	歩				銀	歩	f
		歩	桂	歩	銀					g
			王	金	金		飛			h
留								桂	香	i

(3)

Ходы после (2): 5.+Vx2a 6.Vx9i+ 7.N-7g 8.Px3e 9.N'4d (3)

Хоть и кажется, что чёрные получат большое удовольствие от атаки на белую ладью со взятием коня ходом 5.+Vx2a, для них в этом нет ничего хорошего. Когда белые берут стрелку ходом 6.Vx9i+, это, конечно же, размен коня на стрелку, но также, о чём ранее подавалась информация на заднем плане, это размен малоценного коня на стрелку в ключевой точке 9i, поэтому для чёрных это потеря.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金				馬		a
歩		王	銀	金		飛				b
歩		歩	歩			銀		歩	歩	c
銀	歩			歩	歩		星		歩	d
					歩		歩			e
歩		歩	歩	歩					歩	f
		歩	桂	歩	銀					g
			王	金	金		飛			h
留								桂	香	i

(C)

Что же касается хода белых 8.Px3e, то если бы чёрные ответили 9.Sx3e, то белые могли бы провести сабаки ходами 10.L'3a 11.P'3d 12.Rx3d 13.Sx3d 14.Lx3d (C).

Таким образом, создастся ситуация, в которой чёрные атакованы с двух сторон, и поэтому им неизбежно придётся готовиться к самому худшему. Поэтому они играют 9.N'4d. Это, кажется, хорошо для чёрных, но...

Вычисления, напрямую связанные  
с результатом игры

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金						a
歩		王	銀		金		馬			b
歩		歩	歩					歩	皇	c
歩			歩	歩	銀			歩	皇	d
			桂		歩	歩	歩			e
歩		歩		歩	桂		銀	歩		f
	歩	王	歩	銀						g
			金	金						h
							飛	桂	香	i

(4)

Ходы после (3): 10.Sx4d 11.+Vx3b  
12.N'4f 13.R-3i 14.+Vx7g 15.Kx7g  
16.N'6e (4)

Белые просто бросают свою ладью ходом 10.Sx4d и играют захваченным конём 12.N'4f. Хотя белые и отстали в плане материальной выгоды, правый фланг чёрных не работает.

Если чёрные сыграют 13.Sx4f, то будут мягко атакованы ходом 14.Rx4f, после чего белые получают преимущество. Поэтому чёрные атакуют перевернутого слона ходом 13.R-3i, но теперь сильный ход 14.+Vx7g работает на белых. Конечно же, если 15.Gx7g, то 16.Nx5h+.

Ходы после (4): 17.K-6f 18.Nx5h+  
19.Gx5h 20.G-6c 21.R'4a 22.G'5e (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金		飛				a
歩		王	銀				馬			b
歩		歩	歩	金				歩	皇	c
歩			歩	歩	銀			歩	皇	d
			桂	金	歩	歩	歩			e
歩		歩	王	歩			銀	歩		f
	歩		歩	銀						g
				金						h
							飛	桂	香	i

(5)

В этой ситуации король может спастись только убежав вверх по доске ходом 17.K-6f. Если чёрные походят 17.K-7h, то проиграют после 18.Nx5h+ 19.Gx5h 20.G'7g 21.K-6i 22.Nx5g+ 23.Gx5g 24.S'4h, вилка на ладью и золото. Но ход 17.K-6f тоже приводит

к проигрышу: после 18.Nx5h+ простой ход 20.G-6c прекрасен, и после 21.R'4a 22.G'5e (5) матовая сеть укрепляется. Далее следуют ходы 23.Rx5e 24.Sx5e 25.K-7e 26.L'8d, и у чёрных защиты нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂		金						a
歩		王	銀		金		馬			b
歩		歩	歩					歩	皇	c
歩	皇		歩	歩	銀			歩	皇	d
					歩	歩	歩			e
歩		歩		歩				銀	歩	f
	歩	桂	歩	銀						g
皇		王	金	金						h
							飛	桂	香	i

(D)

Если бы чёрные, вместо хода 9.N'4d перед (3), сыграли 9.R-3i 10.+V-9h 11.N'4d, то белые ответили бы 12.Sx4d 13.+Vx3b 14.L'8d (D) и, поскольку далее они могут сыграть 16.Lx8g+, беря коня и нацеливаясь на 18.N'6e, преимущество вновь у белых.

Хотя фигуры могут иметь одинаковый номинал, их важность зависит от позиции по отношению к королю. Если Ваше тайкёкукан даёт сбой на этом факторе, то Вы будете нести большие потери.

## ЛЕКЦИЯ 4. АНАЛИЗ И ТАЙКЁКУКАН

## Выбор правильного момента для атаки

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	皇	a
		飛				銀	王			b
歩			金	金	銀		歩	歩		c
			歩	歩	歩	歩			歩	d
		歩								e
			歩	歩	銀		歩		歩	f
歩	歩	角				歩		歩		g
		金		飛		銀	王			h
香	桂				金		桂	香		i

(1)

На (1) показана игра с форой в слона. Это дебют, и чёрные избрали стратегию центральной ладьи.

Чтобы найти в этой позиции правильное время для начала борьбы, проще и правильнее применить суждения, основанные на тайкёкукан, чем полагаться на анализ.

Сначала я покажу пример плохой игры.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	歩
歩		飛					王			歩
歩			銀	銀	角		歩	歩	歩	歩
		歩	金	銀	角					歩
		歩								歩
		歩		銀		歩				歩
歩	歩				歩		歩			歩
		金		飛		銀	王			歩
香	桂				金		桂	香		歩

(2)

Ходы после (1): 1.P-6e 2.Px6e 3.P'5e 4.G7c-6d 5.Px5d 6.Sx5d 7.Vx4d 8.S-5c (2)

Если Вы полагаете, что диаграмма (1) даёт такую возможность, то можете начать битву с ходов 1.P-6e и 3.P'5e. Но это позволит белым легко активизировать своё золото ходом 4.G7c-6d, и после 5.Px5d ... 7.Vx4d белые сыграют 8.S-5c. Неважно, куда победит слон: белые сыграют 10.P'5e, и чёрных ждёт провал.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	歩
	飛					銀	王			歩
歩			金	銀	角		歩	歩	歩	歩
		歩	金	銀	角					歩
		歩								歩
		歩		銀		歩				歩
歩	歩	角	金		歩		歩			歩
				飛		銀	王			歩
香	桂				金		桂	香		歩

(3)

Это произошло из-за того, что они пошли в атаку тогда, когда фигуры белых были сильны в защите.

Ходы после (1): 1.G-6g 2.G-8d 3.P-6e 4.Px6e 5.P'5e (3)

На (1) не время для атаки. Чёрные должны подождать своего времени ходом 1.G-6g, и если белые пойдут в атаку ходом 2.G-8d, то только тогда чёрные

и должны атаковать ходами 3.P-6e и 5.P'5e, поскольку белое золото ушло из центра развёртывающейся схватки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	歩
		飛					王			歩
歩			金	金	銀	銀	銀	歩	歩	歩
			歩		歩	歩	歩	歩		歩
			歩		歩		歩			歩
			歩		銀		歩			歩
歩	歩	角	金					歩		歩
				飛		銀	王			歩
香	桂				金		桂	香		歩

(A)

Фигура, которая выходит в атаку, перестаёт работать в защите. В это время надо не мешкать. После (3), если 6.Px5e, то 7.Vx5e 8.N-7c 9.N-7g, и преимущество у чёрных. Также, если белые вместо 2.G-8d сыграют выжидающий ход 2.S-4c, то чёрные получат преимущество после ходов 3.P-4f и 4.P-3d, открывая диагональ слона и атакуя ходами 5.P-6e 6.Px6e 7.P-4e (A), поскольку в результате они захватят контроль над полем 4e.

#### Атакуя, целясь в слабые точки

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	歩
		飛					銀	王		歩
歩			金	金	銀	銀	歩	歩	歩	歩
			歩		歩	歩	歩			歩
			歩							歩
			歩		歩	歩	銀		歩	歩
歩	歩	角					歩		歩	歩
			金		飛		銀	王		歩
香	桂				金		桂	香		歩

(1)

На (1) у чёрных серебро на 5f находится в хорошей форме. Поэтому, если обе стороны сделают ожидающие ходы, то чёрные получают преимущество, поскольку их фигуры на правом фланге хорошо развиты. Но если белые попытаются атаковать сейчас, то их защита будет ослаблена. Секрет хорошей борьбы в том, чтобы быстро атаковать именно в этот момент атаки белых, на базе тайкёкукан, которое

является лучшим основанием для начала битвы.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛					王			b
		桂	金	銀					c
歩	金		歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩	歩	歩					e
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
	歩	桂	銀	金					g
			飛	角	銀	王			h
香				金		桂	香		i 歩

(4)

На (4) показана одна из моих учебных игр. Ход 0.P-7e был попыткой как-нибудь задействовать моё бездействующее золото на 8d. Хуже всего для чёрных после этого было бы играть так:

Ходы после (4): 1.Px7e 2.Gx7e  
3.P'7f 4.G-7d 5.Px6e 6.Nx6e 7.Nx6e  
8.Gx6e (5)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛					王			b
桂			金	銀					c
歩			歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩		金	歩					e
歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	f
	歩		銀	金					g 桂
			飛	角	銀	王			h 歩
香				金		桂	香		i 歩

(5)

Чёрные не победят, если просто так съедят предлагаемую пешку, поскольку в результате они позволят белым продвинуться к центру.

На (5) золото, которое было не у дел на поле 8d, вновь появилось на сцене, и даже если после того, как белые продвинулись к центру ходом 8.Gx6e, чёрные встретят их золото ходом 9.S-6f, то белые смогут сыграть 10.P'6g 11.Rx6g 12.Gx7f (B). И, если далее белые смогут создать давление, вновь сбрасывая пешку на 6g, то чёрные придут в замешательство.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛					王			b
桂			金	銀					c
歩			歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩			歩					e
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	f 桂
	歩		飛	金					g 歩
				角	銀	王			h 歩
香				金		桂	香		i 歩

(B)

Возможно, Вы уже поняли, в чём причина происшедшего. Да, этому нет другой причины помимо вызова бездействовавшего золота на бой.

Обдумывание того, как лучше всего играть после (4) без завлечения этого бездействующего золота на 8d, поможет Вам понять тайкёкукан, о котором мы говорим в этой лекции, и выбрать правильное время для атаки.

#### Как играть, основываясь на тайкёкукан

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	香	a
	飛					王			b
		桂	金	銀					c
歩	金		歩	銀	歩	歩	歩	歩	d
	歩	歩	歩	歩					e
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	f
	歩		桂	銀	金				g
			飛	角	銀	王			h
香				金		桂	香		i 歩

(4)

Ходы после (4): 1.Px6e 2.Nx6e  
3.Nx6e 4.Sx6e 5.S-5f (6)

Чёрные едят пешку ходом 1.Px6e, и если белые вместо 2.Nx6e ответят 2.G8d-7d, то у чёрных наготове ход 3.Px7e, не позволяющий белому золоту на 8d активизироваться.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香								桂	香	a
桂		飛					王			b
			金		銀					c
	歩	金			歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩	歩	銀	歩					e
	歩		歩		銀	歩	歩	歩	歩	f
		歩			金					g 桂
			飛		角	銀	王			h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(6)

Очевидно, что после 2.Nx6e белые завершат размен коней ходами 3.Nx6e 4.Sx6e, приближая своё серебро к чёрному королю, но у чёрных есть хороший сильный ход 5.S-5f, поднимающий серебро на голову вражеской пешке.

Это подходящее время для запуска решительной атаки по всей доске - пока золото на 8d остаётся вне игры - и возможность играть на основе тайкёкукан.

Можно сказать, что на (6) чёрные уже победили.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香								桂	香	a
桂		飛					王			b
銀			金	銀						c
飛	歩	金			歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩	歩							e
	歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	f 銀
		歩			金					g 桂
					角	銀	王			h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(7)

Ходы после (6): 6.Px5f 7.Rx6e 8.S-5d 9.Rx6c+ 10.Sx6c 11.G'7c (7)

Белые не осмеливаются вместо 6.Px5f брать серебро ходом 6.Sx5f. Если они так поступят, то чёрная ладья ворвётся с переворотом, беря золото ходом 7.Rx6c+, и чёрные определённно победят. Но и после того, как чёрные играют 7.Rx6e в ответ на 6.Px5f, у белых нет удовлетворительной защиты.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香							桂	香	a
銀		飛					王			b
				金		銀				c
	歩	金		歩		歩	歩	歩	歩	d
		歩	歩		飛					e
	歩		歩		歩	歩	歩	歩	歩	f 銀
		歩			金					g 桂
					角	銀	王			h 歩
香					金		桂	香		i 歩

(c)

Далее, если 8.P'6d, то белые сыграют 9.R-5e (C), и пешка в ключевой точке будет съедена ходом 11.Rx5f. Если 8.S'6d, то чёрные победят после 9.Rx6d 10.Gx6d 11.S'7c.

Поэтому белые играют 8.S-5d, но после того, как чёрные делают сильный ход 9.Rx6c+, а затем - 11.G'7c, у них есть все перспективы победить, учитывая разницу лагерей у обеих сторон.

Поэтому, если Вы сможете выбрать правильное время для открытия огня на основе тайкёкукан, а не на основе анализа позиции, то сражение будет гораздо более приятным.

## ЛЕКЦИЯ 5. ПОЗИЦИИ ФИГУР И ТАЙКЁКУКАН.

### Атаковать или защищаться?

На (1) показан дебют ягура. Позиции чёрных и белых абсолютно идентичны. В профессиональных играх игра в конце дебюта и в начале миттельшпиля в случае ягуры крайне сложна, но как только миттельшпиль начался, игра часто идёт достаточно прямо.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香								桂	香	a
		飛				角	金	王		b
			桂	銀		金	銀	歩		c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	d
		歩						歩		e
	歩		歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
		歩	銀	金		銀	桂			g
		王	金	角				飛		h
香	桂								香	i

(1)

Я верю, что это происходит благодаря тому, что ходы делаются не в результате анализа, а на базе тайкёкукан, и поэтому в этой позиции можно играть только таким образом. На (1), поскольку обе стороны завершили развёртывание сил, теперь идёт рассмотрение того, как начинать атаку.

Ходы после (1): 1.P-4e 2.Px4e 3.Nx4e 4.S-4d 5.S-4f (2)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂							桂	香	a
		飛					角	金	王	b
			桂	銀	金			歩		c
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩		d
	歩				桂			歩		e
歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩		f
		歩	銀	金						g
		王	金	角				飛		h
香	桂								香	i 歩

(2)

Последовательность перед (2) весьма часта, и появляется даже в профессиональных играх. В этой позиции, с точки зрения профессионала, у белых есть лишь один ход. Но есть на удивление много любителей, которые склонны играть следующим образом:

Ходы после (2): 6.Sx4e 7.Sx4e 8.P'4d (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂							桂	香	a
		飛					角	金	王	b
			桂	銀	金			歩		c
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩		d
	歩				銀			歩		e
歩		歩	歩	歩				歩		f
		歩	銀	金						g
		王	金	角				飛		h 銀
香	桂								香	i 歩

(3)

Белые берут коня ходом 6.Sx4e и ловят серебро ходом 8.P'4d. Если им, таким образом, удастся поймать серебро, то это будет означать выигрыш коня - очевидно, что это

удовлетворительно для белых. Но этот ход также называется "ход, который не таков, каким кажется".

Ходы после (3): 9.P-2d 10.Px2d 11.Sx4d 12.Gx4d 13.Bx2d 14.Bx2d 15.Rx2d 16.P'2c 17.R-2i (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂							桂	香	a
銀		飛						金	王	b
角			桂	銀				歩		c
	歩		歩	歩	歩	金	歩	歩		d
		歩								e 角
	歩		歩	歩	歩		歩		歩	f 銀
			歩	銀	金					g 歩
		王	金							h 歩
香	桂							飛	香	i 歩

(4)

Единственный ход - это контратака.

После (3) есть разные атаки, но ходы 9.P-2d и 11.Sx4d оставляют белое золото незащищённым, и после размена слонов ход 17.R-2i, я думаю, легко понятен. У белых осталась выгода в коня, но их ладья, золото, серебро и конь плавают, и в будущем станут источником беспокойства. У чёрных, на выбор, есть три очевидных хода: 19.V'7a, 19.V'5a и 19.V'4a, против каждого из которых белые не смогут должным образом защититься.

Серебро на 6c и конь на 7c предназначались для атаки. Достаточно плохо, что теперь они не служат этой цели, и даже сами могут быть атакованы.

После (2) чёрным не следует рассматривать варианты после того, как белые берут их коня ходом 6.Sx4e. Они должны действовать на основании тайкёкукан, которое скажет им, что тут есть только один ход - контратакующий, поскольку из-за коня на 7c и серебра на 6c было бы неправильно начинать защищаться.

Ход после (2): 6.P-6e (5)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
		飛				角	金	王		b
			桂	銀	金			歩		c
	歩		歩		歩	銀	歩		歩	d
		歩		歩	桂			歩		e
	歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩	f
		歩	銀	金						g
		王	金	角				飛		h
香	桂								香	i 歩

(5)

Хотя этот ход и является началом их собственной атаки, белые уже на шаг отстают, и поэтому кто-нибудь из Вас может подумать, что чёрные немного лидируют в гонке атак. Однако атака белых, в компенсацию за замедленность, происходит с пешкой в руке, и это создаёт разницу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
		飛					金	王		b
			桂	銀	金			歩		c
	歩		歩	角	歩	銀	歩		歩	d
		歩		歩	桂			歩		e
	歩		歩	歩	銀				歩	f
		歩	銀	金						g
		王	金	角				飛		h 歩
香	桂								香	i 歩

(A)

В результате наличия этой пешки возникает возможность широкого спектра различных атак.

Против этого хода 6.P-6e чёрные могут ответить только взятием.

Если чёрные проигнорируют этот ход, к примеру, если они сыграют 7.P-3e, то белые сыграют 8.Px6f 9.Sx6f 10.P'6e 11.S-7g 12.B-6d (A), выводя своего слона на поле, на котором он действует как в атаке, так и в защите, и в результате у чёрных плохие перспективы.

### Осознавай размещение и подвижность своих фигур

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
		飛				角	金	王		b
				銀		金		歩		c
			歩		歩	銀	歩		歩	d
			歩		桂			歩		e
	歩		歩	歩	歩	銀	歩		歩	f 歩
		歩	銀	金						g 歩
		王	金	角				飛		h 歩
香	桂								香	i 歩

(6)

Ходы после (5): 7.Px6e 8.P-9e 9.Px9e 10.P'9g 11.Lx9g 12.Nx6e (6)

После хода чёрных 7.Px6e ход 8.P-9e, а затем - висячая пешка 10.P'9g - единственная возможность использовать пешку в руке.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
		飛				角	金	王		b
				銀		金		歩		c
			歩		歩	銀	歩		歩	d 歩
			歩		桂			歩		e 歩
	歩		歩	歩	銀	歩	銀	歩		f 歩
		歩	銀	金						g 歩
		王	金	角				飛		h 歩
香	桂								香	i 歩

(A')

Что касается других вариантов атаки, к примеру, 8.Nx6e вместо 8.P-9e против 7.Px6e, то у белых также есть атака вступающей пешкой, начинающаяся с хода 10.P-8f.

В рассматриваемой здесь последовательности белые отвечают на 11.Lx9g ходом 12.Nx6e, и вследствие небольших приготовлений на краю у них есть отличная атака, когда серебро уклонится от коня.

Атака после (6): 13.S-6f 14.P-8f 15.Px8f 16.P'9f 17.Lx9f (A')

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							将	皇	a
							王	王		b
			馬		馬		歩			c 角
		歩		歩	馬	歩		歩		d 歩
歩			将		桂		歩			e 歩
香	王	歩	銀	歩	銀	歩		歩		f 歩
	金		金							g 歩
	王							飛		h 歩
	桂	馬							香	i 歩

(7)

Ходы после (A'): 18.Vx9f 19.Vx8f  
20.Rx8f 21.G-8g 22.V'7i (7)

Против хода чёрных 13.S-6f белые играют 14.P-8f, и после 15.Px8f они умело атакуют, подманивая стрелку вперёд ходом 16.P'9f.

Как только это сделано, белые размещают слонов ходом 18.Vx8f. После 19.Vx8f 20.Rx8f, даже если чёрные защитят голову короля и стрелку ходом 21.G-8g, то белые смогут продолжить отличным ходом 22.V'7i, который атакует серебро на 4f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							将	皇	a
馬							王	王		b 角
			馬		馬		歩			c 角
		歩		歩	馬	歩		歩		d 歩
歩			将		桂		歩			e 歩
香		歩	銀	歩	銀	歩		歩		f 歩
	皇		金							g 歩
								飛		h 歩
	桂	王							香	i 歩

(B)

На (7) белые побеждают после 23.Kx7i 24.Rx8g+ (B). Поэтому после (6) чёрные могут, вместо 13.S-6f, атаковать ходом 13.P-3e, который приведёт к сложному эндшпилю.

Решение, стоит ли атаковать или же защищаться, должно основываться на Вашем тайкёкукан после того, как Вы рассмотрели позицию, и всегда учитывать ситуацию, складывающуюся в результате расположения Ваших фигур и их подвижности.

ЛЕКЦИЯ 6  
БЕЗОПАСНОСТЬ КОРОЛЯ И ТАЙКЁКУКАН

Атаковать или защищаться? - 2

При решении, атаковать или защищаться в конкретной позиции, Вы должны оценивать не только расположение Ваших фигур, но и позицию короля противника.

Фигуры белых на (1) развёрнуты в структуру, называемую судзумэ-дзасси, «воробьиное копьё». Чёрные только что вошли в замок ходом 1.K-8h.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
						王	皇	将	皇	a
王			馬		馬		王			b
皇		将	歩		馬	馬	歩	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩				d
歩								歩		e
			歩	歩	歩		歩		歩	f
歩	歩	銀	金			歩	銀			g
	王	金	角					飛		h
香	桂							桂	香	i

(1)

Ходы после (1): 2.N-8e 3.S-8f  
4.Nx9g+ 5.Sx9g 6.P-9f 7.Sx9f 8.Lx9f  
9.Lx9f 10.Rx9f (2)

Ход белых 2.N-8e - это атака, которая стала возможна благодаря тому, что их пешка осталась на 8d. После 3.S-8f они жертвуют коня ходом 4.Nx9g+ и затем идут вперёд ходом 6.P-9f.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩						王	皇	将	皇	a
歩			馬			馬	王			b
馬			歩		馬	馬	歩	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩				d
								歩		e
王		歩	歩	歩		歩		歩		f
	歩		金		歩	銀				g 桂
	王	金	角					飛		h 香
	桂							桂	香	i 歩

(2)

После 6.P-9f, если чёрные увернутся ходом 7.S-8f, то белые смогут ворваться после ходов 8.P-8e

9.Sx8e 10.P-9g+. Поэтому чёрным приходится ходить 7.Sx9f.

Ходы после (2): 11.L'9i 12.P'9g 13.Lx9g 14.Vx9g+ 15.Nx9g 16.P-7e (3)

На (2) чёрные потеряли материал, разменяв серебро на коня, поэтому ладью им тут не отогнать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						王		桂	皇	a
皇			銀			金				b
銀			歩		金	銀	歩	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩				d
		歩					歩			e
皇		歩	歩	歩		歩			歩	f 角
桂	歩		金		歩	銀				g 桂
	王	金	角				飛			h 歩
							桂	香		i 歩

(3)

По этой причине безальтернативен ход 11.L'9i, а не 11.P'9g, а следующие за ним 12.P'9g и т.д. до 16.P-7e - это последовательность дзёсэки.

Теперь, на (3), атаковать чёрным или же защищаться? Возможности атаковать по вертикалям 8 и 7 нет, и в этом случае они должны обратиться к защите. Однако, если 17.Px7e, то после 18.L'7f 19.N'7g 20.L'7a (A) ход 22.Lx7e будет жёстким. Правильное решение тут - это защита, но защищаться надо, атакуя атакующие фигуры.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇			皇			王		桂	皇	a
			銀			金				b
			歩		金	銀	歩	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩				d
		歩					歩			e
皇		皇	歩	歩		歩			歩	f 角
桂	歩	桂	金		歩	銀				g 歩
	王	金	角				飛			h 歩
							桂	香		i 歩

(A)

### Король на 4а в опасности

Ходы после (3): 17.V'7d 18.P-8e 19.Vx8e 20.R-9a 21.V-4f (4)

Сброс чёрных 17.V'7d атакует ладью. Если белые ответят 18.R-9c, чтобы защититься от 19.V-8c+, то чёрные сыграют 19.P'9d 20.R-7c 21.Px7e, и у белых не будет хороших ходов.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇					王		桂	皇	a
皇			銀			金				b
銀			歩		金	銀	歩	歩	歩	c
				歩	歩	歩				d
		角	歩					歩		e
		歩	歩	歩	角	歩			歩	f 桂
桂	歩		金		歩	銀				g 歩
	王	金					飛			h 歩
							桂	香		i 歩

(4)

Продвижение пешки 18.P-8e в ответ на 17.V'7d - это правильная техника защиты в подобных случаях. Она заставляет чёрных играть 19.Vx8e, после чего белые отводят свою ладью назад ходом 20.R-9a, намереваясь далее играть 22.L'8b. Однако в данном случае атакующий ладью ход 21.V-4f угрожает, если 22.R-8a, ходом 23.N'7d, и поэтому крайне силён. Чёрные преуспели в защите. Это произошло из-за того, что белые не смогли завершить атаку, жертвуя ладью, поскольку их король стоит открытый на 4а.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								桂	皇	a
皇			銀			金	王			b
皇		桂	歩		金	銀	歩	歩	歩	c
	歩	歩		歩	歩	歩				d
歩								歩		e
		歩	歩	歩		歩	桂			f
歩	歩	銀	金		歩	桂				g
	王	金								h
香	桂						飛	香		i

(5)

Ходы после (1): 2.В-4b 3.С-2f  
4.К-3a 5.Н-3g 6.К-2b 7.Р-2i (5)

На (5) показана позиция, в которой белые после (1) отложили атаку и пошли достраивать замок ходами 2.В-4b и т.д. Далее, на (6), показана позиция, в которой белые атаковали после этих ходов, начав, как и ранее, с ходов 8.Н-8e 9.С-8f и т.д. до 22.Р-7e, как и перед (3).

Ходы после (5): 8.Н-8e 9.С-8f  
10.Nx9g+ 11.Sx9g 12.Р-9f 13.Sx9f  
14.Lx9f 15.Lx9f 16.Rx9f 17.L'9i  
18.Р'9g 19.Lx9g 20.Вx9g+ 21.Nx9g  
22.Р-7e (6)

Игра после (6) идёт так же, как и после (3).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
皇			銀			金	王			b
銀			歩		金	銀	歩	歩		c
	歩		歩	歩	歩					d
		歩					歩			e
皇		歩	歩	歩		歩	銀	歩		f 角
桂	歩		金		歩	桂				g 桂
	王	金	角							h 歩
								飛	香	i 歩

(6)

#### Аккуратность ходов идёт от тайкёкукан

Если после (6) чёрные сыграют 23.В'7d 24.Р-8e 25.Вx8e 26.Р-9a 27.В-4f, то белые смогут сыграть 28.Р-5e 29.Вx5e 30.С'6d (В), захватывая инициативу назад. В этой последовательности лёгкий, отличный ход 28.Р-5e не мог быть сыгран, когда король находился на 4a, из-за слона на 8e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
皇			銀			金	王			b
			歩		金	銀	歩	歩		c
			銀		歩	歩				d
	角	歩		角			歩			e 桂
		歩	歩	歩		歩	銀	歩		f 歩
桂	歩		金		歩	桂				g 歩
	王	金								h 歩
								飛	香	i 歩

(В)

После (В), если чёрные отбегут ходом 31.В-4f, то белые совершат двойной сброс стрелок 32.Л'8b 33.В-7d 34.Л'7b. Атакующая слона, эти стрелки будут висеть над головой чёрного короля. Для чёрных это непереносимо.

Если Вам интересно - после 31.Вx6d 32.Рx6d 33.В-5b+ белые могут сыграть 34.С-5a (С).

Прорабатывать эти варианты на доске нелегко.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	皇				銀			桂	皇	a
皇					馬		金	王		b
皇							金	銀	歩	c
				歩		歩	歩			d
			歩					歩		e 桂
		歩	歩	歩		歩	銀	歩		f 歩
桂	歩		金		歩	桂				g 歩
	王	金								h 歩
								飛	香	i 歩

(c)

Однако если Вы не вычисляете, анализируя, а используете тайкёкукан, то Вам будет легко сказать себе: "Белые достроили замок и могут атаковать без задержки. Поэтому бесполезно атаковать их атакующие фигуры. Вместо этого я задействую моё серебро на 2f, и буду надеяться на то, что моя атака окажется быстрее, чем атака белых".

Ходы после (6): 23.С-1e 24.Рx7f 25.Р-2d 26.Рx2d 27.Р'2c (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								桂	皇	a
皇				銀			金	王		b
皇				歩			金	銀	歩	c
皇			歩		歩	歩	歩	歩		d
銀									銀	e
	皇		歩	歩		歩			歩	f
桂	歩		金		歩	桂				g 角
	王	金	角							h 桂
								飛	香	i 歩

(7)

Чёрные начинают гонку атак ходом 23.С-1e. Кажется, что белый король в безопасности, но у чёрных есть не только устремлённые на него «RBSN» -



ладья, слон, серебро и конь, но и слон с конём в руке, поэтому они могут продолжать атаковать весьма длительное время.

Что же касается белых, то если бы у чёрных не было слона с конём в руке, то они могли бы счастливо атаковать серебро ходом 24.P-1d. Но в этой позиции чёрные могут сыграть 25.P-2d.

Белые продолжают атаку ходом 24.Px7f, затем чёрные играют 25.P-2d и проводят тэсудзи 27.P'2c.

#### Атака и защита зависят от расположения фигур

Ходы после (7): 28.K-3a 29.Sx2d 30.L'7g 31.Sx3c+ 32.Nx3c 33.P-2b+ (8)

Если белые сыграют 28.Gx2c, то будут парализованы сбросом вступающей пешки 29.P'2e. Поэтому они убегают ходом 28.K-3a, но далее чёрные двинутся вперёд ходом 29.Sx2d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩							王		皇	a
歩			銀				金	と		b
歩			歩				金	桂	歩	c
銀		歩		歩	歩	歩				d
銀										e
	桂	歩	皇	金		歩	桂			f
		王	金	角						g
										h
							飛	香		i

(8)

После 30.L'7g чёрные берут серебро ходом 31.Sx3c+, и если 32.Nx3c, то они входят к королю в дом ходом 33.P-2b+ (8). Далее, если 34.Gx2b, то 35.Rx2b+ 36.Kx2b 37.S'2c 38.Kx2c 39.V'4a, и мат неминуем.

Или, если белые возьмут серебро ходом 32.G4cx3c, то чёрные и тут получают доступ к королю ходами 33.P-2b+ и 35.S'4b.

Главное тут то, что решение, обращаться ли к защите или же продолжать атаковать, должно делаться на основе тайкёкукан, после осмотра положения своих фигур и состояния своего короля.

## ЛЕКЦИЯ 7. ОТСТАВАНИЕ И ТАЙКЁКУКАН

### Делай ходы с потенциалом

Неважно, сколько ходов Вы сделали или можете сделать; если у Вас нет абсолютно никакой возможности победить, то затягивание игры не имеет смысла. Но, если Вы можете учиться оценивать, есть ли у Вас хоть какая-нибудь возможность победить, то процент Ваших побед будет расти. Эта лекция посвящена именно этой теме.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
銀						金				b
		銀		王				歩		c
歩		金	歩	歩				歩		d
	歩			歩	歩					e
歩					桂				歩	f
	歩	金	歩	歩						g
		王			桂	と				h
香		銀						桂	香	i

(1)

На (1) показан эндшпиль игры с форой в две фигуры. Белые только что дали шах ходом 0.R'4h. Теперь чёрные защищаются вставкой 1.N'6h, но белые могут съесть коня на ключевой точке ходом 2.Rx4f+ (A).

Теперь, в этой позиции, у белого короля масса пространства под боком, и белые могут также атаковать далее ходом 4.N'6e. Чёрным становится невозможно победить. Сколько бы ещё после этого они ни продержались, это бессмысленно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
桂						金				b
銀		銀		王				歩		c
歩		金	歩	歩				歩		d
	歩			歩	歩					e
歩					皇				歩	f
	歩	金	歩	歩						g
		王	桂			と				h
香		銀						桂	香	i

(A)

**Ход, оставляющий возможность победы**

Ходы после (1): 1.N'5h 2.Rx5h+ 3.S-6h (2)

Осознавая, что всё закончится, если белые смогут взять коня на 4f после (1), чёрные должны защититься сбросом, защищающим этого коня: 1.N'5h. Конечно же, сброшенный конь будет потерян, но это единственный ход, который оставляет хоть какую-нибудь возможность победы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	♙							♚	♙	a
♜						♞				b
♞		♞		♚				♞		c
♞		♞	♞						♞	d
	♞			♞		♞				e
♞					♞			♞		f
		♞	♞	♞						g
		♚	♞	♞		♞				h
♞								♞	♞	i

(2)

Кажется, что после 2.Rx5h+ чёрные в опасности, но они могут ещё некоторое время продержаться ходом 3.S-6h. Ход 3.G'6h здесь позволил бы белым сыграть 4.+R-4i и, поскольку у чёрных в руке остаются лишь слон и серебро, белый король может убежать вверх по доске. В этой позиции ход 4.S'5i - это угроза мата, но...

Ходы после (2): 4.S'5i 5.S'5d 6.K-6b 7.G'6a 8.Kx6a 9.V'2e (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	♙			♚				♚	♙	a
♜						♞				b
♞		♞						♞		c
♞		♞	♞	♞					♞	d
	♞			♞		♞			♞	e
♞					♞				♞	f
		♞	♞	♞						g
		♚	♞	♞		♞				h
♞				♞				♞	♞	i

(3)

После 5.S'5d ход 6.K-6b - единственный, но, поскольку у чёрных в руке есть золото, они могут сыграть великолепный ход 7.G'6a. Если 8.Kx6a, то ходом 9.V'2e даётся вилка на

короля и дракона, и теперь чёрные на пути к победе.

Ходы после (2): 4.S'6i 5.K-7i 6.P'7h 7.Gx7h 8.Sx7h+ 9.Kx7h 10.N'6f 11.Px6f 12.G'6g (4)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙								♚	♙	a
						♞				b
	♞			♚				♞		c
♞		♞	♞						♞	d
	♞			♞		♞				e
♞				♞		♞			♞	f
	♞			♞		♞				g
		♚	♞	♞			♞			h
♞								♞	♞	i

(4)

Теперь - ход 4.S'6i вместо 4.S'5i. Против него чёрные тихо играют 5.K-7i, после чего белые последовательно шахуют ходами 6.P'7h и т.д. Если бы не мат, чёрным было бы приятно получить столько фигур в руку. После (4) чёрные убегают ходом 13.K-8i, и если 14.+Rx6h, то чёрные сыграют 15.S'5d (B), и теперь, поскольку у них есть дополнительные серебро и конь в руке, они могут устроить форсированный мат. Когда Вы прижаты спиной к стене, важно играть так, чтобы у Вас оставалась какая-нибудь надежда, несмотря на риск, вплоть до самого конца.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	♙							♚	♙	a
						♞				b
	♞			♚				♞		c
♞		♞	♞	♞					♞	d
	♞			♞		♞				e
♞				♞		♞			♞	f
		♞		♞		♞				g
				♞				♞		h
♞	♚							♞	♞	i

(B)

## Думай о возможности проигрыша

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩								銀	歩	b
銀			桂	王	銀					c
歩		歩	歩	金				歩	歩	d
	歩									e
歩		歩	歩	歩			歩		歩	f
	歩	桂	金		マ	桂				g
	王	金	銀	歩						h 金
香	飛						角		香	i 桂

(5)

На (5) показана другая игра с форой в две фигуры, но на этот раз позиция чёрных лучше.

Ходы после (5): 1.P-5e 2.Gx5e 3.N'6e 4.Px3g+ 5.Nx5c+ 6.Sx5c 7.P-4d 8.Sx4d 9.B-1g 10. P'3e (6)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩								歩		b
歩		桂	王							c
桂	歩	歩			銀			歩	歩	d
桂	歩			金			歩			e
銀	歩	歩	歩						歩	f
	歩	桂	金		マ	マ			角	g
	王	金	銀	歩						h 金
香	飛								香	i 銀

(6)

Чёрные ходом 1.P-5e гонят золото вперёд и сильно атакуют сбросом 3.N'6e.

Ход 7.P-4d - это попытка вывести слона на поле 1g, и я могу понять, почему чёрные хотят играть так. Однако к моменту достижения (6) поле перед белым королём становится чересчур сильным, и доступ к королю получить будет сложно; к тому же, есть риск нюгёку (входящего короля). В случаях, когда Ваша позиция лучше, как на (5), Вам следует вести себя прямо противоположным образом и рассматривать возможность проигрыша.

Говоря так, я уверен, что Вы понимаете, что если в этой позиции чёрные не позволят белому королю убежать вверх по доске, то не проиграют. Итак...

Ходы после (5): 1.N'5e 2.K-5b 3.B-1g 4.P'6c 5.N-6e (7)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
銀					王	銀		歩		b
			桂	歩	銀					c
歩		歩		金				歩	歩	d
	歩		桂	桂	歩					e
歩		歩	歩	歩			歩		歩	f
	歩		金		マ	桂			角	g
	王	金	銀	歩						h
香	飛								香	i 金

(7)

Здесь умелый способ получить доступ к королю - это броситься шаховать его ходом 1.N'5e.

Если белые возьмут этого коня ходом 2.Gx5e, то чёрные сыграют 3.Px5e, и после 4.Px3g+ сделают хороший активный ход 5.N-6e (C). Далее, против единственного хода 6.Nx6e, чёрные сыграют 7.Px6e, и в результате не только дадут своим силам естественное развитие, но и смогут использовать слона на полях 1g или 8d; поэтому чёрные победят.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩						銀		歩		b
桂			桂	王	銀					c
桂	歩	歩						歩	歩	d
銀	歩		桂	歩	歩					e
	歩		歩	歩					歩	f
	歩		金		マ	マ				g
	王	金	銀	歩						h 金
香	飛						角		香	i 金

(C)

Возвращаясь к основной последовательности, после 2.K-5b чёрные выводят своего слона ходом 3.B-1g, и против хода 4.P'6c, который защищает белых от 5.G'6c, чёрные улучшают позиции своих фигур на доске ходом 5.N-6e.

**Создание в игре  
невозможности проигрыша**

Ходы после (7): 6.Nx6e 7.Px6e  
8.Px3g+ 9.N'4d 10.K-6b 11.N-3b+ (8)

После хода белых 8.Px3g+ чёрные играют 9.N'4d и, поскольку после 11.N-3b+ они угрожают ходом 13.+Nx4b, у белых нет защиты.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
桂			王		銀	桂	歩			b
桂			歩	銀						c
銀	歩		歩	金			歩	歩		d
	歩		歩	桂	歩					e
	歩		歩	歩					歩	f
		歩		金		王	王		角	g
		王	金	銀	歩					h
香	飛								香	i 金

(8)

Если белые, вместо 8.Px3g+, сыграют 8.P'4c, чтобы защититься от 9.N'4d, то чёрные активизируют свою бездействующую ладью ходом 9.R-2i. Если после (8) белые сыграют 12.+P-2g, то лучший ответ - 13.P-6d, и после 14.Gx5e чёрные победят, играя 15.+Nx4b 16.+Px1g 17.G'5b.

Ищите ходы, которые дадут Вам возможность победы в позициях, в которых Вы отстаете; играйте так, чтобы исключить возможность проигрыша, когда Вы впереди, и процент Ваших побед будет расти.

ЛЕКЦИЯ 8. ЗАДАЧИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

**Задача 1**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇							角	桂	皇	a
				王		金					b
		飛	桂	銀		金	銀	歩	歩		c
			歩	歩	歩	歩					d
	歩	歩								歩	e
			歩	歩	歩	角	銀				f
	歩	歩	銀	金		歩		歩	香		g
			金						飛		h
香	桂	王						桂		歩	i

(1)

**Подсказка к задаче 1**

На (1) показан дебют ягура. В то время как чёрные создали хорошую форму серебром на 3f, разменяв пешки по третьей вертикали, белые только что начали перебрасывать своего короля направо ходом 0.K-5b. Это странный ход, но это избегание второй и третьей вертикалей, которые лежат в сфере влияния чёрных. Белые избегают удара чёрных. Куда теперь должны нацелиться чёрные?

**Задача 1: ответ и разъяснения**

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇							角	桂	皇	a
歩				王	銀	金					b
		飛	桂	銀		金		歩	歩		c
			歩	歩	歩	歩					d
	歩	歩								歩	e
			歩	歩			銀				f
	歩	歩	銀	金		歩	角	歩	香		g
			金						飛		h 歩
香	桂	王						桂		歩	i

(Реш. 1)

Ходы после (1): 1.P-5e 2.Px5e  
3.Vx5e 4.S-4b 5.B-3g (Реш.1)

Правильный ответ - размен, начинающийся с хода 1.P-5e, после чего белые отводят своё серебро ходом 4.S-4b, чтобы защитить центр. В (Реш.1), после 6.S-5c, чёрные сыграют 7.P-4f и перебросят свою ладью с 1h в центр. После 11.P-4e они задумают переброску серебра с 3f на 5f.

## Задача 2: ответ и разъяснения

歩	香	桂	王					角	桂	香	a
				王		金					b
		飛	桂	銀		銀	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩	歩	歩					d
歩	歩					歩		歩		歩	e
		歩	歩	歩	角	銀					f
歩	歩	銀	金		歩			歩	香		g
		金							飛		h
香	桂	王							桂		i

(Ош. 1)

Отметьте, что если белый король пойдёт на 6b, то серебро, которое было так хорошо размещено на 3f, окажется не у дел.

Тот, кто в позиции (1) думает о ходе 1.P'3e (Ош.1), должен немного потренировать своё тайкёкукан. Если бы белый король находился на 2b, то этот ход, конечно же, создал бы очень важную авангардную пешку, но в данном случае, когда белые уже практически покинули вторую и третью вертикали, это попросту тяжёлый ход.

## Задача 2

歩	香	飛						桂	香	a
歩				王		金	角	歩	歩	b
			桂	銀	銀		歩	歩	歩	c
		歩	歩		金					d
歩	歩			歩	歩	歩		歩		e
		金	歩	銀						f
歩	歩	銀				角	歩	香		g
		金		飛						h
香	桂	王						桂		i

(2)

## Подсказка к задаче 2

На (2) показана позиция примерно через 15 ходов после (Реш.1) предыдущей задачи. Хотя чёрные уже и получили хорошую форму серебра на 5f, они потеряли пешку, и если они воспримут это несерьёзно, то белые сделают лучшие ходы, такие, как ΔG3b-4c, а затем ΔB-3c. Как же теперь поступить чёрным?

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	桂	香	a
			王			金	角			b
歩			銀	銀			歩	歩	歩	c
			歩	歩		金				d
歩	歩		桂	歩	歩	歩			歩	e
		金	銀	銀						f
歩	歩						角	歩	香	g
		金		飛						h
香	桂	王						桂		i

(Реш. 2)

Ходы после (2): 1.P-6e 2.Nx6e 3.S-6f (Реш.2)

Размен на поле 6e благоприятен для белых, если не учитывать того, что ценность фигур меняется в зависимости от их позиции по отношению к королям. В данном случае, с королём на 6b, это поле является ключевой точкой.

После 2.Nx6e чёрные поднимают своё серебро ходом 3.S-6f, нацеливаясь на размен коней ходом 5.N-7g и, далее, 9.P'6e.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	桂	香	a
			王			金	角			b
歩			銀				歩	歩	歩	c
歩			歩	銀	金					d
銀	歩	歩		銀	歩	歩	歩		歩	e
		金								f
歩	歩						角	歩	香	g
		金		飛						h
香	桂	王						桂		i

(B)

Фактически, чёрные разменивают свои защитные фигуры, но, поскольку у них больше толщина в центре, они в безопасности.

Если белые вместо 2.Nx6e сыграют 2.Px6e, то после 3.P'6f (также возможен ход 3.P'7e) 4.Px6f 5.Sx6f 6.P'6e 7.S5fx6e 8.Nx6e чёрные сыграют 9.P'6d, и поскольку они смогут столкнуть серебро после 10.S5cx6d 11.Sx6e (B) и также смогут походить пешкой 13.P-5d, чёрные побеждают.

## Задача 3

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛						桂	香	a
歩				王		金	角			b
桂			銀	銀			歩	歩		c
		歩	歩		金					d
	歩	歩		歩	歩	歩		歩		e
			銀	銀						f
	歩	歩	金		歩		角	歩	香	g 桂
			金	飛						h 歩
	香		王					桂		i 歩

(3)

## Подсказка к задаче 3

Позиция (3) получается из (Реш.2) в результате ходов 4.P'5g 5.R-6h 6.K-5b 7.N-7g 8.Nx7g+ 9.G7fx7g. Если белые оставляют тут всё как есть, то чёрные сделают жёсткий ход 11.P'6e. Рассмотрите ситуацию с точки зрения белых и придумайте, как им увернуться от атаки чёрных.

## Задача 3: ответ и разъяснения

Если Вы попытаетесь найти правильный ответ в результате анализа, то Вам будет нелегко прийти к какому-нибудь выводу. Но если Ваше тайкёкукан говорит Вам, что, хотя белый король и на поле 5b, чёрным вряд ли удастся заполучить что-нибудь в руку, то на ум сразу придёт ранний побег.

Ходы после (3): 10.K-4c 11.P'6e 12.K-3d (Реш.3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛						桂	香	a
歩							金	角		b
桂			銀	銀			歩	歩		c
		歩	歩		金	王				d
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	e
			銀	銀						f
	歩	歩	金		歩		角	歩	香	g 桂
			金	飛						h 歩
	香		王					桂		i 歩

(Реш.3)

Играть после (Реш.3), где белые увели своего короля в безопасное место ходом 10.K-4c и, после 11.P'6e,

снова увели его вверх ходом 12.K-3d, будет сложно.

Позиция белого короля на 3d открыта, но в руке у чёрных лишь конь, поэтому белые могут нацелиться на ход 14.P-2d (C), чтобы убежать вверх по доске.

Таким образом, тайкёкукан изменяет Ваши вычисления в соответствии с позициями королей и других фигур.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛						桂	香	a
歩							金	角		b
桂			銀	銀			歩	歩		c
		歩	歩		金	王	歩			d
	歩	歩		歩	歩	歩	歩		歩	e
			銀	銀						f
	歩	歩	金		歩		角	歩	香	g 桂
			金	飛						h 歩
	香		王					桂		i 歩

(C)

ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА  
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

## КАК СОГЛАСОВЫВАТЬ ДЗИСЁГИ

ВОПРОС: Как решается исход игры, когда у обеих сторон *нюгёку*, и мата нет? Также объясните, пожалуйста, в какой момент игра останавливается.

ОТВЕТ: Когда у обеих сторон *нюгёку* и нет перспектив заматовать, подсчёт фигур происходит тогда, когда все фигуры вошли в соответствующие зоны переворота.

**Таблица 1:** минимум, необходимый для ничьи при дзисёги.

Старших фигур (R, B) + младших фигур (G, S, N, L, P):

4+4, 3+9, 2+14, 1+19, 0+24

На таблице 1 показаны условия того, чтобы дзисёги был засчитан как переигровка.

Если у каждой из сторон есть требуемое количество фигур, то это ничья, но если у какой-то стороны фигур меньше, чем требуется, то эта сторона проиграла.

Проще запомнить эту таблицу, если присвоить каждой старшей фигуре 5 очков, а каждой младшей - 1 очко:



тогда для ничьи надо, чтобы у каждой из сторон было не менее 24 очков.

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王			飛						a
歩	と	金	香			龍				b
歩	歩	金	と	馬		と	歩			c 銀
歩										d 桂
桂										e 香
歩										f 歩
銀										g 歩
金		龍		と	龍		と	歩	と	h 歩
		と			と	馬		龍		i 歩
		飛		龍					王	

(1)

На (1) у каждого из игроков по 27 очков, поэтому это ничья. Бывают случаи, когда *дзисёги* могут быть засчитаны как ничья по соглашению на ранней стадии, если ни одна из сторон не беспокоится о количестве фигур, которое у неё будет.

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王			と						a
歩	王			龍						b
歩			馬							c 金
歩	金	香				と				d 銀
歩					馬					e 歩
歩							龍	歩		f 歩
歩			と				と	龍	龍	g 歩
歩						王	龍			h 歩
銀				龍					龍	i 歩

(2) (в руке белых 8 пешек)

На (2) показана ничья при *дзисёги*, произошедшая в матче Мэйдзин. У чёрных тут 3 старших фигуры и 29 очков, поэтому они могли бы осторожно попытаться поймать фигуры белых. Но у белых будет 24 очка в зоне переворота, даже если их пешка на 2f будет съедена, поэтому эта партия была переиграна.

На (3) показана одна из моих игр. Я играл чёрными. Кажется, что у чёрных преимущество, поскольку, как только они сыграли N'9f, нет больше никакой опасности, что их король будет заматован. Но, на самом деле, чёрные проигрывают, поскольку их силы расположены так, что перспектив заматовать белого короля у них нет, и

непохоже, что они в состоянии добрать требуемые 4 малые фигуры.

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	龍						と		王	a
歩			龍			と	王	と		b
歩		王	と			と	龍	歩	歩	c
歩		歩	歩		歩	歩	歩			d 角
歩		龍	歩						歩	e 歩
歩	桂	龍					歩			f 歩
歩	歩								香	g 歩
歩				歩			馬			h 歩
歩	香									i 歩

(3)

Что же до метода остановки игры, то если у стороны с максимальным количеством фигур есть 31 очко и все её фигуры вошли в зону переворота, то эта сторона объявляется победителем. Если же у стороны с меньшим количеством фигур есть 24 очка и все её фигуры вошли в зону переворота, то может быть объявлена переигровка.

#### Примечание переводчика eng->rus

Вышеприведённое описание *дзисёги* относится к профессиональным партиям. В любительских же партиях для победы достаточно набрать более 27 очков, а если обе стороны набирают по 27 очков, то победа присуждается белым.

#### ПЕРЕИГРОВКА ПРИ ПОВТОРЕ

ВОПРОС: Поскольку правило переигрывания при повторе часто непонятно, пожалуйста, объясните его в деталях.

ОТВЕТ: *Сэннититэ* (повторение) происходит, когда одна и та же последовательность ходов повторяется добровольно, из-за того, что каждый из игроков проиграл или получит позицию хуже, если сделает какой-нибудь другой ход в повторяемой серии.

Недавно пересмотренные правила используют повторение позиции, а не повторение ходов, как критерий для переигровки: слова «та же последовательность ходов трижды» были заменены формулировкой «та же позиция четырежды». Это исправляет неясность правила «та же последовательность трижды», при котором игра может продолжаться очень долго, поскольку

последовательность ходов при повторении позиции не повторяется.

**Таблица 2:** правило ничьих при повторе (исправлена в мае 1983)

(1) Если 4 раза повторилась одна и та же позиция, то считается, что произошла «ничья из-за повторений», *сэннититэ*. Партия считается недействительной и переигрывается.

(2) Но, если повторяющаяся последовательность состоит из непрерывных шахов, то шахующая сторона обязана изменить свои ходы (иначе она проигрывает).

**Примечание:** слова «та же позиция» значат совпадение позиции на доске, фигур в руке и очередности хода.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			飛				桂	王	香
							金	王	
		桂	銀	金	銀	歩	歩	歩	
歩	角	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	
	歩		歩		歩		歩		
歩		歩	歩	歩		歩	角	歩	
	歩	銀	金	銀		桂			
	王	金							
香	桂				飛				香

(1)

На (1) показан лучший из известных примеров повторений. Из-за того, что взятие первыми, ходом 1.Px4d (или 0.Px6f в случае белых) причиняет чёрным ущерб, они будут повторять ходы R-4g / R-4i, и таким образом, вызовут *сэннититэ*.

Предыдущий пример показывал повтор в дебюте, а на частичной диаграмме (2) показан пример повтора в эндшпиле. Если белым позволят сыграть 2.+P-7h, то чёрный король не сможет защититься, поэтому после (2) у чёрных есть лишь один ход - атаковать 1.S'4c. Против этого белые могут защититься лишь одним ходом - 2.S'3a - и повторение возникнет после 3.Sx3b+ 4.Sx3b и т.д. В этом случае ход 1.S'4c - не шах, повторение возможно и действительно для провозглашения переигровки.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香							桂	王	香
				飛			桂	王	
							歩	歩	歩
							歩	歩	歩
歩	歩	歩	歩						
香			?						
王	桂		飛						銀

(2)

В данном случае, в соответствии с предыдущим правилом, чёрные могут изменить ход S'4c на S'4a, и могут выбирать между переворачиванием и не переворачиванием. Таким образом, они могут играть очень долго. Отсюда и смысл пересмотра правила переигровки.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								王	
								王	
						馬	と	歩	
								歩	
歩	歩	歩	歩						
香		?							
王	桂		飛						

(3)

Позиция (3) - пример непрерывного шахования. Король чёрных беззащитен, поэтому они могут попытаться вызвать *сэннититэ*, шахуя 1.+B3d 2.K2a 3.+B4c 4.K1b. Но в этом случае чёрные проиграют, поскольку шахи непрерывны.

### НЕРЕШЁННЫЕ ЗАДАЧИ

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王		王			飛				a
歩		と	金	王			銀			b
歩		歩		と	馬		と	歩		c
歩										d
歩										e
桂										f
銀		マ	マ							銀
金			王	マ	王		マ	歩	マ	桂
	金		馬			王			王	香
	歩	マ		王	王				王	歩

(1)

В правилах для дзисёги и повторов есть несколько нерешённых задач. (1) – всё ещё нерешённая позиция. У чёрных есть 23 гарантированных очка, но если они походят золотом и пешкой в левом нижнем углу, то обе эти фигуры будут съедены.

Но если белые сами попытаются их как-нибудь съесть, то, что бы они ни делали, они отдадут чёрным фигуру и будет ничья.

Является ли эта позиция победой белых или ничейной? Сейчас на этот вопрос ответа нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
									王	a
				飛					王	b
					と		歩	歩	歩	c
										d
										e
										f
										g
	歩	歩	歩	歩						h
	香		マ							h
	王	桂		王						i

(2)

Позиция (2) не разрешается даже обновлённым правилом ничьих при повторе. Чёрные могут играть 1.R6a+ 2.K2b 3.+R5b и т.д., варьируя ходы дракона, так что никогда не будет очевидно, что какая-то серия ходов повторилась, поэтому они не проиграют.

По правилу «та же позиция» есть ограничение того, что они могут делать. Но это всё равно будет проблемой, когда в реальной игре понадобится точно определить момент четвёртого повтора.

## Мини-словарик

**Адзи** – потенциал

**Анагума** – крепость S2b,G3a,G3b, K1a

**Богин** – атака карабкающимся серебром

**Дзёсэки** – классические серии ходов, разработанные дебюты

**Дзисёги** – обоюдное вторжение королей

**Ёкофудори** – дебют «взятие боковой пешки» (ладьёй на 3d/7f)

**Какугавари** – размен слонов

**Комадай** – специальные столики-подставки для захваченных фигур

**Курай (дори)** – «авангардная пешка» (атакующая пешка 5-й горизонтали)

**Мино** – крепость S7b,G6a,G5b, K8b

**Нифу** – запрет сброса второй пешки на вертикаль, где уже есть своя пешка

**Сабаки** – развитие фигур через размен

**Сикэмбися** – ладья на 4-й вертикали

**Судзумэ-дзаси** – атакующая форма «воробьиное копье»

**Сэннититэ** – переигровка партии из-за четырёхкратного повторения позиции

**Тайкёкукан** – глобальное (целостное) восприятие доски

**Татаки-но фу** – «бьющая пешка»

**Тэсудзи** – классический приём

**Хасами** – «клещи», атака на короля со второй стороны

**Хисси** – угроза цумэ, от которой нет защиты

**Цумэ** – мат непрерывной серией шахов

**Цумэро** – угроза цумэ

**Цумэ-сёги** – задачи на поиск цумэ

**Ягура** – крепость G3b,G4c,S3c, K2b