

# МОЛНИЕНОСТНОЕ ЁТЭ

ТАНИТАВА КОДЗИ



SHO-GIRU  
ЯПОНСКИЕ ШАХМАТЫ

# Искусство МОЛНИЕНОСНОГО ЭНДШПИЛЯ

Танигава Кодзи, мэйдзин

1988

光速の終盤術

谷川浩司名人

**jap→eng**  (гл.1-10): Richard Sams, 2003  
 **eng→rus** : [shogi.ru](http://shogi.ru), Д.К., 2004  
 **jap→rus**  (гл.11-25): Д.К., 2009

версия 16.2.16

## Предисловие к английской версии

Изданная Японской ассоциацией сёги (Нихон сёги рэнмэй) в декабре 1988 года, эта книга мгновенно стала классикой, и до сих пор считается одной из лучших книг по сёги, которые когда-либо были написаны. Проникая глубоко внутрь мыслительных процессов высочайших профессионалов в эндшпиле, она является необходимой для каждого игрока в сёги, желающего достичь уровня выше, чем третий любительский дан. Приводя примеры из своих партий, молодой мэйдзин\* Танигава объясняет свой метод мышления и приёмы превращения хорошей выигрышной позиции в победу.

Ричард Сэмс, профессиональный переводчик с японского и энтузиаст сёги, взял на себя задачу перевода этой классической книги на английский язык и публикации перевода. Поскольку эти главы переведены, Вы сможете получить уроки одного из величайших мастеров эндшпиля в истории сёги.

\* ) С 1997 г. – 17-й пожизненный мэйдзин.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЧАСТЬ 1: Прямые и окольные пути

Глава 1: Тема эндшпиля. . . . .	2
Глава 2: Яростная битва под поверхностью . . .	6
Глава 3: Ощущение расстояния до короля противника. . . . .	10
Глава 4: Вторжение короля: особое знание . .	15
Глава 5: Слепое пятно на прямой .	19
Глава 6: Ошибки в поздней игре. .	25

### ЧАСТЬ 2: Поворотные точки в эндшпиле

Глава 1: На перекрёстках. . . . .	30
Глава 2: Схватывание потока . . .	36
Глава 3: Возврат в миттельшпиль .	40
Глава 4: Изменение плана. . . . .	45
Глава 5: Главный герой долгих раздумий . . .	49

### ЧАСТЬ 3: Тактика эндшпиля для победы

Глава 1: Определение условий. . . .	54
Глава 2: Основы силы в эндшпиле .	60
Глава 3: Сдаваться нельзя! . . . .	65
Глава 4: Полный анализ. . . . .	70
Глава 5: Цумэ лучше, чем хисси. . .	75
Глава 6: Выяснение сути дела. . .	80
Глава 7: Поле зрения в эндшпиле .	85

### ЧАСТЬ 4:

#### Искусство переворота в эндшпиле

Глава 1: Координаты эндшпиля. . . .	91
Глава 2: Знание неблагоприятного эндшпиля. .	96
Глава 3: Чувство психологического надлома. .	102
Глава 4: Как мыслить при отставании в материале. . . . .	108
Глава 5: Компенсация за потерю фигуры. . . .	113
Глава 6: Последовательность, которая должна удивлять . . . . .	118
Глава 7: Приближение к королю противника .	124
<b>Мини-словарик . . . . .</b>	<b>129</b>

Жирным шрифтом в тексте выделены ходы реальных партий. Курсивом – термины, значение которых указано в мини-словарике.

Нумерация ходов не завершена.

## ЧАСТЬ 1: ПРЯМЫЕ И ОКОЛЬНЫЕ ПУТИ

### Глава 1: Тема эндшпиля

Чёрные: Кодзи Танигава, Кио  
Белые: Макото Накахара, Мэйдзин  
25-й сезон Дзюдан,  
Кансай Сёги Кайкан, 8 июля 1986 г.  
(по 6 часов у каждого)

1. P-7f	2. P-8d	3. P-2f	4. P-8e
5. B-7g	6. P-3d	7. S-8h	8. G-3b
9. G-7h	10. Bx7g+	11. Sx7g	12. S-4b
13. S-3h	14. S-6b	15. P-3f	16. P-6d
17. P-4f	18. S-6c	19. S-4g	20. S-3c
21. G-5h	22. G-5b	23. K-6h	24. K-4b
25. K-7i	26. P-4d	27. S-5f	28. S-5d
29. P-6f	30. P-7d	31. K-8h	32. K-3a
33. N-3g	34. K-2b	35. R-4h	36. G5b-4c
37. P-1f	38. P-1d	39. P-9f	40. P-9d
41. L-1h	42. G4c-4b	43. B'1i	44. B'2g
45. G-4g	46. P-1e	47. N-2e	48. Px1f
49. P-4e	50. P-1g+	51. Bx6d	52. R-9b
53. Nx3c+	54. Kx3c	55. Px4d	56. Bx1h+
57. P'1b	58. Lx1b	59. Rx1h	60. +Px1h
61. B'1a	62. L'2b	63. P-3e	64. P-2d
65. G-3f	66. K-2c	67. P-2e	68. L-1c
69. Px2d	70. K-1b	71. Bx2b+	72. Kx2b
73. S'2c	74. Gx2c	75. Px2c+	76. Kx2c
77. P'2d	78. K-3b	79. G-4e	80. Sx4e
81. Sx4e	82. S'6i	83. P-2c+	84. Kx2c
85. Sx3d	86. K-3b	87. L'4c	88. Sx7h+
89. Kx7h	90. R'4h	91. G'6h	92. G-3c (1)
93. P'2d	94. Gx2d	95. L-4b+ (2)	96. K-2b
97. P'2c	98. K-1b	99. S'3a (3)	100. L-1g+
101. S'1d (4)	102. B'1c	103. P-2b+	
104. Bx2b	105. Sx2b+	106. Kx2b	107. B'3a
108. K-1b	109. S-3c=	(белые сдались)	

(Время: Танигава 5:20; Накахара 5:11)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂							桂	a
歩	飛						王			b
歩				歩	香	香	皇			c
歩	歩		角		歩	銀				d
桂		歩				歩				e
皇	歩	歩	歩							f 銀
皇		歩	銀		歩					g 銀
角		王	金		銀				王	h 歩
香	桂									i 歩

(1). После 92.G-3c

Позиция на (1) не возвращает к абсолютно счастливым воспоминаниям. Это была точка, в которой я изменил то, что должно было привести к комфортабельной победе, на трудную позицию в результате проигрышного хода в эндшпиле. Это была игра с Мэйдзином Накахарой, в 25-м сезоне турнира Дзюдан. Над этой позицией я думал 17 минут. Половину этого времени я потратил на восстановление своего спокойствия, а другую половину - на финальный анализ эндшпиля. Эта позиция обеспокоила меня более всего, но я преуспел в анализе победы во всех вариантах. В этой книге моей целью является концентрация внимания на эндшпиле; другими словами - на процессе, идущем из позиции, в которой идёт работа над победой вплоть до сдачи противника. Каков процесс мышления профессионала сёги в эндшпиле? На примерах анализа моих собственных игр я надеюсь дать читателям понимание того, как думают профессионалы сёги в эндшпиле, и позволить им ощутить что-то из атмосферы этой финальной фазы игры. Диаграмма (1) является исходной точкой этой главы. Я очерчу варианты, которые проверял, и типы матовых образцов, которые рассматривал.

Эндшпиль - это страшная фаза игры, в которой всего лишь одна ошибка может напрямую предрешить результат. Цель совершенно очевидна - Вам надо заматовать короля противника до того, как он заматует Вашего. В этом смысле можно сказать, что эндшпиль понятнее, чем дебют и миттельшпиль. Заматовать противника быстрее, чем он заматует Вас. Это может казаться утверждением очевидного, но это важнейшая тема в эндшпиле. Скорость - это всё. Если бы на (1) был мат, то он должен был быть прямым, т.е. 93.S'2c 94.Gx2c 95.Sx2c+ 96.Kx2c 97.S'3d 98.K-1b 99.G'2c 100.K-1a (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂							桂	a
歩	飛						王			b
歩				歩	香	皇	金			c
桂	歩		角		歩	銀				d
銀		歩				歩				e
銀	歩	歩	歩							f
皇		歩	銀		歩					g
皇		王	金		銀				王	h 歩
角	香	桂								i 歩

(A). После 100.K-1a

Чёрные могут выиграть белую ладью ходом 101.P'1b, но форсированного мата нет. А что насчёт чёрного короля на (1)? Цумэ нет, но чёрным было бы опасно отдавать белым слишком много фигур (позволяя им, например, сыграть 94.S'6i 95.Kx6i 96.G'5h 97.Gx5h 98.S'7h и т.д.). На (1) чёрным надо сосредоточиться на двух вещах. Во-первых, они должны угрожать матом, не отдавая белым фигур. Во-вторых, угрожать белым матом они должны, оставляя своё серебро на 3d. Причину первого условия я уже объяснил. Но почему надо оставить серебро на 3d? Это требует небольших разъяснений. В этой позиции серебро на 3d важно для матования белого короля. Например, после 93.Vx5c+ 94.Gx3d 95.Px3d мы достигаем следующей позиции.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					桂		a
歩	飛					王			b
歩				馬	香		皇		c
歩	歩				歩	歩			d 金
桂	歩								e 銀
銀	歩	歩	歩						f 銀
金		歩	銀	歩					g 歩
金			王	金	飛		王		h 歩
皇	香	桂							i 歩

(B). После 95.Px3d

Здесь у чёрных две проблемы: первая - что у белых может быть входящий король, а вторая - ход 96.V'4e (C), подводящий чёрного короля под шах и вынуждающий чёрных сбросить серебро на 5f.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					桂		a
歩	飛					王			b
歩				馬	香		皇		c
歩	歩				歩	歩			d 金
桂	歩								e 銀
銀	歩	歩	歩						f 銀
金		歩	銀	歩					g 歩
金			王	金	飛		王		h 歩
皇	香	桂							i 歩

(C). После 96.V'4e

Очевидно, что это уменьшает атакующую мощь чёрных. И более того, ход 96.V'4e - не только атакующий, это также и эффективная защита. Наконец, я должен отметить, что, рассматривая варианты, которыми Вам надо вставить фигуру, Вы увеличиваете объём необходимого анализа, усложняя его. Выбор простейшего и наиболее

прямого варианта - это лучший путь к достижению победы в эндшпиле, когда у Вас выигрышная позиция. Позволение серебру на 3d быть убранном идёт против этого основного правила. Я надеюсь, что теперь Вы полностью понимаете ущерб от вытеснения серебра с поля 3d. Найти путь к угрозе мата не упуская много фигур и сохранить серебро на 3d - это два основных условия для постановки мата на (1).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					桂		a
歩	飛					王			b
歩				歩	香	金	皇		c
歩	歩			角		歩	銀		d
桂	歩						歩		e
金	歩	歩	歩						f 銀
金		歩	銀		歩				g 銀
角			王	金	飛			王	h 歩
	香	桂							i 歩

(1). После 92.G-3c

## Вычисления напрямик

На (1) я повесил пешку ходом 93.P'2d. Этот ход удовлетворяет двум нашим основным правилам. Игра продолжилась ходами 94.Gx2d 95.L-4b+ 96.K-2b 97.P'2c 98.K-1b 99.S'3a 100.L1g+ 101.S'1d (4). Сброс 93.P'2d основан на вариантах после 101.S'1d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂				銀	桂		a
歩	飛				香		王		b
歩				歩			歩		c
歩	歩			角		歩	銀	金	d
桂	歩						歩		e
銀	歩	歩	歩						f
金		歩	銀		歩			皇	g
金			王	金	飛			王	h
皇	香	桂							i

(4). После 101.S'1d

Теперь, если белые защитятся ходом 102.G'1a, то ответом чёрных будет решительный ход 103.Vx9a+. И если 104.Rx9a, то 105.P-2b+ 106.Gx2b

107.Sx2b+ (D) 108.Kx2b 109.G'2c, и далее цумэ.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	銀	桂						桂	王	a
歩					香			銀	王	b
歩				歩						c
歩	歩			歩	銀	香	銀			d
歩	歩				歩					e
桂	歩	歩	歩							f
香		歩	銀	歩				香		g
歩			王	金	香			香		h
歩	香	桂								i

(D). После 107.Sx2b

Против защиты 102.G'1a чёрные должны быть осторожны, и не рваться вперёд, играя сразу 103.P-2b+. Кажется, что это приведёт к тому же результату, но после 104.Gx2b 105.Sx2b+ 106.Kx2b 107.G'2c 108.K-1a мата нет. Как и ранее, чёрные могут сыграть 109.Vx9a+, но теперь их король в опасности - и это результат отдачи фигур, и более того, белые могут защититься ходом 110.Rx4b. Вы всегда должны вычислять варианты матовых последовательностей параллельно с оценкой безопасности своего короля. Всего лишь лёгкое изменение порядка ходов в эндшпиле может стать причиной внезапной смерти. После 101.S'1d (4) более всего я боялся взятия перевёрнутой стрелки 102.Rx4b (E).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					銀	桂		a
歩					香			王		b
歩				歩			歩			c
歩	歩	歩	角	歩	銀	香	銀			d
皇	歩				歩					e
桂	歩	歩	歩							f
香		歩	銀	歩				香		g
歩			王	金	香			香		h
歩	香	桂								i

(E). После 102.Rx4b.

Было жизненно важно вычислить варианты после 102.Rx4b, когда я сыграл 93.P'2d. Если чёрные ответят 103.Sx4b, то заматовать будет очень сложно после того, как белые возьмут серебро ходом 104.Gx1d. Поэтому у чёрных нет другого выхода, кроме как отвечать на 102.Rx4b ходом 103.P-2b+. Тогда далее последует 104.Rx2b 105.Sx2b+ 106.Kx2b 107.R'2c 108.K-1a 109.Rx2d+ (F), и далее мат белому королю неизбежен.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	王	a
歩										b
歩					歩					c
歩	歩	歩	角	歩	銀	竜	銀			d
皇	歩				歩					e
桂	歩	歩	歩							f
香		歩	銀	歩				皇		g
歩			王	金	香			香		h
歩	香	桂								i

(F). После 109.Rx2d+

Но что насчёт чёрного короля в этой позиции? Во-первых, после 110.S'6i 111.Kx6i 112.G'5h 113.Gx5h 114.G'7h, чёрный король уходит ходом 115.K-5i и не может быть пойман. Но наиболее неприятный для чёрных ход после (F) - это 110.G'7i. Их короля крепко гонят после 111.Kx7i 112.N'6g 113.K-8h 114.V'7i (G)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂						桂	王	a
歩										b
歩					歩					c
歩	歩	歩	角	歩	銀	竜	銀			d
皇	歩				歩					e
桂	歩	歩	歩							f
香		歩	銀	桂	歩			香		g
歩			王	金	香			香		h
歩	香	桂								i

(G). После 114.V'7i

115.K-7h 116.Vx6h+ 117.Sx6h 118.G'8h 119.Kx6g 120.S'5h 121.K-5f 122.R-4g+ 123.K-6e, но этим лишь приводят к его побегу. То, что белая ладья уже не сидит на 9b, побуждает чёрного короля смело прорываться на верхнюю часть доски, где он теперь будет в безопасности.

Я выбрал ход 93.P'2d, рассчитав, что белые при этом не поставят мат. Это можно назвать вычислениями напрямик. Все части анализа - от (1) к (4), от (E) к (F) и далее до (G) - формируют в совокупности одну линию вычислений. Варианты после 102.Rx4b составили базу моего анализа. Главной моей задачей в этом эндшпиле было копнуть столь глубоко и точно, сколь я мог, в этот вариант. Вычислив, что на этом пути есть победа, я почувствовал, что все другие варианты тоже должны быть выигрышными.



### Удовлетворение условиям

Вернёмся ещё раз к начальной позиции. Здесь я заложил основы для противодействия тому, что я посчитал сильнейшей защитой белых: 102.Rx4b. В ответ на 93.P'2d Накахара сыграл 94.Gx2d, а я продолжил ходом 95.L-4b+ (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	将						将		a
歩	飛				香	王				b
歩				歩					皇	c
歩	歩		歩	角		歩	銀	王		d
歩		歩					歩			e
将	歩		歩	歩						f
王		歩	銀		歩					g 銀
王			王	金		飛			王	h 銀
皇	香	桂								i 歩

(2). После 95.L-4b+

Этот переворот стрелки был целью, стоящей за сбросом пешки 93.P'2d. Он позволил мне согнать белого короля с 3b на 2b без сбрасывания серебра на 4a. Если белые ответят 96.Rx4b, то ход 97.S'4c принесёт победу. Если 96.Kx4b, то 97.P-4c+ 98.K-5a 99.S'6c 100.G'6b 101.+Px5c 102.Gx6c 103.+Px6c также несёт победу. Если же белые ответят на 97.P-4c+ ходом 98.Rx4c+, то чёрные возьмут ладью, и их король будет в полной безопасности. После 96.K-2b 97.P'2c 98.K-1b 99.S'3a мы достигли следующей позиции:

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	将					銀	将		a
歩	飛				香				王	b
歩				歩				歩	皇	c
歩	歩		歩	角		歩	銀	王		d
歩		歩					歩			e
将	歩		歩	歩						f
王		歩	銀		歩					g
王			王	金		飛			王	h
皇	香	桂								i 銀

(3). После 99.S'3a

Здесь у белых появляется защитный ход 100.V'1a, после которого есть прямой вариант 101.P-2b+ 102.Vx2b 103.Sx2b+ 104.Kx2b 105.S'2c 106.Gx2c 107.Sx2c+ 108.Kx2c 109.V'3d (H)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	将						将		a
歩	飛					香				b
歩					歩			王	皇	c
将	歩		歩	角		歩	角			d
飛		歩					歩			e
飛	歩		歩	歩						f
王		歩	銀		歩					g
王			王	金		飛			王	h
皇	香	桂								i 金

(H). После 109.V'3d

110.K-2d 111.G'2e 112.K-3c 113.P-4c+ 114.K-2b. Теперь чёрные могут решить исход, как и в одном из упомянутых вариантов, ходом 115.Vx9a+. Атакующе-защитный сброс слона 109.V'3d в этом варианте - ключевой: с ним чёрный король оказывается в безопасности. Посредством 99.S'3a чёрные преуспели в создании угрозы мата, одновременно поддержав серебро на 3d.

### Скорость - это всё

На 101.S'1d (4) Накахара ответил не 102.Rx4b, а 102.V'1c. Поскольку он сделал этот ход после 64 минут раздумий, я подумал, что он должен был проанализировать этот ход и ход 102.Rx4b - двух основных кандидатов. Далее последовали ходы 103.P-2b+ 104.Vx2b 105.Sx2b+ 106.Kx2b 107.V'3a 108.K-1b 109.S-3c= (R), и Накахара сдался. Мат был неизбежен.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	将					角	将		a
歩	飛				香				王	b
歩					歩			銀		c
歩	歩		歩	角		歩		王	銀	d
歩		歩					歩			e
将	歩		歩	歩						f
飛		歩	銀		歩				皇	g
飛			王	金		飛			王	h
皇	香	桂								i

(R). После 109.S-3c=

От (1) до сдачи белых было сделано лишь 17 ходов. Я попытался очертить варианты и мысли, которые лежали за ними. Надеюсь, что теперь Вы понимаете, что процесс после **93.P'2d** формировал прямую линию, на которой ход **102.Rx4b** был единственной точкой ветвления. В эндшпиле, следующем за выигрышной позицией, получение доступа к вражескому королю столь быстро, сколь возможно, является ключом к тому, чтобы сделать Вашу победу несомненной. Делайте этот путь столь коротким и точным, сколь можете. Выбирайте прямой путь, когда Ваша позиция лучше, и окольный путь, когда Ваша позиция хуже. Выбор может слегка варьироваться в зависимости от позиции, но, несомненно, это один из главнейших навигационных принципов эндшпиля. Эндшпиль - это скорость. Матование вражеского короля с наибольшей скоростью - это, очевидно, единственная его тема. Достигайте вражеского короля напрямик. Есть лишь один путь. Все остальные - околица.

## Глава 2: Яростная битва под поверхностью

Чёрные: Кодзи Танигава, Кио  
Белые: Киёдзуми Кирияма, Кисэй  
25-й сезон Дзюдан,  
Кансай Сёги Кайкан, 3 октября 1986  
(по 6 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.S-6h	4.P-3d
5.S-7g	6.S-6b	7.S-4h	8.S-4b
9.G-7h	10.P-5d	11.P-5f	12.G6a-5b
13.K-6i	14.P-4d	15.G-5h	16.S-3c
17.P-3f	18.G-4c	19.P-2f	20.B-3a
21.P-4f	22.P-8e	23.S-4g	24.P-7d
25.N-3g	26.G-3b	27.S-6f	28.P-8f
29.Px8f	30.Bx8f	31.P'8g	32.B-9e
33.P-5e	34.Px5e	35.P-3e	36.Px3e
37.N-2e	38.S-3d	39.Sx5e	40.S-5c
41.P'5d	42.Sx5d	43.Sx4d	44.G4c-4b
45.R-3h	46.P'5g	47.Gx5g	48.P-2d
49.P'3c	50.G-3a	51.Sx3e	52.Sx3e
53.Rx3e	54.P'5e (1)	55.S'3b	56.G-2b
57.S-3a=	58.G-4c	59.Sx2b+	60.P'3d
61.R-3h	62.Rx2b	63.P-9f	64.B-8d
65.B-6f	66.B-6b	67.G'4e (2)	68.S'6e
69.Gx5d	70.Sx5d	71.S'3b (3)	72.Px2e
73.Sx4c+	74.Sx4c	75.Bx5e (4)	76.R-5b
77.P'5c	78.Rx5c	79.Bx9a+ (5)	80.N'6e
81.P'5d	82.Sx5d	83.P-3b+ (6)	84.P'8h
85.+Bx8a	86.Px8i+	87.+B-7b	88.сдался

(Время: Танигава 4:47; Кирияма 3:27)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		王		香	桂	香	a
歩		飛			金				b
銀	歩		歩			歩		歩	c
		歩		銀			歩		d
角			歩		飛	桂			e
		歩		歩		歩			f
歩	歩		歩	金	銀			歩	g 銀
	角	金							h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(1) . После 54.P'5e

В играх между профессионалами в сёги оба игрока сражаются за сохранение баланса, поэтому в позициях не появляются очень большие дыры. Это крайне усложняет попытку закончить игру прекрасной матовой последовательностью. Время от времени великолепный ход может привести к финишу, практически являющемуся задачей, но, раз уж чёрные смогли сделать такой ход, Вы можете быть уверены в том, что белые совершили грубый промах незадолго перед этим. Сёги в своей сущности являются игрой, результат которой зависит от ошибок. Великолепные ходы появляются лишь в результате плохих ходов. И, хотя я не назвал бы это великолепным, в позиции (1) я рассматривал форсированную последовательность, которая могла привести к победе, но вариант, который я держал в голове, похоже, не работает. К этому моменту ни белые, ни чёрные не сделали хода, который можно было бы назвать плохим. В таких ситуациях эффектный ход, ведущий к красивому финалу, очень редок.

Всегда следует помнить, что гораздо важнее пытаться избежать ошибки, чем стремиться сделать великолепный ход. Вам также следует помнить, что если Ваш противник не сделал ошибок, то попытки сделать невозможное и силой достигнуть конца обычно являются лишь пустой тратой сил. Теперь посмотрим на вариант, который соблазнял меня на (1). Эта позиция определённно смотрится так, что в ней должна быть чистая матовая последовательность, и конечно же, таким было и моё первое впечатление от неё.

Первый этап после (1) - это 55.P-3b+ 56.G3ax3b 57.Vx5e (A). Если белые ответят 58.Sx5e, то 59.Rx5e - вилка на короля и слона. Но на (A) у белых есть острый защитный ход 58.R-8e. Против него открытый шах 59.B-7c+ был бы хорош, если 60.Vx7c 61.Rx8e, но белые могут отыграться ходом 60.Nx7c, защищая ладью на 8e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王			桂	歩	a
歩				金	金				b
歩			歩					歩	c
銀		歩	銀				歩		d
角			角		飛	桂			e
		歩		歩		歩			f 銀
歩	歩	歩	金	銀				歩	g 歩
		金							h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(A). После 57.Vx5e

Ходом, который я держал в уме в ответ на ход 58.R-8e, и ядром всей моей концепции, был 59.S'5c (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王			桂	歩	a
歩				金	金				b
歩			歩	銀				歩	c
銀		歩	銀				歩		d
角			角		飛	桂			e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	歩	金	銀				歩	g 歩
		金							h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(B). После 59.S'5c

Если белые играют 60.Rx5e, то есть продолжение 61.Rx3b+ 62.Gx5c 63.P'5f 64.R-8e 65.N-7g 66.R-8c 67.+R-7b (C).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王			桂	歩	a
歩		龍							b
歩		飛	歩	金				歩	c
銀		歩	銀					歩	d
角							桂		e
角		歩	歩	歩		歩			f
歩	歩	桂	歩	金	銀			歩	g 金
		金							h 歩
香			王					香	i 歩

(C). После 67.+R-7b

Чёрные отдадут своего слона, но поскольку они создали угрозу мата и ладья белых находится на 8c, позиция у них выигрышная. В этом варианте удивительно то, что у белых нет

хороших полей для ладьи, когда на неё идёт охота ходами 63.P'5f и 65.N-7g.

Вернёмся к (B). После 59.S'5c белые должны блокировать путь ладьи на 3e. Для этого у них есть два пути: 60.P'3d и 60.P'3c. Против 60.P'3d чёрные играют 61.B-7g. Поскольку на 62.Vx7g+ есть ответ 63.Rx8e, белые должны взять ладью ходом 62.Rx3e, после чего игра продолжится ходами 63.Vx9e 64.K-4a (если 64.Rx9e, то 65.V'6b) 65.P'3c (D).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王			桂	歩	a
歩				金	金				b
銀			歩	銀		歩		歩	c
飛		歩	銀		歩	歩			d
角					飛	桂			e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	歩	金	銀				歩	g 角
		金							h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(D). После 65.P'3c

Это весьма щекотливая позиция. Вместо сброса пешки 65.P'3c, естественно смотрится ход 65.B-6b+, спасающий от ладьи и угрожающий белому королю, но после того, как слон уходит с дороги, белые могут легко победить ходами 66.R-3i+ 67.P'5i 68.R'2i. С другой стороны, сброс пешки на 3c, в то время как слон продолжает смотреть с поля 9e, является очень жёстким атакующим ходом. Ход 60.Rx5e кажется мне хорошим. Варианты после 60.P'3d дают чёрным хорошие атакующие шансы. Так что, почему бы мне было не сыграть так? На (B), вместо 60.P'3d, лучшей защитой является кажущийся хилым ход 60.P'3c. После 61.B-7g 62.Rx3e 63.Vx9e мы приходим к (E).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂			王			桂	歩	a
歩				金	金				b
銀			歩	銀		歩		歩	c
飛		歩	銀		歩				d
角					飛	桂			e
		歩		歩		歩			f 角
歩	歩	歩	金	銀				歩	g 歩
		金							h 歩
香	桂		王					香	i 歩

(E). После 63.Vx9e

Здесь на 64.Rx9e можно ответить ходами 65.V'6b 66.K-4a 67.Sx4b+ 68.Kx4b 69.Vx9e+ с выигрышной



позицией для чёрных. Но если белый король просто побежит ходом 64.К-4а, то чёрные не смогут сбросить пешку на 3с, как в предыдущем варианте, и очевидного пути продолжить атаку у них не будет. Так что этот вариант в результате, кажется, не очень хорош. Было бы прекрасно, если бы чёрные могли победить серией великолепно смотрящихся ходов наподобие 57.Вх5е, 59.С'5с и 61.В-7g, в то время как их старшие фигуры просвечивали бы своим огнём всю доску. Должен сказать, что я был этим соблазнён, но после 25-минутного обдумывания я был вынужден с сожалением расстаться с этим вариантом, придя к заключению, что он был бы дезавуирован ходами 60.Р'3с и 64.К-4а. Вместо этого я сыграл неэффектно: 55.С'3b.

#### Неэффектный вариант

После (1) игра продолжилась ходами  
 55.С'3b 56.Г-2b 57.С-3a= 58.Г-4с  
 59.Сх2b+ 60.Р'3d 61.Р-3h 62.Рх2b  
 63.Р-9f 64.В-8d 65.В-6f 66.В-6b  
 67.Г'4е достигнув позиции (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王			桂	皇	a
銀				馬				飛		b
銀	歩			歩	金	歩	歩	歩		c
		歩		銀		歩	歩			d
				歩	金		桂			e
歩		歩	角		歩		歩			f
	歩		歩	金	銀				歩	g
		金					飛			h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(2). После 67.Г'4е

Это было неэффектное продолжение, весьма непохожее на яростный обрыв и взрыв вариантов, на который мы только что смотрели. И чёрные, и белые играли нормально, заботясь о том, чтобы не дать противнику шанса сделать сильный ход. Можно сказать - неэффектно и весьма профессионально. Цель хода 67.Г'4е весьма проста. Если 68.Рх2е, то 69.Р-3b+ 70.Рх3b 71.Гх5d 72.Гх5d 73.С'4с. Если 68.Сх4е, то 69.Рх4е, и далее 71.Вх5е. Если белые окажутся в состоянии безнаказанно взять коня на 2е, то атака чёрных остановится. Ход 67.Г'4е позволяет чёрным продолжить атаку, не давая

белым времени на взятие коня. В то же время он нацелен на устранение защитных фигур противника, что является в сёги самым фундаментальным методом. После (2) игра продолжилась ходами 68.С'6е 69.Гх5d 70.Сх5d 71.С'3b (3). Этот кажущийся резким сброс серебра на самом деле является хорошим ходом. У белых нет хорошего пути защиты от двойной угрозы 73.Сх4с+ и 73.Сх2а+ 74.Рх2а 75.Р-3b+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王			桂	皇	a
銀				馬				銀	飛	b
銀	歩			歩		歩	歩		歩	c
		歩		銀		歩	歩			d
				歩			桂			e
歩		歩	角		歩		歩			f
	歩		歩	金	銀				歩	g
		金					飛			h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(3). После 71.С'3b

Понимая, что защиты у него нет, Кирияма (9 дан) пошёл в атаку ходом 72.Рх2е. Я же продолжил штурм ходами 73.Сх4с+ 74.Сх4с 75.Вх5е (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王			桂	皇	a
桂				馬				飛		b
銀	歩			歩		歩	歩		歩	c
銀		歩					歩			d
				歩	金		桂			e
歩		歩	角		歩		歩			f 金
	歩		歩	金	銀				歩	g 歩
		金					飛			h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(4). После 75.Вх5е

#### Взгляд чуть глубже

В этой позиции белые сыграли 76.Р-5b, привязывая слона к золоту на 5g. Может показаться, что чёрные должны защищаться ходом Р'5f, но надо анализировать на пару ходов глубже. Как же играть чёрным? Решение - 77.Р'5с 78.Рх5с 79.Вх9а+ (5).

歩	馬	桂			王			桂	皇	a
歩			角							b
桂	歩		歩	飛	銀	歩		歩		c
銀		歩				歩				d
銀								歩		e
歩	歩		歩	金	銀			歩		f 金
	歩		歩			飛			歩	g 香
		金								h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(5). После 79.Вх9а+

Теперь, если 80.Рх5g+, то ходом 81.Л'5h ловится перевернутая ладья. Как только Вы это увидите, Вы поймёте, что нет нужды защищать золото. На 79.Вх9а+ белые ответили ходом 80.Н'6е. Это создало весьма неприятную контратаку. Если золото убежит ходом 81.Г-5f, то у белых есть беспокоящий сброс пешки 82.Р'8h (F).

歩	馬	桂			王			桂	皇	a
銀			角							b
銀	歩		歩	飛	銀	歩		歩		c
金		歩				歩				d
		桂				歩				e
歩	歩		歩	金	歩			歩		f 金
	歩		歩		銀			歩		g 香
	歩	金				飛				h 歩
香	桂		王						香	i 歩

(F). После 82.Р'8h

Естественной защитой против этого тэсудзи сброса пешки является ход 83.К-7i, чтобы произвести взятие королём после 84.Рх8i+, но с учётом коня на 6е, защищающего поле 7g, это было бы весьма опасно. После 84.Рх8i 85.Кх8i 86.С'7g кажется, что атаку белых не остановить. Но если Вы посмотрите чуть глубже в позицию после 80.Н'6е, то отметите, что на самом деле опасность для чёрных не столь велика. Конь эффективен лишь в том, что он бьёт поле 7g, поэтому если он прекратит это действие, то станет не страшен. Другими словами, даже если бы белые сыграли 82.Нх5g= 83.К-7i или 82.Нх5g+, то чёрные потеряли бы золото, но их король на время оказался бы в безопасности. Таким образом, мы приходим к выводу, что здесь нет нужды спасать золото на 5g. Как показано на (F), когда Вы

переключаетесь на защиту в позиции, в которой нет нужды защищаться, Вы зачастую подвергаете себя гораздо более сильной опасности.

Когда Ваша фигура атакована, не ходите ею автоматически. Всегда смотрите в позицию глубже, и если на данный момент есть какой-нибудь путь получения преимущества, то атаковать лучше, чем защищаться.

#### Взаимное обрубание возможностей

歩	馬	桂			王			桂	皇	a
歩			角			と				b
歩	歩		歩	飛				歩		c
銀		歩		銀		歩				d
銀			桂					歩		e
歩	歩			歩		歩				f 金
	歩		歩	金	銀			歩		g 香
		金				飛				h 香
香	桂		王						香	i 歩

(6). После 83.Р-3b+

После (5) игра продолжилась ходами 80.Н'6е 81.Р'5d 82.Сх5d 83.Р-3b+ (6) 84.Р'8h 85.+Вх8а 86.Рх8i+ 87.+В-7b (R), и белые сдались.

歩					王			桂	皇	a
歩		馬	角			と				b
桂	歩		歩	飛				歩		c
銀		歩		銀		歩				d
銀			桂					歩		e
歩	歩			歩		歩				f 金
	歩		歩	金	銀			歩		g 桂
		金				飛				h 香
香	桂		王						香	i 歩

(R). После 87.+В-7b

Позиция на (6), после 83.Р-3b+, кажется очень изощрённой, но на самом деле её легко проанализировать. Причина этому в том, что можно сосчитать количество ходов, которое необходимо каждой из сторон для победы. Просматривая прямолинейные варианты, можно увидеть, что белому

королю можно создать хисси за два хода: **85.+Вх8а** и **87.+В-7b**. Вопрос, поэтому, в том, могут ли белые создать хисси за один или два хода. Пока чёрные играют **85.+Вх8а** и **87.+В-7b**, белые смогут сыграть 84.Р'8h и 86.Рх8i+, но будет ли это хисси? Если нет, то позиция выигрышна для чёрных. Сохраняя внимание к побочным вариантам, после 84.Р'8h 85.+Вх8а, белые могут продолжить игру ходом 86.Г'7а, но чёрные смогут продолжить штурм ходами 87.+Вх7а 88.Вх7а 89.Г'7b (G), в то время как у белых возможности спастись не будет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步			馬	王				桂	香	a
步			金				と			b
銀	步			飛				步		c
銀			步	銀			步			d
角			桂					步		e
步	步			步			步			f 金
	步		步	金	銀			步		g 桂
	步	金				飛				h 香
香	桂		王						香	i 步

(G). После 89.Г'7b

Говоря в целом, шансы продолжения игры в результате защиты выше, когда король открыт. Когда же он сидит в замкнутом замке наподобие анагумы, значительно увеличить количество ходов очень сложно. Здесь белый король был подрублен токином на 3b, поэтому продолжать игру сложно.

После **87.+В-7b** белые сдались (R). Если 88.Nx5g=, то 89.К-6h 90.Г'6i 91.К-7g (H), и чёрный король убегает. Теперь, если 92.Н'8e, то 93.К-8f, и шахи заканчиваются, или же 92.Н'6e, и король убегает на 8f и 9g, где его уже не заматовать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
步				王				桂	香	a
步			馬	馬			と			b
桂	步			飛				步		c
銀			步	銀			步			d
銀								步		e
金	步	步			步		步			f 金
	步	王	步	桂	銀			步		g 桂
		金				飛				h 香
香	と		王						香	i 步

(H). После 91.К-7g

В этой игре я очень хотел сыграть очаровательный вариант, использующий огонь старших фигур, который мы просматривали между (1) и (E), но я

был вынужден от него отступить, поскольку у белых был один хороший защитный вариант с ходами 60.Р'3с и 64.К-4а. Сёги не являются игрой, результат которой зависит от таких эффективных последовательностей, если оба игрока не делают ошибок.

Я провёл молниеносную атаку и выбрал простой путь. Но даже в этом случае варианты, скрытые под поверхностью, произвели на меня глубокое впечатление. Эти дикие варианты лежат в глубинах этой неэффективной игры, в которой игроки исключали их возможности путём избегания ошибок.

### Глава 3: Ощущение расстояния до вражеского короля

Чёрные: Кодзи Танигава, 9-й дан

Белые: Мичио Такахаши, Ои

28-й матч Ои, игра 1,

отель Обихиро Гранд, 16-17 июля 1987

(по 9 часов у каждого)

1. P-2f	2. P-8d	3. P-2e	4. P-8e
5. G-7h	6. G-3b	7. P-2d	8. Px2d
9. Rx2d	10. P'2c	11. R-2f	12. S-7b
13. P-1f	14. P-1d	15. S-3h	16. P-3d
17. P-7f	18. P-8f	19. Px8f	20. Rx8f
21. P'2d	22. Px2d	23. Rx2d	24. Rx7f
25. Vx2b+	26. Sx2b	27. B'7g	28. B'1c
29. R-2h	30. P-7d	31. P-4f	32. N-3c
33. S-4g	34. N-7c	35. G-5h	36. R-7e
37. B-6f	38. R-6e	39. N-7g	40. R-6d
41. P-1e	42. P'2e	43. Px1d	44. B-2d
45. P-1c+	46. Lx1c	47. P'1d	48. Lx1d
49. Lx1d	50. P'1c	51. B-5e	52. R-5d
53. L'5f	54. Rx5e	55. Lx5e	56. B'6d
57. P'2c	58. Gx2c	59. P'1b	60. K-4b
61. R'2a	62. G-5a	63. P-1a+	64. G-4a
65. Lx1c+	66. Bx1c	67. +P-1b	68. G-3a
69. Rx3a+	70. Sx3a	71. +Px1c	72. Gx1c
73. S-5f	74. L'5a (1)	75. P'2b	76. Sx2b
77. P-4e (2)	78. P-5d	79. P-4d (3)	80. Px5e
81. B'2a	82. K-5b	83. P-4c+	84. K-6b
85. S-6e	86. Nx6e	87. Nx6e	88. P-5f
89. N'5d (4)	90. K-7a (5)		91. P'7c
92. Px5g+ (6)	93. Px7b+	94. Kx7b	95. S'7c
96. Bx7c	97. Nx7c+	98. Kx7c	99. B'6b
100. K-8b (7)	101. Gx5g	102. Lx5d	
103. G'7c (8)	104. K-8a	105. +Px3c	
106. Lx5g=	107. K-6h (9)	108. R'5h	
109. Rx5h	110. Lx5h+	111. Kx5h	
112. L'5b (10)	113. P'5c	114. R'5f	
115. L'5g (11)	116. S'4g	117. Kx4g	
118. S'4f	119. K-3h	120. N'2f	
121. K-2h	122. Sx3g+	123. Nx3g	
124. N'1f	125. K-2g	(белые сдались)	

(Время: Танигава 8:41; Такахаши 8:59)

歩	香			皇		銀			a
歩			銀		王				b
歩	歩		桂	歩	歩	桂		金	c
歩			歩	角			歩		d
歩				香				歩	e
飛				銀	歩				f
	歩		桂	歩	歩		歩		g 角
			金	金				飛	h 金
	香		銀	王				桂	i 歩

(1). После 74.L'5a

Позиция (1) взята из первой игры 28-го матча за титул Ои (корона). Мой оппонент, Такахаси, держатель титула Ои, играя белыми, только что сбросил стрелку на 5a. В этой позиции чёрные выигрывают золото. Наличие трёх золотых против одного - это серьёзное материальное преимущество, и применяя в сёги здравый смысл, можно ожидать, что в этой позиции победа для чёрных будет легка. Но, на самом деле, этот случай не таков. Первое, что стоит отметить, - это что, по сравнению со свободой движения белого короля, чёрный король практически заперт. На ум приходят неприятные возможности наподобие мата ...R'3i; K-6h N'7f. Более того, после 76.P-5d (A), материальное преимущество чёрных в золото будет сведено к размену золота на стрелку, причём стрелка на 5a будет оказывать сильное тихое давление на голову чёрного короля.

歩	香			皇		銀			a
歩			銀		王				b
歩	歩		桂	歩	歩	桂		金	c
歩			歩	角			歩		d
歩				香				歩	e
飛				銀	歩				f
	歩		桂	歩	歩		歩		g 角
			金	金				飛	h 金
	香		銀	王				桂	i 歩

(A). После 76.P-5d

Говоря в целом, когда у Вас есть материальное превосходство, стоит умерить шаг и нацелиться на более длительную битву. С развитием битвы разница в материале неизбежно сама даст о себе знать. Однако эта позиция, похоже, является исключением из правила. Хотя у чёрных и есть

материальное преимущество, они должны быстро что-нибудь предпринять перед тем, как белые доберутся до хода ...P-5d.

**Сложный ход**

Я сыграл 75.P'2b, и это для меня был самый сложный ход во всей игре. Он также оказался выигрышным. Такахаси ответил 76.Sx2b, о чём он позднее пожалел, ощутив, что ход 76.S-3b был бы лучше. Но этот вариант для чёрных тоже хорош. После 76.S-3b 77.V'6b 78.P-5d 79.V-7a+ 80.Px5e 81.S-4g (B) чёрные угрожают взятием серебра на 7b, и очевидно, их состояние в порядке.

歩	香		馬	皇					a
歩			銀		王	銀	歩		b
歩	歩		桂	歩		桂		金	c
歩			歩	角			歩		d
歩					歩			歩	e
歩						歩			f
飛	歩		桂	歩	歩	銀	歩		g
			金	金				飛	h
	香		銀	王				桂	i 金

(B). После 81.S-4g

Белым взаправду следовало бы что-нибудь быстро сделать до того, как перевёрнутый слон чёрных станет эффективен. Фактически, сперва я намеревался ответить на 76.S-3b ходом 77.V'7a, но это не сработало бы из-за ответа 78.S-6a. Вглядевшись в позицию глубже, я нашёл ход V'6b. После (1) игра продолжилась ходами 75.P'2b 76.Sx2b, и, далее, 77.P-4e (2) - главной целью после 75.P'2b.

歩	香			皇					a
歩			銀		王		銀		b
歩	歩		桂	歩	歩	桂		金	c
歩			歩	角			歩		d
歩					香	歩		歩	e
歩					銀				f
飛	歩		桂	歩	歩		歩		g
			金	金				飛	h 角
	香		銀	王				桂	i 金

(2). После 77.P-4e

И хотя ход 77.P-4e метит прямо в голову белого короля, этот ход

кажется несколько медленным в свете контригры белых на пятой вертикали, однако он содержит на удивление жуткую угрозу. После тринадцати минут раздумий Такахаси сыграл 78.P-5d. Игнорируя угрозу стрелке, я продолжил решительным ходом пешки 79.P-4d (3).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇				皇					a
歩			將			王		將		b
歩	歩		將	歩		歩	將		将	c
歩			歩	馬	歩	歩	歩			d
歩				香				歩		e
歩				銀						f
歩	歩		桂	歩	歩		歩			g
歩			金	金				飛		h 角
歩	香		銀	王				桂		i 金

(3). После 79.P-4d

Теперь, если 80.Px4d, то 81.B'2a, и белые могут защититься от угрозы 83.G'4c, лишь сбрасывая свою ладью. Это случилось, в частности, из-за того, что эффект от сброса 75.P'2b дал себя знать, поэтому Такахаси и хотел сыграть 76.S-3b вместо 76.Sx2b. Играя 79.P-4d, я хорошо прочувствовал своё расстояние до вражеского короля. Во время игры во мне росла уверенность в том, что если я смогу добраться до хода этой пешкой, то смогу прикончить своего противника. Такахаси бросил пешку в одиночестве и взял стрелку ходом 80.Px5e. Игнорируя угрозу моему серебру, я продолжил ходом 81.B'2a, угрожая быстрым матом. Белые не могут защититься сбросом стрелки 82.L'3b в силу 83.Px4c+ 84.Kx4c 85.P'4d.

#### На ложном пути

Такахаси слегка отклонился в сторону левой части доски ходом 82.K-5b, и я продолжил атаку ходами 83.Px4c+ 84.K-6b 85.S-6e 86.Nx6e 87.Nx6e 88.P-5f 89.N'5d (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇				皇			角		a
歩			將	王				將		b
歩	歩			歩		と	將		将	c
歩			歩	馬	桂		歩			d
歩				桂				歩		e
歩					歩					f
歩	歩			歩	歩		歩			g
歩			金		金			飛		h 金
歩	香		銀	王				桂		i 歩

(4). После 89.N'5d

Если белые возьмут этого коня стрелкой на 5a, то у чёрных есть взрывное завершение ходами 91.+P-5c 92.Vx5c 93.Nx5c+ 94.Kx5c 95.B'7a. Здесь Такахаси сыграл 90.K-7a (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		王		皇			角		a
歩			將					將		b
歩	歩			歩		と	將		将	c
歩			歩	馬	桂		歩			d
歩				桂				歩		e
歩					歩					f
歩	歩			歩	歩		歩			g
歩			金		金			飛		h 金
歩	香		銀	王				桂		i 歩

(5). После 90.K-7a

Поскольку стрелка на 5a - это наиболее эффективная атакующая фигура белых, естественно, что они не должны желать уводить её вперёд. Сначала белые собираются увести своего короля от опасности, а уж затем взять стрелкой коня. Но в этой позиции я допустил небольшую ошибку. Мой следующий ход, 91.P'7c, реализовывал правильную идею неверным путём.

Правильным порядком ходов было сначала играть 91.+P-5c 92.Lx5c, а затем 93.P'7c 94.S-8a 95.Nx5c+ 96.Vx5c 97.L'8e (C), с двумя неприятными угрозами 99.Lx8a+ и 99.B-4c+.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	將	王						角	a
歩									將	b
歩			歩	歩	馬	桂	と	將	金	c
歩			歩		桂		歩			d
歩		香						歩		e
歩					歩					f
桂	歩			歩	歩	歩				g
銀			金	金				飛		h
飛	香	銀	王				桂			i 金

(C). После 97.L'8e

Если белые защитятся ходом 98.P'8b, то, к примеру, ход 99.B-4c+ решит исход игры. Здесь Такахаси решил оставить серебро и понадеялся на контратаку ходом 92.Px5g+, создав очень сложную позицию (6).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		王	皇					角	a
歩			將						將	b
歩	歩		歩	歩		と	將		金	c
歩			歩	馬	桂		歩			d
歩				桂				歩		e
歩										f
歩	歩			歩	又		歩			g
銀			金	金				飛		h
飛	香	銀	王				桂			i 金

(6). После 92.Px5g+

Сложной её, в частности, делает то, что слон на поле 2a блокирован дважды: токином на 4c и конём на 5d. Если бы он был блокирован лишь одной фигурой, то путь ему можно было бы открыть за один ход. Но пока на его пути две фигуры, этот слон очень тяжёл.

## Тонкая разница

После (6) игра продолжилась ходами  
93.Px7b+ 94.Kx7b 95.S'7c 96.Bx7c  
97.Nx7c+ 98.Kx7c 99.V'6b 100.K-8b,  
достигнув позиции (7).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇				皇				角	a
歩		王		角					將	b
歩	歩			歩		と	將		金	c
歩			歩		桂		歩			d
歩								歩		e
桂										f
銀	歩			歩	又		歩			g
銀			金	金				飛		h
飛	香	銀	王				桂			i 金

(7). После 100.K-8b

Здесь можно сразу сыграть 101.G'7c, и после 102.K-9b (если 102.K-8a, то чёрные могут поставить форсированный мат ходами 103.B-7a+ 104.Kx7a 105.N-6b+ и.т.д.) взять токина на 5g. Однако я выбрал порядок ходов 101.Gx5g 102.Lx5d 103.G'7c (8), чтобы дать белым дополнительную возможность хода 104.K-8a, которого у них не было сразу после 101.G'7c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								角	a
歩		王		角					將	b
歩	歩		金	歩		と	將		金	c
歩			歩		皇		歩			d
桂								歩		e
桂										f
銀	歩			歩	金		歩			g
銀			金					飛		h
飛	香	銀	王				桂			i 歩

(8). После 103.G'7c

Здесь между положениями двух королей есть тонкая разница. У хода 104.K-8a есть такой аспект, что после 105.+Px3c (цумэро) 108.Lx5g= чёрные вынуждены играть 109.K-6h, поскольку если 109.P'5h, то цумэ они не ставят. Однако с королём на 9b можно играть 109.P'5h, поскольку чёрные всё ещё могут заматовать ходом 111.N'8d, но

белые могут защититься ходом 110.R'8f или 110.L'8a. Играя **101.Gx5g**, без риска отдать золото на 7с, я вынудил своего противника анализировать большее число вариантов, и весьма преуспел в его смущении. В эндшпиле это типичный и эффективный приём.

#### Сотрудничество двух слонов

Такахаси выбрал ход **104.K-8a**. Я создал угрозу мата **105.+Px3c**, и далее последовало **106.Lx5g= 107.K-6h** (9).

歩	王							角	a
歩			角					銀	b
歩		金	歩			と		金	c
桂		歩				歩			d
桂							歩		e
銀									f
銀	歩		歩	王		歩			g
金		金	王				飛		h 桂
歩	香	銀					桂		i 歩

(9). После 107.K-6h

В этой позиции два чёрных слона работают вместе наиболее эффективно: слон на 2a бьёт поля 5d, 6e и 7f, а слон на 6b бьёт поля 4d и 3e. С их позиций слоны прорезают поле поперёк, давая чёрным жизненно необходимую толщину в центре. У белых в руке много фигур, но мощь двух слонов ужасна. К примеру, белые могут защититься от угрозы мата и сами создать угрозу мата ходом 108.S'7e, но ход 109.B-6e+ (D) одновременно нейтрализует этот мат и угрожает мгновенным матом после 111.P'8b 112.K-9b 113.+Vx7d.

歩	王							角	a
歩			角					銀	b
歩		金	歩			と		金	c
歩		歩				歩			d
桂		銀	馬			歩			e
桂									f
銀	歩		歩	王		歩			g
金		金	王				飛		h 桂
歩	香	銀					桂		i 歩

(D). После 109.B-6e+

Здесь Такахаси погрузился в финальную битву ходом **108.R'5h**,

типичным острым контрходом чемпиона турнира Ои. Фактически, я не принимал этот ход в расчётах всерьёз. Я думал, что смогу просто спастись ходом 109.K-7g, но ходы 110.N'8e 111.K-6f 112.S'7e защищают от матовой угрозы с шахом, и после 113.K-5f белые могут просто взять ладью на 2h. После восьми минут раздумий я сыграл **109.Rx5h 110.Lx5h+ 111.Kx5h**.

#### Сила дальнбойных фигур

Целью следующего хода белых, **112.L'5b** (10), было заставить меня блокировать одну из диагоналей слона.

歩	王							角	a
歩			角	王				銀	b
歩		金	歩			と		金	c
桂		歩				歩			d
桂							歩		e
銀									f 飛
銀	歩		歩			歩			g 桂
金		金	王						h 香
歩	香	銀					桂		i 歩

(10). После 112.L'5b

Я защитился ходом **113.P'5c**. Мне не понравилось то, как смотрится ход 114.P'5g, но выходило так, что мой король мог мужественно рвануть вверх по доске, поедая вражеские пешки на 5g, 5f и 5e, и найти безопасное место на поле 4d. Такахаси сыграл **114.R'5f**, но после **115.L'5g** (11) он обнаружил, что для постановки мата ему нужна дополнительно ещё одна фигура.

歩	王							角	a
歩			角	王				銀	b
歩		金	歩	歩		と		金	c
歩		歩				歩			d
桂							歩		e
桂						王			f 飛
銀	歩		歩	香		歩			g 桂
金		金	王						h 飛
歩	香	銀					桂		i 桂

(11). После 115.L'5g

Игра продолжилась ходами **116.S'4g**  
**117.Kx4g** **118.S'4f** **119.K-3h** **120.N'2f**  
**121.K-2h** **122.Sx3g+** **123.Nx3g** **124.N'1f**  
**125.K-2g**, и белые сдались (R).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇	王							角	a
飛				角	皇				銀	b
飛	飛		金	飛	歩		と		銀	c
飛			飛				飛			d
飛									飛	e
飛					銀			銀	銀	f 飛
飛	歩			歩	香		桂	王		g 銀
飛			金							h 銀
銀	香		銀							i 桂

(R). После 125.K-2g

После 126.G'2h 127.Kx1f белым, имея в руке лишь пешки, мата не поставить. В этой игре я достаточно рано почувствовал, что у меня есть нужное для победы преимущество; я выиграл стрелку, разменяв слона на ладью и пошёл всем золотом вверх. Но когда я столкнулся с (1), всё оказалось не столь хорошо, как я предполагал, и это меня несколько остудило. В этой ситуации я был рад тому, что смог найти сложный ход **75.P'2b**, который оказался решающим. Эта игра позволила мне вернуть силу дальнобойных фигур. Когда мой слон на 2a стал заблокирован, я почувствовал удушье, но когда оба слона стали свободно пробивать всю доску, я раскрыл свой замысел. Главная ценность ладьи и слона - в их способности бить много полей. Чтобы максимально использовать их потенциал, важно ставить их туда, где они будут наиболее активны.

Всегда обращайте внимание на преимущества и недостатки каждой фигуры. Давайте играть во всю силу потенциалу ладьи и слона, помня, что эффективность этих фигур сильно влияет на исход игры.

#### Глава 4: Вторжение короля: особое знание

Чёрные: Кодзи Танигава, Ои  
 Белые: Киёсуми Кирияма, Кисэй  
 13-й матч Ои, Кансай Кайкан, 11  
 ноября 1987 (по 5 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.P-2f	4.P-8e
5.B-7g	6.P-3d	7.S-8h	8.G-3b
9.G-7h	10.Bx7g+	11.Sx7g	12.S-2b
13.S-3h	14.S-6b	15.P-3f	16.P-6d
17.P-4f	18.S-6c	19.S-4g	20.S-3c
21.G-5h	22.P-7d	23.K-6h	24.P-9d
25.P-9f	26.K-4b	27.K-7i	28.G-5b
29.S-5f	30.S-5d	31.N-3g	32.K-3a
33.P-6f	34.N-7c	35.P-2e	36.K-2b
37.K-8h	38.P-6e	39.Px6e	40.P-7e
41.P-2d	42.Px2d	43.P'2e	44.Px2e
45.Px7e	46.P-8f	47.Px8f	48.P-2f
49.B'6d	50.R-8c	51.P-7d	52.Nx6e
53.Bx9a+	54.Nx7g+	55.Gx7g	56.P'7f
57.Gx7f	58.P-2g+	59.Rx2g	60.P'2c
61.P-7c+	62.R-8d (1)	63.K-7g (2)	64.B'6i
65.R-2h	66.S'8g	67.P'7i (3)	68.Sx7f+
69.Kx7f	70.P'7d	71.L'2g (4)	72.P-1d
73.N'7h	74.G'8a (5)	75.P-8e	76.Gx9a
77.Px8d	78.Bx5h+	79.Rx5h	80.B'4i
81.S-6g (6)	82.Bx2g	83.K-8e (7)	84.+Bx3f
85.P-8c+	86.P'6f	87.Nx6f	88.+Bx5h
89.Sx5h	90.R'8h	91.P'8f	92.L'8a
93.S'8d	94.Rx8i+	95.R'9c	96.N'9b
97.Kx9d	98.+Rx8f	99.P'8e	100.сдался

(Время: Танигава 4:34; Кирияма 3:29)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	馬							銀	皇	a
銀					金		金	王		b
角			と		飛	歩	歩	銀	歩	c
	歩	飛			銀		歩			d 桂
										e 香
	歩	歩	金		銀	歩	歩			f 歩
					歩		桂	飛	歩	g 歩
		王			金					h 歩
	香	桂							香	i 歩

(1). После 62.R-8d

В позиции (1) Кирияма, 9-й дан, только что сыграл **62.R-8d** после того, как я перевернул свою пешку ходом **61.P-7c+**. У чёрных - материальное преимущество: конь и стрелка взамен серебра, плюс токин на поле 7c. Но, учитывая плохую разрушенную форму около их короля, ещё слишком рано, чтобы называть это победной позицией.

Положение чёрных лучше, но им всё ещё следует быть очень осторожными. Первое, о чём в данной позиции следует озаботиться, это сброс слона **64.B'4i**, атакующий золото и ладью. Как чёрные должны защищаться против этого? Здесь я сыграл **63.K-7g** (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬								桂	皇	a
銀				金		金	王			b
角		と		銀	歩	歩	銀	歩	歩	c
										d 桂
										e 香
										f 歩
										g 歩
										h 歩
										i 歩
香	桂								香	

(2). После 63.К-7g

У этого хода были две цели. Во-первых, если чёрный король сможет пойти вверх по доске, то это сможет активизировать перевернутого слона на 9a и токина на 7c, которые на данный момент не очень эффективны. Во-вторых, чёрные могут использовать своего короля, чтобы угрожать ладье на 8d. Ладья - это мощная фигура, но она может быть привлекательной добычей в ближнем бою. Всего эффективнее атаковать слабую точку фигуры, и чем эта фигура сильнее, тем больший эффект эта атака будет иметь. Например, на (2) вариант 64.Р'7e; 65.Гx7e 66.С'6f 67.К-7f 68.Сx7e 69.Кx7e (А) подчёркивает слабость белой ладьи.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬								桂	皇	a
銀				金		金	王			b 銀
角		と		銀	歩	歩	銀	歩	歩	c 桂
										d 香
										e 歩
										f 歩
										g 歩
										h 歩
										i 歩
香	桂								香	

(А). После 69.Кx7e

Теперь если 70.В'6f 71.Кx6f 72.Рx8f 73.С'7f 74.Рx8i+ 75.Р'8g, то чёрные немедленно преуспеют в создании входящего короля. Но что, если на 63.К-7g белые ответят ходом 64.В'4i? После 65.Р-2h 66.С'3i 67.Р-1h 68.В-2g+ чёрные будут вынуждены уступить свою ладью, но ход 69.Г-7e даст им ладью белых, и чёрный король сможет достаточно легко убежать. Другими словами, ход 63.К-7g косвенно защищает от угрозы 64.В'4i.

## Создание угрозы ладье

После (2) игра продолжилась ходами 64.В'6i 65.Р-2h 66.С'8g 67.Р'7i (3)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬								桂	皇	a
					金		金	王		b
		と		銀	歩	歩	銀	歩	歩	c
										d 桂
										e 香
										f 歩
										g 歩
										h 歩
										i 歩
香	桂	歩	皇						香	

(3). После 67.Р'7i

Защитный сброс пешки 67.Р'7i сделан несколько нервно. Нормальная защита ходом 67.Г-6g, возможно, и безопаснее, но мне не нравилась перспектива затягивающейся борьбы после 68.Сx7f+ 69.Кx7f 70.Вx3f+ (В). В этой позиции перевернутый слон угрожает чёрному коню на 3g, и имеет возможность выйти на 5d, где он займёт идеальную атакующую и защитную позицию.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬								桂	皇	a
銀								王		b
角		と		銀	歩	歩	銀	歩	歩	c 銀
										d 桂
										e 香
										f 歩
										g 歩
										h 歩
										i 歩
香	桂								香	

(В). После 70.Вx3f+

Ход 67.Р'7i обдуманно уклоняется от этого безопасного курса и нацелен на силовое подрубание белого слона на 6i. Ловя фигуру противника, Вы зачастую можете заставить его спешить с атакой. Сброс пешки 67.Р'7i можно назвать защитным "растворяющим ходом". Наиболее сильным ответом белых были бы ходы 68.Сx7f+ 69.Кx7f 70.Вx5h+ 71.Рx5h 72.Г'6e 73.Сx6e 74.Сx6e 75.Кx6e 76.Рx8f (С).

歩	馬							王	角
歩				金	金	王			金
銀		と		銀	銀	銀	銀		銀
金									銀
			王						桂
	歩	銀			歩	歩			香
				歩	桂	歩			歩
				飛					歩
	香	桂	歩						歩

(C). После 76.Rx8f

На (C) белые угрожают матом ходами 78.S'5d 79.K-7e 80.G'8e, но я вычислил, что, хотя ситуация и кажется весьма опасной, ход 77.N-7g даёт достаточную защиту. Другой идеей для белых на (3) являются ходы 68.Sx7f+ 69.Kx7f 70.G'2g, но далее следует 71.K-7e 72.Gx2h 73.G-5i (D), и белые не могут предотвратить вхождение чёрного короля.

歩	馬							王	角
銀				金	金	王			金
		と		銀	銀	銀	銀		銀
									銀
			王						桂
	歩	歩		銀	歩	歩			香
				歩	桂	歩			歩
							金		歩
	香	桂	歩	金					歩

(D). После 73.G-5i

В ситуации ближнего боя с входящим королём генералы зачастую более эффективны, чем ладья и слон.

**Внезапная контратака**

歩	馬							王	角
				金	金	王			金
		と		銀	銀	銀	銀		銀
	歩	銀		銀					銀
									銀
	歩	歩	王	銀	歩	歩			桂
				歩	桂	香	歩		歩
				金		飛			歩
	香	桂	歩	金					歩

(4). После 71.L'2g

На (3) Кирияма, 9-й дан, сыграл 68.Sx7f+ 69.Kx7f 70.P'7d. Для него это был вынужденный болезненный ход, но он был обязан отрезать моему королю путь к бегству и остановить его вхождение. Я получил преимущество в пространстве для дыхания, играя 71.L'2g (4).

В этой позиции сброс золота 72.G'7e выглядит пугающе, но я вычислил, что ходы 73.K-7g 74.Vx5h+ 75.Rx5h 76.Rx8f 77.R-2h (E) могут принести чёрным победу.

歩	馬							王	角
銀				金	金	王			金
		と		銀	銀	銀	銀		銀
									銀
			王						桂
	歩	銀		銀	歩	歩			香
				歩	桂	歩			歩
							飛		歩
	香	桂	歩						歩

(E). После 77.R-2h

Без форточки, из-за пешки на 1c, позиция белого короля здесь ужасна, и теперь крайне трудно защититься от угрозы мата ходами 79.Lx2c+ 80.Gx2c 81.Rx2c+ 82.Kx2c 83.V'4a и т.д. Другая причина того, почему ход 71.L'2g хорош, - в том, что он лишает белых возможности сброса золота на 2g. Если бы на (4) не было стрелки на 2g, то ходы 72.G'2g 73.R-4h 74.Gx3g были бы для чёрных ужасны. Следуя пословице «сбрасывай туда, куда хочет сбросить противник» и видя возможность создать угрозу мата, если чёрные получают слона в руку, я сделал ход 71.L'2g - идеальный как в защите, так и в атаке. Кирияма, 9-й дан, ответил на 71.L'2g ходом 72.P-1d. Далее, в миттельшпильном ближнем бою, эти два хода оказались весьма важны.

**Неприятный вариант**

На 72.P-1d я ответил 73.N'7h, усиливая защиту моего короля. В ответ Кирияма поймал моего перевёрнутого слона сбросом золота 74.G'8a (5). Этот ход кажется странным, но после 74.G'7e 75.K-7g у белых нет хорошей возможности продолжить атаку. Если чёрные получают в руку слона, то белым придётся немедленно переключиться на защиту от угрозы сброса V'4a.



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
馬	香						桂	皇	a
				香		香	王		b
		と	香	香	香	香			c
香	香	香	香	香		香		香	d
									e
歩	歩	王		銀	歩	歩			f
				歩		桂	香	歩	g
		桂		金			飛		h
香	桂	歩	皇					香	i

(5). После 74.G'8a

После (5) игра продолжилась ходами  
75.P-8e 76.Gx9a 77.Px8d 78.Bx5h  
79.Rx5h 80.B'4i 81.S-6g (6).

香	香							桂	皇	a
				香		香	王			b
		と	香	香	香	香				c
香	歩	香	香	香		香		香		d
										e
歩		王		歩	歩					f
				銀	歩		桂	香	歩	g
		桂		飛						h
香	桂	歩			皇				香	i

(6). После 81.S-6g

Во время игры я думал, что эта позиция всё ещё весьма сложна. Если белые смогут взять стрелку на 2g и коня на 3g, то их короля тоже будет крайне сложно заматовать. И, хотя это и необязательно было плохо для чёрных, игра могла принять характер затяжной борьбы. В этой позиции мне не нравился вариант 82.G'7e 83.K-7g 84.Vx2g+. После 85.+Px7d 86.Gx7d 87.R'7a чёрные по-прежнему в лучшей ситуации, поскольку у белых в руке лишь стрела и пешка, но этот вариант мог оказаться для меня значительно труднее, чем продолжение реальной игры. Вместо отталкивания моего короля назад ходом 82.G'7e, Кирияма просто взял стрелку ходом 82.Vx2g+, но после 83.K-8e (7), белые не могли остановить вхождение короля.

皇	香							桂	皇	a
香				香		香	王			b
		と	香	香	香	香				c
香	歩	香	香	香		香		香		d
	王									e
歩					歩	歩				f
				銀	歩		桂	皇	歩	g
		桂		飛						h
香	桂	歩							香	i

(7). После 83.K-8e

После (7) игра продолжилась ходами  
84.+Vx3f 85.P-8c+ 86.P'6f 87.Nx6f  
88.+Vx5h 89.Sx5h 90.R'8h 91.P'8f  
92.L'8a 93.S'8d 94.Rx8i+ 95.R'9c  
96.N'9b 97.Kx9d 98.+Rx8f 99.P'8e (R),  
и Кирияма сдался.

香	香	皇						桂	皇	a
香	桂			香		香	王			b
飛	と	と	香	香	香	香				c
王	銀	香	香	香		香		香		d
	歩									e
歩	皇		桂		歩					f
				歩		桂			歩	g
				銀						h
香		歩							香	i

(R). После 99.P'8e

В финальной позиции чёрные готовы продолжить ходом 101.+Px9b. Если же белые возьмут серебро ходом 100.Nx8d, то у чёрных есть ход 101.Rx9a+. Если бы белые смогли сыграть 100.S'7f, то этим практически создали бы чёрным хисси, но в руке у них лишь золото.

В этой игре я настроил своё сознание играть бесстрашно. Возможно, это состояние сознания разрешило мне сыграть 63.K-7g в самый подходящий момент, смело угрожая слабой точке сильнейшей фигуры белых, их ладьи на 8d. Атака на атакующую фигуру противника требует нервов, но если она оправдана, то эффект её, несомненно, огромен.

Другой эффект хода **63.К-7g** был в том, что он давал жизнь перевёрнутому слону на 9a и токину на 7c. Если бы мой король был отогнан назад на 8h, то две эти фигуры, вероятно, могли остаться без работы до конца игры. Есть несколько основных вещей, которые Вам следует знать про входящих королей. Игрок, король которого входит первым, имеет определённое преимущество, даже если у него нет достаточного количества очков (для *дзисёги*).

Поскольку игрок, входящий вторым, обычно вынужден отдавать много фигур, ситуация в материальном балансе при этом обычно изменяется. Как только Ваш король вошёл в лагерь противника, его становится трудно заматовать, но зачастую король ловится именно при резкой попытке входа. Идеальный метод создать входящего короля – это использовать реакцию на течение атаки противника. Никогда не забывайте об этом. Охотник не должен охотиться чересчур далеко, а спасающийся должен пытаться использовать силу атаки противника. В этом состоит отношение действия и противодействия.

Другой важный момент – не позволить противнику атаковать так, как ему удобно, сколь велики бы ни были Ваши шансы на вхождение. Вы должны наложить ограничения так, чтобы противник знал, что если он пойдёт на прорыв, то его ждёт жёсткая контратака. В данной партии я достиг этого сбросом стрелки L'2g. Это усложнило для белых отдачу слона, ограничив их атакующие возможности.

Выбрать время для вхождения Вашего короля очень сложно, поэтому рассчитывайте его с точностью. Чтобы войти, используйте "встречное течение" атаки Вашего противника. Сколь хороши бы ни были шансы вхождения, всегда сохраняйте огонь для запала возможной контратаки. Вот эти три правила и есть то, что Вам следует знать про входящего короля. Конечно же, мне не нравилось, что это произошло в данной партии. Уж лучше бы я победил прямым ударом в миттельшпиле.

## Глава 5: Слепое пятно на прямой линии

Чёрные: Кодзи Танигава, Ои  
Белые: Мичио Такахаси, Кио  
13-й матч Кио, игра 2, Хиросима, 26 февраля 1988 (по 5 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.P-2f	4.P-8e
5.B-7g	6.P-3d	7.S-8h	8.G-3b
9.G-7h	10.Bx7g+	11.Sx7g	12.S-4b
13.S-4h	14.S-7b	15.P-3f	16.P-9d
17.P-4f	18.S-8c	19.S-4g	20.S-8d
21.P-9f	22.K-4a	23.G-5h	24.G-5a
25.K-4h	26.S-3c	27.N-3g	28.G5a-4b
29.R-2i	30.P-7d	31.S-6f	32.S-7c
33.P-7e	34.Px7e	35.Sx7e	36.P'7d
37.S-6f	38.K-3a	39.P-1f	40.P-1d
41.K-3h	42.S-6d	43.P-5f	44.P-4d
45.P-2e	46.K-2b	47.S-5g	48.N-7c
49.P-4e	50.Px4e	51.Nx4e	52.S-4d
53.P'4f	54.G4b-4c	55.S-4h	56.S-6e
57.S-3g	58.B'6d	59.G-4h	60.S-5d
61.P-6f	62.N-3c	63.Nx3c+	64.G4cx3c (1)
65.G-6g (2)	66.P-8f	67.N'4e	68.G3c-4c
69.N-7g	70.Px8g+	71.N-6e	72.+P-7g
73.Gx7g	74.R-8h+	75.P'7h	76.Nx6e
77.Px6e	78.B-7e (3)	79.P-5e	80.Sx6e
81.P'6f (4)	82.N'2f	83.Rx2f	84.+Rx9i
85.Px6e	86.N'3e	87.Px3e	88.Sx3e (5)
89.R-2i	90.Bx4h+	91.Sx4h	92.L'3f (6)
93.N'3g	94.Lx3g+	95.Sx3g	96.+Rx2i
97.Kx2i	98.R'4i	99.K-3h (7)	100.G'3i
101.K-2g	102.Rx4g+	(8)	103.S'3c
104.G4cx3c	105.Nx3c+		106.Gx3c
107.R'5b			(белые сдались)

(Время: Танигава 4:45; Такахаси 4:58)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇									皇	a
桂		飛					王	王		b
			桂	歩	歩		歩	歩		c
	歩		歩	角	銀	銀	歩		歩	d
		歩						歩		e
	歩			歩	歩	歩	歩		歩	f
		歩				銀	銀			g 角
			金			金	王			h 桂
香	桂							飛	香	i 歩

(1). После 64.G4cx3c

Эта позиция взята из второй игры матча Кио. Как могут припомнить фанаты сёги, держатель титула Кио – Такахаси сделал решающую оплошность, которая произвела порядочное волнение в мире сёги. В финальной стадии игры

у обоих игроков было одно и то же слепое пятно: полностью упущенный ход ...K-1c, который обычно нетрудно найти. Это был столь тяжёлый промах, что он наложил отпечаток не только на Такахаси, но и на меня, хотя я и победил в этой игре.

Я полагаю, что Вы можете считать это просто плохой игрой, но, если не считать этого слепого пятна (...K-1c), это был весьма мощно сыгранный эндшпиль. Мне не очень нравится припоминать его, но, как эндшпиль, он стоит рассмотрения.

На (1) я только что разменял коней на 3с ходами Nх3с+ G4сх3с, и теперь мой ход. У меня не было причин быть неудовлетворённым своей позицией – золото и два серебра около моего короля формировали идеальную защитную форму, которой учат книги по дебютам. Белые тоже могли быть вполне удовлетворены своей расстановкой, переведя карабкающееся серебро с 8d на хорошую позицию на 5d. Фигуры обеих сторон были развёрнуты эффективно и шансы были примерно равны.

Несмотря на это, у меня были проблемы при обдумывании, как тут сыграть. Достигнув этой идеальной формы ходами S-3g, S-4g и G-4h, я не имел ясного видения следующего этапа. Иногда Вы преуспеваете в реализации своих планов достаточно просто, но по достижении цели, к которой стремились, не вполне знаете, что делать дальше. Одна возможность здесь – это ход N'4e. Было бы весьма полезно, если бы золото смогло убежать ходами ...G3c-4c, но после ...S5dx4e; Pх4e P'4f; S4gx4f N'5d белые получают возможность сильной контратаки. В то же время я был испуган тем, что если буду ждать развития событий ходом N-7g, то ...P-3e; Pх3e P'4e; Pх4e S5dx4e; P'4f P'3f (A) тоже может дать белым хорошие шансы атаковать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香								香	桂
		飛					王	令		
			桂	歩	歩		令	歩		
	歩		歩	銀	歩	銀			歩	
		歩			銀	歩	歩			
	歩			歩	歩	歩	歩		歩	銀
		歩	桂			銀	銀			桂
			金			金	王			歩
香								飛	香	歩

(A). После P'3f

По здравому рассуждению, атака такого типа также могла бы потребовать от белых немало нервов, поскольку поле битвы расположено близко к их королю. Возможно, они не избрали бы этот путь. Ход N-7g, развивающий остающуюся неактивной фигуру чёрных, на (1) был лучшим. В реальной партии я сыграл 65.G-6g (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香								香	桂
		飛					王	令		
			桂	歩	歩		令	歩		
	歩		歩	角	銀	銀	歩		歩	
		歩						歩		
	歩			歩	歩	歩	歩		歩	
		歩		金		銀	銀			角
						金	王			桂
香	桂							飛	香	歩

(2). После 65.G-6g

Ход 65.G-6g был сомнительным. Моя идея была в том, чтобы подвести золото как можно ближе к моему королю, чтобы предотвратить атаку по третьей и четвёртой вертикалям. Белые могут прорваться по восьмой вертикали и перевернуть свою ладью, но я не беспокоился об этом, поскольку моя ладья защищала коня на 8i. Больше я беспокоился не о восьмой вертикали, а о зоне около моего короля. Ход G-6g был результатом 38 минут раздумий. И, хотя это и был сомнительный ход, я не чувствовал себя хуже после него.

#### Ход, который я упустил

После 65.G-6g, идёт прямой путь. Игра продолжилась ходами 66.P-8f 67.N'4e 68.G3c-4c 69.N-7g 70.Pх8g+ 71.N-6e 72.+P-7g 73.Gх7g 74.R-8h+ 75.P'7h 76.Nх6e 77.Pх6e 78.B-7e (3)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇								昇	a
昇						王	王		b
昇			歩	歩	歩		歩		c
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
桂		歩	歩	桂		歩		歩	e
歩			歩	歩	歩	歩		歩	f
		金			銀	銀			g
	歩			金	王				h
香							飛	香	i

(3). После 78.V-7e

И, хотя это, возможно, и был прямой путь, на нём тоже были свои опасности. Когда мы достигли этой позиции, я крайне озаботился тем, что и дракон белых, и их слон смотрят на ключевую точку лагеря чёрных. Времени терять было нельзя. Я должен был устроить битву с противником прежде, чем его дракон и слон показали бы свою силу. Здесь я поставил всё на ход 79.P-5e. После 80.Sx6e 81.P'6f мы достигли позиции (4).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇								昇	a
昇						王	王		b
昇			歩	歩	歩		歩		c
桂	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
桂		歩	歩	桂		歩		歩	e
歩			歩	歩	歩	歩		歩	f
		金			銀	銀			g
	歩			金	王				h
香							飛	香	i

(4). После 81.P'6f

Что случилось бы, если бы белые взяли эту пешку своим серебром? После 82.Sx6f 83.Gx6f 84.Vx6f 85.N'2d 86.G3b-4b 87.V'6a 88.N'3a 89.S'5a мы достигаем диаграммы (B).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇			角	銀		王	王	昇	a
昇					歩	歩	歩		b
昇			歩	歩	歩	歩	歩		c
昇			歩	歩	歩	歩	歩		d
桂				歩	桂		歩		e
桂					歩	歩		歩	f
歩					銀	銀			g
					金	王			h
香							飛	香	i

(B). После 89.S'5a

Если белые контратакуют ходом 90.+Rx7h, то у чёрных есть ответ 91.Sx4b+ 92.Gx4b 93.Vx3d+ с угрозой выигрыша дракона ходом 95.N-3c+. Если же белые решат защищаться ходом 90.G-4a, то чёрные победят после 91.Vx4c+ 92.Nx4c 93.G'3b 94.Gx3b 95.Nx3b+ 96.Kx3b 97.G'4b 98.K-2b 99.Gx4c (C), когда их атака окажется сильнее, а их король не сможет быть заматован, если только они не дадут белым материала. Это - основные пути, которые я анализировал на (4).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇				銀				昇	a
昇							王		b
昇			歩	歩	金		歩		c
昇			歩	歩	歩	歩	歩		d
桂				歩	桂		歩		e
桂					歩	歩		歩	f
歩					銀	銀			g
歩					金	王			h
香							飛	香	i

(C). После 99.Gx4c

Но обладатель титула Такахаси нашёл ход "пан или пропал", который я просмотрел. Это был сброс коня 82.N'2f, дающий мне шах. Эта жертва коня была для меня полным сюрпризом. Если 83.Sx2f, то линия ладьи, нацеленная на белого короля, блокируется, и ход 84.N'5f или 84.Sx6f, видимо, ведёт к победе. Поэтому у меня не было другого выбора, кроме как сыграть 83.Rx2f, на что белые ответили 84.+Rx9i.

После 82.N'2f мы вошли на новую территорию, которую я несколько не исследовал. Оказавшись вне проанализированных вариантов, я не имел достаточно времени, чтобы снова детально проанализировать позицию. Поэтому я был вынужден играть без просматривания всех вариантов, и именно это, без сомнений, и привело к финальному промаху.

## Предвзятое мнение

После 84.+Rx9i игра продолжилась ходами 85.Px6e 86.N'3e 87.Px3e 88.Sx3e (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇								皇	a
♙							♙	王		b
♙				♙	♙	♙		♙		c
♙	♙	♙				♙		♙		d
皇		馬	歩	歩	桂	爵	歩			e 角
	歩				歩		飛	歩		f 銀
		金			銀	銀				g 桂
		歩			金	王				h 桂
皇									香	i 桂

(5). После 88.Sx3e

Ходом 85.Px6e я принял вызов. Если бы я сыграл 85.N'4i, то, Такахаси, как он сказал после игры, собирался ответить 86.N'1c, а затем 88.Nx2e, в то время как на Rx2e был бы ответ L'2d с победной атакой.

На (5) я озабочился вариантом, который вёл к мату. Если бы мои фигуры в руке - слон, серебро и три коня - были подкреплены ещё одним слоном и ладьёй, то, как я чувствовал, я был в состоянии поставить мат. Поэтому я стал разрабатывать план, который дал бы мне дополнительно слона и ладью. После (5) игра продолжилась ходами 89.R-2i 90.Vx4h+ 91.Sx4h 92.L'3f (6).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇								皇	a
♙							♙	王		b
♙				♙	♙	♙		♙		c
♙	♙	♙				♙		♙		d 角
♙				歩	歩	桂	爵	歩		e 角
♙	歩				歩	皇		歩		f 銀
		金			銀					g 桂
		歩			銀	王				h 桂
皇								飛	香	i 桂

(6). После 92.L'3f

Как и ожидалось, второй слон пришёл в мой лагерь. Теперь я был

убеждён в том, что если также смогу получить в руку ладью и сделать так, чтобы в руке у белых не осталось ходящих вбок фигур (т.е. G или R), то смогу поставить мат. Путь к мату, который я видел - S'3c G4cx3c; Nx3c+Gx3c; R'5b. Если белые встанут на 3b коня или серебро, то чёрные заматуют их ходами V'3a Kx3a; B(или G)'4b и т.д. Но, если белые смогут сбросить на 3b золото или ладью, то сброса на 4b нет, и поэтому нет мата. Поэтому я был вынужден найти путь получения ладьи в руку без отдачи белым в руку золота. К примеру, если я брал здесь стрелку ходом Sx3f, то белые продолжали ...+Rx2i; Kx2i Sx3f (D).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇								皇	a
♙							♙	王		b 飛
♙							♙	♙		c 角
♙	♙	♙				♙		♙		d 角
♙				歩	歩	桂		歩		e 銀
♙	歩				歩	爵		歩		f 桂
♙		金								g 桂
		歩			銀					h 桂
								王	香	i 香

(D). После Sx3f

Теперь, если я шёл к мату ходом S'3c, белые могли ответить на R'5b сбросом золота ...G'3b, и чёрные проигрывали. Я был убеждён в том, что заставить белых использовать их ходящие вбок фигуры было необходимым условием для победы, и это предубеждение доминировало в моих мыслях до самого конца игры.

## Разочарование в себе

После (6) было сыграно 93.N'3g Lx3g+ Sx3g +Rx2i; Kx2i R'4i K-3h (7).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♙	皇								皇	a
♙							♙	王		b
♙							♙	♙		c 飛
♙	♙	♙				♙		♙		d 角
♙				歩	歩	桂	爵	歩		e 角
♙	歩				歩			歩		f 銀
		金			銀	銀				g 桂
		歩				王				h 桂
					皇				香	i 香

(7). После 99.K-3h



Всё шло точно по плану, и после 99.к-3h я думал, что игра уже решена в мою пользу. Но во время нашего разбора после игры, мы сделали несколько удивительных открытий. Во-первых, если чёрные растеряются после N'3g, то это будет решающей ошибкой. Здесь, очевидно, было необходимо сыграть S'3g. После ...Lx3g+; Sx3g +Rx2i; Kx2i R'4i белые могут произвести жёсткое подвешивание N'3i (E). Поскольку ход N'3g давал бы белым в руку коня, в этой позиции они могли бы прикончить чёрных ходом ...N'2g.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♜	皇								皇	a
♜							♜	王		b
♜			♜	♜	♜		♜			c
♜	♜	♜				♜		♜		d
♞			歩	歩	桂	♞	歩			e
♞	歩				歩			歩		f
		金			銀	銀				g
		歩								h
					♞	桂	王	香		i

(E). После N'3i

И это не всё. На (6) Такахаси немедленно взял ладью на 2i после ...Lx3g+; Sx3g, но сначала ему следовало сыграть ...N'2f; Sx2f, а уж затем ...Rx2i, после чего, в ответ на Kx2i он мог бы создать угрозу мата Sx2f (F) и, поскольку у чёрных мата не было, победа была бы у белых.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♜	皇								皇	a
♜							♜	王		b
♜			♜	♜	♜		♜			c
♜	♜	♜				♜		♜		d
♞			歩	歩	桂		歩			e
♞	歩				歩		♞	歩		f
		金			銀					g
		歩								h
							王	香		i

(F). После Sx2f

Если вместо N'3g чёрные сыграли бы S'3g, то этого варианта тоже можно было избежать. И если бы я отметил этот вариант с ходом ...N'2f перед ...Rx2i, и понял бы, что финальная матовая последовательность, о которой я думал, была галлюцинацией, то я бы подумал крепче над тем, какую фигуру вставлять после ...L'3f. Но, поскольку я верил, что ходы N'3g и K-3h в совершенстве подходили ко всей

моей концепции, я не исследовал ход S'3g всерьёз. Теперь вернёмся к (7).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♜	皇								皇	a
♜							♜	王		b
♜			♜	♜	♜		♜			c
♜	♜	♜				♜		♜		d
♞			歩	歩	桂	♞	歩			e
♞	歩				歩			歩		f
		金			銀	銀				g
		歩				王				h
					♞			香		i

(7)

Ход K-3h угрожал ладье белых, поэтому у них не было другого выбора, кроме как играть ...G'3i, после чего ходы K-2g Rx4g+ привели нас к (8).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
♜	皇								皇	a
♜							♜	王		b
♜			♜	♜	♜		♜			c
♜	♜	♜				♜		♜		d
♞			歩	歩	桂	♞	歩			e
♞	歩				歩			歩		f
		金			銀	王				g
		歩								h
						♜		香		i

(8)

Здесь мои "условия" для матования белого короля были выполнены полностью. В руке у меня были ладья, два слона, серебро, два коня и стрелка, и я преуспевал в лишении белых ходящих вбок фигур (золота и ладьи), которые, как я думал, были мне необходимы. Я смело сбросил серебро ходом S'3c, и после ...G4cx3c; Nx3c+ Gx3c; R'5b, Такахаси сдался (R).

♙	♙							♙	a
♙				飛				王	b
♙			♙	♙		♙	♙		c
♙	♙	♙				♙		♙	d 角
桂			歩	歩		銀	歩		e 角
桂	歩				歩			歩	f 金
銀		金			銀	王			g 桂
銀		歩							h 桂
					♙			香	i 香

(R)

После ...N'3b последовало бы В'3а Kx3a; В'4b К-2b (или ...K-2a; R-5a+ K-1b; G'2b Kx2b; В-3a+); Вx3c+ Kx3c; N'4e (G) ...K-2b; Rx3b+ К-1c; +Rx2c Kx2c; G'3c и мат.

♙	♙							♙	a
♙				飛		桂			b
♙			♙	♙		王	♙		c
♙	♙	♙				♙	♙		d
桂			歩	歩	桂	銀	歩		e
銀	歩				歩			歩	f 金
銀		金			銀	王			g 金
角		歩							h 桂
角					♙			香	i 香

(G). После N'4e

Если ...S'3b, то В'3а Kx3a; G'4b К-2а; Gx3b Gx3b; N'3c К-2b; Rx3b+ Kx3b; В'2а (H) с форсированным матом. Если ...Kx3c, то N'4e К-4d; G'5d и мат.

♙	♙							角	♙	a
♙						王				b
♙			♙	♙		桂	♙			c
桂	♙	♙				♙	♙			d
桂			歩	歩		銀	歩			e
銀	歩				歩			歩		f 金
金		金			銀	王				g 銀
角		歩								h 桂
飛					♙			香		i 香

(H). После В'2а

Когда Вы побеждаете в сёги, Вы часто матуете точными и прелестными комбинациями наподобие этой. Я думал, что преуспел в этом. Сброс фигуры на 4b зависел от того, что белые вставят на 3b - коня или серебро, но в любом случае у чёрных было прекрасное матовое завершение. Я чувствовал

гордость за эти матовые последовательности и то, как я выполнил условия, необходимые для их реализации. Всё было готово сойтись в этой точке, и я довёл миттельшпиль до этого схождения.

Но, после того как я сыграл S'3c, к моему ужасу я внезапно увидел ход, который подрывал самые основы моей концепции. После S'3c G4cx3c; Nx3c+, вместо ...Gx3c, белый король мог спастись ходом ...K-1c (I), после которого у меня не было шаха, не говоря уж о мате.

♙	♙							♙	a
♙						♙			b
♙			♙	♙		桂	♙	王	c 飛
♙	♙	♙				♙		♙	d 角
桂			歩	歩		銀	歩		e 角
銀	歩				歩			歩	f 金
銀		金			銀	王			g 桂
		歩							h 桂
						♙		香	i 香

(I). После K-1c

Как бы то ни было, и у меня и у Такахаси было одно и то же слепое пятно. Такахаси потратил две минуты на ход ...G4cx3c в ответ на S'3c, но, кажется, он уже согласился с тем, что после R'5b его ждёт мат. Мне же потребовалась минута, чтобы сыграть Nx3c+, ход, который следовало бы сделать немедленно. Отметив свои галлюцинации, я моментально застыл, но я боялся того, что если начну в этот момент думать, то мой противник поймёт, что что-то не в порядке. Оглядываясь назад, я думаю, что это показало нехватку достаточной жёсткости у меня, как у профессионального игрока в сёги.

Говоря по правде, я был так полон отвращением к себе из-за того, что проглядел столь простой и важный ход, что неожиданно перестал заботиться о том, проиграю я, или выиграю. Но Такахаси не отметил галлюцинации и ответил ...Gx3c. После дальнейших двухминутных раздумий я сыграл R'5b, и белые сдались. Вы не поверите, но в эти две минуты я сам был готов сдать. Это говорит о том, сколько отвращения к себе во мне было. Но, конечно же, было бы весьма странно сдаваться в позиции, в которой у Вас есть мат. Я собрался и, после двух минут раздумий, спокойно поставил

ладью на 5b. Ход К-1с был слепым пятном на прямой линии. Чем прямее линия, ведущая к слепому пятну, тем это пятно фатальнее. Всего лишь из-за одного хода весь мой анализ рассыпался в прах.

## Глава 6: Ошибке в поздней игре

Чёрные: Кодзи Танигава, Ои  
Белые: Макото Накахара, Мэйдзин  
46-й матч Мэйдзин, игра 6, Тэндо,  
13-14 июля 1988 (по 9 часов)

1. P-7f	2. P-8d	3. P-2f	4. G-3b
5. G-7h	6. P-8e	7. B-7g	8. P-3d
9. S-8h	10. Bx7g+	11. Sx7g	12. S-2b
13. S-4h	14. S-6b	15. P-4f	16. P-6d
17. S-4g	18. S-3c	19. G-5h	20. S-6c
21. K-6h	22. G-5b	23. K-7i	24. K-4b
25. P-3f	26. P-4d	27. S-5f	28. S-5d
29. P-6f	30. K-3a	31. N-3g	32. K-2b
33. K-8h	34. P-1d	35. P-9f	36. P-9d
37. P-1f	38. G5b-4c	39. P-7e	40. G4c-4b
41. P-2e	42. G4b-4c	43. G-5i	44. G4c-4b
45. R-6h	46. G-5b	47. P-6e	48. Px6e
49. Sx6e	50. Sx6e	51. Rx6e	52. P'6c
53. S'4a	54. B'4g	55. B'7f	56. S'5d
57. R-6f	58. G3b-4b	59. Sx5b+	60. Gx5b
61. P-5f	62. S'6d	63. G-4h	64. B-2i+
65. R-6i	66. +Bx5f	67. P-2d	68. Sx2d
69. B-6g	70. +B-9b	71. Bx3d	72. S-4c
73. B-6g	74. Sx7e	75. P'7b	76. P'3d
77. P-7a+	78. N-9c	79. P'7f	80. S-6d
81. P-4e	82. Px4e	83. Bx4e	84. P'4d
85. +P-7b	86. R-8d	87. B-6g	88. +B-8c
89. G'6f	90. P-8f	91. Px8f	92. P'8e
93. P'6e	94. +Bx6e	95. Gx6e	96. Sx6e
97. B-4i	98. P-6d	99. Px8e	100. Nx8e
101. S-8f	102. P-9e	103. B'5g	
104. P'8c (1)	105. +P-6b	106. G-4b	
107. +P-6c (2)	108. Px9f	109. Bx8d	
110. Px8d	111. R'8b (3)	112. P-9g+	
113. Lx9g	114. Nx9g+	115. Nx9g	
116. P'9f (4)	117. P'9e	118. Px9g+	
119. Kx9g	120. L'8e	121. Rx6e (5)	
122. Px6e	123. Rx4b+	124. G'3b	
125. S'3a	126. K-1c	127. P-1e (6)	
128. R'9i	129. N'9h	130. P'9f	131. K-8g
132. R-8i+	133. P'8h (7)	134. Lx8f	
135. Kx8f	136. B'5i	137. P'6h	138. N'7d
139. K-7g	140. S'6f	141. K-8g	142. сдался

(время: Танигава 8:44; Накахара 8:57)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂	香	a
歩			と		金			王		b
金		歩	歩		歩	銀		歩		c
		桂		歩		歩	歩	銀	歩	d
歩	桂	桂		銀						e
歩	歩	銀	歩				歩	歩	歩	f
					角		桂			g
		王	金			金				h 歩
歩	香	桂		飛		角			香	i 歩

(1)

Позиция (1) взята из эндшпиля 6-й игры 46-го матча за титул Мэйдзин. Мэйдзин Накахара только что сбросил свою пешку на 8с в ответ на мой сброс слона на B'5g. К этому моменту у обоих игроков осталось лишь по одному часу, поэтому мы находились под давлением времени. Преимущество уже переходило пару раз из рук в руки, и в подсознании каждого из нас сидело изводящее ощущение упущенных возможностей. Это была очень большая игра. Если бы я победил, то стал бы Мэйдзином, но если бы я проиграл, то счёт стал бы 3:3, и владелец титула определился бы в финальной, седьмой игре.

В течение примерно 30 ходов после этой позиции оба мы сделали по одному плохому ходу. В обычной игре такого уровня подобные ошибки должны быть немислимы, однако в больших матчах случаются и они. Давление времени, поздние сожаления о ранних ходах, важность случая. Комбинация этих факторов и привела к двум серьёзным ошибкам.

После 13 минут размышлений, Накахара в ответ на мой ход B'5g защитил свою ладью на 8d ходом ...P'8c. Вместо этого он мог контратаковать ходами ...N-9g+; Kx9g Px9f; K-8g Px9g+; Lx9g P'8e; S-7e G'8f; Sx8f Px8f; K-7g Lx9g+; Nx9g, достигнув позиции (A).

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	歩	a
歩			と		金			王		b
歩			歩		銀			歩		c
歩		飛	歩		歩	銀		歩		d
香		飛						銀		e
銀			歩			歩		歩		f
			王		角		桂			g
			金		金					h
			飛		角					i

(A). После Nx9g

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛						桂	皇	a
歩								王		b
歩			と		金			歩		c
金			歩		銀			歩		d
角			歩		歩			銀		e
			桂		銀					f
			歩		歩			歩		g
			王	金		金				h
			飛		角					i

(B). После R'8a

Я думаю, что подавляющую часть этих 13 минут Накахара потратил на анализ этого варианта. Для чёрных это определённно пугающий вариант, но у белых большой дефицит материала, и если они не смогут прикончить чёрных в этой позиции, то проиграют. Крайне сложно найти тут чистую победу, поэтому Накахара избежал этих рывков, играя ожидающий ход ...P'8c. Я сыграл +P-6b. Если ...Gx6b, то Vx8d Px8d; R'4b приносит победу, потому белым надо было бежать ходом G-4b, на который я ответил +P-6c (2).

После (2) игра продолжилась ходами ...Px9f; Vx8d Px8d; R'8b, достигнув диаграммы (3).

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
歩								王		b
金			歩	と	歩	銀		歩		c
		飛	歩		歩	歩	銀	歩		d
		桂	銀							e
		歩	銀	歩				歩		f
					角		桂			g
		王	金		金					h
		香	桂		飛		角			i

(2)

歩	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
歩		飛						王		b
歩			と		銀			歩		c
金			歩		歩			銀		d
角			桂		銀					e
			歩					歩		f
							桂			g
		王	金		金					h
		香	桂		飛		角			i

(3)

Этот ход токином +P-6c был чересчур изысканным или, возможно, результатом чрезмерного обдумывания. В любом случае, тут не хватало удара кулаком. Если бы я просто сыграл Vx8d Px8d; R'8a (B), то получил бы чистое преимущество. Если бы я получил в руку серебро или слона, то сброс на 3a оказался бы весьма неприятен для белых, и я всегда смог бы взять стрелку на 9a и использовать её для гашения любой атаки. Я немного заботился о ...V'5e, но после P'6f Sx6f; P'5f чёрные были в порядке. Две пешки в руке позволяли им защититься таким образом.

На ход R'8b я поставил все свои надежды, когда играл +P-6c. Если бы белые ответили ...G-3b или S-3c, то у меня был ход +Px5c. А если белые делали защитный сброс золота G'3b, то у них не оставалось атакующих сил. Когда у Вас нет достаточной защиты, следует контратаковать. Конечно же, я знал, что в этой позиции Накахара не будет защищаться. После (3) было сыграно ...P-9g+; Lx9g Nx9g+; Nx9g P'9f (4).





Заклучив, что если я атакую прямо, то проиграю, я обратился к защите ходом R'9e. Но, с нацеливанием на решительную атаку ходом R'8b, было очевидно, что что-то пошло не так. Когда я сыграл R'9e, я был уже наполовину готов играть финальную, седьмую партию матча.

**Проигрышный ход**

После (4) игра продолжилась ходами R'9e Rx9g+; Kx9g L'8e; Rx6e (5).

香	桂								桂	香	a
香		飛				金		王			b
桂			歩	と	歩	銀		歩			c
金		歩		歩		歩	歩	銀	歩		d
歩	香		飛								e
		銀	歩					歩	歩		f
王								桂			g
			金			金					h
						角				香	i

(5)

Я поставил всё на ход 121.Rx6e. Если бы вместо 123.Rx4b+ 124.G'3b последовали ходы +R-8b P'9f; Kx9f Lx8f; Kx8f B'6f (G), с ударом золота на 4h и пробиванием полей 7g и 8h ради создания матовой сети вокруг чёрного короля, то похоже, что он бы меня достал. После четырёх минут раздумий, не всматриваясь в возможности слишком глубоко, я сыграл 121.Rx6e. Поскольку к этому моменту я был готов проиграть, могут показаться странными слова, что я съел это серебро с лёгким сердцем, но я смог поступить так, находясь в дерзком и решительном состоянии сознания.

香	桂								桂	香	a
桂						金		王			b
銀		歩	と	歩	銀			歩			c
	歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩			d
歩			銀								e
	王	歩	歩					歩	歩		f
								桂			g
			金			金					h
						角				香	i

(G)

Накахара ответил ходом ...Rx6e. Это был проигрышный ход.

Во время разбора после игры, было предположено, что белые могли здесь выиграть, обратившись к защите ходом ...G'3b. После того, как чёрные сыграли R-6i, чтобы защититься против неприятного сброса слона ...B'5i, и Накахара и я подумали, что белым нет ходов после ...Lx8f; Kx8f, но, на самом деле, они могли сыграть ...B'9c (H), и после R-8a+, ...P-8e, с открытой атакой на золото на поле 4h, всё было бы кончено.

香	桂								桂	香	a
香		飛				金	金	王			b
桂	角		歩	と	歩	銀		歩			c
銀		歩		歩		歩	歩	銀	歩		d
	歩										e
	王	歩						歩	歩		f
								桂			g
			金			金					h
				飛		角				香	i

(H)

Но позже я нашёл, что после ...G'3b; R-6i Lx8f, если бы чёрные вместо Kx8f сыграли ...+Rx8d (I), то белые не смогли бы атаковать.

香	桂								桂	香	a
香						金	金	王			b
桂			歩	と	歩	銀		歩			c
銀	角		歩		歩	歩	歩	銀	歩		d
角	歩										e
	歩	香	歩					歩	歩		f
王								桂			g
			金			金					h
				飛		角				香	i

(I)

Теперь, если ...B'9c, то +Rx9c Lx9c; Kx8f, и белым непросто поймать короля. Как же белым играть на (I)? Они могут попытаться сыграть ...S'8g, и если Gx8g, то B'7h, но эта позиция неочевидна. Во время разбора после игры я был уставшим, и заключил, что ход ...G'3b был для белых победным, но в холодном свете дня я не вижу тут ничего решающего. И, поскольку в этой позиции нет возможностей добраться до белого короля, результат может зависеть от того, смогут ли чёрные создать входящего короля. Учитывая то, что я сильно не люблю играть за входящего короля, я полагаю, что это значило, что я, вероятно, проигрывал.

### Ошибка в вычислениях мейдзина

После (5) игра продолжилась ходами ...Px6e; Rx4b+ G'3b; S'3a K-1c; P-1e (6). В этом варианте, если белые пытаются избежать использования своих фигур в руке, отвечая на Rx4b+ ходом S-3b, то чёрные побеждают ходами S'3a K-1c; Rx3b R'9i; N'9h P'9f; Kx9f Rx9h+; G'9g (J), в то время как у белых нет мата. Ходы наподобие S-3b, чтобы сохранить фигуры в руке, эффективны только в том случае, когда у Вас есть форсированный мат.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香						銀	桂	皇	a
桂						竜			b
桂		歩	と	歩	歩	歩	王		c
金	歩			歩	歩	銀	歩		d
角	歩	皇	歩						e 銀
	王	銀	歩			歩	歩		f 歩
	金					桂			g 歩
	皇		金		金				h 歩
					角			香	i 歩

(J)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						銀	桂	皇	a
歩						竜	竜		b
歩			歩	と	歩	銀	歩	王	c
桂						歩	歩	銀	d
角	歩	皇	歩						e 金
飛	歩	皇	歩					歩	f 桂
		銀	歩			歩			g 歩
	王					桂			h 歩
			金		金				i 歩
					角			香	

(6)

После (6) игра продолжилась ходами ...R'9i; N'9h P'9f; K-8g R-8i+; P'8h (7). Чёрные могли также ответить ...P'9f и Kx9f, но ход K-8h немедленно привёл бы к проигрышу в результате сброса слона ...B'5e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						銀	桂	皇	a
桂						竜	竜		b
角			歩	と	歩	銀	歩	王	c
						歩	歩	銀	d
歩	皇		歩					歩	e
歩	銀	歩					歩		f
	王						桂		g 金
桂	歩	金			金				h 歩
	皇				角			香	i 歩

(7)

Неожиданно ход ...Px1e не дал белым того пространства для дыхания, в котором они нуждались. После Lx1e последовали ходы P'1d (если ...Sx1e, то P'1d Kx1d; G'2e - мат); Lx1d Kx1d; P'1e Kx1e; G'1f K-1d; P'1e K-1c; Sx8e (K), и белым создалась угроза мата, в то время как пути матования чёрных у них нет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇						銀	桂	皇	a
歩						竜	竜		b
香			歩	と	歩	銀	歩	王	c
桂						歩	歩	銀	d
角	歩	皇	歩					歩	e
飛	歩	皇	歩					歩	f 金
		銀	歩			歩			g 香
	王					桂			h 歩
	桂	歩	金		金				i 歩
	皇				角				

(K)

Со слоном на 4i, работающим хорошо и в атаке и в защите, я наконец почувствовал, что побеждаю. Ход P-1e был сильнее, чем кажется, что и могло стать причиной неверных вычислений Мейдзина. После (7) было сыграно ...Lx8f; Kx8f B'5i; P'6h N'7d; K-7g S'6f; K-8g (R), и Накахара сдался.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇						銀	王	皇	a
						竜	王			b
		歩	と	歩	銀		歩	王		c
	歩	王				歩	歩	銀	歩	d
歩			歩						歩	e
歩		歩	銀				歩			f
	王						桂			g 金
桂	歩	金	歩		金					h 香
	皇			皇	角				香	i 歩

(R). После K-8g

Последний важный момент - это ...N'7d; K-7g. Если бы я запаниковал и сыграл тут K-7e, то белые могли бы перевернуть доску взятием золота ходом Bx4h+ (L), а затем (после K-6d) коня на 3g, также с шахом. В финальной же позиции у белых не было ни мата, ни защиты.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇						銀	王	皇	a
銀						竜	王			b
歩		歩	と	歩	銀		歩	王		c
	歩	王				歩	歩	銀	歩	d
歩			歩						歩	e
歩		歩					桂			f
	王						桂			g 金
桂	歩	金	歩		留					h 香
	皇				角				香	i 歩

(L)

**Большая оказия**

В этом эндшпиле были сделаны две практически невероятные ошибки: моя +P-6c и Накахары ...Px6e. Ошибки в конце игры имеют свойство быть фатальными. На пути от дебюта к миттельшпилю и далее к эндшпилю, чем ближе Вы подходите к финальной части, тем более невосполнимый ущерб они причиняют. В частности, в эндшпиле Вам следует проявлять великую осторожность.

Я могу чувствовать себя счастливым из-за того, что из этих двух ошибок моя была первой. Но, если бы мне были позволительны извинения, я думаю, что это случилось из-за того, что случилась столь большая оказия, и это была решающая партия. Странная атмосфера, производимая большими оказиями, вызывает к жизни

странные вещи. Я могу только извиниться перед теми, кто ожидал молниеносного финиша, но я надеюсь, что они простят меня, учитывая то, что я в результате привёл к победе эту решающую шестую игру матча 1988 года за титул Мэйдзин.

**ЧАСТЬ 2: ПОВОРОТНЫЕ ТОЧКИ В ЭНДШПИЛЕ**

**Глава 1: На перекрёстках**

Чёрные: Кодзи Танигава, Кио  
 Белые: Бунго Фукудзаки, 7-й дан  
 25-й матч лиги 10-го дана, игра 6,  
 Кансай Сёги Кайкан, 29 августа 1986  
 (по 6 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-3d	3.P-2f	4.P-4d
5.S-4h	6.S-4b	7.G4i-5h	8.P-5d
9.P-5f	10.G6a-5b	11.S-6h	12.S-6b
13.G-7h	14.S-3c	15.K-6i	16.B-3a
17.P-3f	18.G-4c	19.P-2e	20.P-8d
21.P-4f	22.P-8e	23.N-3g	24.P-8f
25.Px8f	26.Bx8f	27.P'8g	28.B-6d
29.S6h-5g	30.G-3b	31.R-2i	32.P-7d
33.P-4e	34.N-7c	35.P-9f	36.K-4a
37.Px4d	38.Sx4d	39.P-2d	40.Px2d
41.Rx2d	42.P'2c	43.R-2g	44.P-7e
45.P'4e	46.S-3c	47.S-6f	48.Px7f
49.P'7d	50.N-8e	51.P-5e	52.K-3a
53.S4h-5g	54.K-2b	55.S-5f	56.P'8f
57.Px8f	58.Bx8f	59.P'8g	60.P-7g+
61.Nx7g	62.Nx7g+	63.Sx7g	64.Bx7g+
65.Bx7g	66.P'7f	67.B-6f	68.S'7g (1)
69.N'4d	70.G-3a	71.N-2e	72.Sx7h+
73.Kx7h	74.G'7g (2)	75.K-6i	76.Rx8g+
77.K-5i	78.N'4f (3)	79.S'3b	80.Gx3b
81.Nx3b+	82.Kx3b	83.Nx3c+	84.Gx3c
85.Px5d (4)	86.P'4d	87.Px4d	88.+R-7h (5)
89.P-4c+	90.Gx4c	91.Rx2c+	92.Kx2c
93.B'4a	94.N'3b	95.P'2d	96.сдался

Время: Танигава 4:40, Фукудзаки 4:49.

При игре в сёги всегда бывает несколько поворотных точек. На этих перекрёстках решается дальнейший ход игры, её направление и результат. В эти моменты, конечно же, важно сохранять спокойствие и крепко думать. Но ещё нужнее внимательность, чтобы эти точки не просмотреть. Даже если Вы крепко думаете, Вы зачастую можете просмотреть ключевую точку в позиции и пойти неверной дорогой. Когда Вы достигаете важного перекрёстка, Вам следует выбрать, каким путём идти далее, а путей этих может быть несколько, как атакующих, так и защитных. Но что с того, если

все эти пути ведут к проигрышной позиции? Тогда у Вас не будет иного выбора, кроме как выбрать совершенно новый путь.

Если позиция, в которой Вы были остановлены на своём пути, действительно является ключевой поворотной точкой в игре, то в ней обязательно должен быть путь назад, хотя это может быть сразу и неочевидно. Особенно важно развивать остроту восприятия доски в целом, которое позволит Вам судить о том, когда Вы находитесь на важной поворотной точке. Поняв это, Вы должны анализировать ключевую позицию столь глубоко, сколь можете.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香								桂	香	a
步		飛		銀		金	王			b
桂	步		步		金	銀	步	步	步	c
			步		步		步			d
				步	步					e
	步		角	銀		步				f
		步	銀	步			桂	飛	步	g 角
		金		金						h 桂
香			王						香	i 步

(1)

На диаграмме (1) я пришёл к остановке такого рода. Грубо говоря, она была неизбежна уже двумя ходами ранее, когда белые сыграли ...P'7f, а я ответил ходом B-6f. Затем Фукудзак сбросил серебро ходом ...S'7g, достигнув диаграммы (1). Этот смелый атакующий ход был сделан в его стиле. В этой позиции мне надо было решать, что делать дальше: защищаться или контратаковать. Очевидно, что это была критическая точка, которая могла решить исход игры.

Защита - это, в сущности, процесс обращения потока вспять. Её цель состоит в остановке и обращении потока, который шёл в одном направлении от дебюта к миттельшпилю, а затем к эндшпилю. Это действие по выталкиванию игры из фазы эндшпиля обратно в миттельшпиль.

Ввиду этого, Вам следует рассматривать, к какой ситуации Вы вернётесь, если Вам удастся

защититься от атаки. Нет смысла кидания всех сил на защиту, если это означает, что Вам придётся использовать все атакующие фигуры и фигуры в руке, приходя в итоге к большому дефициту материала. Вам следует избегать таких ситуаций, в которых чем больше Вы защищаетесь, тем хуже Ваше материальное положение.

С другой стороны, если на перекрёстках у Вас уже потеря в материале, то Вам остаётся только контратаковать.

На (1), если чёрные решат защищаться, то у них есть ход Bx7g или Gx7g. После Bx7g последует Rx7g+; Gx7g B'3h, что попросту приведёт к материальному дефициту. Но ходы Gx7g Rx7g+; Bx7g Rx8g+; S'7h +Rx7g; Sx7g B'3h (A) привели бы к тому же самому.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香								桂	香	a
步				銀		金	王			b
步				步		金	銀	步	步	c
桂			步		步		步			d
				步	步					e 飛
	步			銀			桂	飛	步	f 角
			銀	步			桂	飛	步	g 桂
				金			馬			h 步
香			王						香	i 步

(A)

Поскольку король белых в данной позиции в достаточной безопасности, чёрные не могут надеяться добраться ближе к нему, даже если бы в руке у них была ладья. После сброса слона ...B'3h материальные потери чересчур велики. Как я уже ранее упоминал, если защита приносит Вам большой материальный ущерб, то у Вас нет иного выбора, кроме как атаковать. На (1) простая защита оставит чёрных в ситуации, когда покрыть издержки будет невозможно.

#### Двойная связь

После (1) игра продолжилась ходами N'4d G-3a; N-2e Sx7h+; Kx7h G'7g (2).

歩	香						金	桂	皇	a
歩		飛		銀				王		b
桂	歩			歩		金	銀	歩	歩	c
			歩		桂	歩				d
				歩	歩			桂		e
	歩		歩	角	銀		歩			f
		歩	金					飛	歩	g 角
		王		金						h 銀
香									香	i 歩

(2)

Хоть чёрные и контратакуют, они должны всегда помнить о балансе между своим королём и королём противника. В этой позиции король чёрных находится в определённой опасности, но, сколько бы коней они ни истратили, ситуация существенно не изменится, поскольку у белых нет эффективной атаки с использованием коней.

Ход N'4d с последующим N-2e создаёт опасность для белого короля. Ограничение атакующих возможностей белых атакой, поэтому, является косвенным видом защиты. Чёрные создали для белых двойную связь. По сути, я говорю: "если твоя атака будет слишком медленной, то победа будет за мной; но, если ты дашь мне слишком много фигур, то я буду матовать тебя".

Настоящая цель плана ходов N'4d и N-2e состоит в косвенной защите путём создания для белого короля опасной ситуации без выпуска важных фигур. Это специальная техника эндшпиля, о которой Вы обязаны помнить. Теперь, поскольку чёрные сыграли N-2e, они могут ответить на ход ...B'3h (A) ходом R-5g. Бывают случаи, когда атака - не просто атака, но также и весьма эффективный способ защиты.

#### От подсчёта материала к скорости

После (2) игра продолжилась ходами K-6i Rx8g+; K-5i N'4f (3).

歩	皇						金	桂	皇	a
歩				銀				王		b
歩	歩			歩		金	銀	歩	歩	c
			歩		桂	歩				d
					歩	歩		桂		e
	歩		歩	角	銀	金	歩			f 角
		歩	金					飛	歩	g 銀
					金					h 桂
香					王				香	i 歩

(3)

Если чёрные в этой позиции выберут защиту, то у них есть варианты K-4h и G-5g. Но, после K-4h +R-7h, чёрные теряют в защите, а после G-5g (или G-4g) следуют ходы +R-7h; Gx4f +R-3h (B), ладья чёрных атакована и им висит угроза мата.

歩	皇						金	桂	皇	a
歩				銀				王		b
歩	歩			歩		金	銀	歩	歩	c
			歩		桂	歩				d
					歩	歩		桂		e
	歩		歩	角	銀	金	歩			f 角
			歩					飛	歩	g 銀
								皇		h 桂
香					王				香	i 歩

(B). После +R-3h

Вдобавок, даже если конь белых на 4f будет убран, у белых останется мощная и практически безответная угроза мата ...+R-7h, так что эффективных защитных ходов в этой позиции у чёрных нет.

И вновь, единственный путь тут - это контратака. На (3) с чёрными происходит следующее: их король на этот момент не может быть заматован, даже если они отдадут порядочное количество материала. Здесь ситуация сместилась от подсчёта материала к скорости.

Я сыграл S'3b, угрожая матом после Nx1c+. Далее последовали ходы ...Gx3b; Nx3b+ Kx3b; Nx3c+ Gx3c; Px5d (4).



歩	皇							皇	歩	a
歩			馬			王				b
歩	歩		歩			皇	歩	歩		c
桂		歩		歩		皇				d
桂					歩					e
銀	歩		皇	角	銀	皇	歩			f
		皇	皇	歩				飛	歩	g
					金					h
	香				王				香	i

(4)

Ход Rx5d создаёт угрозу мата. Если белые окажутся достаточно любезны, чтобы устроить угрозу мата ходом +R-7h, то у чёрных есть простой форсированный мат после ходов Vx3c+ Nx3c (или ...Kx3c; V'4d и т.д.) V'2a (C) ...K-4a; G'4b и т.д.

歩	皇			5	4	3	2	1	皇	角	a
歩			馬			王					b
歩	歩		歩			皇	歩	歩			c
桂		歩		歩		皇					d
桂					歩						e
銀	歩		皇	角	銀	皇	歩				f
角		皇	皇	歩				飛	歩		g
					金						h
	香				王				香		i

(C). После V'2a

После (4) Фукудзак, 7-й дан, сделал ход ...P'4d, который оказался проигрышным. Он поддался иллюзии, что после Rx4d у чёрных не останется угроз мата. Если бы вместо ...P'4d белые сыграли ...+R-8i, эндшпиль оставался бы крайне сложным. К примеру, после ...+R-8i; K-4h Nx5h+; Kx5h у белых был отличный ход ...G-6h (D).

歩	皇							皇	皇	角	a
歩			馬			王					b
歩	歩		歩			皇	歩	歩			c
桂		歩		歩		皇					d
桂					歩						e
銀	歩		皇	角	銀	皇	歩				f
角		皇	皇	歩				飛	歩		g
					金						h
	香	皇			王				香		i

(D). После G-6h

Теперь, если Kx6h, то ход S'7g убирает чёрного слона на 6f, их ключевую как защитную, так и атакующую фигуру. Без этого слона чёрные не смогут далее создавать матовых угроз. Поэтому у них нет иного выбора, кроме как бежать ходом K-5g или K-4g. Если K-5g, то +R-5i; K-4f S'3e; Px3e G'3f (E).

歩	皇							皇	皇	角	a
歩			馬			王					b
歩	歩		歩			皇	歩	歩			c
桂		歩		歩		皇					d
桂					歩	歩					e
銀	歩		皇	角	銀	皇	歩				f
角		皇	皇	歩				飛	歩		g
					金						h
	香				王				香		i

(E). После G'3f

Если чёрный король побежит на K-5e, то атакующий путь слона на 6f будет заблокирован, и матовая угроза исчезает. Если же вместо этого последует Kx3f, то +Rx5f, и после вставки любой фигуры на 4f последует ход ...Rx3e. Если король чёрных побежит на вторую вертикаль, то их ладья будет заблокирована, и, поскольку белые тоже уберут слона с 6f, шансы на победу у чёрных после хода ...+Rx6g испарятся. И, хотя это и весьма рискованно, правильным ответом на ход ...G'6h, похоже, является ход K-4g. После ...+R-4i; G'4h (даже если чёрные используют для защиты золото, над ними всё равно будет висеть угроза мата ходом Vx3g+) ...N'3e; Px3e S'3h; K-4f (F) ...Rx4h; Vx4h Sx2g=; N'4d Gx4d; Rx4d, после чего у белых не остаётся путей к мату.

歩	皇							皇	皇	角	a
歩			馬			王					b
歩	歩		歩			皇	歩	歩			c
桂		歩		歩		皇					d
桂					歩	歩					e
銀	歩		皇	角	銀	皇	歩				f
角		皇	皇	歩				飛	歩		g
					金	馬					h
	香				王				香		i

(F). После K-4f

Если бы так и произошло, не знаю, нашёл бы я или нет этот узкий путь к бегству ходом K-4g, если бы встретился с ходом наподобие ...G'6h. Фактически, Фукудзак анализировал

этот вариант в глубину, но, похоже, решил, что ход ...P'4d был наиболее безопасным.

**Неожиданная смерть**

После ...P'4d; Rx4d +R-7h мы достигли диаграммы (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩			銀				王			b
桂	歩		歩			王	歩	歩		c
桂			歩		歩	歩	歩			d
銀										e
歩		歩	角	銀	歩	歩				f
		王	歩				飛	歩		g
		皇		金						h
香				王					香	i

(5)

Фукудзакки думал, что достиг выигрышной позиции ходом ...+R-7h. Главным вариантом, который он анализировал, был S'4c K-2b; B'3a Kx3a; G'3b Gx3b; Sx3b+ Kx3b; P-4c+ Kx4c; Rx2c+, когда белый король просто убегает по правую руку от него. Но он совершенно просмотрел мой следующий ход: P-4c+ (G)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							王	皇	a
歩			銀				王			b
桂	歩		歩			王	歩	歩		c
桂			歩		歩	歩				d
銀										e
歩		歩	角	銀	歩	歩				f
		王	歩				飛	歩		g
		皇		金						h
香				王					香	i

(G). После P-4c

Тут Фукудзакки внезапно замер. Это внезапная смерть. Теперь, если ...Kx4c, то Vx3c+ Kx3c; G'4c Kx4c; Rx2g+ G'3c; B'6a S'5b; S'3b и мат. Белые сыграли ...Gx4c, но были вынуждены сдаться после Rx2c+ Kx2c; B'4a N'3b; P'2d (R). Если ...Kx2d, то P'2e Kx2e; S'1f K-2d; P'2e K-2c; G'2b K-1d; Vx3b+ и мат.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					角		王	皇	a
歩			銀				王			b
歩	歩		歩		王		王	歩		c
桂			歩		歩		歩	歩		d
銀										e
飛	歩		歩	角	銀	歩	歩			f
		王	歩						歩	g
		皇		金						h
香				王					香	i

(R)

Игра продолжалась лишь 95 ходов, но на самом деле Фукудзакки анализировал скрытую возможность хода ...G'6h (D) и связанные с ним варианты на удивительную глубину. Для меня было неожиданностью то, что он просмотрел всего один ход, P-4c+.

**Поворотные точки в эндшпиле**

Взглянем на (1) и (3) ещё раз. Для меня две эти позиции были поворотными точками эндшпиля. В обеих позициях я избрал контратаку. Первой была атака, которая убирала опасность для моего короля созданием опасности для короля противника без отдачи фигур. Второй была матовая атака, основанная на расчётах, что если моя атака окажется быстрее атаки противника, то я смогу тратить фигуры.

В эндшпиле всё может измениться всего лишь за один ход, и так как это действует напрямую на обоих королей, надо проявлять крайнюю осторожность.

Эндшпиль всегда базируется на сложных отношениях между королями: Вы никогда не должны думать о них по отдельности. Вам следует заботиться о положении Вашего короля и в соответствии с ним выбирать наиболее подходящий вариант атаки. В этой главе два атакующих хода, N'4d и S'3b, выросли из оценки ситуации для обоих королей. Они были эндшпильными ходами типа "сделать или сломаться", которые использовали взаимоотношения королей по максимуму.

В эндшпиле всегда существует небольшое количество перекрёстков. Не проглядите их. В эндшпиле они прямо воздействуют на исход игры.

**Глава 2: Схватывание потока**

Чёрные: Кадзуо Манабэ, 7-й дан  
 Белые: Кодзи Танигава, 9-й дан  
 28-й матч Кио, игра за звание претендента, Сёги Кайкан, 12 июня 1987 (по 6 часов у каждого)

1. P-7f	2. P-8d	3. P-5f	4. P-5d
5. R-5h	6. S-6b	7. P-5e	8. Px5e
9. Bx5e	10. K-4b	11. K-4h	12. K-3b
13. K-3h	14. P-3d	15. Bx2b+	16. Sx2b
17. S-6h	18. S-3c	19. S-4h	20. G-4b
21. K-2h	22. P-4d	23. G-3h	24. G-4c
25. P-4f	26. P'5d	27. S-4g	28. P-3e
29. P-3f	30. Px3f	31. Sx3f	32. S-5c
33. S-7g	34. G-5b	35. G-5i	36. G5b-4b
37. P-2f	38. S-3d	39. P'3e	40. Sx3e
41. Sx3e	42. P'3d	43. Sx3d	44. Gx3d
45. B'6a	46. G-3e	47. G5i-4h	48. P'3f
49. B-1f+	50. B'4c	51. B-2g	52. P-2d
53. S'4g	54. P-2e	55. Px2e	56. S'2f
57. +B-1h(1)	58. Bx2e	59. P'2g	60. P-3g+
61. Nx3g	62. Sx3g+(2)	63. G4hx3g	64. P'3f
65. G-2f	66. Gx2f	67. Px2f	68. G'3g
69. Gx3g	70. Px3g+	71. Kx3g	72. Bx4g+
73. Kx4g	74. N'3e(3)	75. K-3f	76. S'4g
77. Kx3e	78. G-3c(4)	79. S'2e	80. P-4e
81. Px4e	82. Sx5h=(5)	83. G'4h	84. R'5f(6)
85. G'4f	86. S-4d(7)	87. Px4d	88. Gx4d
89. Kx4d	90. Rx4f	91. K-3e	92. Rx4h+(8)
93. +Bx5d	94. G'4c	95. N'2d(9)	96. K-4b
97. B'7e	98. K-5a(10)	99. S'4b	100. Rx4b
101. Bx4b+	102. Gx4b	103. P'4f	104. G'3f
105. Sx3f	106. S'3d	107. Kx3d	108. G-3c
109. K-2e	110. B'3d	111. K-3e	112. Gx2d
113. K-4d	114. N'5b	(чёрные сдались)	

(Время: Манабэ 5:02; Танигава 5:15)

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛				金	王			b
歩		歩	歩	銀	角			歩	c
	歩		歩	歩					d
					金	歩			e
		歩		歩	歩	銀			f
歩	歩	銀	歩		銀			歩	g 歩
				飛	金	金	王	馬	h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(1)

На (1) мы вступили в полномасштабную эндшпильную войну. У какой стороны положение лучше? Сложно решить. Играя белыми, я заставил отойти чёрного перевёрнутого слона, и

мои фигуры размещены более активно. С другой стороны, кажется, что пешка на 3f, авангард моей агрессивной позиции, может быть немедленно съедена. Я также должен рассмотреть разницу потенциальных сил между перевёрнутым слоном чёрных и слоном белых. Если всё будет развиваться естественно, то весьма вероятно, что эта разница даст о себе знать. Белые попадут в беду, если их агрессивно расположенные фигуры будут убраны, так что именно этого и пытаются достичь чёрные. Моё мнение, поэтому, состоит в том, что надо уловить момент и начать атаку. После 14 минут раздумий я сыграл ...Bx2e. Игра продолжилась ходами P'2g P-3g+; Nx3g Sx3g+ (2).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛				金	王			b
歩		歩	歩	銀				歩	c
	歩		歩	歩	歩				d
						金	馬		e
		歩			歩				f
歩	歩	銀	歩		銀	銀	歩	歩	g 歩
				飛	金	金	王	馬	h 歩
香	桂							香	i 歩

(2)

Здесь Манабэ, 7-й дан, сыграл G4hx3g, но он мог также взять и золотом с поля 3h. После G3hx3g я собирался играть ...P'3f; G3g-3h N'5e; S'2f Nx4g+; G4hx4g S'3g; Sx3g Px3g+; G3hx3g (A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂					桂	香	a
	飛				金	王			b
歩		歩	歩	銀				歩	c
	歩		歩	歩	歩				d 銀
						金	馬		e 桂
		歩			歩				f 歩
歩	歩	銀	歩		金	金	歩	歩	g 歩
				飛			王	馬	h 歩
香	桂							香	i 歩

(A). После G3hx3g

Эта позиция тоже сложна. Поскольку ход P'3f положил бы конец атаке белых, им нельзя терять время. Я сыграл бы ...P-4e; Rx4e N-3c. Нелегко судить о сравнении этого варианта с

реальным продолжением игры. В любом случае, у белых не было другого варианта, кроме как пробивать свою атаку вперёд, хотя, конечно же, мои намерения именно такими и были. После (2) игра продолжилась ходами G4hx3g P'3f; G-2f Gx2f; Px2f G'3g; Gx3g Px3g+; Kx3g Vx4g+ Kx4g N'3e (3). Это длинная, но абсолютно вынужденная последовательность. Теперь, если чёрные сыграют K-5g, то белые победят после ...G'4g; K-6h Gx5h; Kx5h R'3h и т.д. Поэтому чёрные отвечают на ход ...N'3e ходом K-3f, что ведёт к другой улице с односторонним движением.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀	香	桂					桂	香	a
金		飛			金	王			b
	歩		歩	歩	銀			歩	c
		歩		歩	歩				d
						桂			e
		歩		歩		歩			f
歩	歩	銀	歩		王			歩	g
				飛				馬	h
香	桂							香	i

(3)

После (3) игра продолжилась ходами ...S'4g; Kx3e G-3c (4). Вместо ...G-3c, я мог сначала взять ладью ходом ...Sx5h=, но это позволило бы чёрным усилить голову своего короля ходом G'3d, и это золото было бы эффективно как в атаке, так и в защите. Белые ответили бы ходом ...G'3c, чтобы освободиться от золота на 3d, но это привело бы к повторению ходов, которое меня не интересовало. Поэтому я решил вместо взятия ладьи играть ...G-3c. Я люблю делать ходы в таком стиле; это кратчайшая дорога к достижению цели, хотя и с риском проиграть игру.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
金	香	桂					桂	香	a
		飛				王			b
	歩		歩	歩	銀	金		歩	c
		歩		歩	歩				d
						王			e
		歩			歩		歩		f
歩	歩	銀	歩		金			歩	g
				飛				馬	h
香	桂							香	i

(4)

На (4) чёрные защитились ходом S'2e, и, после ...P-4e; Px4e, я наконец взял ладью ходом ...Sx5h= (5) Вставленные ходы G-3c и P-4e показывают зону внимания в деталях. Они имеют эффект сужения пути побега белому королю.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
金	香	桂					桂	香	a
飛		飛				王			b
	歩		歩	歩	銀	金		歩	c
		歩		歩	歩				d
					歩	王	銀		e
		歩					歩		f
歩	歩	銀	歩					歩	g
				金				馬	h
香	桂							香	i

(5)

В этой позиции у белых две цели. Первая - сброс ладьи ...R'3h. Если далее последует P'3f, то G'4d; Px4d Sx4d; K-4f R-4h+ (B) и мат. Вторая - ходы ...S-4d; Px4d Gx4d; Kx4d R-4b. Они не ведут непосредственно к форсированному мату, но в определённом смысле эффективны. Основание для этих двух вариантов было положено ходами G-3c и P-4e.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂					皇	桂	歩
	飛					王			
歩		歩	歩		金		歩		
	歩			銀					
						王	歩	歩	
歩	歩	銀	歩					歩	
				銀	皇			馬	歩
香	桂							香	歩

(B). После R-4h+

Ход высшего качества

В ответ на ход ...Sx5h= (5) Манабэ, 7-й дан, сыграл G'4h. Эта жёсткая защита является здесь лучшим ходом для чёрных. Угрожая взять серебро на 5h, этот ход подготавливает путь к отступлению их короля в безопасную зону. Это тонкая и хитрая оборона. Я ответил ходом ...R'5f (6).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂					皇	桂	皇	歩
	飛					王			角
歩		歩	歩	銀		金		歩	金
	歩			歩					桂
					歩	王	銀		歩
		歩		銀			歩		歩
歩	歩	銀	歩					歩	歩
				銀	金			馬	歩
香	桂							香	歩

(6)

В позиции такого типа, когда короли расположены близко друг от друга, каждый отдельный ход имеет очень высокую цену. Ход, который одновременно атакует короля противника и защищает своего короля, в подобной ситуации особенно силён. ...R'5f - такой профессиональный ход высокого уровня: он угрожает матом и, одновременно, защищает серебро на 5h. На (6) Манабэ, 7-й дан, защитился от угрозы мата ходом G'4f, и я пошёл на прорыв ходом ...S-4d (7).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						皇	桂	歩
	飛					王			金
歩		歩	歩			金		歩	角
	歩			歩	銀				桂
					歩	王	銀		歩
歩	歩	銀	歩					歩	歩
				銀	金			馬	歩
香	桂							香	歩

(7)

Неясная позиция

Ход ...S-4d был крайней мерой. В этой ситуации, когда короли очень близко, золото на 3с и серебро на 5с функционируют очень хорошо, защищая белого короля и угрожая чёрному. В идеале, было бы лучше оставить этих генералов там, где они стоят. Поэтому ход ...S-4d, отдающий серебряного генерала, не является здесь нормальным. Более здравым, чем ...S-4d, был бы ход ...G'4d, давящий на голову чёрного короля. Но, после ...G'4d; Px4d Sx4d; K-3f, не остаётся возможности форсированной матовой атаки, поскольку в руке у белых остаются лишь пешки. Поэтому я и решился на крайнюю меру - ход ...S-4d. После Px4d Gx4d; Kx4d Rx4f; K-3e Rx4h+ мы достигаем позиции (8). Если, вместо K-3e, чёрные в ответ на Rx4f сделают вставку на 4e, то белые смогут одновременно атаковать и поддержать своего короля ходом ...G'3c, и перевёрнутый слон чёрных не сможет принять участие в стычке ходом +Vx5d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						皇	桂	角
	飛					王			金
歩		歩	歩					歩	銀
	歩			歩					桂
						王	銀		歩
		歩					歩		歩
歩	歩	銀	歩					歩	歩
				銀	皇			馬	歩
香	桂							香	歩

(8)



Поэтому Манабэ, 7-й дан, сыграл К-3е, и я взял золото ходом ...Rх4h+ (8). Эту позицию я встретил лицом к лицу, играя ...S-4d, но она была для меня несколько неочевидна. Но хотя я и не знал, что происходит, казалось, что ход S-4d был единственной возможностью продолжить, поэтому я решил сыграть его, вверяя свою судьбу в руки богов. Тут Манабэ, 7-й дан, крепко задумался, потратив на свой следующий ход 51 минуту. За это время я просмотрел несколько вариантов, но не смог прийти ни к какому конкретному выводу. В разборе после игры мы сфокусировались на этой позиции, но не нашли в конце туннеля никакого света. Ситуация столь неясна, что у нас не было никакой идеи относительно того, кто тут побеждает.

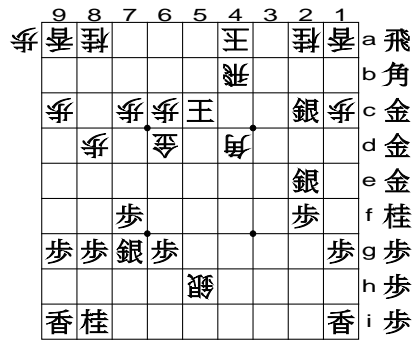
**Хорошие ощущения в кишках**

После (8) Манабэ, 7-й дан, сыграл +Вх5d, после чего последовал ход N'2d, но это был нехороший выбор. Когда Вы тратите на один ход чересчур много времени, Вы в результате зачастую выбираете слабейший вариант. В этой позиции у чёрных было несколько возможностей. Посмотрим на них. Хуже всего давать шах ходом N'4d, поскольку белые будут заматованы после ...+Rх4d; Kх4d R-4b; K-3е N'2с. А как насчёт шаха S'2с? После ...K-4а (если ...K-4b, то В'7е - вилка на короля и дракона) следует +Вх5d G'4d; +Вх4d +Rх4d; Kх4d (С)



(C). После Kх4d

В'3с; К-3е G'4е; Kх4е R-4b; К-5d G'6d; К-5с В-4d (D) - тоже форсированный мат. На самом деле, поскольку я видел этот чистый мат, у меня в кишках было хорошее ощущение того, что эта позиция была для меня выигрышной.



(D). После В-4d

Ход В'3с стал возможен из-за того, что чёрные сбросили серебро на 2с. А что, если бы вместо этого они сыграли G'2с? За ...Kх2с следует S-3d К-3b; +Вх5d К-4а, и мы достигаем сложной позиции (E). Если бы чёрные смогли сыграть здесь N'5с К-5а; G'6а, то это было бы для них отлично, но неожиданно они использовали своё золото ходом G'2с. Отметьте тонкую разницу в зависимости ответа белых от того, что чёрные сбрасывают на 2с: золото или серебро. Действительно, весьма таинственно, как столь малая разница может изменить весь эндшпиль.



(E). После К-4а

В реальной партии после (8) было сыграно +Вх5d G'4с; N'2d (9).



(9)

Ход N'2d был проигрышным. Если бы белый король убежал ходом ...K-4a, чёрные смогли бы сыграть S'3b, и следующим ходом взять золото на 4c. В ответ на мой ход ...K-4b, чёрные сыграли B'7e, делая вилку на короля и дракона. На первый взгляд может показаться, что после этого кровь в моих жилах должна была внезапно застыть, но на самом деле белые в порядке после хода K-5a (10). Чёрные могут взять дракона на 4h, но в ответ белые могут взять перевернутого слона на 5d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王			桂	皇	a
金		飛								b 金
金	歩		歩	歩		金			歩	c 銀
		歩			馬			桂		d 歩
			角				王	銀		e 歩
			歩					歩		f 歩
	歩	歩	銀	歩					歩	g 歩
					龍	象				h 歩
	香	桂							香	i 歩

(10)

Теперь, если Bx4h, то Gx5d, и победа практически перед белыми.

Вместо N'2d, я больше всего боялся варианта P'3c Nx3c; G'2c. Теперь, если ...Kx2c, то ход B'3d решительно заставляет белых отойти. Поэтому у меня не было другого выбора, кроме как бежать ходом ...K-4b, но что было бы, если бы после этого чёрные сыграли B'7e K-5a; Bx4h Gx5d (F)?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王				皇	a
歩		飛								b 飛
金	歩		歩	歩			桂	金	歩	c 銀
金		歩			金					d 桂
角							王	銀		e 歩
			歩					歩		f 歩
	歩	歩	銀	歩					歩	g 歩
					龍	角				h 歩
	香	桂							香	i 歩

(F). После Gx5d

Это взятие дракона и его лошади может показаться подобным тому, что было на диаграмме (10), но, на самом деле, теперь всё несколько иначе. К примеру, после (F) трудно найти

хороший ответ на простой шах N'4c. После ...K-6b (если ...K-6a, то R'5a, и далее взятие золота на 5d), боковой бой ладьи на 8b блокируется, и чёрные могут пойти на создание входящего короля ходами Gx3c и т.д. Главнейшая причина тому, почему ход N'2d был проигрышным, состоит в том, что он перерезал путь бегства белому королю через 2d на 2c.

Всё, что мы смогли вывести в разборе после игры, это то, что ход P'3c, а после него - G'2c, был, возможно, единственной возможностью для чёрных остаться в игре. Как только они упустили этот шанс, я всегда оказывался на ход впереди.

### Решение идти к победе

Сёги - игра многих приливов и отливов. То возможность выбора широка, и Вам приходится делать выбор из многих вариантов, то, как в этой игре, у Вас такого широкого выбора нет. Решение того, каким путём пойдёт поток, и игра в соответствии с ним, - это, возможно, лучший путь развить правильные ощущения в эндшпиле. Даже профессиональные игроки в сёги могут анализировать лишь ограниченное число вариантов. Поэтому крайне важно быть в состоянии схватить ритм игры, и удача может улыбнуться игроку, который в этом преуспеет. Даже когда Вы не уверены, Вы не должны ждать у моря погоды. И даже если Вы знаете, что события могут пойти разными путями, Вам часто следует подготовить своё сознание и как-то плыть.

Даже теперь я не могу понять, что же происходило на (8), но хорошее суждение, которое я показал в прыжке в сложную и неочевидную позицию, видимо, привело к выигрышному ритму.

Честно говоря, по-моему, моё положение было несколько хуже на тот момент, когда я впрыгнул ходом ...Bx2e. Это облегчило решение. Если бы я подумал, что моё положение в этой позиции лучше, не уверен, что я прыгнул бы в эту тёмную воду. Но, если бы я пошёл против потока и избрал другой путь, результат мог бы оказаться куда хуже.

### Глава 3: Возврат в миттельшпиль

Чёрные: Мичио Такахаши, Ои  
Белые: Кодзи Танигава, 9-й дан  
28-й матч Ои, игра 4, Хамамацу, 19-20  
августа 1987 (по 9 часов у каждого)

1. P-7f	2. P-8d	3. S-7h	4. P-3d
5. P-6f	6. S-6b	7. P-5f	8. P-5d
9. G4i-5h	10. S-4b	11. G-6g	12. G-3b
13. S-4h	14. K-4a	15. S-7g	16. G-5b
17. B-7i	18. P-6d	19. G-7h	20. S6b-5c
21. K-6i	22. R-6b	23. P-3f	24. P-6e
25. Px6e	26. Rx6e	27. P'6f	28. R-6a
29. P-3e	30. Px3e	31. Bx3e	32. P'6e
33. Px6e	34. Rx6e	35. B-2f	36. P'6f
37. G6g-6h	38. S-4d	39. P'6g	40. Px6g+
41. G6hx6g	42. P'3f	43. P-4f	44. P-1d
45. P'6f	46. R-2e	47. P'3g	48. S-3e
49. Px3f	50. Sx3f	51. K-7i (1)	52. B-1c
53. G-5g	54. Sx2g+ (2)	55. Rx2g	56. B-3e (3)
57. K-8h (3a)	58. Rx2f	59. Rx2f	60. Bx2f
61. S-3g (4)	62. B-7a (5)	63. R'6a	64. R'5a
65. R-6e+	66. B'3h (6)	67. S'6c	68. Bx2i+
69. Sx5b+	70. Kx5b	71. G'6c (7)	72. K-6a
73. P'2b	74. N-3c	75. Gx7c	76. P'6b (8)
77. G-8c	78. P-5e	79. P'3d	80. N-2e
81. S-3f	82. N-3g+	83. S-4e	84. Px5f
85. S-5d	86. S'9d	87. сдался	

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王		桂	皇	a
歩				金	銀	金	角		b
歩		歩		歩		歩	歩		c
	歩		歩					歩	d
							飛		e
		歩	歩	歩	歩	銀	角		f
歩	歩	銀	金				歩	歩	g
		金			銀		飛		h
香	桂	王					桂	香	i 歩

(1). После 51. K-7i

Позиция (1) взята из четвёртой  
игры 28-го матча Ои (1987).

После дебюта "двойная ягура" я играл  
(белыми) очень агрессивно. Мой  
противник Такахаши, обладатель титула  
Ои, только что увёл своего короля на  
поле 7i. Если бы чёрные могли  
достроить свой замок, уведя короля в  
безопасное место на 8h, то их позиция  
была бы очень крепкой. С другой  
стороны, мне требовалось пять ходов,  
чтобы поместить короля в крепкий  
замок - B-1c, K-3a, S-3c, G5b-4b и

K-2b. Такахаши, разумеется, не  
собирался давать мне такой  
возможности наверстать время. Его  
строгое выражение, казалось,  
говорило: "Даже и не думай об этом".  
Это не давало мне другого выбора,  
кроме как начать битву до того, как  
он уведёт своего короля на безопасное  
поле 8h. После (1) я сыграл **52. B-1c**  
**53. G-5g 54. Sx2g+** (2).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王		桂	皇	a
歩				金	銀	金			b
歩	歩	歩			歩		歩	歩	c
	歩		歩					歩	d
							飛		e
		歩	歩	歩	歩		角		f
歩	歩	銀		金			飛	歩	g
		金			銀		飛		h
香	桂	王					桂	香	i 歩

(2). После 54. Sx2g

Здесь чёрные вынуждены играть  
**55. Rx2g**. Я ответил, выводя слона  
ходом **56. B-3e** (3).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			王		桂	皇	a
歩				金	銀	金			b
歩	歩	歩			歩		歩	歩	c
	歩		歩					歩	d
							角	飛	e
		歩	歩	歩	歩		角		f
歩	歩	銀	金				飛	歩	g
		金			銀				h 銀
香	桂	王					桂	香	i 歩

(3). После 56. B-3e

Этот вариант может казаться  
малость диким, но текущее состояние  
крепостей игроков оправдывает его.  
Позиции наших королей были крепки  
против слонов, но привлекательны для  
ладей. Мой дерзкий план атаки ударял  
в сердце этой слабости: я чувствовал,  
что смогу победить, если запущу в  
руку ладью, даже если за это придётся  
вдобавок отдать серебро. Если чёрные  
сыграют тут 57. Vx3e, то, конечно же,  
ход 58. Rx2g+ принесёт белым победу.

Как альтернатива, чёрные могут защитить своего слона ходом 57.S-3g, но после 58.P'3f 59.G-4g 60.Px3g+ 61.Gx3g 62.Rx2f 63.Gx2f 64.Vx4f 65.K-8h 66.V'3h 67.R'6a 68.S-5a 69.Rx8a+ 70.S'6i (A) атака белых идёт на ход быстрее.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	龍		龍	王		王	皇	a
歩				金	龍				b
歩	歩		歩		歩		歩		c
		歩		歩				歩	d
									e
		歩	歩	歩	歩		金		f 銀
歩	歩	銀					飛	歩	g 桂
	王	金					馬		h 歩
香	桂		龍				桂	香	i 歩

(A). После 70.S'6i

После (3) Такахаси увёл своего короля на 8h (3a). Это был хладнокровный ответ, типичный для стиля обладателя титула Ои.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	王			王		王	皇	a
歩				金	龍	金			b
歩	歩		歩		歩		歩		c
		歩		歩				歩	d
							馬	龍	e
		歩	歩	歩	歩		角		f
歩	歩	銀		金			飛	歩	g
	王	金			銀				h 銀
香	桂						桂	香	i 歩

(3a). После 57.K-8h

Теперь, если 58.Vx2f, то чёрные сыграют 59.S-3g, после чего у белых не будет хорошего ответа. В этой позиции ни одна из сторон не может позволить другой получить вторую ладью. Здесь следует отметить, что, когда две ладьи глядят друг на друга сквозь какую-нибудь фигуру, сторона-владелец этой промежуточной фигуры ограничена в движении. Поэтому на (3) чёрные скованы, но если белые сыграют 58.Vx2f в ответ на 57.K-8h, то уже у белых окажется фигура посреди, и этим они сами себя свяжут. В некоторой степени, чёрные покинули вторую вертикаль, идя навстречу своей судьбе, и сыграли 57.K-8h из-за того, что у них не было защитных ходов.

Когда защиты у Вас нет, обычно лучший вариант - оставить всё, как есть.

### Материальное преимущество против крепкого замка

После (3) игра продолжилась ходами 57.K-8h 58.Rx2f 59.Rx2f 60.Vx2f 61.S-3g (4). Эта позиция беспокоила меня более всего.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	王			王		王	皇	a
歩				金	龍	金			b
歩	歩		歩		歩		歩		c
馬		歩		歩				歩	d
飛									e
		歩	歩	歩	歩		馬		f
	歩	歩	銀		金		銀	歩	g 飛
	王	金							h 銀
香	桂						桂	香	i 歩

(4). После 61.S-3g

Попытаемся оценить эту позицию. Выиграв слона за серебро, белые имеют материальное преимущество. С другой стороны, чёрный король сейчас более в безопасности, поскольку находится в крепком замке. У одной стороны - материальное преимущество, у другой - более крепкий замок. Несколько ближайших ходов решат, какое из этих преимуществ больше. Мы находимся на перекрестках между миттельшпилем и эндшпилем. Если белые продолжат играть обычно, то мы попадём в эндшпиль, где, как говорит пословица, скорость важнее материала. То есть, если мы войдём в эндшпиль сейчас, то большая безопасность чёрного короля будет весомее материального преимущества белых.

На (4) у белого слона есть разные варианты побега, такие, как 4d, 5c, 6b, 1e и 7a. Но, если слон уйдёт куда-нибудь помимо поля 7a, то чёрные смогут сделать очень сильный сброс ладьи 63.R'8b. После этого сброса игра может продолжиться ходами 64.R'5i 65.Rx8a+ 66.S-5a 67.S-6h 68.Rx2i+ 69.N'6d (B) или 69.+Rx9a. В данном случае взаимной атаки хрупкость позиции белого короля становится заметной. У меня не было смелости выбрать такой вариант.

歩	皇	竜			銀	王		桂	皇	歩	a
歩					金			金			b
歩		歩			歩			歩		歩	c
桂		歩	桂	歩	歩					歩	d
角											e
			歩	歩	歩	歩					f
	歩	歩			金	銀				歩	g
		王	金	銀							h 銀
	香	桂							皇	香	i 歩

(B). После 69.N'6d

## Возвращение в миттельшпиль

После (4) я отступил слоном на поле 7a (5).

歩	皇	桂	角			王		桂	皇	歩	a
歩					金	銀	金				b
歩			歩			歩		歩		歩	c
角		歩			歩					歩	d
飛											e
			歩	歩	歩	歩					f
	歩	歩	銀			金		銀		歩	g 飛
		王	金								h 銀
	香	桂							桂	香	i 歩

(5). После 62.B-7a

Из всех полей, на которые может отступить слон, лишь это имеет совершенно особое значение. После (4), как мы видели, быстрее всего атака чёрных был ход 63.R'8b, и далее - 65.Rx8a+. Сброс ладьи 63.R'6a был бы не столь грозен, поскольку тогда белые могли вставить свою ладью ходом 64.R'5a.

Отступление слона на 7a создаёт для белых нестабильную позицию, но это единственный ход, предотвращающий сброс 63.R'8b и крепкий шторм, который за ним следует. Если белые охладят позицию, то есть вернут её назад в миттельшпиль, то они могут сделать так, чтобы их материальный перевес заговорил. Из-за своего материального дефицита чёрные не могут позволить, чтобы это произошло. Чем дольше будет продолжаться игра, тем больше будет становиться этот перевес, и если белые смогут сыграть 64.V'7b, то их позиции будут неприступны. После этой игры мы пришли к выводу, что ход 63.S'7b был

лучшим ответом чёрных на 62.B-7a. Сброс серебра кажется сковывающим, но нет абсолютно никакой опасности, что оно окажется тут не у дел. После 63.S'7b 64.V-4d 65.R'8b (C) приближение серебра к белому королю покажет эффективность этого сброса. И даже если белые попытаются убежать от серебра на 7b, играя 66.K-3a, то чёрные смогут сбросить коня на 3d (после взятия 67.Rx8a+).

歩	皇	桂				王		桂	皇	歩	a
歩		飛	銀			金	金				b
歩		歩				歩		歩		歩	c
角		歩				歩		歩		歩	d
飛											e
			歩	歩	歩	歩					f
	歩	歩	銀			金		銀		歩	g
		王	金								h
	香	桂							桂	香	i 歩

(C). После 65.R'8b

Лучшим ответом на 63.S'7b, похоже, является ход 64.P'3f, оставляющий слона на 7a. Это тэсудзи экстра-класса: белые отдадут своего слона, чтобы замедлить атаку белых. После 65.Sx7a= 66.Px3g+ 67.R'8b у белых есть отличная защита 68.P'6a (D).

歩	皇	桂	銀	歩		王		桂	皇	歩	a
銀		飛				金	銀	金			b
角		歩				歩		歩		歩	c
飛		歩				歩				歩	d
											e
			歩	歩	歩	歩					f
	歩	歩	銀			金		?		歩	g
		王	金								h 角
	香	桂							桂	香	i 歩

(D). После 68.P'6a

Ход 68.P'6a уменьшает эффект от 69.Rx8a+, одновременно предотвращая ход 71.S-6b+.

Но, если бы чёрные вместо 65.Sx7a= сыграли 65.Sx7a+, то их атака была бы на ход медленнее. Чтобы включить серебро в атаку сразу после 69.Rx8a+, надо было не переворачивать его при взятии слона, чтобы далее чёрные могли сыграть 71.S-6b+. Если бы этим ходом серебро перевернулось,



включение в атаку отняло бы два хода: +S-6a-6b. А что, если вместо взятия слона 65.Sx7a= сбросить ладью ходом 65.R'6a? После 66.R'5a 67.Sx7a+ 68.Rx3g+ (E), сложно увидеть, как должны продолжать чёрные, хотя это, возможно, наиболее обещающий вариант.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	飛	王	飛	桂	香		a
歩			金	銀	金				b
歩		歩		歩	歩				c
角	歩		歩				歩		d
									e
		歩	歩	歩	歩				f
歩	歩	銀		金	?		歩		g
	王	金							h
香	桂						桂	香	i

(E). После 68.Rx3g+

### Нацеленность на материальное преимущество

После (5) Такахаси сыграл 63.R'6a. Он решил, что заставляя меня сделать защитный сброс ладьи в мой лагерь можно уменьшить эффективность моих старших фигур. Далее последовало 64.R'5a 65.R-6e+ 66.V'3h (6).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	角		飛	王	飛	桂	香	a
歩				金	銀	金			b
歩		歩		歩	歩				c
歩	歩		歩				歩		d
			竜						e
		歩	歩	歩	歩				f
歩	歩	銀		金		銀	歩		g
	王	金				角			h
香	桂						桂	香	i

(6). После 66.V'3h

Ход 66.V'3h кажется очень медленным, но он нацелен на уверенное накопление материального перевеса. На первый взгляд, ход 67.S'7b кажется эффективным ответом, поскольку после 68.V-5c 69.S-6a+ выигрывается ладья на 5a, но белые могут сначала сыграть 68.P'6d!, а далее в результате 69.+Rx6d 70.V-5c атаковать чёрного дракона, спасая свою ладью на 5a. Ответом на 66.V'3h, на который я потратил больше всего времени, был ход 67.+R-2e, защищающий коня на 2i. Если далее последует 68.V-4i+, то

после 69.S'3d 70.+V-3h 71.Sx2c+ 72.Gx2c 73.+Rx2c 74.S'3b чёрную ладью можно выгнать со второй вертикали. К примеру, если 75.+R-2e, то 76.P'2d 77.+Rx2d 78.S4b-3c 79.+R-2e 80.P'2d (F), и белые смогут взять коня на 2i.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	角		飛	王	飛	桂	香	a
歩				金	銀	金			b
歩		歩		歩	歩				c
歩	歩		歩				歩	歩	d
							竜		e
		歩	歩	歩	歩				f
歩	歩	銀		金		銀	歩		g
	王	金				角			h
香	桂						桂	香	i

(F). После 80.P'2d

После (6), в ответ на мой ход 66.V'3h, Такахаси ожесточённо атаковал ходом 67.S'6c. Далее последовали ходы 68.Vx2i+ 69.Sx5b+ 70.Kx5b 71.G'6c (7).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	角		飛			桂	香	a
歩				王	銀	金			b
歩		歩		金		歩			c
桂	歩		歩					歩	d
銀			竜						e
		歩	歩	歩	歩				f
歩	歩	銀		金		銀	歩		g
	王	金							h
香	桂						角	香	i

(7). После 71.G'6c

Нормальным ответом здесь мог бы быть увод короля ходом 72.K-4a как можно дальше от атакующих фигур чёрных. Но тогда чёрные могли бы сыграть 73.G-6b 74.Vx6b 75.+Rx6b 76.G'6a 77.+R-8b (G). Тут у белых ещё есть шансы победить, но как только на доске у чёрных появится перевернутая ладья, а в руке - слон, защищаться будет нелегко, и поэтому им придётся контратаковать. Следует помнить, что, когда чёрные сыграли 71.G'6c, белые были по материалу почти на слона впереди, и поэтому у чёрных не было другого выбора, кроме как продолжать атаку. Но для белых, с их большим материальным перевесом, быстрее путём к победе была не контратака, а правильная защита от атаки чёрных.

歩	香	桂							香	a	
歩	龍			銀	金					b	
歩		歩		歩		歩				c	
桂	歩			歩						d	
銀										e	
		歩	歩	歩	歩					f	
	歩	歩	銀		金		銀		歩	g	
		王	金							h 角	
	香	桂							留	香	i

(G). После 77.+R-8b

После (7) я сыграл 72.К-6а. Этот ход стал решающим. На первый взгляд кажется очень рискованным идти королём по направлению к атакующим фигурам противника, но если бы я смог сыграть 74.Р'6b, игра бы завершилась. Ход 72.К-6а заставил Такахаси намертво остановиться на его пути. Если бы пешек в руке у него было две, он всё ещё мог бы продолжать свою атаку ходом 73.Р'2b, а далее Р'3d, но пешка у него была только одна. После 72.К-6а игра продолжилась ходами 73.Р'2b 74.Н-3с 75.Гх7с 76.Р'6b (8) 77.Г-8с 78.Р-5е 79.Р'3d 80.Н-2е 81.С-3f 82.Н-3g+ 83.С-4е 84.Рх5f 85.С-5d 86.С'9d (R), и чёрные сдались.

歩	香	桂	角	王	飛				香	a	
歩				歩		銀	金		歩	b	
桂	歩		金			歩	桂	歩		c	
銀		歩			歩					d	
				龍						e	
			歩	歩	歩	歩				f	
	歩	歩	銀		金		銀		歩	g	
		王	金							h	
	香	桂							留	香	i 歩

(8). После 76.Р'6b

Если бы перед (R) вместо 86.С'9d был сделан ход 86.Рх5g+, на него был бы дан ответ 87.С-6с+, что легко могло полностью перевернуть ситуацию. Защитный ход 86.С'9d позволяет белым ответить на 87.С-6с+ ходом 88.Сх8с, подводя черту под атакой чёрных. Теперь, если чёрные сыграют 89.Гх8d, белые могут безопасно ответить 90.Рх5g+. В любом случае, атака чёрных с очевидностью схлопывалась, поэтому у них не оставалось другого выбора, кроме как сдаться.

歩	香	桂	角	王	飛				香	a	
歩				歩		銀	金		歩	b	
歩				歩				歩		c	
桂	銀	歩			銀			歩		d	
				龍						e	
			歩	歩	歩	歩				f	
	歩	歩	銀		金		王		歩	g	
		王	金							h	
	香	桂							留	香	i

(R). После 86.С'9d

**Полное понимание требований ситуации**

Тема этой игры было предельно ясна. Белые пытались разогреть игру, чтобы их материальное преимущество дало о себе знать, в то время как чёрные пытались использовать преимущество крепкой позиции своего короля, завязывая яростную схватку. С этой точки зрения, моё отступление слонем 62.В-7а (5) было хладнокровным и сильным ходом. Возможно, Такахаси ответил на 62.В-7а неправильно, поскольку после 63.Р'6а 64.Р'5а 65.Р-6е+ его атака быстро застопорилась. Похоже, что правильным путём продолжения атаки был ход 63.С'7b. Ходы 62.В-7а, 72.К-6а и 86.С'9d были абсолютно защитными, что могло разочаровать читателей, которым нравится мой атакующий стиль. Но для меня это была игра, в которой я видел очевидную тему, которую и провёл до конца игры. Говорится, что лучшая защита - нападение, но в некоторых ситуациях защита - это лучшая из атак. Вам следует всегда помнить об этом.

## Глава 4: Изменение плана

Чёрные: Сусуму Сакатани, 8-й дан  
 Белые: Кодзи Танигава, 9-й дан  
 51-й турнир Кисэй, Сёги Кайкан, 22 июля 1987 (по 3 часа у каждого)

1. P-7f	2. P-3d	3. P-2f	4. P-4d	
5. P-2e	6. B-3c	7. S-4h	8. R-3b	
9. K-6h	10. S-4b	11. K-7h	12. K-6b	
13. G4i-5h	14. K-7b	15. P-5f	16. G4a-5b	
17. P-3f	18. K-8b	19. P-9f	20. P-9d	
21. P-4f	22. S-7b	23. P-5e	24. S-4c	
25. S-5g	26. P-6d	27. S-5f	28. R-3a	
29. P-1f	30. L-1b	31. P-4e	32. Px4e	
33. Sx4e	34. R-4a	35. R-4h	36. P'4d	
37. S-5f	38. P-5d	39. G5h-6h	40. P-7d	
41. N-3g	42. G-6c	43. R-2h	44. B-5a	
45. P-2d	46. Px2d	47. P'2c	48. P-3e	
49. R-2f	50. B-8d	51. P-2b+	52. B-4h+	
53. Rx2d	54. +Bx3g	55. R-2c+	56. +B-4f	
57. +P-3b	58. +Bx5f	59. +R-2b	(1)	
60. S'1a	(2)	61. +Rx1a	62. Sx3b	(3)
63. Px5d	64. N'8d	65. S'8e	66. R-5a	
67. +R-2b	68. +B-2c	69. +Rx2c	70. Sx2c	
71. P'4c	72. R'3i	73. P-4b+	74. Rx5d	
75. B'4c	76. P'5h	77. G6ix5h	78. P'5g	
79. G5hx5g	80. N-7c	81. Bx5d+	82. Gx5d	
83. Sx8d	84. Px8d	85. +P-5b	(4)	86. N-6e
87. B-6f	(5)	88. Gx5b	89. R'2b	90. S'3b
91. P'2d	92. B'3c	93. Px2c+	94. Bx2b	
95. +Px2b	96. R'2i	97. N'6i	98. G-5e	(6)
99. S'4h	100. Gx6f	101. Gx6f	102. R-4i+	
103. G'5i	104. +Rx5i	105. Sx5i		
106. Rx5i+	(7)	107. B'3g	108. B'4h	
109. Bx6d	110. S'7c	111. B-4f	112. P-4e	
113. Bx3e	114. P'3d	115. B-2d		
116. S-3c	(8)	117. B-1e	118. Bx1e+	
119. Px1e	120. P'5g	121. R'5e	122. G'5h	
123. Gx6e	124. B'4d	125. B'7g	126. Bx5e	
127. Bx5e	128. R'3h	129. N'6d	130. Gx6h	
131. K-7g	132. +Rx6i	(чёрные сдались)		

(Время: Сакатани 2:39, Танигава 2:43)

В игре против Сакатани, 8 дан, на турнире Кисэй, я играл смещённую ладью. Это был пятый раз в 1987 году, когда я играл этот дебют. Поскольку его мир сильно отличается от статической ладьи, иногда, когда я играю смещённую ладью, я испытываю некоторое затруднение. С другой стороны, у него есть то преимущество, что получающиеся в результате позиции выглядят весьма свежими и новыми.

В основном я - игрок статической ладьи. Даже когда шансы равные, я предпочитаю играть статическую ладью.

Считается, что преимущество дебюта смещённой ладьи лежит в прочном замке короля. Игрок смещённой ладьи всегда ищет пути реализации преимущества своего безопасного короля путём дерзкого начала битвы. Но как тот, кто обычно играет статическую ладью, я не ощущаю особой прочности её замка Мино. Поскольку крепость фуна состоит из трёх генералов, она кажется мне столь же прочной, как и Мино. Из-за этих моих ощущений, стиль моей смещённой ладьи малость необычен. Вместо того чтобы открыть позицию, не забываясь о материальном перевесе, я стремлюсь играть за сторону смещённой ладьи достаточно осторожно и осмотрительно.

### Причины для заботы

Против моей ладьи на третьей вертикали Сакатани, 8-й дан, пошёл в быструю атаку, создав центральную авангардную пешку, что привело к очень острой битве.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		金		飛		桂		a
桂		王	銀				と	竜	香	b
銀		歩		金		銀			歩	c
	歩		歩	歩	歩	歩				d
					歩		歩			e
	歩		歩		銀		歩		歩	f
		歩		歩						g
		角	王	金						h
	香	桂	銀	金					香	i 歩

(1). После 59.+R-2b

На (1) чёрные только что сыграли 59.+R-2b в ответ на мой удар 58.+Bx5f, забравший у чёрных серебро и атаковавший их дракона на 2c. У меня перевес в серебро и коня, но чёрные создали токина на 3b. Чёрный дракон ворвался в мой лагерь, в то время как моя собственная ладья находится в жалком положении.

Об этой позиции я беспокоился более всего. Если я возьму токина ходом 60.Sx3b, то после 61.+Rx3b 62.R-5a чёрные смогут повесить другую пешку ходом 63.P'4c, в то время как перспективы белых суровы.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂	金				桂		香	a
桂	王	銀			と	龍		香	b
銀	歩	歩	金	銀	歩			歩	c
歩		歩	歩	歩	歩				d
			歩		歩				e
歩		歩	馬		歩			歩	f
	歩		歩						g
	角	王	金						h
香	桂	銀	金					香	i

(A). После 62.R-5c.

Вероятно, нормальным после (1) является ход 60.R-5a. Далее - 61.+P-4b 62.R-5c (A). Теперь, если 63.+Px4c, то 64.Rx4c 65.+Rx2a 66.R-2c, и белые успешно развивают свои силы.

Больше всего на (1) мне хотелось сделать ход 60.S'6e, но после 61.+Px4a 62.Sx7f 63.+P-5a 64.N'7e 65.G6i-5h (B) у белых не будет эффективного пути продолжения атаки. Ходом 66.Sx8g+ я мог бы съесть чёрного слона, но всё это слишком медленно. Когда наступит черёд чёрных, их атака двумя ладьями будет слишком быстрой.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂	金	と			桂		香	a
桂	王	銀				龍		香	b
銀	歩	歩	金	銀				歩	c
歩		歩	歩	歩	歩				d
		桂	歩		歩				e
歩		銀	馬		歩			歩	f
	歩		歩						g
	角	王	金	金					h
香	桂	銀						香	i

(B). После 65.G6i-5h.

### Изменение плана

Вернёмся к (1). Варианты, которые мне изначально хотелось играть - стремление развить мои силы ходом 60.R-5a, или контратаковать ходом S'6e - смотрелись плохо. Настало время переоценить ситуацию. У меня был ощутимый материальный перевес в серебро и коня, поэтому лучше всего, наверняка, было бы попытаться замедлить ход событий и устроить затяжной бой. После того, как я изменил своё мнение о характере данной позиции, ко мне в голову пришла совсем другая концепция: 60.S'1a (2).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂	金		飛			桂	銀	a
桂	王	銀				と	龍	香	b
	歩		金		銀			歩	c
	歩		歩	歩	歩				d
				歩		歩			e
歩		歩		馬		歩		歩	f
	歩		歩						g
	角	王	金						h
香	桂	銀	金					香	i

(2). После 60.S'1a.

И всё равно, 60.S'1a - ход, который было сложно сыграть. Хотел бы я заявить, что предусмотрительно подготовил его ходом 30.L-1b, но никто бы мне не поверил! На самом деле, я испытывал некоторое затруднение при сбросе серебра на такое поле.

Если бы чёрные не смогли использовать своего токина на 3b в компенсацию за нехватку материала в виде серебра и коня, то они не смогли бы сохранить баланс на (1). Я полагал, что если смогу освободиться от этого токина ценой серебра, то у меня всё равно останется перевес на целого коня. После 61.+Rx1a 62.Sx3b 63.+R-2b 64.+B-2c движение дракона крайне ограничено. Ограниченность чёрного дракона на 1a является ключевым фактором этого варианта.

Наиболее беспокоившим меня ответом на 60.S'1a был размен ладей ходом 61.+Px4a, но после 62.Sx2b 63.+P-4b 64.R'2i 65.+Px4c 66.Rx1i+ 67.+P-5b 68.L'6e (C) белые становились на удивление сильны.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂	金					桂		a
桂	王	銀	と				銀	香	b
	歩		金					歩	c
	歩	歩	歩	歩	歩				d
			歩	歩	歩				e
歩		歩		馬		歩		歩	f
	歩		歩						g
	角	王	金						h
香	桂	銀	金					香	i

(C). После 68.L'6e.

Теперь если 69.+Px6a, то 70.Lx6g+ 71.Gx6g 72.+Rx6i 73.Kx6i 74.+Bx6g

(D), и над чёрными неожиданно нависает угроза мата.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		と				桂		a
歩	王	銀					銀	香	b
桂	歩		金					歩	c
金	歩	歩	歩	歩	歩				d
			歩			歩			e
歩	歩					歩	歩		f
	歩	銀							g
	角								h
香	桂	銀	王						i

(D). После 74.+Vx6g.

Если чёрные защитятся ходом 75.G'5h, то они будут заматованы после 76.N'5g 77.Gx5g 78.G'7h 79.Sx7h 80.G'6h. А поскольку в руке у чёрных при этом лишь одно серебро, сами они поставить белым цумэ не могут. Похоже, что размен ладей после (2) несёт победу стороне смещённой ладьи. Поэтому Сакатани, 8-й дан, решил забрать серебро ходом 61.+Rx1a. После взятия токина ходом 62.Sx3b (3), я всё ещё имел преимущество в коня, и моя позиция мне нравилась.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		飛		桂	竜	a
歩	王	銀					銀	香	b
桂	歩		金					歩	c
歩		歩	歩	歩	歩				d
			歩			歩			e
歩	歩		銀			歩		歩	f
	歩		歩						g
	角	王	金						h
香	桂	銀	金					香	i

(3). После 62.Sx3b.

Хороший ход через 12 ходов  
в этом варианте

Диаграмма (4) показывает положение через 23 хода после (3). Здесь я сыграл 86.N-6e. Если далее 87.+Px6a, то 88.Nx5g+ 89.Gx5g 90.V'6i 91.K-7g 92.S'6h. Теперь если 93.Sx6h, то 94.G'7h 95.K-8f 96.Gx8h, а если 93.Kx6h, то 94.Vx8g+. Белых не заматовать, даже если они отдадут в руку чёрным серебро, а их собственную атаку не остановить.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金				桂		a
銀	王	銀	と					香	b
角			桂				銀	歩	c
歩	歩	歩	歩	金	歩				d
						歩			e
歩		歩				歩	歩		f
	歩		歩	金					g
	角	王	金						h
香	桂	銀				飛		香	i

(4). После 85.+P-5b

Итак, атака белых после 86.N-6e на (4) быстрее, поэтому чёрные должны защищаться. Сакатани, 8-й дан, нашёл сильнейшую защиту: 87.B-6f (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金				桂		a
銀	王	銀	と					香	b
角							銀	歩	c
歩	歩	歩	歩	金	歩				d
			桂			歩			e
歩		歩	角			歩	歩		f
	歩		歩	金					g
		王	金						h
香	桂	銀				飛		香	i

(5). После 87.B-6f.

После 87.B-6f белые не могут продолжить свою атаку ходом 88.Nx5g+, поскольку ход 89.Vx5g атаковал бы их ладью на 3i. Найдя в этой позиции хороший ход через 11 ходов, я взял токина и временно переключился на защиту. После (5) игра продолжилась ходами 88.Gx5b 89.R'2b 90.S'3b 91.P'2d 92.V'3c 93.Px2c+ 94.Vx2b 95.+Px2b 96.R'2i 97.N'6i 98.G-5e! (6). В ответ на 89.R'2b, я поймал и выиграл эту ладью ходом 90.S'3b, получив две ладьи на ближней горизонтали. Ключевой ход 98.G-5e! я нашёл в ходе анализа позиции (5).



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
歩		王	銀	金	銀	と	香		b	
								歩	c	
歩	歩	歩	歩		歩				d	
			桂	金	歩				e	
歩		歩	角			歩	歩		f 角	
	歩		歩	金					g 銀	
		王	金						h 歩	
香	桂	銀	桂			銀	銀	香	i 歩	

(6). После 98.G-5e.

Поскольку после 88.Nx5g ответ 89.Vx5g бьёт ладью на 3i, на (5) чёрные всё ещё держатся. Жертва **98.G-5e!** бьёт в слабую точку конфигурации чёрных с целью отогнать их наиболее эффективную фигуру: слона на 6f. Один из методов получения преимущества в эндшпиле - это оказание давления на самые эффективные фигуры защищающейся стороны. С надзором за находящейся в ключевой точке фигурой или её ликвидацией, позиция упрощается. Ход 98.G-5e! - это ударный пример такой тактики. Если чёрные ответят 99.Vx5e, то белые в результате смогут ворваться ходом 100.Nx5g+ (E), и чёрные не смогут взять этого перевернутого коня ни золотом на 6h, ни конём на 6i. А если чёрные контратакуют ходом 99.+Rx3b, то останутся без защиты после 100.Gx6f 101.Gx6f 102.Nx5g+.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
歩		王	銀	金	銀	と	香		b	
歩			銀				歩		c	
歩	歩	歩	歩		歩				d	
			角	歩					e 角	
歩	歩				歩	歩			f 金	
	歩	歩	桂						g 銀	
		王	金						h 歩	
香	桂	銀	桂			銀	銀	香	i 歩	

(E). После 100.Nx5g+.

После (6) Сакатани, 8-й дан, сыграл **99.S'4h**, и далее игра продолжилась ходами **100.Gx6f 101.Gx6f 102.R-4i+ 103.G'5i 104.+Rx5i 105.Sx5i 106.+Rx5i** (7). Отдача двух генералов за ладью или слона никогда не является приемлемой, но это была единственная доступная чёрным защита.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
歩		王	銀	金	銀	と	香		b	
銀								歩	c	
金	歩	歩	歩	歩		歩			d	
角			桂			歩			e	
歩		歩	金			歩	歩		f 飛	
	歩		歩						g 角	
		王	金						h 歩	
香	桂	銀	桂	銀				香	i 歩	

(7). После 106.+Rx5i.

Здесь ход 107.Gx6e выглядит для чёрных обещающе (если 108.Rx6e, то 109.V'3g с вилкой на короля и ладью), но в ответ белые могут сбросить своего слона на решающую диагональ ходом 108.V'4f. Вместо этого, игра продолжилась ходами **107.V'3g 108.V'4h 109.Vx6d 110.S'7c 111.V-4f 112.P-4e 113.Vx3e 114.P'3d 115.V-2d 116.S-3c** (8), и белые смогли увенчать свою верную последовательность вводом грозящего серебра в атаку. Теперь у чёрных не осталось эффективной защиты, и вскоре они сдались.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							桂		a
歩		王	銀	金	銀	と	香		b	
			銀				歩		c	
歩	歩	歩				歩	角		d	
			桂		歩				e 飛	
歩		歩	金			歩	歩		f 歩	
		歩	歩						g 歩	
		王	金			角			h 歩	
香	桂	銀	桂	銀				香	i 歩	

(8). После 116.S-3c.

#### Стиль статической ладьи?

В этой игре мой изначальный материальный перевес показал свою крайнюю важность. Чёрные были вынуждены искать путь к компенсации потерь, и пока они были озабочены отыгрышем материала, белые получили время, которое было им необходимо для перехода к атаке. Затем, чтобы обуздать атаку, чёрные были вынуждены

использовать эти с таким трудом добытые фигуры. В этом смысле, моя стратегия привела к наилучшему из возможных результатов.

На (1) преимущество явно у белых, но им было сложно найти эффективный метод реализации этого преимущества. Сброс серебра 60.S'1a (2) смотрится странно, но легко понять, что он подчёркивает очевидное преимущество белых: их перевес в коня. Как только я нашёл этот ход, я смог закрепить своё лидерство на всё последующее время партии, как в плане материала, так и в плане скорости. Не имея возможности игнорировать серебро на 1a, чёрные были вынуждены столкнуться с этой болезненной реальностью.

Выигрывающий ход 98.G-5e (6) крайне поучителен. Этот отличный ход давал возможность играть, ударяя по самой эффективной фигуре на доске: слону на 6f. Это заслуживает пристального изучения.

Не могу не отметить, что будучи игроком, в равной позиции немедленно предпочитающим играть статичную ладью, смещённую ладью я играл несколько необычным образом. Вместо нацеленности на смелую атаку или на попытку развить свои силы, как это бывает в типичном стиле смещённой ладьи, я применил стратегию стиля статичной ладьи, сбросив серебро на 1a. Поскольку при равных шансах я всегда предпочитаю статичную ладью, у меня было впечатление, что моя позиция от дебюта к миттельшпилю малость ухудшилась. Подумав же, я пришёл к выводу, что это, возможно, и неплохо.

## Глава 5: Главный герой долгих раздумий

Чёрные: Танигава Кодзи, Ои.  
Белые: Такахаси Мичио, Кио.  
13-й сезон Кио, 6-я партия.  
Кансай Сёги Кайкан, 5 апреля 1988 г.  
(по 5 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.P-2f	4.P-8e
5.V-7g	6.P-3d	7.S-8h	8.G-3b
9.G-7h	10.Vx7g+	11.Sx7g	12.S-4b
13.S-4h	14.S-3c	15.P-4f	16.S-7b
17.S-4g	18.P-6d	19.G-5h	20.S-6c
21.K-6h	22.G-5b	23.K-7i	24.P-7d
25.P-3f	26.P-9d	27.P-9f	28.N-7c
29.P-2e	30.R-8a	31.P-6f	32.K-6b

33.P-1f	34.P-1d	35.N-3g	36.K-7b
37.G7h-6g	38.P-5d	39.K-7h	40.S-4d
41.P-2d	42.Px2d	43.Rx2d	44.P*2c
45.R-2i	46.G-6b	47.P-5f	48.P-3e
49.Px3e	50.Sx3e	51.P*3f	52.S-4d
53.S-8h	54.N-3c	55.N-7g	56.P-5e (1)
57.Px5e	58.P-6e	59.Px6e	60.P-7e
61.Px7e	62.Sx5e (2)	63.P*5f	64.P*6f
65.G-7f	66.P*5g	67.G-6h (3)	68.P-8f
69.Px8f	70.V*4h (4)	71.Px5e (5)	72.Vx3g+
73.Gx5g (6)	74.+B-4h	75.S-5h	76.N-4e
77.Px4e	78.N*4f	79.N*6d (7)	80.K-8b
81.V*3e	82.Nx5h+	83.Vx6b+	84.+Vx5g
85.+Vx6c	(белые сдались)		

Время: Танигава 3:56, Такахаси 3:55.

В результате *фуригомы* мне выпала удача играть чёрными. Играя чёрными, *какугавари* с сидящим серебром я стремлюсь избегать. Сражение за титул столь важно, что, разумеется, в нём охота проявить свои самые сильные наработки и стратегии.

Когда целишь в сферу сильных мест оппонента, лучшая стратегия – стремиться эту цель убрать. Такахаси, владевший титулом Кио, находился на пути варианта с правым королём. А это означало, что ездить придётся по моей арене.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	香	飛							香	a
馬			王	金			金			b
			桂	銀		桂	桂	桂		c
香		香	香		銀				香	d
	香				香					e
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
	歩	桂	金		銀	桂				g
	銀	王		金						h 角
香								飛	香	i 歩

(1). После 56.P-5e

На (1), в ответ на мой прыжок 55.N-7g, Такахаси Кио завязал игру в центре ходом 56.P-5e.

Моя сторона здесь выглядит профессионально, и это уже отчасти стратегическая победа. Уже в дебюте у Такахаси возникла проблема с тем, как играть, так как изящный размен пешки на 2-й вертикали перед ладьёй важен. Так или иначе, но позицию со стратегической победой ещё надо

довести до победы реальной, и это было главной трудностью в данной партии.

Над ходом **57.Px5e**, после (1), я думал 54 минуты.

Здесь целью чёрных, после ходов 57.Px5e 58.Sx5e 59.P'5f 60.S-4d, является *судзи* 61.L-9h (A). Если вслед за ним чёрным удастся сыграть R-9i ... P-9e, то они победят. И что бы белые в это время ни играли, ничего сделать они уже не успеют.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛							皇	a
歩			王	金			金			b
角			桂	銀	歩	桂	歩			c
歩		歩	歩		銀				歩	d
		歩								e
歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		歩	f
		歩	桂	金	銀	桂				g
		香	銀	王	金					h 角
									飛 香	i 歩

(A). После 61.L-9h

После (A) есть последовательность 62.V'5d 63.P-4e 64.Nx4e 65.Nx4e 66.P-7e, которую я в основном в эти 54 минуты и анализировал. Смысл поднятия стрелки на 9h вместо 9g - в том, что в случае сброса 62.V'5d она не будет стоять на диагонали слона.

После длительных размышлений я сыграл **57.Px5e**, но Такахаси Кио, вместо 58.Sx5e, ответил **58.P-6e!** Думал он над этим ходом тоже немало. Далее последовало **59.Px6e 60.P-7e 61.Px7e 62.S-5e** (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛							皇	a
歩			王	金			金			b
角			桂	銀	歩	桂	歩			c
歩									歩	d
		歩	歩	歩	銀					e 角
歩					歩	歩			歩	f 歩
		歩	桂	金	銀	桂				g 歩
		銀	王	金						h 歩
香									飛 香	i 歩

(2). После 62.Sx5e

На пути от (1) к (2) развитие анализа пути белых было таким, что постоянно вызывало тяжёлое уныние: не было видно, чтобы Такахаси Кио проявлял осторожность.

Над ходом **61.Px7e** я тоже думал - 58 минут, но атака белых была монотонной, и даже час основательных размышлений не мог дать полного анализа, приводя мои мысли в уныние. Однако выводов я так и не сделал.

За бойцовским ходом **58.P-6e** последовало естественное продолжение **60.P-7e**. Если перед (2) сыграть 60.Sx5e без жертвы P-7e Px7e, то после 61.P'5f 62.P'6f 63.G6g-5g продолжения у белых нет. Если же эта жертва сделана, то после **64.P'6f** на 65.G6g-5g появляется ответ 66.P'7f. И белые могут продолжить атаку ходами 67.Px5e 68.Px7g+ 69.Sx7g 70.Nx6e. Это важное *тэсудзи* хоть и тонко, но позволяет зацепиться атаке.

После (2) ходы **63.P'5f 64.P'6f 65.G-7f 66.P'5g 67.G-6h** привели к (3). Эта диаграмма и была главным героем моих длительных, 58-минутных раздумий перед ходом **61.Px7e**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	飛							皇	a
			王	金			金			b
			桂	銀		歩	桂	歩		c
	歩								歩	d
		歩	歩	歩	銀					e
歩		歩	金	歩	歩	歩	歩		歩	f 角
		歩	桂		歩	銀	桂			g 歩
		銀	王	金						h 歩
香									飛 香	i 歩

(3). После 67.G-6h

Если на **66.P'5g** ответить 67.Gx5g, то далее можно предвидеть развитие 68.V'4h 69.S-5h 70.Vx5g+ 71.Sx5g 72.G'6g 73.K-8i 74.Gx5g 75.Px5e 76.P-6g+ (B). Позиция (B) - тоже вполне боевая, но есть чуток ощущений, что для чёрных, фигуры которых ушли с доски, эта форма будет тяжела.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	王	金	桂	桂	桂	桂	桂	香	a
		王	金			金			b
		桂	銀			桂	桂		c
桂								桂	d
	桂	步	步	步					e
步		金			步	步	步		f
	步	桂	角	金	桂				g
	銀								h
香	王						飛	香	i

(B). После 76.P-6g+

На (3) белые пешки на 6f и 5g «читаются», как ключевые, и в частности, форма чёрных крайне плоха, но и напротив: курай на 6e и 7e, конечно же, создают давление на белого короля. И ещё один момент: если на (3) выстоять 1 ход, то важная база атаки белых – серебро на 5e – отступит, и чёрные победят.

Если на (3) сыграть 68.S-4d, то после сброса слона в свой лагерь 69.V'4h пешки на 5g и на 6f будут по очереди ликвидированы, и атака белых сходу прервётся. Но против 69.V'4h хорошей защиты своей жизненной нити из двух висячих пешек у белых нет. Однако ход 68.S-4d смущает ответной ликвидацией пешки 69.Gx6f, а ход 68.V'4h клонит в сон.

На (3) заботят ходы 68.Sx5f и 68.Sx4f. Главными героями долгих 58-минутных раздумий были варианты, порождаемые этими двумя ходами.

Сначала – ход 68.Sx5f: после 69.Sx5f 70.V'3h есть защита 71.V'4g (C). Если после 72.Vx2i+ 73.Vx2i 74.R'2h отбежать ходом 75.V-4g, то в руке у белых будет лишь одна пешка, и атаку им будет не продолжить.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	王	金	桂	桂	桂	桂	桂	桂	a
		王	金			金			b
		桂	銀			桂	桂		c
桂								桂	d
	桂	步	步						e
步		金	桂	銀	步	步	步		f
	步	桂	角	桂					g
	銀	王	金			桂			h
香							飛	香	i

(C). После 71.V'4g

Ход 68.Sx4f был страшен, но хотя после 69.Sx4f 70.V'3h ладья и выглядит пропавшей, далее ходом 71.Sx5g ликвидируется пешка, и далее хочется думать, что чёрные сыграют

что-нибудь типа 72.Vx2i+ 73.P-6d 74.Sx6d 75.P'6e 76.S-5c 77.P-7d (D).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	王	金	桂	桂	桂	桂	桂	桂	a
		王	金			金			b
桂		桂	銀			桂	桂		c
桂								桂	d
	桂	步	步						e
步		金	桂	銀	桂				f
	步	桂	角	桂					g
	銀	王	金						h
香							飛	香	i

(D). После 77.P-7d

## Время для жертвы

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	王	金	桂	桂	桂	桂	桂	桂	a
		王	金			金			b
		桂	銀			桂	桂		c
桂								桂	d
	桂	步	步						e
步		金	桂	銀	桂				f
	步	桂	角	桂					g
	銀	王	金						h
香							飛	香	i

(3). После 67.G-6h

После (3) Такахаси Кио провёл жертву 68.P-8f 69.Px8f, а затем ударил сбросом 70.V'4h (4).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	王	金	桂	桂	桂	桂	桂	桂	a
		王	金			金			b
		桂	銀			桂	桂		c
桂								桂	d
	桂	步	步						e
步		金	桂	銀	桂				f
	步	桂	角	桂					g
	銀	王	金			桂			h
香							飛	香	i

(4). После 70.V'4h

На (3) думается и о том, чтобы просто сбросить 68.V'4h. Но от этого сброса есть спокойная защита ходом 69.V'2h. И далее можно предвидеть развитие 70.Vx3g+ 71.Vx3g 72.N'8d 73.V'4i 74.Nx7f 75.Vx7f 76.G'8d (E).

Если на (E) просто взять серебро ходом 77.Px5e, то развитие 78.Gx7e 79.B-4i 80.P'7f будет для белых многообещающим. Однако если на (E), не беря серебро, устроить ранний побег великолепным ходом 77.B-4i, то пешки для сброса 78.P'7f у белых не будет, а если они сыграют 78.Gx7e, то будут отогнаны ходом 79.P'7f.

Но что, после жертвы 68.P-8f, противопоставить ходу 70.B'4h на (4)?

На самом деле, я анализировал, нельзя ли и тут противопоставить срезающее судзи 71.B'2h.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛							皇	a
		王	金			金			b
		桂	銀		桂	銀			c
銀	王							銀	d
	銀	王	金						e
步		角	歩	歩	歩	歩		歩	f 桂
	歩	桂		銀	角				g 歩
	銀	王	金						h 歩
香								飛香	i 歩

(E). После 76.G'8d

Но, хорошенько обдумав одно и то же судзи 70.B'4h с жертвой пешки на 8f и без неё, можно увидеть ложность схожести этих вариантов. Так как времени у меня в запасе было полно, я решил, что хорошо бы поужинать, 32 минуты осторожно обдумывая игру.

Если на (4) защититься от 70.B'4h ходом 71.B'2h, то далее могло последовать 72.P-6g+, с целью после 73.Gx6g сыграть 74.P-5h+ 75.Sx5h 76.Sx4f, искусно спасая серебро, а это было не то чтобы плохо, но психологически неинтересно.

Если же на 72.P-6g+ ответить 73.Kx6g, то после 74.S-6f придётся умыться разбегом сильной атаки: если 75.Kx6f, то 76.P-5h+, а если 75.Gx6f, то 76.Rx8f (F). И всё это результат жертвы. Далее же видны угрозы 78.Rx8h+ и 78.Rx6f 79.Kx6f 80.P-5h+, одновременной защиты от которых нет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇								皇	a
		王	金			金			b
		桂	銀		桂	銀			c
銀	王							銀	d
	銀	王	金						e 歩
歩		角	歩	歩	歩	歩		歩	f 歩
	歩	桂		銀	角				g 歩
	銀	王	金						h 歩
香								飛香	i 歩

(F). После 76.Rx8f

Но вернёмся к (4). Жертва 68.P-8f 69.Px8f открыла моего короля. В анализе Такахаси Кио ходы 68.P-8f 69.Px8f вели к (F) и другим вариантам в случае сброса 71.B'2h, и можно было подумать, что отказаться от этого хода нельзя, но на 70.B'4h я, используя открытость своего короля, легко ответил взятием 71.Px5e (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	飛							皇	a
		王	金			金			b
		桂	銀		桂	銀			c
銀	王							銀	d 角
	銀	王	金						e 銀
歩		角	歩	歩	歩	歩		歩	f 歩
	歩	桂		銀	角				g 歩
	銀	王	金						h 歩
香								飛香	i 歩

(5). После 71.Px5e

Если бы жертва 68.P-8f 69.Px8f была проведена в удачный момент, то я бы эту партию проиграл. Такахаси Кио, видимо, тоже выбирал этот момент на ощупь, но в результате выбрал его неудачно. Ведь сброс белого слона можно проигнорировать, съев серебро. Фактически, как раз после сброса 70.B'4h, я его ходом 71.Px5e и съел.

Ещё после 69.Px8f, вместо 70.B'4h, можно было сделать яростный ход 70.B'6g. Но тогда далее последовало бы 71.K-8g 72.Vx7f+ (если 70.Sx5f, то после 71.Gx6f стало бы трудно) 73.Kx7f 74.P-6g+ 75.Gx6g 76.G'6f 77.Gx6f 78.Sx6f (G), а последний из этих ходов - не шах. Белые могли бы спасти серебро, но тогда ход 71.B'2f тоже вёл бы чёрных к победе.



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	飛	桂	王	銀	桂	王	桂	香	a
			王	銀	桂	王	桂		b
			桂	銀	桂	王	桂		c
									d
			步	步					e
			步	步	王	銀	桂		f
			桂	銀	桂				g
			銀						h
								飛	i

(G). После 78.Sx6f

Причиной победы был ход **71.Px5e** (5), после него победа была уже преопределена.

За (5) последовало развитие **72.Vx3g+** **73.Gx5g** (6).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	飛							香	a
		王	銀			王	桂		b
		桂	銀			桂	王		c
									d
		步	步	步					e
		步	步	金	銀	桂	王		f
		桂		金	銀	留			g
		銀	王						h
								飛	i

(6). После 73.Gx5g

На (6) на пешку, висящую на 6f, внимания можно было уже не обращать.

Если после (6) сыграть **74.+Vx4g** **75.Gx4g**, то в глаза бросятся ходы **76.S'3h** и **76.S'6g**. Но против **76.S'3h** есть ответ **77.R-6i**: если **78.Sx4g+**, то ходом **79.Rx6f** чёрная ладья займёт ключевую позицию, ликвидировав пешку, что достаточно хорошо. А если **76.S'6g**, то **77.K-8g** **78.Sx7f+** **78.Kx7f**, и имея в руке лишь золото и коня, атаку белым будет не продолжать.

В партии после (6) было сыграно **74.+V-4h** **75.S-5h** **76.N-4e** **77.Px4e** **78.N'4f** **79.N'6d** (7). Такахаси Кио сдался, и крайне быстрая серия ходов после (7) была лишь *кататидзукури* – ходами, проясняющими ситуацию.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	飛							香	a
		王	銀			王	桂		b
		桂	銀			桂	王		c
									d
		步	步	步	步				e
		步	步	金	銀	桂	王		f
		桂		金	留				g
		銀	王		銀	留			h
								飛	i

(7). После 79.N'6d

Если далее **80.Sx6d**, то **81.Px6f** с ужасным продолжением **83.V'5d**, а если **80.K-6a**, то **81.V'4a**, и далее судзи **83.Vx6c+** **84.Gx6c** **85.S'5b** гарантирует *иттэ-гати*.

В партии Такахаси Кио побежал ходом **80.K-8b**, но сброс **81.G'3e** был точен. Это – вилка на золото и коня. После **82.Nx5h+** **83.Vx6b+** **84.+Vx5g** **85.+Vx6c** (R) Такахаси Кио формально признал поражение.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	飛							香	a
		王				王	桂		b
		桂	馬			桂	王		c
			桂						d
		步	步	步	步				e
		步	步	金	銀	桂	王		f
		桂		留					g
		銀	王		銀	留			h
								飛	i

(R). После 85.+Vx6c

На самом деле, эта партия не вызвала ощущения сильного давления со стороны благоразумного Такахаси Кио. Жертва трёх пешек после (1), – на 5e, 6e и 7e, – с точки зрения профессионала на первый взгляд бессмысленна, и даже естественное приведение формы в порядок ходами **76.N-4e ... 78.N'4f** вызвало ощущение не особо сильного сопротивления со стороны Такахаси Кио.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	飛							香	a
角			王	金			金			b
		桂	銀			桂	歩			c
歩		歩	歩		銀				歩	d
	歩			歩						e
歩		歩	歩	歩	歩	歩			歩	f
	歩	桂	金		銀	桂				g
	銀	王		金						h 角
香								飛	香	i 歩

(1). После 56.P-5e

Думается, странно, что Такахаси Кио ввязался в бой в такой момент, что и было впоследствии подтверждено.

Запутанность эта рождает, также, странное ощущение, что победа эта не была следствием моей реальной силы. Надеюсь, в следующий раз нам удастся устроить столкновение во всю мощь.

### Часть 3: Тактика эндшпиля для победы

#### Глава 1: Определение условий

25-й сезон Дзюдан, 25.9.86

Чёрные: Накахара Макото, Мэйдзин

Белые: Танигава Кодзи, Кио

(по 6 часов у каждого.)

1.P-2f	2.P-8d	3.P-2e	4.P-8e
5.G-7h	6.G-3b	7.P-2d	8.Px2d
9.Rx2d	10.P*2c	11.R-2f	12.S-7b
13.S-3h	14.P-6d	15.P-1f	16.P-1d
17.P-7f	18.P-8f	19.Px8f	20.Rx8f
21.P*8g	22.R-8d	23.P-3f	24.P-3d
25.N-3g	26.K-4b	27.K-6h	28.S-6c
29.P-3e	30.P-6e	31.Vx2b+	32.Sx2b
33.N-7g	34.G-5b	35.R-5f	36.P-4d
37.Px3d	38.G3b-4c	39.P-1e	40.Px1e
41.P*1c	42.Lx1c	43.N-2e	44.P*3g
45.Sx3g	46.V*2g	47.G4i-5h	48.V-4e+
49.Nx1c+	50.+Vx5f	51.Px5f	52.Nx1c
53.L*8f	54.R-7d	55.Lx8a+	56.N-2e
57.S-4f	58.N*6d	59.N*5e	60.Nx7f
61.K-5g	62.P-4e	63.Sx4e	64.S-5d
65.Sx5d	66.Gx5d	67.S*3c	68.Sx3c
69.Px3c+	70.Kx3c	71.V*1a	72.K-3d
73.V*6a (1)	74.R*5a	75.Vx5b+	76.Rx5b
77.P*3f (2)	78.G-4e	79.G*4f (3)	80.V*8d
81.P*7e	82.Vx7e	83.S*6f	84.Px6f (4)
85.Gx4e	86.Kx4e	87.G*3e	88.K-5d (5)
89.Px6f	90.R-4b	91.Gx2e	92.S*3g (6)
93.N*4f	94.Rx4f	95.Px4f	96.Vx6f (7)

97.K-6g 98.N-6h+ 99.G5hx6h 100.G\*7f  
101.K-5h 102.S-4h+ (чёрные сдались)

«Шахи - лишь для финала» - гласит пословица. Думаю, что Вы её слышали: эта пословица западает в ум, так как не раз и не два поверяется личным опытом.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	香		角					角	a
歩				金						b
歩	歩		歩					歩		c
歩		歩		金		王				d
銀			歩	桂			歩	歩		e
銀		歩		歩						f 銀
飛	歩	歩	桂	歩	王	歩				g 歩
		金		金						h 歩
香		銀							香	i 歩

(1). После 73.V'6a.

У этой пословицы, в целом, есть два толкования. Первое: когда обстоятельства не требуют шаховать, такое излишне глубокое преследование запрещено. Другое - как указание для анализа, при погоне, на границы погони, когда поймать короля трудно.

Короче говоря, то, каковы условия для начала преследования шахами, надо запомнить и никогда не забывать.

Но.

В эндшпиле бывает так, что пословицы, и даже здравый смысл, переворачиваются и падают жертвами обстоятельств. Если ситуация такова, что произошло «сближение королей», то, невзирая на эту пословицу, преследовать надо шахами: случаев, когда такие меры по перелому кризиса крайне эффективны, очень много.

Диаграмма (1) - эндшпильная форма со сблизившимися королями. И это - главная тема данного параграфа.

#### Искать слабую точку

На (1) сцена такова: ход 73.V'6a грозит яростным цумэ.

Над этой позицией нельзя не задуматься, выискивая слабую точку чёрного короля, так как обращаясь к защите нельзя упускать такой её

метод, который позволил бы к этой слабой точке прицепиться.

Сколь бы твёрдым ни был замок, у него обязательно есть слабая точка. К примеру, у замка *МИНО* это «уши» короля (соседние поля спереди по диагонали от него). При атаке сбоку есть метод отрыва золота на 6а. Если это *ягура*, то атакуется золото на 3b, с помощью *тэсудзи* K'2d или S'4a.

В зависимости от фигур, которые могут оказаться в руке, существуют соответствующие им способы атаки, которые обычно приходят на ум, и которые не следует упускать из виду.

На (1) это - слабые точки чёрного короля. Соответственно, относительно атаки слоном или конём. Если в руке окажется конь, то это - ход N'4e, а если слон - то сильный удар с помощью *судзи* B'3i или B'8d. Поэтому на (1) белым надо создавать условия для того, чтобы развитие привело к появлению у них в руке слона и коня.

На (1) я сбросил в свой лагерь ладью ходом 74.R'5a.

Чёрные ответили взятием, но вне зависимости от него дальнейшим ходом я получал слона в руку.

Но что, если бы далее последовало 75.Bx5b+ 76.Rx5b 77.S'4c 78.K-3e 79.Sx5b= (A)?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	蕃							角	a
歩				銀						b
歩	歩		歩				歩			c
歩		歩	金							d
銀			歩	桂	王	桂	歩			e 飛
銀		桂	歩							f 金
角	歩	歩	桂	歩	王	歩				g 歩
			金	金						h 歩
香		銀							香	i 歩

(A). После 79.Sx5b=

На (A) есть весьма сильный ход 80.B'3i. После 81.G'4h, ход 82.S'3g - *цумэро* (из-за 84.Sx4h= 85.Gx4h 86.Vx4h+ 87.Kx4h 88.G'3g), ведущее к простой победе.

Поэтому если чёрные не хотят, после 80.B'3i, ходом 81.G'4h развязать лъвёнка, то брать ладью им не стоит.

Короче говоря, чёрным надо было, держать серебро на *комадай* (чтобы в

случае 80.B'3i защититься ходом 81.S'4h), не используя его в атаке на белого короля.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	蕃							角	a
歩				飛						b
歩	歩		歩	歩			歩			c
歩		飛		王						d
銀			歩	桂			桂	歩		e
銀		桂		歩		歩				f 金
角	歩	歩	桂	歩	王	歩				g 銀
			金	金						h 歩
香		銀							香	i 歩

(2). После 77.P'3f

Вот почему на ход 74.R'5a Мэйдзин Накахара ответил 75.Bx5b+ 76.Rx5b 77.P'3f (2), создавая *цумэро* без использования серебра.

Игра в этом регионе носит атакующе-защитный характер.

**Атака одновременно с защитой**

Ликвидировав *цумэро* 77.P'3f ходом 78.G-4e, я получил ещё одно ходом 79.G'4e, сберегающим серебром.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	蕃							角	a
歩				飛						b
歩	歩		歩	歩			歩			c
歩		飛					王			d
銀			歩	桂	金		桂	歩		e
銀		桂		歩	金	歩				f 金
角	歩	歩	桂	歩	王	歩				g 銀
			金	金						h 歩
香		銀							香	i 歩

(3). После 79.G'4f

Если манкировать ходом 79.G'4f, то далее - 80.S'3e 81.Gx3e 82.Gx3e. Если же 80.Gx4f, то после взятия 81.Px4f потенциал защиты истощится.

Чтобы победить на (3), я обязан был шаковать чёрного короля, или же уничтожить *цумэро* своему королю, одновременно создавая *цумэро* королю противника.

Форсированного мата чёрному королю на (3) нет. Поэтому оставалось лишь уничтожить цумэро в своём лагере. А вкратце, хорошо было бы заставить чёрных использовать серебро из их руки в защите.

После (3) я сделал ход **80.В'8d**.

В ответ чёрные могли защититься и ходом 81.Р-6f, не тратя серебро. Но тогда их королю грозил форсированный мат.

А именно: 82.Gx4f 83.Px4f 84.Vx6f 85.K-6g 86.Vx7g+ (В) 87.Gx7g 88.S'6f 89.Gx6f 90.Px6f 91.Kx6f 93.P'6e 94.K-5g 95.S'6f 96.K-4h 97.G'3g 98.K-5i (С) 99.G'6h 100.Gx6h 101.Nx6h 102.Sx6h 103.N'6g 104.K-6i 105.G'5i 106.Sx5i 107.R-7i+ 108.K-5h 109.+Rx5i - цумэ!

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馨						角	a
歩				飛					b
歩	歩	歩	歩		歩				c
歩		飛			王				d
歩		歩	桂		桂	歩			e
桂		桂	歩	歩	歩				f
銀	歩	歩	王						g
銀		金	金						h
歩	香	銀						香	i

(В). После 86.Vx7g+

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馨						角	a
歩				飛					b
歩	歩	歩	歩		歩			角	c
歩		飛			王			金	d
桂		歩	桂		桂	歩		銀	e
金		桂	銀	歩	歩	歩		銀	f
歩	歩				歩	歩		歩	g
			金					歩	h
香	銀	王						歩	i

(С). После 98.K-5i

Это, конечно же, весьма длинная последовательность, но почти вся она лежит на одной прямой, так что вариант это несложный.

Поэтому сэкономить серебро, защищаясь ходом 81.Р-6f, чёрные не могли. Итак, шах **80.В'8d** выманивал у них из руки серебро в качестве вставки, убирая цумэро моему королю и сочетая атакующую роль с защитной.

На **80.В'8d** Мэйдзин Накахара ответил тэсудзи **81.Р'7e** **82.Вx7e**, и

далее **83.S'6f**. В этот момент угроза цумэ моему королю исчезла.

В эндшпиле часто можно увидеть тэсудзи, когда при атаке на короля противника он, защищаясь, косвенно даёт безопасность королю атакующей стороны: проявление такой техники просто великолепно.

Взятие **84.Рx6f** (4), в свою очередь, создало цумэро уже чёрному королю; это был успех.

Но, так или иначе, положение на (4) ещё неясное. Делать выводы в таких обстоятельствах ещё нельзя.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馨						角	a
歩				飛					b
歩	歩	歩	歩				歩		c
歩		飛				王			d
歩		角		桂	金		桂	歩	e
銀		桂	歩	歩	金	歩			f
銀	歩	歩	桂	歩	王	歩			g
銀			金		金				h
歩	香	銀						香	i

(4). После 84.Рx6f

Далее было сыграно **85.Gx4e** **86.Kx4e** **87.G'3e** **88.K-5d** (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馨						角	a
歩				飛					b
歩	歩	歩	歩				歩		c
歩		飛			王				d
歩		角		桂		金	桂	歩	e
銀		桂	歩	歩	歩				f
銀	歩	歩	桂	歩	王	歩			g
銀			金		金				h
歩	香	銀						香	i

(5). После 88.K-5d

Я думал, что если на (5) будет решительно сыграно **89.В-4d+** **90.K-6d** (D), и далее последует защита ходом **91.Рx6f**. На (D) чёрному королю, по сравнению с (5), просторнее. Ведь у него появляется путь к бегству через поля 4f и 4e.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角
歩			歩							
歩	歩	歩	歩					歩		
歩		歩	王	馬						
歩		歩	桂	金	歩	歩				
銀		歩	歩	歩						
銀	歩	歩	桂	王	歩					
銀			金	金						
金	香	銀								香

(D). После 90.K-6d

Но Мэйдзин Накахара решительный ход 89.B-4d+, по каким-то причинам, делать не стал. Разбирая впоследствии запись этой партии, причиной упущения решительного хода 89.B-4d+ он назвал просмотр.

За (5) последовали ходы 89.Px6f 90.R-4b 91.Gx2e 92.S'3g (6).

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角
歩			歩							
歩	歩	歩	歩					歩		
歩		歩	王							
歩		歩	桂			金	歩			
銀		歩	歩	歩		歩				
銀	歩	歩	桂	王	歩	歩				
銀			金	金						
金	香	銀								香

(6). После 92.S'3g

Ход 91.Gx2e - это иллюзия. Виден его смысл в том, чтобы сыграть N'4f, и одновременно это попытка убежать королём через поле 4h; но далее я сыграл 92.S'3g, одним махом блокируя обе эти возможности.

На (6) путь к бегству чёрному королю был полностью блокирован. И вместе с тем была убрана угроза N'4f.

Но почему бы на (6) было не реализовать ход 93.N'4f? И действительно, в реальной игре Мэйдзин Накахара прямо сделал этот ход. А вот что было сыграно далее.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角
歩										
歩	歩	歩	歩					歩		
歩		歩	王							
歩		歩	桂	金	歩	歩				
銀			歩	歩						
銀	歩	歩	桂	王	歩	歩	歩			
銀			金	金						
金	香	銀								香

(7). После 96.Vx6f

Ходы после (6): 93.N'4f 94.Rx4f 95.Px4f 96.Vx6f (7) 97.K-6g 98.N-6h+ 99.G5hx6h (если 99.Kx6h, то 100.S'5g, если 99.G7hx6h, то 100.G'7f 101.K-7h 102.Gx7g 103.K-6i 104.G-6h, а если 99.K-6f, то 100.G'7f 101.K-5g 102.+Nx5h - в любом случае, цумэ) 100.G'7f 101.K-5h 102.+S-4h, и чёрные сдались.

Если на (7) сыграть 97.Kx6f, то после 98.S'7e 99.K-5g 100.N'4e всё равно цумэ.

Ход 95.Px4f моментально создал чёрному королю форсированный мат.

#### Сложный вариант

Ход 91.Gx2e был сделан потому, что был упущен ход 92.S'3g, который и привёл к поражению.

歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	角
歩				歩						
歩	歩	歩	歩					歩		
歩		歩	王							
歩		歩	桂	金	歩	歩				
銀		歩	歩	歩		歩				
銀	歩	歩	桂	金	王	歩				
銀				金						
金	香	銀								香

(E). После 91.G7h-6g

Но если вместо 91.Gx2e сыграть 91.G7h-6g (E), то возникает сложный вариант. Разумеется, цель этого хода - 93.Gx7f, ход, убирающий ключевую фигуру белых - коня. Если этого коня удастся убрать, то чёрный король освободится, и одновременно появится цумэро белому королю из-за 95.G-6e: у этого хода очень хороший потенциал.

Так как ход 91.G7h-6g создаёт угрозу 93.Gx7f, белые должны первыми создать чёрному королю цумэро. Но на (Е) это невозможно!

Поэтому белые вынуждены искать эффективные меры защиты от 93.Gx7f, не имея возможности поставить чёрному королю цумэро. Возможно, на (Е) белые и не побеждают?

Начнём с того, что в случае формы со сблизившимися королями поговорка «шахи – лишь для финала» не работает, и эти слова стоит запомнить. Здесь шахи – это крайние меры, позволяющие изменить положение своего короля; короче говоря, на (Е) сброс 92.S'6i – это безнадежный удар, но лишь он и мог бы помочь спастись.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇	馨						角	a
飛				龍					b
飛	飛		飛		飛		飛		c
飛			王						d
飛			桂		金	封	飛		e
龍		龍	王	步	步				f 角
龍	步	步	桂		步				g 桂
龍				金					h 步
龍	香	銀	龍					香	i 步

(F). После 96.Rx7f

После (Е) можно устроить погоню с шахами 92.S'6i 93.Gx7f 94.Vx6f 95.Kx6f (если 95.Gx6f, то 96.Rx7g+) 96.Rx7f (F) 97.Kx7f 98.S'7e 99.Kx7e 100.P-7d 101.Kx7d 102.G'6d 103.K-8e 104.G'7d (G) 105.K-7f (если 105.K-9f, то 106.S'9e 107.Kx9e 108.P-9d) 106.G7d-7e 107.K-6g 108.P'6f 109.K-5g 110.Sx5h+ 111.Kx5h 112.P-6g+ 113.Kx6g 114.Rx4g+ 115.K-7h 116.G'6g 117.K-8i (H).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇	馨						角	a 飛
飛									b 角
飛	飛		飛		飛		飛		c 銀
飛			王						d 銀
飛		龍	桂		金	封	飛		e 桂
飛		龍	王	步	步				f 步
龍	步	步	桂	龍	皇				g 步
龍									h 步
龍	香	王	銀					香	i 步

(H). После 117.K-8i

На самом деле, поставить чёрному королю цумэ тут не удаётся, и после (H) можно лишь, ходом 118.Gx7g, встать перед белым королём, забрав

коня. Но после этого хода цумэро белому королю исчезнет. Короче говоря, эти шахи меняют положения обеих королей, и это можно считать успехом.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇	馨						角	a
飛				龍					b
飛	飛		飛		飛		飛		c 飛
飛			王						d 角
飛	王		桂		金	封	飛		e 銀
飛			步		步				f 桂
龍	步	步	桂		步				g 步
龍				金					h 步
龍	香	銀	龍					香	i 步

(G). После 104.G'7d

Однако позиция, возникающая после 118.Gx7g, крайне сложна. Ведь далее, упорными ходами 119.R'4d 120.+Rx4d 121.Vx4d+ (I), можно убрать дракона с доски. И сказать, кто после 118.Gx7g победит, невозможно. Однако позиция после поднятия 91.G7h-6g у белых безнадежная, поэтому то, что последовательность шахов переводит её в позицию сложную, – это успех.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇	馨							a 飛
飛									b 角
飛	飛		飛		飛		飛		c 銀
飛			王	馬					d 銀
飛		龍	桂		金	封	飛		e 桂
飛		龍	王	步	步				f 步
龍	步	步	龍						g 步
龍									h 步
龍	香	王	銀					香	i 步

(I). После 121.Vx4d+

Один ход, зависящий от шаха

Во-первых, после обмена 121.Vx4d+ 122.Kx6d ход 123.P'6f не помогает сдержать дальнейшее убегание. А теперь посмотрим на (D).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇	馨							a
飛				龍					b
飛	飛		飛		飛		飛		c
飛			王	馬					d
飛		龍	桂		金	封	飛		e
龍		龍	王	步	步				f
龍	步	步	桂	步	王	步			g
龍			金	金					h
龍	香	銀						香	i 步

(D). После 90.K-6d



Помимо этого, тут есть большая связь с вариантом 91.G7h-6g. Короче говоря, если на (D), после 91.Px6f, сыграть 92.S'3g, то 93.G7h-6g (J).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	香								a
歩					飛					b
歩	歩	歩	歩				歩			c
歩		飛	王	馬						d
歩		馬	桂	金	桂	歩				e
銀		桂	歩	歩						f
銀	歩	桂	金	王	歩	銀				g
金				金						h 歩
	香	銀							香	i 歩

(J). После 93.G7h-6g

Если далее, как и ранее, развитие пойдёт по пути 94.S'6i 95.Gx7f 96.Vx6f 97.Kx6f 98.Rx7f 99.Kx7f, то на этот раз король белых уже проскользнул через поле 5d на 6d, и поэтому они могут немедленно реализовать сброс 100.G'7e. Как и в одном из предыдущих вариантов, помещение короля на 5d создаёт сложности, но на этот раз король доходит до 6d, и поэтому захватить чёрного короля оказывается просто.

Короче говоря, если бы Мэйдзин Накахара глубоко проанализировал вариант 91.G7h-6g, то от обмена В-4d+ К-6d, думаю, уклонился бы.

Поэтому положение в этом эндшпиле тонко зависело от всего лишь одного шаха (121.Vx4d+).

Самое главное в эндшпиле - это, обычно, не упускать возможности, основанные на ясных условиях. Когда есть возможность создать цумэро - создавать его, а если есть возможность поставить цумэ - ставить его.

По сравнению с эндшпилем, дебют и миттельшпиль сложны, так как сама по себе ситуация в них чёткостью не обладает. Планирование материального перевеса, планирование укрепления короля и т.д. - все эти идеи зависят от вкуса игрока, так что галерею возникающих условий можно менять самому.

При прохождении через эндшпиль, первейшее из умений - это умение сначала создать ситуацию, которую можно было бы обдумывать. Ведь когда такая ситуация чёткости создана,

применять к ней аналитические методы очень легко.

Ситуация в эндшпиле такова, что удовлетворительных ходов не так уж и много. В среднем это число сжимается до двух-трёх, и эти 2-3 хода полностью всё исчерпывают.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	香							角	a
歩					飛					b
歩	歩	歩	歩				歩			c
歩		飛	王							d
歩		馬	桂	金	桂	歩				e
銀		桂	歩	歩						f
銀	歩	桂	金	王	歩					g
金				金						h 歩
	香	銀							香	i 歩

(E). После 91.G7h-6g

Касательно хода 91.G7h-6g на (E): в этой позиции необходимо умение, преследуя шахами, одновременно ликвидировать цумэро своему королю. Пословица, говорящая «шахи - лишь для финала», при особых условиях в эндшпиле тоже не работает.

И напротив: в форме «сблизившихся королей» шахи демонстрируют отличную эффективность, достаточно взглянуть на данный пример.

В каждом случае для определения ситуаций надёжности надо определять, каковы условия. В зависимости от условий и пословицы, и здравый смысл могут иногда быть распознаны, как бесполезные растратки времени.

## Глава 2: Основы силы в эндшпиле

46-й сезон А-Дзюнисэн, 14.9.1987

Чёрные: Танигава Кодзи, Ои

Белые: Аоно Тэруити, 8 дан

(по 6 часов у каждого)

1. P-7f	2. P-8d	3. P-2f	4. P-8e
5. B-7g	6. P-3d	7. S-8h	8. G-3b
9. G-7h	10. Bx7g+	11. Sx7g	12. S-4b
13. S-3h	14. S-7b	15. P-3f	16. S-3c
17. P-4f	18. K-4b	19. S-4g	20. P-7d
21. G-5h	22. P-6d	23. S-5f	24. G-5b
25. K-6i	26. S-7c	27. P-2e	28. S-8d
29. N-3g	30. P-7e	31. Px7e	32. Sx7e
33. N-4e	34. P'7f	35. S-8h	36. S-4d
37. P-2d	38. Px2d	39. Rx2d	40. P'2c
41. R-2i	42. P-6e	43. P'7g	44. Px7g+
45. Nx7g	46. S-6d	47. P'7f	48. K-3a
49. K-7i	50. B'3g	51. G-4g	52. B-1e+
53. Nx6e	54. +B-4b	55. P-3e	56. P'7e
57. Px3d	58. P-8f	59. Px8f	60. Px7f
61. P'7d	62. R-7b	63. B'8c	64. R-7a
65. P-7c+	66. Nx7c	67. P'7b	68. R-6a
69. Nx7c+	70. Sx7c	71. N'3c	72. N'7e (1)
73. Nx2a+	74. Kx2a	75. P-3c+	76. Sx3c
77. Nx3c+	78. Gx3c	79. K-6h (2)	80. P'6f
81. Px6f	82. N'5d	83. P-7a+	
84. Nx6f (3)	85. Vx6a+	86. Nx7h+	
87. K-5i (4)	88. G'3h (5)	89. N'3d (6)	
90. G-3b	91. +Vx5b (7)	92. +B-1e	
93. P'3g	94. +B-3c	95. P'2b	
96. Gx2b	97. R'3a	98. Kx3a	
99. G'4b	100. K-2a	101. Nx2b+	
102. Kx2b	103. G'3b	(белые сдались)	

Время: Танигава 4:54, Аоно 5:55.

О сёги, как и о многом другом, можно сказать, что самым важным в них является накопление базовых знаний.

Как лишь непрерывной практикой возвращается сила мускулов и тела, так и в сёги необходимо тренировать физическую мощь.

В особенности это важно в эндшпильном бою, где все варианты усеяны приёмами с простыми цумэ-сёги. Открытия в этих вариантах даются анализом, и если закалки не хватает, это обычно оказывает большое влияние.

Про дзёсэки и цумэ-сёги можно сказать, что запоминание их решений немедленного повышения эффективности не даёт. Но если заниматься ими месяцы и годы, то реальное понимание важных основ сёги принесёт силу.

У профессионалов в эндшпиле тоже так: все знают последовательности цумэ и приближающие тэсудзи, которые примелькались.

Наконец, сила в умении открывать мгновенные приближения часто может быть запасена в словах.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			王			王	桂	皇	a
歩			歩		銀	留	銀			b
歩	角	銀			歩	桂	歩	歩		c
						銀	歩			d
			桂			桂				e
		歩	歩		銀	歩				f
歩				歩	歩	金			歩	g
		銀	金							h 歩
香			王					飛	香	i 歩

(1). После 72.N'7e

(1) - это моя партия с Аоно, 8-м даном, из игр лиги А Дзюнисэн. Здесь, в ответ на мою атаку 71.N'3c, Аоно пошёл на сэмэй ходом 72.N'7e. После взаимных сбросов ключевых коней перспективы в этой позиции неясные.

Далее последовали ходы 73.Nx2a+ 74.Kx2a 75.P-3c+ 76.Sx3c 77.Nx3c+ 78.Gx3c 79.K-6h (2). Обдумывание хода 79.K-6h унесло у меня 25 минут, и всё же он вызывает ощущение странности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇			王			王	皇		a
歩			歩		銀	留				b
歩	角	銀			歩	桂	歩	歩		c
桂										d
桂			桂							e
		歩	歩		銀	歩				f 銀
歩				歩	歩	金			歩	g 桂
		銀	金	王						h 歩
香								飛	香	i 歩

(2). После 79.K-6h

Если тут пренебречь ходом короля на 6h, то после (1) надо будет отказаться от поднятия фигур. Отдача двух коней создала особо опасные условия, что и вызвало этот ход...

На самом деле, тут я просчитался.

В момент после **78.Gx3c** была иллюзия, что ходом **79.P'3d** можно устроить мясорубку. Я думал, что на него единственный ответ – отход **80.G-3b**, но что дальше делать в этой позиции – не особо понимал.

Если на **79.P'3d** ответить *тэнуки* **80.P'8g**, то далее следует **81.Px3c+ 82.+Vx3c (A)**, и диагональ лошадиного дракона активизируется.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		銀				王	皇	a
歩			歩	金					b
歩	角	銀	歩	歩	馬	歩	歩	歩	c
桂									d
桂		桂							e
	歩	歩	銀	歩					f 金
歩	歩		歩	歩	金			歩	g 銀
	銀	金							h 桂
香		王					飛	香	i 歩

(A). После **82.+Vx3c**

А вот после **79.K-6h** необходимости менять планы нет. Но внезапное изменение планов здесь глобально хороших результатов и не дало бы. Тем не менее, если всё же изменить планы с хода **79.K-6h** на **79.N'8g**, то вышло бы хорошо. Суть в том, что далее бы последовало **80.Nx6g+ 81.Sx6g 82.N'5e 83.Sx7f**.

На (1) ход **73.Nx2a+** – немного раннее шаховое вторжение в сферу короля противника, вызванное желанием прояснить форму ёсэ; этот сомнительный ход вызвал беспокойство. Атака эта велась лишь ради атаки, и тут эта моя дурная привычка была отмечена попутным просчётом.

На (2) ход **79.K-6h** выглядит аномалией, и думаю, что Аоно, со своей стороны, тоже осознал, что этот ход для него хорош.

#### Тонкая разница

За (2) последовали ходы **80.P'6f 81.Px6f 82.N'5d 83.P-7a+ 84.Nx6f (3)**. У ходов **80.P'6f** и **82.N'5d** – хорошее адзи; они в этой атаке – ключевые.

Однако ответив на **83.P-7a+** ходом **84.Nx6f**, Аоно тоже ошибся.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		と				王	皇	a
歩				金	銀				b
歩	角	銀	桂	歩	歩	金	歩	歩	c
桂				桂					d
			桂						e
	歩	歩	歩	銀	歩				f 銀
歩				歩	金			歩	g 桂
	銀	金	王						h 歩
香							飛	香	i 歩

(B). После **84.R-6c**

Вместо этого ему надо было сразу спокойно играть **84.R-6c (B)**. Так как тогда прыжок **86.Nx6f** был бы страшен, после сопротивления **85.N'5h** можно предвидеть хорошее боевое развитие **86.N'7d 87.Vx7d+ 88.Sx7d 89.N'4e**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		と	銀			王	皇	a
歩				金	銀				b
歩	角	銀		歩	歩	金	歩	歩	c
桂									d
			桂						e 銀
	歩	歩	桂	銀	歩				f 桂
歩				歩	金			歩	g 歩
	銀	金	王						h 歩
香							飛	香	i 歩

(3). После **84.Nx6f**

После (3) игра продолжилась ходами **85.Vx6a+ 86.Nx7h+ 87.K-5i (4)**. Этот ход **87.K-5i** Аоно упустил из виду.

Если бы вместо него я ответил **87.Kx7h**, то ходы **88.N'6f 89.K-6h 90.G'5h 91.K-7i 92.P'8g** сразу привели бы меня к хисси.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		と	馬			王	皇	a
歩				金	銀				b
歩	角	銀		歩	歩	金	歩	歩	c
桂									d 飛
			桂						e 銀
	歩	歩		銀	歩				f 桂
歩				歩	金			歩	g 歩
	銀	銀							h 歩
香				王			飛	香	i 歩

(4). После **87.K-5i**



歩	皇	と					皇	a
歩			馬					b
歩		銀	歩	歩	王	歩		c
桂								d 飛
桂		桂						e 金
銀	歩	歩	銀	歩		歩		f 歩
金	歩		歩	金				g 歩
角	銀	桂			金			h 歩
香			王			飛	香	i 歩

(E). После 102.Кх3с

А что получится, если на (5) сыграть 89.Р'2b? Если и здесь за 90.Кх2b 91.+Вх5b последует взятие 92.Гх2i, то шах 93.Р'6а сделает это взятие бесполезным.

#### Ход, удовлетворяющий условиям

Здесь я думал о ходе 89.Н'3d (6).

歩	皇	と	馬				王	皇	a
歩				金	馬				b
歩	歩	銀	歩	歩	金	歩	歩	歩	c
桂						桂			d
		桂							e 飛
	歩	歩	銀	歩					f 銀
歩			歩	金				歩	g 歩
	銀	桂			金				h 歩
香			王				飛	香	i 歩

(6). После 89.Н'3d

Если на него ответить 90.Гх3d, то далее последует 91.Рх2с+ 92.Р'2b 93.+Рх3d (F). Цумэ сверху чёрному королю будет тогда не поставить, а удар дракона по золоту на 3h ужасен. А вот если бы король стоял на 5h, то в варианте (F) он получил бы быстрое цумэ. Так разница в 1 ход оказывает огромное воздействие на результат.

Если же на 89.Н'3d ответить 90.Гх2i, то далее - 91.Р'2b 92.К-3а 93.Рх4b+ 94.Гх4b 95.С'2b 96.К-3b 97.В'2а 98.К-4а 99.Нх4b+ 100.Кх4b 101.Г'5b: быстрое цумэ.

歩	皇	と	馬				王	皇	a
歩				金	馬				b
桂	歩	銀	歩	歩				歩	c 飛
桂						龍			d 金
		桂							e 銀
	歩	歩	銀	歩					f 歩
歩			歩	金				歩	g 歩
	銀	桂			金				h 歩
香			王				飛	香	i 歩

(F). После 93.+Рх3d

Ну а что, если ответить 90.+В-3b? Тогда - взятие 91.+Вх5b. И если далее 92.Гх2i, то, конечно же, сработает ход 93.Р'6а. После 94.Р'3а 95.Р'2b 96.К-1b 97.С'2а чёрная ладья на 6а будет воздействовать на свой лагерь, создавая своему королю безопасность. Есть сложности с вариантом 90.+В-3b 91.+Вх5b 92.Гх3d. Как же в нём создать королю белых цумэро, не отдавая им фигур в руку?

Но в этом варианте есть искусное воздействие ходом 93.+Вх4с (G).

歩	皇	と					王	皇	a
歩							馬		b
歩	歩	銀	歩	歩	金	歩	歩	歩	c 飛
桂							金		d 金
		桂							e 銀
	歩	歩	銀	歩					f 歩
歩			歩	金				歩	g 歩
	銀	桂			金				h 歩
香			王				飛	香	i 歩

(G). После 93.+Вх4с

Если и тут ответить взятием 94.Гх2i, то после атаки 95.Р'4а 96.Н'3а 97.+Вх3b 98.Кх3b 99.Г'4b 100.К-3с 101.Рх3а+ 102.К-2d 103.+Рх3d (H) 104.Кх3d 105.В'5b в руке - золото, серебро и конь, так что куда бы белый король ни побежал, он везде получит быстрое цумэ.

歩	皇	と					皇	皇	a
歩				金					b 角
歩	歩	銀	歩	歩				歩	c 金
桂						龍	王		d 銀
角		桂							e 桂
飛	歩	歩	銀	歩					f 歩
歩			歩	金				歩	g 歩
	銀	桂			金				h 歩
香			王			金	飛	香	i 歩

(H). После 103.+Рх3d

Если же после (G), на 93.+Vx4c, белые ответят 94.+Vx4c, то 95.Rx2c+ 96.P'2b (если 96.V'2b, то 97.G'3a 98.Kx3a 99.R'4a, и далее цумэ) 97.R'4a 98.P'3a 99.S'1b (I) 100.Lx1b 101.G'1a 102.Kx1a 103.Rx1a+ ... 105.+R2cx2b - цумэ.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	と			飛	歩	王	皇	a
桂							歩	銀	b
桂	歩	銀	歩	皇	竜	歩			c
歩									d 金
		歩							e 歩
	歩	歩		銀	歩				f 歩
歩				歩	金			歩	g 歩
	銀	桂				歩			h 歩
香			王					香	i 歩

(I). После 99.S'1b

Поэтому за 89.N'3d 90.+V-3b 91.+Vx5b последует 92.Gx3d, но тогда решительный мощный ход 93.+Vx4c всё равно ведёт к победе чёрных.

Если играть беззаботно, то на 90.+V-3b можно прямо ответить ходом 91.P'2b. Но тогда не останется свободного пространства, и после убегания белого короля вверх, ходом 92.K-1b, возникнет форма, в которой его будет совершенно не заматовать.

Например, если 93.S'2a 94.+Vx2a 95.Rx2a+, то в этот момент возникнет цумэро, но серебро перейдёт к белым, и поэтому чёрный король получит цумэ.

Итак, на (6) я сбросил коня на 3d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	と	馬				王	皇	a
歩				歩	皇				b
歩	歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
桂						桂			d 飛
		歩							e 銀
	歩	歩		銀	歩				f 歩
歩				歩	金			歩	g 歩
	銀	桂				歩			h 歩
香			王				飛	香	i 歩

(6). После 89.N'3d

Эта отдача коня - хорошее применение единственной фигуры, которую тут можно отдавать; к тому же, она создаёт цумэро, не позволяя

захватить ладью ходом 90.Gx2i: этот ход удовлетворяет данным условиям, и надеюсь, что теперь это ясно.

**Цумэро ногарэ-но..**

Но вернёмся к реальной партии. После (6) Аоно отступил ходом 90.G-3b. Далее последовало 91.+Vx5b (7). Если этого лошадиного дракона взять ходом 92.+Vx5b, то после 93.G'2b 94.Gx2b 95.Nx2b+ 96.Kx2b сработает судзи 97.R'2a.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	と					王	皇	a
歩				馬	皇	歩			b
歩	歩	銀	歩	歩		歩	歩	歩	c
桂						桂			d 飛
		歩							e 金
	歩	歩		銀	歩				f 銀
歩				歩	金			歩	g 歩
	銀	桂				歩			h 歩
香			王			飛	香	歩	i 歩

(7). После 91.+Vx5b

Ответ 92.Gx2i уничтожил бы это цумэро 97.R'2a ... 99.Rx2c+, создавая при этом цумэро 94.R'6i, и являясь цумэро ногарэ-но цумэро, но шах 93.R'6a уничтожит это цумэро, давая победу чёрным. Поэтому ход 91.+Vx5b создал цумэро, от которого простым ответом 93.Gx2i не защититься.

За (7) последовало 92.+V-1e 93.P'3g 94.+V-3c 95.P'2b 96.Gx2b 97.R'3a 98.Kx3a 99.G'4b 100.K-2a 101.Nx2b+ 102.Kx2b 103.G'3b (R), и Аоно сдался.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	と						皇	a
歩				馬	金	金	王		b
歩	歩	銀	歩	歩	皇	歩	歩	歩	c
歩									d
桂			桂						e
桂		歩	歩		銀	歩			f
桂	歩			歩	金	歩		歩	g
	銀	桂				歩			h 銀
香			王			飛	香	歩	i 歩

(R). После 103.G'3b



После (R) дело завершают ходы 107.В'4а ... 109.Рх2с+.

### Накопления

Во всей этой партии возникали характерные ходы, вызывающие ощущения от цумэ-сёги. Первейшим построением этого эндшпиля были ходы R'2а...Rх2с+. На (I) жертва 99.S'1b создавала место для сброса золота. Далее, в самом сложном варианте, ходом 93.+Вх4с (G) принимались меры по построению цумэро без отдачи фигур: эта жертва порождала цумэ-сёги. С первого взгляда данная последовательность тоже шокирует; но 3-5-ходовые цумэ-сёги являются для людей чем-то привычным, и поэтому что-то близкое к вышеприведённым ходам наверняка приходит на ум. В этом смысле анализ эндшпиля, наверное, шаг за шагом, тоже создаёт некоторые накопления.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		と			飛	歩	王	皇	a
桂								歩	銀	b
桂	歩		銀	歩	馬		歩	龍	歩	c
歩							金			d
			桂							e
		歩	歩		銀	歩				f
	歩				歩	金			歩	g
		銀	桂				金			h
香					王				香	i

(I). После 99.S'1b

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		と					王	皇	a
歩							馬			b
歩	歩		銀	歩	馬		歩	歩	歩	c
桂							金			d
桂			桂							e
		歩	歩		銀	歩				f
	歩				歩	金			歩	g
		銀	桂				金			h
香				王			飛		香	i

(G). После 93.+Вх4с

Простые тренировки, если их много, являются прочной основой личной физической силы. Чтобы переправиться через воды эндшпиля, лучший метод тренировок – решение лёгких цумэ-сёги на разные темы. Если ими заниматься, то в реальной игре их непременно удастся эффективно применить, и наконец, невидимые тэсудзи будут сами естественным образом приходить на ум.

Сколь бы сложен ни был ответ в профессиональном эндшпиле, если шаг

за шагом распутывать клубочек, то неожиданная встреча с простыми тэсудзи станет весьма вероятна.

В общем, желаю Вам тренироваться!

### Глава 3: Сдаваться нельзя!

9-й Нихон Сиридзу, 17.6.1988

Чёрные: Танигава Кодзи, Мэйдзин

Белые: Кирияма Киёдзуми, 9 дан

(по 10 минут у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.S-6h	4.P-3d
5.S-7g	6.S-6b	7.S-4h	8.P-5d
9.P-5f	10.S-5c	11.G-7h	12.S-6d
13.P-2f	14.P-5e	15.Px5e	16.Sx5e
17.P-2e	18.R-5b	19.K-6i	20.G-3b
21.S-6h	22.B-3c	23.K-7i	24.S-4b
25.P-3f	26.K-4a	27.N-3g	28.P-4d
29.P-2d	30.Bx2d	31.P'5d	32.Rx5d
33.Rx2d	34.Px2d	35.B'8c (T1)	36.R-5a
37.Bx6a+	38.Rx6a	39.Bx5e (T2)	40.G-4c
41.P-4f	42.R-5a	43.B-6f	44.B'2g
45.G-5i	46.Bx3f+	47.P-4e	48.P'5e
49.Px4d	50.Gx4d	51.B-7e	52.P-6d
53.P'2b	54.P'4g	55.S-3i	56.N-3c
57.P-2a+	58.+B-5d	59.+Px1a	60.K-5b
61.L'4f	62.S-5c	63.Lx4d	64.Sx4d
65.N-7g	66.L'5f	67.G-4i	68.K-6c
69.K-8h	70.S-5c	71.Bx8d	72.P'8f
73.P'5g	74.Px8g+	75.Gx8g	76.P'8f
77.Gx8f	78.P'8c	79.B-6f	80.P-6e
81.B-7e	82.P-7d	83.Bx5c+	84.+Bx5c
85.P-7e (1)	86.Lx5g+	87.Sx5g	
88.R'6i (2)	89.G'5i	90.B'7i	
91.K-7h	92.Rx5i+	93.Gx5i	
94.G'8h (3)	95.K-6i	96.Bx5g+	
97.G'6h (4)	98.+B5c-3e	99.P'4f	
100.+B5gx4f	101.S'7i	102.S'5g	
103.R'4c	104.K-5d	105.Rx4f+	
106.+Bx4f	107.B'7b	108.K-4c	
109.Sx8h (5)	110.P-5f	111.K-7h	
112.Sx6h	113.P'4e (6)	114.Nx4e	
115.Bx4e+	116.+Bx4e	117.Nx4e	
118.Sx5i	119.K-8g	120.B'6i	
121.L'7h	122.S-6h+	123.S'8i (7)	
124.K-5d	125.B'3c	126.R-4a	
127.G'5e	128.K-6c	129.Nx6e	
130.R'5h	131.N'6d (8)	132.G'6b	
133.P'5d			(белые сдались)

Время: Танигава 10:00, Кирияма 10:00

А это – игра с Кириямой (9-й дан), с 9-го сезона «Нихон Сиридзу».

На (1) у белых – все 4 старшие фигуры, а у чёрных – все 8 генералов: это необычная позиция. Разменяв ладью и слона на четырёх генералов, чёрные

имеют материальное преимущество. А у белых способа прочно атаковать нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			飛				と	a
角										b
飛	歩			王	馬		桂	歩		c
		歩					歩	歩		d
		歩	歩	歩						e
	金			歩						f
歩		桂	歩	歩	歩	桂		歩		g
	王		銀							h
香					金	銀		香		i

(1). После 85.P-7e

На (T2) показан ход 39.Vx5e, которым чёрные завершили обмен слона на двух генералов; моя сторона здесь получила приемлемое преимущество.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂		飛		王	桂	香		a
歩					銀	金				b
歩	歩		歩	歩				歩		c
角		歩			歩	歩	歩			d
飛				角						e
		歩			歩					f
歩	歩		歩	歩	桂			歩		g
		金	銀		銀					h
香	桂	王			金			香		i

(T2). После 39.Vx5e

Вышло так, что далее около 50 ходов решающего боя не происходило, а шло лишь постепенное развитие к диаграмме (1).

Тогда, под конец, обдумывания не было, но теперь над этой позицией полезно сконцентрироваться: что бы там ни было наиграно далее, всё это можно качественно обдумать. Это была публичная игра: даётся 10 минут, и каждый ход надо успеть сделать за 30 секунд. Как и ожидалось, играть пришлось в условиях, когда всё основное время истрачено.

Далее произошло невероятное упущение: после (1) было сыграно 86.Lx5g+ 87.Sx5g 88.R'6i (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			飛				と	a
歩										b
角	歩			王	馬		桂	歩		c
			歩				歩	歩		d
			歩	歩	歩					e
	金									f
歩		桂	歩	銀	歩	桂		歩		g
	王									h
香			銀		金	銀		香		i

(2). После 88.R'6i

За (2) последовало развитие 89.G'5i 90.V'7i 91.K-7h 92.Rx5i+ 93.Gx5i 94.G'8h (3).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂			飛				と	a
歩										b
歩	歩			王	馬		桂	歩		c
			歩				歩	歩		d
			歩	歩	歩					e
	金									f
歩		桂	歩	銀	歩	桂		歩		g
	王									h
香			銀		金	銀		香		i

(3). После 94.G'8h

По правде говоря, ходы 88.R'6i ... 94.G'8h совершенно непоследовательны.

На (3) у меня в глазах потемнело.

Если бы я подумал о ходе 94.G'8h, то в ответ на 88.R'6i, наверное, предпочёл бы играть 89.G-5h 90.Rx3i+ 91.P'5i. Но этого, естественно, не произошло.

На (3), после сброса 94.G'8h, я на мгновение подумал о том, чтобы сдать. Но у противника времени тоже не оставалось, и поэтому, переведя дух, я решил поиграть ещё.

В результате я эту партию выиграл, возможно, потому, что не сдался и не бросил игру.

**Решающий момент**

За (3) последовало **95.К-6i**  
**96.Вx5g+** **97.Г'6h** (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			飛				と	a
歩										b
銀	歩	歩		王	馬		桂		歩	c
		歩	●				歩	歩		d 飛
		歩	歩	歩						e 銀
	金									f 銀
歩		桂	歩	馬	歩	桂			歩	g 香
	王		金							h 歩
香			王	金		銀			香	i 歩

(4). После 97.Г'6h

В момент после сброса **94.Г'8h** надо было сопротивляться так, чтобы не быть моментально заматованным, а ощущения, что белым чуток не хватает атакующих фигур, у меня не было.

Если бы после (4) Кирияма сыграл **98.+Вx3i**, то сброс **99.Р'8i** был бы для него неприятен.

Далее последовало развитие  
**98.+В5с-3е** **99.Р'4f** **100.+В5gх4f**  
**101.С'7i** **102.С'5g** **103.Р'4с** **104.К-5d**  
**105.Рx4f+** **106.+Вx4f** **107.В'7b** **108.К-**  
**4с** **109.Сx8h** (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			飛				と	a
歩			角							b
歩	歩	歩			王	桂			歩	c
飛		歩	●			歩	歩			d
		歩	歩	歩						e
	金				馬					f 金
歩		桂	歩	馬	歩	桂			歩	g 銀
	銀		金							h 香
香			王	金		銀			香	i 歩

(5). После 109.Сx8h

Примерно такого развития я и ожидал.

Когда белый лошадиный дракон отошёл от короля, это вызвало ощущение небольшой слабости. Пока он занимался охраной на 5с, белый король был прочен, а теперь я смог перестать думать о своём короле и понял, что

хорошо бы обдумать приближение к королю противника, поскольку лошадиного дракона к нему стало уже не подвести.

Когда на голове моего короля сложился баланс сил, я избавился от необходимости вести там битву. В этом смысле, изменения между (4) и (5) меня обрадовали.

На (5) Кирияма, 9-й дан, сделал ход **110.Р-5f**.

Если бы он применил судзи **110.Р'4i**, то после **111.Гx5g** **112.+Вx5g** **113.Г'6h** приближение стало бы очень сложным.

Ход **110.Р-5f** - это цумэро из-за **112.Сx6h+** **113.Гx6h** **114.+Вx6h** **115.Кx6h** **116.Р'5h** (А).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			飛				と	a
歩			角							b
歩	歩	歩			王	桂			歩	c
金			歩	●		歩	歩			d 角
金			歩	歩						e 金
	金			歩						f 銀
歩		桂	歩	歩	桂				歩	g 銀
	銀		王	飛						h 香
香					銀				香	i 歩

(А). После 114.Р'5h

Далее последовали ходы **111.К-7h**  
**112.Сx6h=** **113.Р'4e** (6).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂			飛				と	a
歩			角							b
歩	歩	歩			王	桂			歩	c
歩		歩	●			歩	歩			d
金			歩	歩		歩				e
飛			歩	歩		馬				f
	金			歩	馬					f
歩		桂	歩		歩	桂			歩	g 金
	銀	王	馬							h 銀
香				金		銀			香	i 香

(6). После 113.Р'4e

Если на (6) сыграть **114.Сx5i+**, то примерным путём приближения будут ходы **115.С'4d** **116.К-3b** **117.Г'4c** (В). И если далее белый король побежит ходом **118.К-2с**, то после **119.Гx3с** **120.К-1d** **121.Л'1f** он будет пойман.

歩	皇	桂		飛				と	a
歩		角				王			b
歩	歩			金	桂				c
金		歩		銀	歩	歩			d
金		歩	歩						e
飛	金		歩	皇					f
	歩	桂	歩	歩	桂	歩			g
		銀	王						h
	香			銀	銀	香			i

(B). После 117.G'4c

На (6) Кирияма сыграл 114.Nx4e, и далее последовало 115.Bx4e+ 116.+Bx4e 117.Nx4e 118.Sx5i= 119.K-8g 120.B'6i 121.L'7h 122.S-6h+ 123.S'8i (7).

歩	皇	桂		飛				と	a
歩									b
歩	歩				王				c
歩		歩				歩	歩		d
金		歩	歩	桂					e
金	金		歩						f
飛	歩	王	桂	歩	歩			歩	g
		銀	香	皇					h
	香	銀		皇		銀		香	i

(7). После 123.S'8i

Данная позиция стала в этой партии решающей.

В «Нихон Сиридзу», после истечения основного времени в 10 минут, 5 раз даётся дополнительно по одной минуте. К этой позиции у Кириямы закончились 2 дополнительные минуты.

Я предполагал, что далее в этой позиции Кирияма, видя свою победу, пути к ней уже не искал.

Впоследствии, комментируя эту последовательность, Кирияма сказал, что анализировал и ведущий к победе вариант.

Однако, по каким-то причинам, тогда он в выборе этого варианта засомневался.

Вот этот вариант после (7): 124.+Sx7h 125.Sx7h 126.Bx7h+ 127.Kx7h 128.G'6h 129.K-8g 130.S'7h 131.K-9h 132.R'6i (C).

歩	皇	桂		飛				と	a
歩									b
歩	歩				王				c
歩		歩				歩	歩		d
歩		歩	歩	桂					e
金	金		歩						f
	歩	桂	歩	歩				歩	g
	王	銀	皇						h
	香			飛		銀		香	i

(C). После 132.R'6i

Если в этой последовательности на 128.G'6h ответить 129.Kx6h, то 130.R'5h - цумэ. Если вместо 131.K-9h победить ходом 131.K-9f, то 132.L'9d.

На (C) чёрному королю почти хисси. («Почти!» А если 133.P-9f? - Д.К.)

Поэтому вопрос в том, не грозит ли при этом белому королю цумэ.

Сначала огласим результат: на (C) поставить белому королю цумэ чуть-чуть не хватает. После погони 133.B'3b 134.K-4d 135.B'3c 136.Kx4e он убегает на 4f и 5g.

Как я уже сказал ранее, на (7) Кирияма анализируя путь к победе, рассматривал и естественный ход 124.+Sx7h, ведущий к (C).

Можно предположить, что именно ощущение победы и помешало ему пойти на яростный вариант 124.+Sx7h.

#### Яростно раскачавшаяся позиция

На (7) Кирияма сыграл 124.K-5d. Вместо приближения, он решил сначала обезопасить своего короля, стремясь убежать им наверх. Однако решение это хорошим не было.

После 125.B'3c 126.R-4a ход 127.G'5e полностью блокировал ему возможность желанного побега наверх.

Далее последовала отличная серия приближающих ходов 128.K-6c 129.N'6e 130.R'5h 131.N'6d (8).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂				飛			と	a
歩									b
歩	歩		王			角		歩	c
歩		歩	桂			歩	歩		d
金		歩	桂	金	桂				e
	金			歩					f
歩	王		歩		歩			歩	g
	銀	香	飛						h
香	銀		馬			銀		香	i

(8). После 131.N'6d

Если на 129.N'6e ответить 130.K-7b, то после захвата 131.Px7d стрелка, сброшенная в виде вставки на 7h, сделает такое продолжение ироничным.

Далее, если на 131.N'6d ответить 132.K-6b, то цуми белому королю грозить не будет, но отдалить мат не удастся из-за приближающего судзи 133.B-4d+ 134.Rx4d 135.Gx4d.

После (8) было сыграно 132.G'6b 133.P'5d (R), и Кирияма сдался.

А теперь посмотрите, пожалуйста, на диаграмму (T1). Обменяв слона за ладью ходами 33.Rx2d 34.Px2d, чёрные тут вбросили его ходом 35.B'8c. Кроме произведённого взятия золота на 6a, у этого сброса видно целевое судзи 37.B-6e+, которое я, конечно же, анализировал.

Однако тогда я не воспринял его, как искусное.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		金	王		桂	香	香	a
歩				銀	金				b
歩	角	歩	歩					歩	c
飛	歩		飛	歩	歩	歩	歩		d
			銀						e
		歩			歩				f
歩	歩	歩	歩	桂				歩	g
	角	金	銀	銀					h
香	桂	王		金				香	i

(T1). После 35.B'8c

Если здесь сразу отбежать ходом 36.G-7a, то от 37.B-6e+ есть сильная защита 38.R'5a (D): из-за фугирэ, после взятия 39.+Vx5d, эффективных вбросов у чёрных нет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	金		王	桂	桂	香	香	a
歩				銀	金				b
歩		歩	歩					歩	c
	歩		馬	飛	歩	歩	歩		d
									e
		歩				歩			f
歩	歩	歩	歩	歩	桂			歩	g
	角	金	銀		銀				h
香	桂	王			金			香	i

(D). После 38.R'5a

Моя атака была необоснованной.

Однако Кирияма, вместо 36.G-7a... 38.R'5a, просто отступил 36.R-5a, дав мне возможность ходами 37.Vx6a+... 39.Vx5e успешно обменять одну фигуру на две, сразу получая преимущество.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂				飛			と	a
歩				金					b
歩	歩		王			角		歩	c
歩		歩	桂	歩		歩	歩		d
金		歩	桂	金	桂				e
	金			歩					f
歩	王		歩		歩			歩	g
	銀	香	飛						h
香	銀		馬			銀		香	i

(R). После 133.P'5d

По-правде, когда после 36.R-5a я сыграл 37.Vx6a+, у меня возникло ощущение, что игра уже сыграна.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂		飛	王	桂	桂	香	香	a
歩	桂			銀	金				b
歩		歩	歩					歩	c
角	歩			歩	歩	歩	歩		d
飛				角					e
		歩			歩				f
歩	歩	歩	歩	歩	桂			歩	g
		金	銀		銀				h
香	桂	王			金			香	i

(T2). После 39.Vx5e

Однако теперь я думаю, что если бы вместо 37.Vx6a+ 38.Rx6a 39.Vx5e (T2) было сыграно 37.Vx5e 38.Rx5e 39.Vx6a+ (E), то атака вышла бы не хуже.



歩	皇	科		馬	王	科	皇	a
歩					將	令		b
歩	歩	歩	歩				歩	c
歩		歩			歩	歩	歩	d
			歩					e
		歩			歩	桂		f
歩	歩		歩	歩	桂		歩	g
			金	銀	銀			h 金
香	桂	王			金		香	i 銀

(E). После 39. Вхба+

Но тогда о том, какой из этих вариантов относительно лучше, благоразумнее было не размышлять.

При таком методе игры хорошо говорить впоследствии, когда имеется достаточное количество благоразумия.

Далее результатом этой оплошности стал упущенный из виду ход **94. G'8h**.

歩	皇	科		飛			と	a
歩								b
歩	歩		王	馬	桂	歩	歩	c 飛
		歩			歩	歩		d 金
		歩	歩	歩				e 銀
	金							f 銀
歩		桂	歩	銀	歩	桂	歩	g 香
	王							h 歩
香	馬		金	銀			香	i 歩

(3). После 94. G'8h

Когда ходом **39. Вх5е** я обменял одну фигуру на две, я думал, что выигрываю; после сброса **94. G'8h** – думал, что проигрываю: яростная амплитуда раскачки в этой партии была весьма высока.

В результате, так или иначе, я победил, хотя после 36.R-5a в этой партии и было сделано около 80 ходов, в ходе которых понять, кто же тут победит, было невозможно.

Прямо перед достижением победы неподготовленности к ней быть не должно: ведь если думать, что проигрываешь, то запросто можно сдать, а это недопустимо.

Моменты неподготовленности, даже когда позиция благоприятна, – это, наверное, самые опасные состояния. А сдаваться – наихудшее из решений.

То, что я не сдался, можно записать в причины этой победы: ведь

в результате того, что я не сдался, в этой партии произошёл переворот.

Тот, кто не бывает неподготовлен, никогда не сдаётся. Ведь сёги – это сражение человека с человеком.

## Глава 4: Полный анализ

46-й А-Дзюнисэн, 20.11.1987

Чёрные: Ёнэнага Кунио, 9 дан

Белые: Танигава Кодзи, Ои

(по 6 часов у каждого)

1.P-2f	2.P-8d	3.P-2e	4.P-8e
5.G-7h	6.G-3b	7.P-2d	8.Px2d
9.Rx2d	10.P'2c	11.R-2f	12.S-7b
13.S-3h	14.P-6d	15.P-4f	16.S-6c
17.S-4g	18.S-5d	19.S-5f	20.P-3d
21.P-1f	22.P-1d	23.P-7f	24.P-8f
25.Px8f	26.Rx8f	27.P'8g	28.R-8d
29.K-6h	30.G-6b	31.G-4h	32.K-5b
33.P-3f	34.P-9d	35.P-9f	36.P-7d
37.N-3g	38.N-7c	39.P-3e	40.Px3e
41.P'2d	42.Px2d	43.Rx2d	44.R-8a
45.S-4e	46.P'2c	47.R-3d	48.Bx8h+
49.Sx8h	50.Sx4e	51.Nx4e	52.S'4d
53.P'2b	54.N-3c	55.P-2a+	56.S-4b
57.B'4g	58.Rx2a	59.Bx7d	60.G-6c
61.B-8c+	62.B'2e	63.Nx3c+	64.S4bx3c
65.Rx3c+	66.Gx3c	67.N'7e	68.G-6b
69.+B-7d	70.K-4b	71.N-6c+	72.N-6e (1)
73.S'5h	74.R-7a (2)	75.+Bx6e	76.Px6e
77.+Nx6b	78.Rx7f	79.S-7g	80.Rx4f
81.S'3g (3)	82.N'7f	83.K-7i	84.R'2i
85.P'4i	86.Bx5h+ (4)	87.Sx7f	
88.Rx7f (5)	89.Gx5h	90.Rx4i+	
91.G'5i	92.+Rx1i (6)	93.+N-5b	
94.K-3b	95.+Nx5c (7)	96.S'4g	
97.P'7g	98.R-7b	99.S-2h (8)	100.+R-2i
101.N'2e	102.Sx5h	103.Nx3c+	
104.Sx3c	105.G'3i	106.Sx5i (9)	
107.Gx2i	108.S'6h	(чёрные сдались)	

Время: Ёнэнага 3:14, Танигава 4:15

Позиция (1) взята из игр лиги класса А Дзюнисэн 1987 года. Это эндшпиль партии с Ёнэнага, 9-м даном. На самом деле, это противостояние с избытком преподавало мне сильный урок. Двумя днями ранее я исследовал запись партии Ёнэнага-Кирияма, которая была совершенно схожа с данной. Так что иногда напичканность тоже может принести успех.

За 10 ходов до (1) я анализировал два направления. Здесь я выбрал выпрыгивание **72.N-6e** (1). Так как этот ход создаёт угрозу цумэ 74.R'6i в 1 ход, Ёнэнага защитился ходом **73.S'5h**. На это я ответил ходом

74.R-7a (2), создающим хорошее адзи: был этот ход в планах Ёнэнаги или нет, но игнорировать его он не мог.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香							歩	香
歩			金		王				
歩			程	歩	歩	金	歩		
桂	歩	馬	歩		銀			歩	
飛			桂			歩	角		
	歩	歩			歩			歩	
		歩	歩	歩					銀
	銀	金	王		金				銀
香	桂								歩

(1). После 72.N-6e

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		歩						歩
歩			金		王				
歩			程	歩	歩	金	歩		
桂	歩	馬	歩		銀			歩	
飛			桂			歩	角		
	歩	歩			歩			歩	
		歩	歩	歩					銀
	銀	金	王	銀	金				歩
香	桂								歩

(2). После 74.R-7a

На (2), после 74.R-7a, позиция стала благоприятнее для белых. Настало самое время подумать о плане хорошего приближения

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		歩						歩
歩					王				
歩			馬	歩	歩	金	歩		
桂	歩	桂			銀			歩	
飛			桂			歩	角		
	歩	歩			歩			歩	金
		歩	歩	歩					銀
	銀	金	王	銀	金				歩
香	桂								歩

(A). После 78.N'8d

Если на 74.R-7a просто ответить 75.+Vx6d, то после 76.Gx6c 77.+Vx6c внезапно придётся защищаться от болезненного удара 78.N'8d (A). Ёнэнага, подумав 14 минут, прибеж к

необычной мере, сыграв 75.+Vx6e. Далее последовало 76.Px6e 77.+Nx6b 78.Rx7f 79.S-7g 80.Rx4f 81.S'3g (3).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								歩
歩			程		王				
歩				歩	歩	金	歩		
歩	歩				銀			歩	
歩			歩			歩	角		
桂	歩				飛			歩	
飛		歩	銀	歩	歩		銀		金
		金	王	銀	金				桂
香	桂								歩

(3). После 81.S'3g

На (3) белые не могут сразу расписаться в своей мужественности, так как отдача ладьи моментально создаёт их королю быстрое цумэ. Поэтому то, как, не отдавая ладью приблизиться к чёрному королю, стало темой данного эндшпиля.

И напротив, мысли чёрных здесь были о том, как заполучить ладью в руку. Сбросив несколько фигур в свой лагерь, они испытывали материальную нехватку, но если бы в руке у них оказались ладья и золото, всё бы перевернулось.

81.S'3g - ход, сильный в защите: смысл его в том, что если сила атаки будет недостаточна, то защита решит исход всей игры.

Я продолжил преследование ходом 82.N'7f. Взятие этого коня 83.Sx7f позволило бы ладье вернуться ходом 84.Rx7f. Ёнэнага отступил ходом 83.K-7i и защитился от шаха 84.R'2i вставкой 85.P'4i; ладья при этом всё так же оставалась под прицелом.

歩	皇								皇	a
歩			程		王					b
歩				歩	歩	金	歩			c
歩			●		銀			歩		d
歩			歩		歩					e
銀	歩		程		飛			歩		f
角		歩	銀	歩	歩		銀			g
			金		留	金				h 金
	香	桂	王			歩		飛	香	i 桂

(4). После 86.Vx5h+

И тут я ворвался ходом **86.Vx5h+** (4). Если в ответ взять ладью **87.Sx4f**, то сразу последует быстрое цумэ **88.V'8h 89.Gx8h 90.S'6h** (В). Если же **87.Gx5h**, то цумэ будет длиннее: **88.R4fx4i+ 89.N'5i 90.+Rx5i 91.Gx5i 92.Rx5i+ 93.G'6i 94.V'8h**.

歩	皇								皇	a
歩			程		王					b
歩				歩	歩	金	歩			c
歩			●		銀			歩		d
歩			歩		歩					e
歩			歩		銀			歩		f 飛
銀	歩		程		銀					g 角
銀			金		留	金				h 金
角		歩	銀	歩	歩		銀			i 桂

(В). После 90.S'S6h

Итак, белые не могут взять ни ладью, ни слона, поэтому мне хотелось думать, что **86.Vx5h+** - это хисси, и дело сделано. Однако далее Ёнэнага сделал страшный ход. Этот необходимый ход - взятие коня **87.Sx7f**, поэтому ход **86.Vx5h+**, всё же, не был хисси.

Перед ходом **Vx5h+** мне надо было произвести жертву **86.V'8h**, блокируя путь к бегству. Тогда, после **87.Gx8h**, ход **88.Vx5h+** (С) действительно был бы абсолютным хисси.

歩	皇								皇	a
歩			程		王					b
歩				歩	歩	金	歩			c
歩			●		銀			歩		d
歩			歩		歩					e
銀	歩		程		飛			歩		f
		歩	銀	歩	歩		銀			g 角
			金		留	金				h 金
	香	桂	王			歩		飛	香	i 桂

(С). После 88.Vx5h+

Однако об этом методе приближения, при котором чёрный король не убежал через поле **8h**, я тогда не подумал.

Поэтому ход **86.Vx5h+** вызвал просто размен коня на серебро, и мгновенного приближения не дал.

Для меня было бы удачей, если бы эта простая рана всё же стала смертельной; но ошибка даже в самом конце эндшпиля не стала фатальной, а ситуация всё же прояснилась.

## Изменение плана

歩	皇								皇	a
歩			程		王					b
歩				歩	歩	金	歩			c
歩			●		銀			歩		d
歩			歩		歩					e
銀	歩		程		飛			歩		f
銀			歩		歩		銀			g 金
角			金		留	金				h 桂
	香	桂	王			歩		飛	香	i 桂

(5). После 88.Rx7f

Кратчайшее приближение было упущено, и после взятий **87.Sx7f 88.Rx7f** (5) материальный перевес белых стал не столь велик. Но у чёрных - *фугирэ*, и то, что им нечем защитить поле **7g**, для них болезненно.

За (5) последовали ходы **89.Gx5h 90.Rx4i+ 91.G'5i 92.+Rx1i** (6). Течение игры быстро смягчилось. Из-за того, что вместо сброса **86.V'8h**, который нужно было сделать перед (4), я ошибочно сыграл **86.Vx5h+**, последовательность с быстрым приближением исчезла, вынуждая меня менять свой план на менее выгодный.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩			程		王					b
歩				歩	歩	金	歩			c
歩	歩		●			銀	●		歩	d
歩			歩			歩				e
歩	歩	銀							歩	f
銀		歩		歩	歩		銀			g 角
銀			金		金					h 桂
皇	香	桂	王		金				皇	i 桂

(6). После 92.+Rx1i

Шах 90.Rx4i+ вызвал защиту 91.G'5i и отступление 92.+Rx1i. Истраченная противником фигура ослабила силу атаки, и на самом деле, чтобы продолжить атаку, мне пришлось обратиться к защите. Практически, правильная защита ходом 91.G'5i создала чёрному королю безопасность.

#### Полный анализ

На (6) Ёнэнага сыграл 93.+N-5b. Смысл этого хода в том, что если 94.Kx5b, то 95.B'8e: ход, застающий врасплох. Так как терять ладью было бы странно, я отбежал ходом 94.K-3b, после чего грянул второй выстрел 95.+Nx5c (7). Если 96.Sx5c, то после 97.P'7g 98.R-7b виден сброс 99.N'4e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩						王				b
歩				程	歩	金	歩			c
歩	歩		●			銀	●		歩	d
歩			歩			歩				e
歩	歩	銀							歩	f 角
銀		歩		歩	歩		銀			g 桂
銀			金		金					h 桂
皇	香	桂	王		金				皇	i 歩

(7). После 95.+Nx5c

Проигнорировав ход 95.+Nx5c, я произвёл вброс 96.S'4g. Это, явно, лучший из способов приближения.

В ответ на 96.S'4g Ёнэнага, сразу отогнав ладью ходом 97.P'7g 98.R-7b, сыграл 99.S-2h (8). Ходы 93.+N-5b ... 95.+Nx5c хороши, и ход 97.S-2h тоже

хорош: искусство создания трясинного течения в эндшпиле, как и всегда, штука сильная.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩			銀				王			b
歩					程	歩	金	歩		c
歩	歩		●			銀	●		歩	d
歩				歩			歩			e
歩	歩								歩	f
皇		歩	歩	歩	歩	銀				g 角
皇			金		金			銀		h 桂
皇	香	桂	王		金				皇	i 桂

(8). После 99.S-2h

Если на 99.S-2h рефлекторно ответить 100.Rx2h, то взятие серебра 101.Gx4g усложнит положение дел. Ход 99.S-2h эффективно защищает золото на 5i, создавая вдобавок возможность в будущем защититься ходом G'3i.

Я приблизился ходом 100.+R-2i. Из-за видимого в будущем сброса чёрными золота на 3i делать такой ход страшно. Но, в конце концов, если здесь совсем не анализировать, как ставить чёрному королю цумэ, то хода вообще не сделать.

Часто говорится, что в эндшпиле играть следуя своим ощущениям нельзя. Стоит ли так играть - это, наверное, не вопрос, но изредка, когда набор информации очень велик, идя путём глубокого анализа безопасности не достичь. Потому как объём анализа в эндшпиле может этому препятствовать.

В эндшпиле, сколь бы сложна ни была позиция, на самом деле надо уметь делать вывод сразу.

И каковы ключи к тому, как этот вывод находить игроку в ходе игры, - это вопрос. Работа по поиску такого вывода - это анализ.

#### Проанализированный ход

На мой ход 100.+R-2i Ёнэнага ответил 101.N'2e, и далее было сыграно 102.Sx5h= 103.Nx3c+ 104.Sx3c 105.G'3i 106.Sx5i= (9).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩			飛				王			b
歩				程	歩	銀	歩			c
歩			●				●			d
桂			歩			歩				e
銀	歩								歩	f
金		歩	歩	歩	歩					g
金			金					銀		h 角
馬	香	桂	王	爵		金	皇			i 桂

(9). После 106.Sx5i=

На этой позиции видно, как чёрное серебро на 2h защищает золото на 3i, но если в ответ на 99.S-2h ход 100.+R-2i анализировать в последнюю очередь, то может получиться так, что хода будет вообще не найти.

Предполагая, что цумэро тут не создать, ход 106.Sx5i= играть трудно. Но если вместо этого отбежать ходом 106.+R-1h, то кроме взятия серебра 107.Gx5h далее может последовать и защитно-атакующий сброс 107.B'5d, создающий неожиданный переворот.

После 99.S-2h ответ 100.+R-2i, естественно, вызвал соскальзывание в позицию с этим сильным защитным ходом 105.G'3i, как и предполагалось, но если после 106.Sx5i= (9) забрать дракона ходом 107.Gx2i, то, как можно проанализировать, чёрный король неизбежно будет заматован.

Ключ здесь в том, что два хода - 102.Sx5h= и 106.Sx5i= - были без переворота: после переворота цумэро было бы не создать! Пока Ёнэнага 7 минут думал над ходом 99.S-2h, я анализировал этот форсированный мат.

После (9) было сыграно 107.Gx2i 108.S'6h (R), и Ёнэнага сдался.

Если на (9) не играть 107.Gx2i, то в глаза немного бьёт ход 107.+Nx4c.

Если на него бездумно ответить 108.Kx4c, то после 109.B'6a ладья на 7b будет потеряна, и убегающего наверх чёрного короля не заматовать.

Поэтому в ответ на 107.+Nx4c надо отступить ходом 108.K-2a. Но так как положение перевёрнутого чёрного коня

на (R) не позволяет поставить цумэ, белые здесь, разумеется, побеждают.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩			飛				王			b
歩				程	歩	銀	歩			c
歩			●				●			d
歩			歩			歩				e
歩									歩	f
皇			歩			歩				g
皇	歩								歩	飛
皇		金	爵				銀			h 角
皇	香	桂	王	爵		金				i 桂

(R). После 108.S'6h

### Минута опрометчивости

Теперь рассмотрим примеры того, что могло быть после 108.S'6h (R).

Если 109.K-8h, то 110.B'7i 111.Gx7i 112.Sx7i= 113.Kx7i 114.G'6h 115.K-8h 116.G'7h (D) 117.K-9h 118.L'9g 119.Kx9g 120.N'8e 121.K-8f 122.G'7e - цумэ. Впрочем, если на 109.K-8h ответить 110.G'9g, то далее тоже цумэ. Это интересное направление я Вам советую исследовать.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩			飛				王			b
歩				程	歩	爵	歩			c
歩			●				●			d
歩			歩			歩				e 飛
歩	歩								歩	f 角
皇		歩	歩	歩	歩					g 角
皇		王	爵	爵				銀		h 銀
皇	香	桂		爵			金			i 桂

(D). После 116.G'7h

Но что, если 109.Gx6h? Играть далее 110.Sx6h не надо: вместо этого есть великолепный ход 110.Rx7g+ (E). Если 111.Gx7g, то 112.G'6h 113.K-8h 114.B'7i 115.K-9h 116.L'9g, и далее всё просто. Если же 111.Nx7g, то 112.Sx6h+ 113.Kx6h 114.N'7f 115.K-5i 116.G'5h 117.Kx5h 118.B'6i 119.K-4i 120.L'4f 121.K-3h 122.B-4g+ 123.K-2g 124.+B-3f (F), и далее цумэ.



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇						王	皇	a
飛						桂	飛	飛	b
飛								飛	c
飛	飛							飛	d
飛			飛					飛	e
飛	歩							歩	f 飛
飛		歩	皇	歩	歩				g 角
飛				金				銀	h 銀
飛	香	桂	王		飛			金	i 桂

(E). После 110.Rx7g+

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇						王	皇	a
飛						桂	飛	飛	b 飛
飛								飛	c 飛
飛	飛							飛	d 角
飛			飛					飛	e 角
飛	歩		歩	皇	皇			歩	f 金
飛		歩	桂	歩	歩		王	銀	g 銀
飛							銀	銀	h 銀
飛	香						金	金	i 桂

(F). После 124.+B-3f

Пишут, что в эндшпиле играть, следуя ощущениям, нельзя. Превыше всего – анализ. Разумеется, в эти слова вложен смысл о самонапоминании.

В данной партии ход **86.Bx5h+**, сделанный лишь за 1 минуту, оказался плохим. Времени при этом оставалось полно, так что вызывает уныние: почему же я его не проанализировал? Это была минута опрометчивости.

Если бы вместо этой небольшой ошибки я сыграл **86.B'8h**, эта партия не продолжалась бы 108 ходов, а закончилась бы ходу на 88-м.

## Глава 5: Цумэ лучше, чем хисси

46-й Мэйдзин, партия 4, 23-24.5.1988

Чёрные: Танигава Кодзи, Ои

Белые: Накахара Макото, Мэйдзин

(по 9 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.P-2f	4.P-8e
5.B-7g	6.P-3d	7.S-8h	8.G-3b
9.G-7h	10.S-6b	11.P-2e	12.P-5d
13.P-2d	14.Px2d	15.Rx2d	16.S-5c
17.Rx3d	18.Bx7g+	19.Sx7g	20.G-3c
21.R-3e	22.R-2b	23.P'2e	24.B'7d
25.G-3h	26.G-7b	27.P-7e	28.B-9b
29.R-3f	30.Rx2e	31.P'2g	32.S-4b
33.R-9f	34.P-5e	35.S-6f	36.G-4d
37.R-9e	38.K-5b	39.Rx8e	40.P'8b
41.K-6h	42.S-6d	43.P-3f	44.R-2d
45.K-7i	46.P-1d	47.S-4h	48.P-1e
49.R-8f	50.N-3c	51.P-9f	52.P'2f
53.Px2f	54.Rx2f	55.P'2g	56.Rx3f
57.S-3g	58.R-3d	59.B'2b	60.R-1d
61.P'3b	62.R-1b	63.Bx3c+	64.Sx3c
65.N'8d	66.K-6a	67.Nx9b+	68.Lx9b
69.P-3a+	70.P-7d	71.B'2c	72.R-6b
73.B-4a+	74.Px7e	75.P-9e	76.N'7d
77.R-9f	78.P-9d	79.Px9d	80.P'9e
81.Rx9e	82.Nx6f	83.Px6f	84.G-8c (1)
85.P-6e	86.S-7c	87.R-9f	88.B'1d (2)
89.R-2f	90.P'2e	91.R-3f	92.P'3e
93.R-8f (3)	94.Bx4a	95.+Px4a	96.B'2c
97.B'5a	98.S'6g (4)	99.P-5f	100.Sx7h+
101.Kx7h	102.K-7b (5)	103.Bx3c+	
104.Bx5f	105.S'6g	106.G'7f	
107.Sx5f	108.Gx8f (6)	109.+B-5a	
110.G-8d	111.P'7d (7)	112.R'5h	
113.K-6i (8)	114.Rx5f+ (9)	115.Px7c+	
116.Kx7c	117.+Bx6b	118.Kx6b	
119.B'5a (10)	120.K-5c	121.B-4b+	
122.K-5d	123.R'5c	124.Kx6e	125.Rx6c+
126.K-7f	127.N'8h		(белые сдались)

Время: Танигава 8:07, Накахара 8:18

Диаграмма (1) взята из 4-й партии 46-го матча на титул Мэйдзин. Здесь игравший белыми Мэйдзин Накахара поднял стоявшее на поле 7b золото на 8c, расширяя нору своего короля и одновременно создавая цель Lx9d. Если бы ему удалось завладеть ладьёй, приближение к лагерю чёрных стало бы быстрым. В предвидении этого данное защитно-атакующее поднятие золота и было сделано.

Здесь я сначала решил пойти на сэмзай, но это было не слишком умно. Заплатив за раздумья 26 минут, я благоразумно сыграл **85.P-6e** **86.S-7c** **87.R-9f**. Но теперь пешка на 6e стала мешать ладье: фигура, бывшая целью, стала работать наоборот.

歩		桂		王		馬	と		皇	a
歩	皇	歩		飛						b
銀		金		歩		歩	銀			c
馬	歩			銀		金				d
	飛		歩		歩				歩	e
			歩							f
		歩		歩	歩	銀	歩	歩		g 桂
		金				金				h 歩
香	桂	王					桂	香		i 歩

(1). После 84.G-8c

В этой напряжённой позиции я решил сделать 2 успокаивающих хода.

Если на 85.P-6e ответить 86.Sx6e, то далее последует атака 87.P'6d, и если 88.Px6d, то 89.P'6c, а если 88.S'5b, то 89.N'5c (A) 90.K-7b, и ходы 91.+Vx5b 92.Rx5b 93.S'6a сразу создают форму приближения.

歩		桂		王		馬	と		皇	a
歩	皇	歩		飛	銀					b
歩		金		歩	桂	歩	銀			c
馬	歩		歩		金					d
	飛		銀	歩					歩	e
										f
		歩		歩	歩	銀	歩	歩		g 桂
		金				金				h 歩
香	桂	王					桂	香		i 歩

(A). После 89.N'5c

На мой ход 87.R-9f Мэйдзин Накахага ответил сбросом 88.B'1d (2). Этот сомнительный ход, по мнению Мэйдзина, был самым досадным в битве.

歩		桂		王		馬	と		皇	a
歩	皇	歩		飛						b
銀		金		歩		歩	銀			c
	歩					金			馬	d
		歩	歩	歩					歩	e
	飛									f
		歩		歩	歩	銀	歩	歩		g 桂
		金				金				h 歩
香	桂	王					桂	香		i 歩

(2). После 88.B'1d

Чего на (2) не хватает, так это простого побега королём на 7b, или того же сброса слона, но - на 1b, с хорошей целью 90.S'6g.

В потоке данной партии эта точка оказалась решающей: так или иначе, токин на 3a стал работать. Главное - что он задействуется, если слон отступит с поля 1d. Вот в чём причина сомнительности хода 88.B'1d.

#### Упрощение позиции

За (2) последовали ходы 89.R-2f 90.P'2e 91.R-3f 92.P'3e 93.R-8f (3). Работа этой ладьи имела отравляющий эффект создания у белых *фугирэ* в процессе её переброски на хорошее место. У этой работы - хорошее *адзи*.

銀		桂		王		馬	と		皇	a
	皇	歩		飛						b
		金		銀	歩		銀			c
	歩					金			馬	d
		歩	歩	歩		歩	歩	歩	歩	e
		飛								f
		歩			歩	歩	銀	歩	歩	g 桂
		金				金				h 歩
香	桂	王					桂	香		i 歩

(3). После 93.R-8f

И действительно, примерно в это время я тоже почувствовал, что моё положение стало преимущественным. Позиция при этом упростилась, и легко понять, что путь к победе стал короче. Для доминирующей стороны - упрощение, а для стороны, положение которой хуже, - усложнение: в обдумывании эндшпиля это направление является первейшим критерием.

За (3) последовали ходы 94.Vx4a 95.+Px4a 96.B'2c 97.B'5a 98.S'6g (4).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	王		王	角	と			皇	a
皇	歩		歩						b
	歩	歩	歩		歩	歩	歩		c
歩					歩				d
		歩	歩	歩		歩	歩	歩	e
	飛								f
	歩		歩	歩	歩	銀	歩	歩	g 桂
		金				金			h 歩
香	桂	王					桂	香	i 歩

(4). После 98.S'6g

Перед (4), вместо 98.S'6g, было сложно перейти к защите простым ходом 98.R-3b. В глаза бросается ход 99.N'2d, но если в этот момент пойти на сэмэй ходом 100.S'6g, то после 101.P-5f 102.Vx5f 103.Rx5f 104.Sx7h+ 105.Kx7h 106.Px5f 107.Nx3b+ 108.R'5h 109.S'6h 110.P5g+ (B) белому королю цуми не грозит, и получается переворот. Поэтому после 98.R-3b, вместо немедленного сэмэй, чёрным надо сразу играть 99.P-5f, и тогда если 100.Px5f, то ходом 101.G-4h надо, как говорится, включить в дело висящее золото на 3h, и уж тогда наилучшей целью станет ход 103.N'2d. И вот если игра пойдёт по этому пути, то позиция будет в пользу чёрных.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	王		王	角	と			皇	a
皇	歩					桂			b
	歩	歩	歩	歩	歩				c
歩					歩				d
		歩	歩		歩	歩	歩		e
									f 飛
	歩		歩	歩	銀	歩	歩		g 角
		王	銀	歩	金				h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(B). После 110.P-5g+

Но в реальной партии было сыграно 98.S'6g (4). Этот сброс серебра – судзи, которое было целью белых, но время для него было выбрано плохо.

В ответ на 98.S'6g есть защитное тэсудзи 99.P-5f. В ответ на него белым надо настаивать на атаке ходом 100.Vx5f, но после ходов 101.Rx5f 102.Sx7h+ 103.Kx7h 104.Px5f у чёрных появляется время на захват ладьи ходами 105.N'5c 106.K-7a 107.Vx6b+ (C), ведущими к быстрому цумэ.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	王			と				皇	a
皇	歩		馬						b
皇	歩	歩	桂	歩	歩				c
歩				歩					d
		歩	歩		歩	歩	歩		e 飛
									f 角
	歩			歩	銀	歩	歩		g 銀
		王			金				h 歩
香	桂					桂	香		i 歩

(C). После 107.Vx6b+

После (C): если 108.Kx6b, то 109.V'7a 110.Kx7a 111.R'5a, а если 108.Sx6b, то 109.P'7b 110.Kx7b 111.V'6a 112.K-7c 113.R'7b 114.K-8d 115.S'9e 116.K-8e 117.S-8f...119.Rx7e.

В реальной же партии после 98.S'6g 99.P-5f 100.Sx7h+ 101.Kx7h белые отвели своего короля ходом 102.K-7b (5). Ведь если этот ход не сделать, то после открытия слона 103.Vx5f его взятие ходом 104.Rx5f создаст белому королю быстрое цуми.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	王			角	と			皇	a
皇	歩	王	歩						b
	歩	歩	歩		歩	銀	歩	歩	c
歩					歩				d
		歩	歩	歩		歩	歩	歩	e
	飛			歩					f 銀
	歩				歩	銀	歩	歩	g 桂
		王				金			h 歩
香	桂						桂	香	i 歩

(5). После 102.K-7b

После 102.K-7b ходы 103.Vx3c+ 104.Vx5f 105.S'6g 106.G'7f 107.Sx5f 108.Gx8f привели нас к диаграмме (6). Отвечать на 99.P-5f немедленным взятием 100.Vx5f было нельзя из-за вышеприведённой последовательности, ведущей к быстрому цумэ, так что это взятие было бы сделано с отставанием в 1 темп. Слабым эхом этого факта и явилась возможность в реальной партии, в ответ на 104.Vx5f, отгрызнуться ходом 105.S'6g.

После взаимного взятия ладьи и слона на (6) главной задачей для чёрных стало то, как тут построить приближение.



Ход **113.К-6i** упрощал ситуацию. После него следить за своим королём не надо, и думать о приближении к королю противника становится хорошо.

**Просчитанная последовательность**

На мой ход **113.К-6i** Мэйдзин Накахара ответил захватом серебра **114.Рх5f+** (9). Если бы он взял золото на 3h, то можно было подумать о побеге вверх. Однако позиция (9) уже поддавалась полному анализу.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂			馬	と			皇	a
銀	皇	歩	王	銀						b
		銀	歩		歩					c
	歩	歩								d
		歩	歩	歩		歩	歩	歩		e
		歩		皇						f 角
	歩				歩	銀	歩	歩		g 銀
						金				h 桂
香	桂		王				桂	香		i 歩

(9). После 114.Рх5f+

Далее ходы **115.Рх7с+** **116.Кх7с** **117.+Вх6b** **118.Кх6b** **119.В'5a** привели нас к диаграмме (10).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂			角	と			皇	a
歩	皇	歩	王							b
銀			歩		歩					c
角	歩	歩								d
		歩	歩	歩		歩	歩	歩		e 飛
		歩		皇						f 銀
	歩				歩	銀	歩	歩		g 銀
						金				h 桂
香	桂		王				桂	香		i 歩

(10). После 119.В'5a

Если в ответ на **119.В'5a** побежать ходом **120.К-7b**, то **121.Р'6b** **122.К-7с** **123.Р-6a+** **124.К7d** **125.Вх8d+** **126.Кх8d** **127.С'9e** **128.К-7d** **129.Г'6d** **130.К-8e** **131.Р-8f** **132.К-7f** **133.Г'7g** - цумэ.

В реальной партии на (10) было сыграно **120.К-5с**. И далее, после **121.В-4b+** **122.К-5d** **123.Р'5с** **124.Кх6е**

**125.Рх6с+** **126.К-7f** **127.Н'8h** (R), Мэйдзин Накахара сдался.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂				と			皇	a
歩	皇	歩				馬				b
歩				竜		歩				c
銀	歩	歩				歩				d
角			歩		歩		歩	歩	歩	e
		歩	王		皇					f 銀
		歩				歩	銀	歩	歩	g 銀
		桂					金			h 歩
香	桂		王					桂	香	i 歩

(R). После 127.Н'8h

Если в этой последовательности от **123.Р'5с** побежать ходом **124.К-4e**, то последует быстрое цумэ **125.С'5d** **126.Гх5d** **127.Рх4с+**.

А на (R) есть быстрое цумэ **128.Кх8g** **129.С'9h** **130.Кх8h** **131.+Р-6h** **132.Кх9i** **133.С'8h** (E) **134.Кх9h** **135.С-9g** **136.К-8g** **137.+Р-7h**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂				と			皇	a
歩	皇	歩				馬				b
歩						歩				c
歩	歩	歩				歩				d
皇			歩		歩		歩	歩	歩	e
桂		歩		皇						f
銀						歩	銀	歩	歩	g
王	桂		王				金			h 歩
								桂	香	i 歩

(E). После 133.С'8h

Белый король, прячущийся глубоко в моём лагере на 9i, моментально вызвал ощущение незащищённости, так что вся последовательность после (9) была в ходе игры проанализирована.

**Абсолютное цумэ**

На самом деле, ход **114.Рх5f+** на (9) даже не создал чёрному королю цумэро. Поэтому даже создав белому королю хисси или преследуя его цепочкой цумэро, чёрные могли добиться в этой позиции **Иттэ-гати**.

Быстрое хисси лучше длинного цумэ. Так говорит пословица, которую, я думаю, Вы уже слышали. Смысл её в том, что преследование суетливыми

шахами может привести к тому, что король будет упущен, а перевороты и проигрыши после создания прочного хисси крайне редки.

Однако тут я думал немного иначе.

Когда исход партии уже предreshён, то разумеется, при взгляде на кифу (запись партии) ситуации, в которой есть форсированный мат, цумэ имеет наивысший приоритет.

Короче говоря, хисси совершенно необходимо в тех случаях, когда присутствует элемент недостоверности.

Как уже несколько раз показывалось ранее, бывают цумэро, позволяющие избежать цумэро, поэтому при создании хисси с частичным видением необходимо сбалансировано держать своего короля в поле зрения: в этом, в таких случаях, суть ходов с высшим приоритетом.

Однако прямое цумэ – объект абсолютный. Гадания, есть мат или нет, как и элементы неопределённости, при нём отсутствуют.

Поэтому при прочном предельном анализе простора для переворота нет. И поэтому в позиции (9), в которой было цумэ, я вместо хисси в первую очередь стал думать о глубокой матующей последовательности.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩		桂			馬	と			皇	a
銀	皇	歩	王	銀						b
		銀	歩		歩					c
	歩	銀	歩			銀				d
		歩	歩	歩		歩	歩	歩		e
	銀			皇						f 角
	歩				歩	銀	歩	歩		g 銀
						金				h 桂
香	桂		王					桂	香	i 歩

(9). После 114.Rx5f+

Вот только, в отличие от цумэ-сёги, где цумэ есть обязательно, в реальной игре о его наличии неизвестно, и в этом – тонкая разница в сложности: если цумэ поставить не удастся, то пути назад зачастую уже нет.

Однако аккумуляция умения ставить цумэ возвращает Вашу силу в эндшпиле.

Всех тех, кто прислушивается к этим словам, и в ситуациях, в которых явно есть цумэ, проводит точный анализ, в некоторых случаях это может воодушевить на то, чтобы совершить прорыв.

Прямое цумэ лучше, чем хисси. Оно на один темп быстрее, а в эндшпиле умение достичь финальной позиции очень важно.

И последнее.

При проведении анализа в реальной игре то, как будет развиваться данная ситуация, может ощущаться неясно. Но то, будет она улучшаться или нет, напрямую связано с возможностью поражения.

И, конечно же, доверие к своему анализу придаёт смелости, которая в эндшпильном противостоянии весьма желательна.

## Глава 6: Выяснение сути дела

7-й «Дзэн Нихон Про», 9.12.1988  
 Чёрные: Танигава Кодзи, Мэйдзин  
 Белые: Мориясу Хидэмицу, 9 дан  
 (по 3 часа у каждого)

1.P-7f	2.P-3d	3.P-2f	4.P-4d
5.S-4h	6.S-3b	7.P-5f	8.R-4b
9.K-6h	10.K-6b	11.K-7h	12.K-7b
13.G4i-5h	14.K-8b	15.P-9f	16.P-9d
17.S-6h	18.L-9b	19.S-7g	20.S-4c
21.S-5g	22.G4a-5b	23.P-2e	24.B-3c
25.P-7e	26.P-6d	27.S-7f	28.K-9a
29.P-6f	30.G-6c	31.G-6g	32.S-8b
33.P-6e	34.Px6e	35.Sx6e	36.R-6b
37.S-6f	38.P-4e	39.S-7f	40.P'6d
41.B-7g	42.G-7a	43.K-8h	44.P-5d
45.G-7h	46.S-4d	47.P-8f	48.R-4b
49.P-3f	50.P-1d	51.P-1f	52.L-1c
53.P-8e	54.R-3b	55.S-5g	56.P-7d
57.Px7d	58.Gx7d	59.P'7e	60.G-7c
61.P-2d	62.Px2d	63.P-3e	64.P-5e
65.Px5e	66.G-6c	67.P-8d	68.Px8d
69.P'8e	70.Px8e	71.P'8d	72.B-5a
73.Sx8e	74.P'8c	75.Px8c+	76.Sx8c
77.P-5d	78.P'5e	79.P'8d	80.Sx8d
81.Sx8d	82.Bx8d	83.Rx2d	84.P'2b
85.R-2f	86.Sx3e	87.R-2h	88.P'8f
89.P-5c+	90.S'8g	91.Gx8g	92.Px8g+
93.Kx8g	94.Gx5c	95.P'8c	96.P'8f
97.Bx8f	98.P'8e	99.B-5i	100.G-6c
101.S'7f	102.P-4f	103.S-6f	104.Px4g+



105.Sx8e	106.G-7c (1)	107.P-9e
108.P-6e	109.S-7g	110.Bx7e
111.Px9d	112.B-3i+	113.R-9h
114.P'9g	115.Rx9g (2)	116.G'8d
117.Sx8d	118.Gx8d	119.P-9c+
120.Lx9c	121.P'9d (3)	122.P'9f
123.Rx9f	124.P'9e	125.Px9c+
126.Nx9c (4)	127.L'7c	128.G-8a
129.P'9d (5)	130.Px9f	131.Px9c+
132.R'7i	133.S'8b	134.Gx8b
135.Px8b+	136.Rx8b	137.+Px8b
138.Kx8b	139.R'6b	(белые сдались)

Время: Танигава 2:59, Мориясу 2:59

Диаграмма (1) взята из игры с Мориясу, 9-м даном, в 7-м сезоне турнира «Дзэн Нихон Про». На ней Мориясу сыграл 106.G-7c, сдвинув это золото с поля 6c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金					桂		a
歩	歩						飛	歩		b
歩		歩	金						歩	c
金	歩	角		歩			歩	歩	歩	d
	銀	歩		歩			銀			e
	歩		銀						歩	f
	王		金			?				g
									飛	h
	香	桂			角			桂	香	i

(1). После 106.G6c-7c

Против сикэнбиси с анагумой у белых я играл дебют «курай на голове короля», и для меня эта партия была лёгкой, но с этого момента Мориясу стал оказывать упорное сопротивление.

Должно быть, всё тут не так плохо, но очень решительного хода было не сыскать, и это вызвало у меня на (1) плохой ход 107.P-9e.

За 3 хода до (1) я потратил 26 минут на ход 103.S-6f. А на этот ход 107.P-9e - 11 минут. Однако с такими беспокойными поисками решительного хода, что на анализ я это время относительно почти не использовал.

Если на (1) вместо него сделать прочный сброс 107.S'7d (A), то продолжение, думается, будет весьма благоприятным.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金					桂		a
歩	歩						飛	歩		b
歩		歩	金						歩	c
金	歩	角		歩			歩	歩	歩	d
	銀	歩		歩			銀			e
	歩		銀						歩	f
	王		金			?				g
									飛	h
	香	桂			角			桂	香	i

(A). После 107.S'7d

Этим сбросом защищается пешка на 8c, и одновременно блокируются решительные ходы белых, подвижность которых на (A) затруднена.

За 107.P-9e последовали ходы 108.P-6e 109.S-7g 110.Bx7e 111.Px9d 112.B-3i+ 113.R-9h 114.P'9g 115.Rx9g (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金					桂		a
歩	歩						飛	歩		b
歩		歩	金						歩	c
金	歩	角		歩			歩	歩	歩	d
	銀	歩		歩			銀			e
	歩		銀						歩	f
	王		金			?				g
	飛	王	銀	金		?				h
	香	桂			角			留	桂	香

(2). После 115.Rx9g

В этой позиции Мориясу потратил 10 из 19 оставшихся у него минут на ход 116.G'8d. Это был последний момент эндшпиля, в который решался исход игры.

На (2) я думал, также, о ходе 116.+P-5g. После него можно предвидеть продвижение 117.P'7d 118.Gx8c 119.P'8d 120.+Px6g 121.Px8c+ 122.+Px7g 123.Vx7g (B). И как здесь продолжить цепь цумэро чёрному королю? В этом - тонкость.

На (2) Мориясу сбросил золото на 8d с целью ликвидировать чёрное серебро на 8e, которое хорошо действовало и в атаке, и в защите.

Этот сброс лучше всего воздействует на самую работающую фигуру в верхней части доски, и

соответствующий ему метод мышления определённо стоит помнить.



(B). После 123.Vx7g

После 116.G'8d ходы 117.Sx8d 118.Gx8d 119.Px9c+ 120.Lx9c 121.P'9d привели нас к диаграмме (3).



(3). После 121.P'9d

Хотя на (2) мне и казалось, что положение немного тяжёлое, ход 121.P'9d я сделал легко и беззаботно, тем самым дав противнику шанс.

Если вместо него атаковать ходами 122.Rx9c+ 123.Nx9c 124.Lx9c+, то после 125.R'9i (C) к белому королю будет не приблизиться, и чёрные явно проиграют. Форма белого лагеря эффективно защищена двумя ладьями как горизонтально, так и вертикально.



(C). После 125.R'9i



(D). После 127.L'8e

Если на 121.P'9d белые ответят взятием 122.Lx9d, то ходы 123.Rx9d 124.Gx9d 125.Lx9d 126.P'9c 127.L'8e (D) 128.P'8d 129.G'7d 130.R'7i 131.Lx8d 132.Rx8i+ 133.G'8h (E) станут путём к победе чёрных.



(E). После 133.G'8h

На (E) белый король - в цумэро из-за 135.P'9b 136.Kx9b 137.P-8b+ 138.Gx8b 139.S'8c (если на 135.P'9b они ответят 136.Rx9b, то 137.S'8b 138.Gx8b 139.Px8b+ 140.Rx8b 141.Lx8b+ и т.д.)

В последовательности перед (E) ключевой ход - 127.L'8e (D): если вместо этого сброса просто сыграть 127.G'7d, то у белых найдётся хороший сброс 128.S'8e, допустить который нельзя.

В данной партии пункт 8e стал ключевым для обеих сторон: контроль над ним давал возможность вести бой с преимуществом.

Когда, при игре в сёги, необходимо защищаться до последней капли крови или разрушить атаку при наличии большого числа фигур, ищут ключевую точку. Когда ограниченности в материале нет, точное нахождение ключевой точки и установление контроля над ней обычно напрямую связано с исходом игры; и очень хотелось бы, чтобы Вы это запомнили.

## Сложная битва

Но вернёмся к реальной игре.

За (3) последовали ходы **122.P'9f** **123.Rx9f** **124.P'9e** **125.Px9c+** **126.Nx9c** (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	歩						桂		a 金
歩							飛	歩		b 銀
歩	桂	歩							皇	c 香
銀		歩	●					歩	歩	d 歩
歩			歩	歩			銀			e 歩
飛									歩	f 歩
	王	銀	金		?					g 歩
										h 歩
香	桂			角		留	桂	香		i 歩

(4). После 126.Nx9c

Простое взятие стрелки, на первый взгляд, выглядит такой потерей, что после неё белые могут и помереть. Если бы, к примеру, они взяли пешку ходом Gx8c, то в получающейся форме приблизиться к их королю было бы сложно.

Отбегать на (4) ладьёй я не стал. Если тут просто сыграть 127.R-7f, то после 128.P'7e чёрным беда.

Поэтому я сбросил стрелку ходом **127.L'7c**. Если от неё защититься ходом 128.P'7b, то становится возможен ход 129.R-7f, так как сброс 130.P'7e становится не страшен.

Однако что, если 130.S'7e?

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂		a
歩	王	歩					飛	歩		b 金
歩	桂	香							皇	c 金
歩		歩	●					歩	歩	d 桂
銀		金								e 歩
歩		銀	歩	歩			銀			f 歩
		飛							歩	g 歩
	王	銀	金		?					h 歩
										i 歩
香	桂			角		留	桂	香		

(F). После 137.G'7d

А далее можно ожидать развития 131.P'9d 132.Gx9d 133.S'8b 134.Gx8b 135.Px8b+ 136.Kx8b 137.G'7d (F), выгодного для чёрных.

На мой ход **127.L'7c** Мориясу ответил сопротивлением **128.G-8a**.

Это весьма упорный ход. Когда время поджимает, интуиция мгновенно выдаёт решение о создании трудности приближения к своему королю.

Тут я потратил последние 3 минуты своего времени на сброс **129.P'9d** (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	歩						桂		a
歩								飛	歩	b
歩	桂	歩	香						皇	c 金
銀		歩	歩					歩	歩	d 銀
歩			歩	歩			銀			e 歩
飛									歩	f 歩
	王	銀	金		?					g 歩
										h 歩
香	桂			角		留	桂	香		i 歩

(5). После 129.P'9d

Далее последовали ходы **130.Px9f** **131.Px9c+** **132.R'7i** **133.S'8b** **134.Gx8b** **135.Px8b+** **136.Rx8b** **137.+Px8b** **138.Kx8b** **139.R'6b** (R), и Мориясу сдался.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂		a
歩		王		飛				歩		b 金
歩			香						皇	c 金
歩		歩	●					歩	歩	d 桂
銀				歩	歩		銀			e 歩
歩									歩	f 歩
飛										g 歩
	王	銀	金		?					h 歩
										i 歩
香	桂	皇		角		留	桂	香		

(R). После 139.R'6b

Если далее 140.Kx7c, то 141.G'7b; если 140.K-8c, то 141.G'8b, а если 140.K-9c, то 141.G'9b 142.K-8c 143.G-8b 144.K-9c 145.P'9d: в любом случае, король будет вынужден выбежать на поле 9d или 7d, и после сброса N'8f получит быстрое цумэ.

После (5) доигрывание партии происходило в быстром темпе, поэтому Мориясу и сделал медленный ход **130.Px9f**, после которого в этой игре

шансов у него не осталось, и который вымостил путь чёрных к победе.

Теперь вернёмся к ходу **129.P'9d**: лучший ответ на него – **130.Gx9d**. Что бы произошло, если бы он был сделан?

Я этот вариант не анализировал, но ход **129.P'9d** под давлением бёйоми тогда бы не сработал.

После него можно было бы сыграть **131.S'7b**. Этот ход – не цумэро, но если далее забрать ладью ходом **132.Px9f**, то после атаки **133.G'8b** **134.Gx8b** **135.Px8b+** **136.Kx8b** **137.G'8c** **138.K-9a** **139.P'8b** (G) королю чёрных цумэ не грозит, и поэтому у них – *иттэ-гати*.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王								桂	a
歩		歩	銀				飛	歩		b
歩	桂	金	香					皇		c
歩	金						歩	歩		d
歩			歩	歩	銀					e
銀	歩								歩	f
金		王	銀	金	?					g
飛										h
	香	桂			角		留	桂	香	i

(G). После 139.P'8b

Поэтому за **131.S'7b** последовало бы **132.Gx7b** **133.Lx7b+** **134.Rx7b** (H).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王								桂	a
歩			飛					歩		b
歩	桂	歩						皇		c
歩	金						歩	歩		d
歩	皇		歩	歩	銀					e
銀	飛								歩	f
金		王	銀	金	?					g
										h
	香	桂			角		留	桂	香	i

(H). После 134.Rx7b

На (H) у чёрных, на первый взгляд, есть сброс **135.G'7c**. Однако на самом деле это ловушка.

Ведь далее последует **136.L'8d** **137.S-8f** **138.S'7h** **139.Kx7h** **140.Rx7c**, и золото на 7c будет забрано с шахом.

Правильным же ответом на (H) является спокойный ход **135.P'7c**. Этот ход – не цумэро, однако и ход белых **136.Px1f** – тоже не цумэро, так что время на него имеется.

После **135.P'7c** ходы **136.L'8d** **137.G'8f** **138.R-3b** **139.Rx9e** **140.Rx9e** (I) создают необычно сложную ситуацию, развитие которой может пойти по далёким друг от друга путям, причём есть ощущение, что чёрные в ней немного отстают.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王								桂	a
歩								飛	歩	b
歩	桂	歩	歩					皇		c
歩	皇						歩	歩		d
銀	飛			歩	歩		銀			e
銀		金							歩	f
		王	銀	金	?					g
										h
	香	桂			角		留	桂	香	i

(I). После 140.Rx9e

Однако в реальной партии даже неизвестно, был ли бы за 1 минуту бёйоми в момент (G), вместо **135.G'7c**, увиден правильный спокойный ход **135.P'7c**; а уж способность пробиться сквозь сложности, возникающие на (I), и вовсе вызывает сомнения.

#### Суть эндшпиля

Вернёмся к (2): здесь Мориясу сделал атакующе-защитный сброс **116.G'8d**, бьющий ключевую точку и выражающий готовность к тяжёлому бою.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	桂	金					桂		a
歩	皇							飛	歩	b
歩		歩	皇						皇	c
歩	皇							歩	歩	d
歩		銀		歩	歩		銀			e
									歩	f
	飛	王	銀	金		?				g
										h
	香	桂			角		留	桂	香	i

(2). После 115.Rx9g

Если говорить о причинах моей победы, то, возможно, эта готовность к тяжёлому бою стала одной из них.

В то же время, десятью ходами ранее я потратил 26 минут на ход **103.S-6f** и 11 минут на рассмотрение хода **107.P-9e**, но если бы я поддался чувству беспокойства, то победы в этой партии мог бы и не достичь.

В сёги характер такой игры не позволяет, даже прилагая все усилия, исключить элемент ошибки. В разных позициях мышление любого сильного игрока содержит в небольшой степени элемент риска совершить ошибку.

Теперь – о важном: сколь долго бы эти ошибки ни продолжались, это не должно менять Ваш позитивный настрой.

Пока не прекратится постоянное возвращение к сетованию на минувшее, ничего живого не появится.

Забывая о делах завершённых, становитесь серьёзными и обращайтесь к доске с новым духом, и тогда у Вас смогут появиться новые цели.

Сбросом **116.G'8d** моё серебро на 8e с верхней части доски убиралось. При этом, возможно, самой важной точкой и атаки и защиты было поле 8e.

В эндшпиле нахождение ключевой точки для хода и её дальнейшая проверка делается с каждой стороны для ускорения приближения к финальной цели: королю противника. Скорость этого приближения и его интенсивность являются самой сутью эндшпиля.

## Глава 7: Поле зрения в эндшпиле

53-й Кисэй, 18.10.1988

Чёрные: Ёнэнага Кунио, 9 дан

Белые: Танигава Кодзи, Мэйдзин

(по 4 часа у каждого)

1.P-7f	2.P-3d	3.P-2f	4.P-8d
5.P-2e	6.P-8e	7.G-7h	8.G-3b
9.P-2d	10.Px2d	11.Rx2d	12.P'2c
13.Rx3d	14.Bx8h+	15.Sx8h	16.B'2e
17.Rx3b+	18.Sx3b	19.S-3h	20.S-3c
21.P-1f	22.P-4d	23.B'6e	24.R'3a
25.P-3f	26.P-6d	27.B-5f	28.R-2b
29.B-8c+	30.Bx3f	31.+B-5f	32.G-5b
33.+B-5e	34.G-4c	35.G'3e	36.B-7b
37.P'3d	38.Sx3d	39.Gx4d	40.P'3c
41.Gx3d	42.Gx3d	43.S'4c	44.P-5d
45.+B-7g	46.G-4e	47.N-3g	48.G-5e
49.P'3b	50.R-4a	51.+Bx5e	52.Rx4c
53.+B-7g	54.Rx3b	55.P'2b	56.Rx2b
57.G'4d	58.R-4a	59.N-4e (1)	60.P-5e
61.+Bx5e	62.G'6e	63.+B-7g (2)	64.S'5e
65.Nx3c+	66.Nx3c	67.Gx3c	68.R-5b
69.N'3e	70.B-5d	71.K-6i	72.P'3g
73.Sx3g	74.Rx4g+	75.S-4h	76.+R-4d
77.N-4c+	78.Bx4c	79.Gx4c	80.+Rx4c
81.P'4d	82.+Rx4d	83.P'4e	84.+Rx4e
85.B'6c	86.R-4b	87.Bx4e+	88.Rx4e
89.K-7i (3)	90.P'4f	91.+B-9e (4)	
92.P-4g+	93.N-7g	94.+Px4h	
95.Nx6e	96.Px6e	97.+Bx8e	
98.N'7d	99.P'4c (5)	100.Rx4c	
101.R'5d	102.P'5b	103.Rx5e (6)	
104.+Px4i	105.P'4d	106.Rx4d	
107.S'5c	108.Px5c	109.Rx5c+	
110.N'5b	111.+Bx7d (7)	112.G'6i	
113.K-8i (8)	114.Px7d	115.N'4c (9)	
116.Rx4c	117.+Rx4c	118.G'4b	
119.+Rx4i (10)	120.B'2e	121.R'8c	
122.B'2g (11)	123.+Rx4b	124.Kx4b	
125.Rx2c+	126.B-5d+	127.+Rx2e	
128.S'6h	129.B'8f (12)	130.N'7e	
131.P'4c	132.+Bx4c	133.+R-2b	
134.P'3b	135.Px7e	136.N'7f	
137.Px7d	138.P'7e	139.K-9h	
140.Nx8h+	141.Gx8h	142.S-7i	
143.G'8i	144.Sx8h+	145.Gx8h	
146.S'7i	147.G'8i	148.Sx8h+	
149.Gx8h	150.S'7i	151.+R-2h	
152.+B-4d	153.P-6f	154.G'6h	
155.Bx6h	156.Gx6h	157.G'8i	158.P'8f
159.P'4c	160.Kx4c	(чёрные сдались)	

Время: Ёнэнага 3:59, Танигава 3:58

А это – позиция из партии с Ёнэнагой, 9-м даном, сыгранной в 53-м сезоне чемпионата на титул Кио. Эту партию Ёнэнага начал дебютом *Йокофудори*, но из-за раннего размена

ладьи на золото и их сброса эта игра началась с особо яростного развития.

В дебюте я пошёл на болезненный сброс ладьи в своём лагере, на поле 3а. Сделать его было немного трудно, хотя преимущество и было на моей стороне: далее атака Ёнэнаги немного под вопросом, и позицию (1) за мою сторону вполне можно играть.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	飛		桂	香	a
歩			角					飛		b
歩			歩				歩	歩	歩	c
銀			歩	歩	金					d
金		歩			桂					e
		歩							歩	f
	歩	歩	馬	歩	歩	歩				g
		銀	金				銀			h
	香	桂			王	金			香	i

(1). После 59.N-4e

Я сказал «вполне можно было играть», ибо, как бы то ни было, форма моего короля тут не особо опасна: ведь в моём лагере сидят 3 старшие фигуры, и достаточно съесть одну фигуру чёрных, чтобы их атака прервалась. Поэтому здесь мне нужно было прочно защититься.

Следуя первому ощущению, на (1) хочется сыграть 60.S'5e. Если на это ответить 61.Nx3c+, то после ходов 62.Nx3c 63.Gx3c 64.R-5b золото оказывается не у дел, и это приятно; однако что, если 61.Gx5d? Далее есть лишь ход 62.Vx5d (A), и это проблема.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	飛		桂	香	a
歩								飛		b
歩			歩				歩	歩	歩	c
金			歩	角						d
金		歩		銀	桂					e
		歩							歩	f
	歩	歩	馬	歩	歩	歩				g
		銀	金				銀			h
	香	桂			王	金			香	i

(A). После 62.Vx5d

Если далее 63.+Vx5e, то 64.Vx4e, и атака чёрных прерывается. Однако вместо этого чёрные могут сделать искусный ход 65.N-5c+. Далее они,

конечно же, угрожают взять серебро ходом 67.+Vx5e, и поэтому надо сопротивляться ходом наподобие 68.G'4d, но после 69.+Nx5d 70.Gx5d 71.V'6c атаку чёрных уже не прервать.

Вот почему вместо 60.S'5d на (1) было сыграно 60.P-5d 61.+Vx5d 62.G'6e 63.+B-7g (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀		王	飛		桂	香	a
歩			角					飛		b
歩			歩				歩	歩	歩	c
銀			歩			金				d
		歩		金	桂					e
		歩							歩	f
	歩	歩	馬	歩	歩	歩				g
		銀	金				銀			h
	香	桂			王	金			香	i

(2). После 63.+B-7g

На (2) я сыграл 64.P'5e, думая, что прерываю атаку чёрных. Однако на самом деле всё было не так здорово.

Если на ход 64.P'5e ответить 65.N-5c+, то тут же будет сыгран отличный ход 66.Rx4d, и лучшее, что чёрные далее смогут сделать - это убить золото ходом 67.P-6f. И когда они его заберут, белый король окажется в необычной опасности.

А вот если бы я на (2) вместо пешки сбросил на 5e серебро, то тем самым подготовил бы для Ёнэнаги две ловушки.

Так или иначе, всё очевидно. На (2) моим наилучшим ответом был ход 64.S'5e. После него чёрные не могут играть 65.Nx3c+, так как тогда далее последует 66.Nx3c 67.Gx3c 68.R-5b, и кризис уйдёт от головы короля.

И на (1), и на (2) конь на 4e грозил переворотом на 5c, сразу создающим головную боль. И переворот его на 3c эту проблему частично убирал. Поэтому его можно было бы считать успехом, но с другой стороны для этого из руки приходится тратить ценных генералов, так что ситуация здесь, видимо, пока весьма тонкая.



歩	皇	桂	銀		王				皇	a
歩										b
歩	歩		歩					歩	歩	c
歩			歩							d
歩		歩	金	銀	飛					e
桂		歩							歩	f
桂	歩	歩	馬	歩	歩					g
金		銀	金		銀					h 飛
皇	香	桂	王		金				香	i 歩

(3). После 89.К-7i

После 20 ходов продвижения от (2) мы достигли позиции (3). Здесь Ёнэнага сдвинул короля с поля 6i на 1 пункт вбок, ходом **89.К-7i**. Одна из ладей в моём лагере была захвачена, но я получил перевес в коня, так что несчастливый этот момент не являлся.

Отчасти сидячий король был уведён с поля 6i ходом **89.К-7i** потому, что иначе ходом **В'1d** сразу начиналась матовая последовательность, и этот ход её избегал. В ответ я сбросил пешку ходом **90.Р'4f**.

Цель этого сброса - ходы **92.Р-4g+ ... 94.+Рх4h**, однако даже **94.+Рх4h** - это ещё не *цумэро*, так что ход **90.Р'4f** был крайне опасен. Однако у чёрных особо быстрых ходов, видимо, тоже нет, и основываясь на анализе, играя так, я был первым в гонке.

Однако на (3) можно сыграть и **90.Р'5f** или **90.Н'5f**, с целью в случае ответа **91.Рх5f** получить возможность мгновенного приближения ходом **92.Н'5g**. А так я упустил из виду волшебный ход, который Ёнэнага сделал в ответ на **90.Р'4f**.

Это был ход **91.+В-1e** (4).

歩	皇	桂	銀		王				皇	a
歩										b
歩	歩		歩					歩	歩	c
歩			歩							d
桂	馬	歩		金	銀	飛				e
桂		歩			歩				歩	f
金	歩	歩		歩	歩					g
皇		銀	金		銀					h 飛
皇	香	桂	王		金				香	i 歩

(4). После 91.+В-9e

У хода **91.+В-9e** есть продолжение **+Вх8e**, в котором этот лошадиный дракон проявляет свою мощь. И в то же время, освобождая поле 7g, он даёт возможность в любой момент прыжком **Н-7g** напасть на золото. А из-за хода **Н-7g** королю сразу становится просторнее. Так что смысл этого удивительного хода в том, что он «одним камнем убивает двух птиц».

После (4) ходы **92.Р-4g+ 93.Н-7g 94.+Рх4h 95.Нх6e 96.Рх6e 97.+Вх8e 98.Н'7d 99.Р'4c** привели нас к (5). Думаю, что тут эффект хода **91.+В-1e** ясен.

歩	皇	桂	銀		王				皇	a
歩										b
歩	歩		歩			歩			歩	c
歩			桂							d
桂	馬		歩	銀	飛					e
桂		歩							歩	f
銀	歩	歩		歩	歩					g 飛
金		銀	金		王					h 金
皇	香		王		金				香	i 歩

(5). После 99.Р'4c

На (5) ход **99.Р'4c** создал *цумэро* из-за **101.Р'5c** и т.д. Он эффективен, но вызвал неизбежный ответ **100.Рх4c**, и далее последовали ходы **101.Р'5d 102.Р'5b 103.Рх5e** (6).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				歩					b
歩	歩	歩			飛		歩	歩	c
歩		桂	●			●			d
桂		馬		歩	飛				e
桂		歩	●					歩	f
銀	歩	歩	歩	歩					g 金
金		銀	金		王				h 銀
馬	香		王		金			香	i 歩

(6). После 103.Rx5e

Лучшие ходы в данной позиции - 104.+P5h 105.Gx5h 106.R-4i+ 107.G'5i 108.+R-4d. Если бы они были сделаны, то, вероятно, я получил бы развитие. Однако на (6) я ошибся и сыграл 104.+Px4i.

Этот ход я сыграл вместо 105.+P-5i, так как боялся затяжной игры, которая возникла бы после укрепления 106.Gx5i; вдобавок, я ощущал нехватку материала, и мне казалось, что после 104.+Px4i я побеждаю.

Далее последовали ходы 105.P'4d 106.Rx4d 107.S'5c 108.Px5c 109.Rx5c+ 110.N'5b 111.+Vx7d (7).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				桂					b
歩	歩	歩		竜			歩	歩	c
桂		馬			飛				d
銀			歩						e
銀		歩	●					歩	f
金	歩	歩	歩	歩					g 金
金		銀	金						h 桂
馬	香		王		王			香	i 歩

(7). После 111.+Vx7d

В этой последовательности на ход 104.+Px4i я затратил 8 минут, на ход 106.Rx4d - 1 минуту, а на 108.Px5c - 10 минут раздумий. И даже после хода 111.+Vx7d (7) думал, нельзя ли создать чёрному королю быстрое цумэ.

Это - проявление важного метода анализа.

## Интуиции по открытию ответного огня

На (7) я совершил жертву 112.G'6i.

Если её принять, играя 113.Kx6i, то 114.+P-5i, и если 115.Kx5i, то 116.G'6i 117.Kx6i 118.R-4i+ (B). И если далее 119.K-6h, то 120.V'5i 121.K-7i 122.V-8f+ ... 124.+Vx5c - и белые побеждают. Если 119.N'5i, то 120.S'5h 121.K-6h 122.Px7d, и без коня в руке белые не смогут дать шах.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				桂					b
歩	歩	歩	竜			歩	歩		c
歩		馬							d 金
歩			歩						e 金
桂		歩						歩	f 金
銀	歩	歩	歩	歩					g 桂
銀		銀	金						h 歩
馬	香		王	王				香	i 歩

(B). После 118.R-4i+

Наконец, если 119.G'5i (C), то 120.S'5h 121.K-6h 122.V'9e 123.N'8f 124.Sx5i= 125.K-7g 126.S'6h 127.Gx6h 128.Sx6h= 129.Kx6h 130.G'5h 131.K-7g 132.G'7h 133.Kx7h 134.+R-6i 135.K-7g 136.+R-6h - цумэ.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				桂					b
歩	歩	歩	竜			歩	歩		c
歩		馬							d
桂			歩						e 金
桂		歩						歩	f 金
銀	歩	歩	歩	歩					g 桂
銀		銀	金						h 歩
馬	香		王	金	馬			香	i 歩

(C). После 119.G'5i

Поэтому достаточно причин, чтобы в ответ на 114.+P-5i отбежать ходом 115.K-7i. А далее - опять погоня с жертвой 116.+P-6i 117.K-8i (D).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				桂					b
歩	歩	歩	竜			歩	歩		c
歩		馬		飛					d
桂			歩						e
銀		歩						歩	f 金
銀	歩	歩	歩	歩					g 金
金		銀	金						h 桂
馬	香	王	王					香	i 歩

(D). После 117.K-8i

На (D) же есть сброс 118.N'7g. Если 119.Sx7g, то 120.G'7i 121.Gx7i 122.+Px7i 123.Kx7i 124.R4i+ 125.G'6i 126.S'7h 127.Kx7h 128.S'8i, и далее цумэ. Если же 119.Gx7g, то 120.G'7i 121.Sx7i 122.+Px7i 123.K-8h (так как если 123.Kx7i, то 124.S'6h 125.Kx6h 126.R-4i+, и далее просто) 124.R-8h+ 125.N'7h 126.+P-8i 127.Kx8i 128.P'8h 129.K-9h 130.S'8i 131.Kx8h 132.S'7i 133.Kx7i 134.S'6h 135.Kx8i 136.+R-5i, и далее цумэ.

Короче говоря, если на (7) будет сыграно 112.G'6i 113.Kx6i, то после 114.+P-5i во всех вариантах белые побеждают. Это и было сутью во время моих вышеупомянутых размышлений, но на (7) Ёнэнага отбежал ходом 113.K-8i (8).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王				皇	a
歩				桂						b
歩	歩	歩	龍					歩	歩	c
歩		馬			飛					d
桂			歩							e
銀		歩							歩	f
銀	歩	歩	歩	歩						g 金
金		銀	金							h 桂
角	香	王	金		王				香	i 歩

(8). После 113.K-8i

Мой анализ оказался подорван в самом корне.

Хочется сравнить диаграммы (D) и (8). Между убеганием от токина на 6i ходом 117.K-8i на (D) и позицией (8) есть фундаментальная разница: на (D) уход токина с поля 4i позволяет поставить цумэ с помощью хода R-4i+, а на (8) этой возможности нет. Токин утяжеляет форму (8), применить ладью с ним сложно, и цумэ чёрному королю не поставить.

Интуиция нашёптывала мне, что на (7) есть цумэ. Если вести анализ, доверяясь интуиции, то битва будет славной, но в данном случае это имело совершенно обратный эффект. Наилучшая стратегия для взращивания силы правильной интуиции обычно идёт от цумэ-сёги и других базовых практик. Читатель тоже наверняка хочет продолжать практиковаться на цумэ-сёги.

На (8), после небольших раздумий, я сыграл 114.Px7d. После этого хода я мог готовиться к полному поражению.

Однако, отвечая на этот мой ход, Ёнэнага тоже ошибся. Он сыграл 115.N'4c (9); но если бы он сыграл 115.N'6c, то белые бы проиграли.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王				皇	a
歩				桂						b
歩	歩			龍	桂			歩	歩	c
桂			歩		飛					d
銀			歩							e
銀			歩						歩	f
金	歩	歩		歩	歩					g
角		銀	金							h 金
角	香	王	金		王				香	i 歩

(9). После 115.N'4c

На 115.N'6c можно отвечать лишь 116.K-4a, и после 117.P'4b 118.K-3b 119.G'3c 120.K-2a 121.+Rx4d будет хисси. Если же на 117.P'4b белые ответят 118.Rx4b, то после сброса 119.G'4c (E) защищаться очень сложно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	桂	銀		王				皇	a
歩				桂	飛					b
歩	歩			桂	龍	金		歩	歩	c
桂			歩							d
銀			歩							e
銀			歩						歩	f
金	歩	歩		歩	歩					g
角		銀	金							h
角	香	王	金		王				香	i

(E). После 119.G'4c

Если тут сыграть 120.G'3b, то 121.+Rx4b 122.Gx4b 123.R'5a - цумэ. Если 120.S'3a, то 121.+Rx5b 122.Rx5b 123.N'3c - цумэ. Ну а если защититься сбросом 120.B'2d, то после 121.Gx4b 122.Vx4b 123.+R-4c возникнет форма, защиты в которой нет. Если же белые пойдут в контратаку ходами 124.N'7g 125.Sx7g 126.G'7i 127.Gx7i 128.Gx7i 129.Kx7i 130.S'7h (ход 130.G'6i не имеет смысла из-за 131.K-8i) 131.Kx7h 132.S'6i 133.Kx6i, ходом 134.V'2e подлавливая дракона, то после 135.K-7h 136.Vx4c 137.G'2b они всё равно проиграют. Ведь им пришлось отдать слишком много фигур.

Но вместо этого Ёнэнага сделал сброс **115.N'4c**. Поэтому моей стороне вновь стало хорошо.

### Разочарование в перспективах

Далее ходы **116.Rx4c** **117.+Rx4c** **118.G'4b** **119.+Rx4i** привели нас к позиции (10).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				桂	金				b
歩	歩						歩	歩	c
桂		歩							d
桂			歩						e
銀		歩						歩	f 飛
銀	歩	歩	歩	歩					g 金
角		銀	金						h 歩
角	香	王	金	竜				香	i 歩

(10). После 119.+Rx4i

Тут я опять совершил ошибку, сыграв **120.B'2e**.

На самом деле, идти на затягивание игры ходами **120.B'2g** **121.+Rx6i** **122.B-6c+** здесь было нельзя. Сброс же **120.B'2e** делался лишь ради защиты золота, сброшенного на **6i**, диктуемой игровым мышлением.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀	王				香	a
歩				桂	金				b
歩	歩	飛					歩	歩	c
歩		歩							d
歩			歩				角		e
桂		歩					歩		f
桂	歩	歩	歩	歩			角		g 金
銀		銀	金						h 歩
銀	香	王	金	竜				香	i 歩

(11). После 122.B'2g

Далее последовали ходы **121.R'8c** **122.B'2g** (11). Из-за продолжения **123.P'4c** **124.Gx4c** ход **121.R'8c** был для белых достаточно страшен.

Ёнэнага сказал, что после хода **120.B'2e** он подсчитал материальный баланс. И хотя отставание на серебро и двух коней не было им воспринято, как проигрышное, похоже, что перспективы вызвали у него разочарование. И это разочарование стало основной причиной его отказа от хода **123.P'4c**. В эндшпиле скорость важнее материала; и здесь это правило было важно. Однако здесь она (нехватка материала) неприятно ограничивала в выборе ответа даже профессионального игрока, приведя его к ошибочному выводу; но такова уж бывает в реальной игре сложность игрового мышления.

В ответ на мой ход **122.B'2g** Ёнэнага пожертвовал дракона ходом **123.+Rx4b**, хотя правильным ответом тут был сброс **123.P'4c**.

А за ним последовало бы **124.Vx4i+** **125.Px4b** **126.Kx4b** (F).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀					香	a
歩				桂	王				b
歩	歩	飛					歩	歩	c
歩		歩							d
桂			歩				角		e
桂		歩					歩		f
銀	歩	歩	歩	歩					g 金
銀		銀	金						h 金
飛	香	王	金	竜				香	i 歩

(F). После 126.Kx4b

После (F) на **127.Rx2c+** есть ответ **128.R'4h** (G), являющийся цумэро ногарэ-но цумэро. Он создаёт угрозу цумэ **130.Rx7h+** **131.Kx7h** **132.N'6f**, и защищает от **129.G'5c** **130.K-5a** **131.+R-2a** с помощью вставки **132.P'4a**.

Но если на (F) сыграть **127.G'3c** **128.K-5a** **129.Rx8a+** **130.K6b** **131.+R-8c**, то сложностей по сравнению с ходами из реальной игры не возникнет.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香	桂	銀					香	a
歩				桂	王				b
歩	歩						竜	歩	c
歩		歩							d
歩			歩				角		e
桂		歩					歩		f 金
桂	歩	歩	歩	歩					g 金
銀		銀	金				飛		h 歩
銀	香	王	金	竜				香	i 歩

(G). После 128.R'4h

В реальной игре Ёнэнага проиграл, и хотя он создал сильное впечатление, сыграв после (11) **123.+Rx4b 124.Kx4b 125.Rx2c+ 126.B-5d+ 127.+Rx2e 128.S'6h 129.B'8f** (12), развитие это было несколько простым.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	香	桂	銀						香	a
香				桂	王					b
香	香								香	c
香			香	馬						d
香			香					竜		e 金
桂		角	歩						歩	f 金
桂	歩	歩		歩	歩					g 歩
銀		銀	金	銀						h 歩
香	香	王		王					香	i 歩

(12). После 129.B'8f

Ход **128.S'6h** - это цумэро из-за 130.N'7g, но если бы вместо **129.B'8f** Ёнэнага устроил ранний побег ходом 129.K-9h, то всё было бы достаточно сложно.

В реальной партии целевое судзи чёрных **129.B'8f** создало ощущение козыря, который вынули слишком поздно; и на него нашёлся точный ответ **130.N'7e**.

И далее последовали ходы **131.P'4c 132.+Bx4c 133.+R-2b 134.P'3b 135.Px7e 136.N'7f 137.Px7d 138.P'7e 139.K-9h 140.Nx8h+ 141.Gx8h 142.S7i= 143.G'8i 144.Sx8h+ 145.Gx8h 146.S'7i 147.G'8i 148.Sx8h+ 149.Gx8h 150.S'7i 151.+R-2h 152.+B-4d 153.P6f 154.G'6h 155.Bx6h 156.Gx6h 157.G'8i 158.P'8f 159.P'4c 160.Kx4c**.

Вышеперечисленными ходами данная партия и закончилась. Для профессионала этот эндшпиль смысла уже не имеет, но для любителя понять все эти ходы, думаю, весьма важно. Для профессионала же эндшпиль - это просто позиция, которую он ещё не может проанализировать, но которую уже понимает, и поэтому немного испытывает ощущение счастья.

Ясна необходимость возвращавания более острой силы интуиции. Если эта интуиция будет правильной, то она будет вызывать к жизни великолепные методы анализа; без наличия же острой интуиции ничего жизненного не

появится. Возращивайте интуицию, и она станет запасом, поддерживающим силу Вашего анализа. Кроме этого, сделайте неустанными базовые тренировки на цумэ-сёги. И тогда эта практика наверняка расширит поле Вашего видения в эндшпилье.

## Часть 4: Искусство переворота в эндшпилье

### Глава 1: Координаты эндшпиля

34-й Одза, 15.7.1986

Чёрные: Аоно Тэруити, 8 дан

Белые: Танигава Кодзи, Кио

(по 6 часов у каждого)

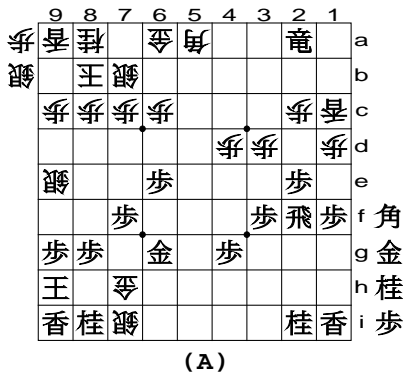
1.P-7f	2.P-8d	3.S-6h	4.P-3d
5.S-7g	6.S-6b	7.S-4h	8.S-4b
9.G-7h	10.P-5d	11.P-5f	12.G-3b
13.K-6i	14.K-4a	15.P-3f	16.G-5b
17.G-5h	18.P-7d	19.P-6f	20.S-3c
21.B-7i	22.B-3a	23.P-1f	24.P-4d
25.P-1e	26.G5-4c	27.L-1g	28.P-8e
29.R-1h	30.P-6d	31.G5-6g	32.S-6c
33.S-3g	34.N-7c	35.P-3e	36.Px3e
37.Bx3e	38.P-8f	39.Sx8f	40.P-5e
41.Px5e	42.P-6e	43.K-7i	44.Px6f
45.Gx6f	46.P'6e	47.G-6g	48.S-6d
49.R-5h	50.B-4b	51.S-3f	52.K-3a
53.B-4f	54.S-3d	55.P-5d	56.P'5e
57.N-3g	58.Gx5d	59.P-1d	60.P-6f
61.Gx6f	62.P-4e	63.B-6h	64.S-6e
65.P'6g	66.Sx6f	67.Px6f	68.P'6e
69.P'3c	70.Nx3c	71.S-3e	72.Px6f
73.Sx3d	74.G'6g	75.S'4c	76.G-5c
77.Sx3b+	78.Kx3b	79.Sx3c+	80.Bx3c
81.Nx4e (1)	82.Gx7h	83.Kx7h	84.S'6g
85.K-8h	86.G'7h (T1)	87.K-9h	88.Sx5h+
89.S'7i	90.+Sx6h	91.G'3d (2)	
92.Gx7i (T2)	93.Gx3c	94.K-4a	
95.G'4b (3)	96.Rx4b	97.Nx5c	
98.K-5b	99.Gx4b	100.Kx5c	
101.R'4c	102.K-6d	103.S-7e (4)	
104.Px7e	105.B'5c	106.K-6e	
107.Bx7e+	108.K-5f	109.R-4f+	
110.K-6g	111.+Rx6f	112.K-7h	
113.+R-7g	114.K-6i	(чёрные сдались)	

Время: Аоно 5:59, Танигава 5:02

В эндшпилье, в особенности у профессионалов, недопустима даже моментная слабость, ибо очень часто она порождает яростный ответный ход.

Эту яростность, с напряжённостью противостояния скоростей, можно назвать «билетом на суперэкспресс в эндшпилье» для случаев, когда приходится реализовывать неизбежные

последовательности ходов. Воплощать два смысла в одном ходе. Наконец, когда надо делать так называемые атакующе-защитные ходы и цумэро ногарэ-но цумэро.



Взгляните, пожалуйста, на (A). Это очень простая диаграмма; на ней есть ход, одновременно избавляющий от цумэро Sx8h+ в своём лагере и создающий цумэро королю противника N'7d. Этот ход, B'5e, - цумэро ногарэ-но цумэро; «билет на суперэкспресс в эндшпиле».

А теперь посмотрим на пример цумэро ногарэ-но цумэро, ставшего темой реальной профессиональной игры между мною и Аоно Тэруити, 8-м (ныне 9-м - Д.К.) даном, с комментариями.

Искусство переворота

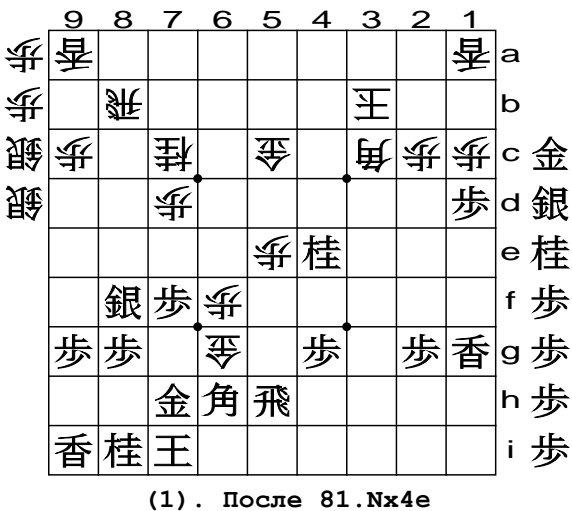
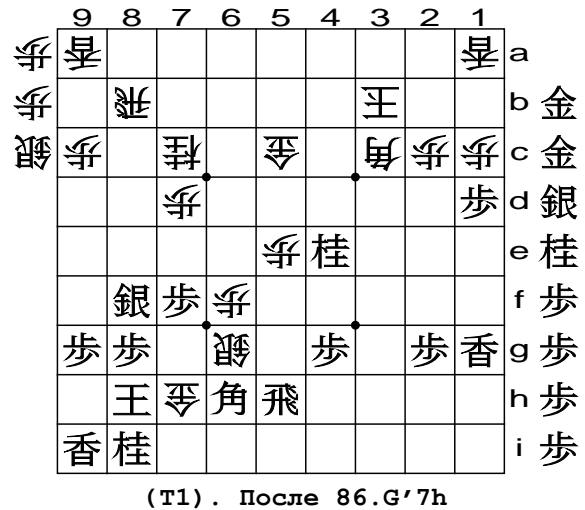
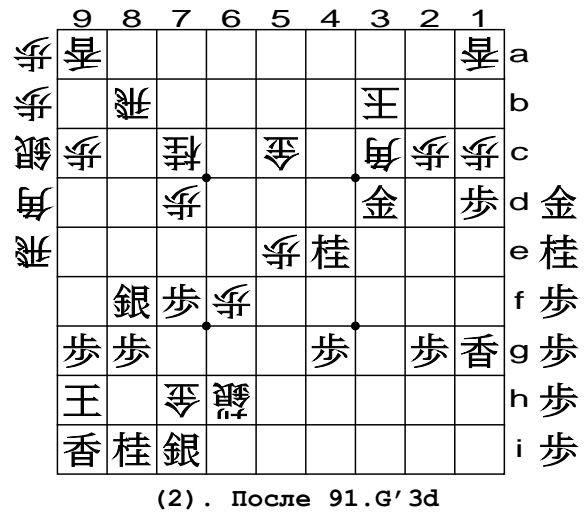


Диаграмма (1). Позиция с яростным сэмэай из эндшпиля. Далее разгорелся огонь соперничества скоростей ходами 82.Gx7h 83.Kx7h 84.S'6g 85.K-8h 86.G'7h (T1) 87.K-9h 88.Sx5h+ 89.S'7i 90.+Sx6h 91.G'3d (2).



Чтобы атаковать золотом, сброшенным вновь на 7h, мне нужна была отсрочка, но после хода Nx3c+ мой король шахами загонялся бы на среднюю горизонталь, и когда он добегал бы до района поля 7f, эффективной защиты у него не оставалось, поэтому мне нужен был упреждающий удар.



Ход Аоно 89.S'7i - это таран, который часто появляется в эндшпиле, когда идёт соперничество за 1 темп. Это тэсудзи желательно запомнить. Если 90.Gx7i, то на мгновение золото свернёт с пути, давая выигрыш в 1 темп, и в получающейся форме цумэ своему королю совершенно не грозит; так можно вырваться вперёд в сэмэай.

Именно в эндшпиле жизненно важны тэсудзи, дающие лидерство в скорости.

Вместо 90.Gx7i я сыграл 90.+Sx6h. Далее возникла позиция (2). Здесь я, видимо, отставал на 1 темп. Однако у Аоно оставалось лишь 7 минут, а у меня - 81 минута.



Ранее я лишь получил в этом эндшпиле преимущество. Теперь же всё перевернулось наоборот. На (2) настали неблагоприятные времена осложнений; в этом – суть переворота.

**Обращение движения вспять**

На (2) моим первым стремлением было обратиться к защите ходом 92.G-4c. Далее можно было предвидеть развитие 93.Nx3c+ 94.Gx3c 95.N'4d 96.K-4b 97.V'3a 98.Kx3a (если 98.K-5a, то 99.Vx5c+ 99.Gx3c (В)).



(В). После 99.Gx3c

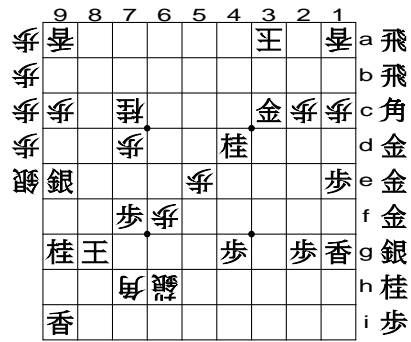
На (В) у белого короля защиты нет. Однако я интуитивно чувствовал, что смогу здесь поставить чёрному королю цумэ. Но, анализируя, увидел, что тут моя интуиция дала сбой.



(С). После 107.Kx9g

После (В) есть сильное давление ходами 100.R'8h 101.Sx8h 102.Gx8h 103.Kx8h 104.V'7i 105.K-9h 106.Vx9g+ 107.Kx9g (С). Далее могло бы последовать 108.N'8e 109.K-9f 110.S'9e 111.Sx9e 112.N-9g+ 113.Nx9g 114.Rx8g+ 115.Kx8g 116.V'7h (D), и если бы только не действие коня на 9g!

В эндшпиле играть, следуя ощущениям, нельзя. Обычно необходимо принимать решение, проводя анализ. Когда запускается стрела, происходит предельное ускорение; но после этого возврата уже нет.



(D). После 116.V'7h

Я вновь вернулся к диаграмме (2).

Она была отправной точкой.

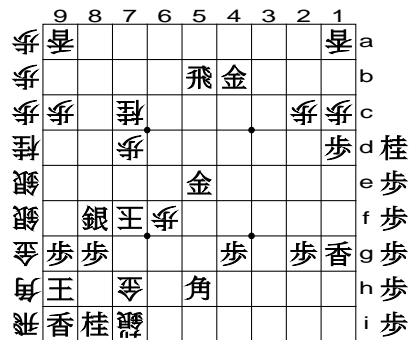
Поняв, что ход 92.G-4c к победе не ведёт, я стал думать: действительно ли ход 91.G'3d на (2) – цумэро? Если бы цумэ моему королю не грозило, то самый естественный ход 92.+Sx7i вёл бы к победе.

Однако...



(E). После 100.Kx5c

Если на (2) сыграть 92.+Sx7i, то после погони 93.Gx3c 94.K-4a 95.G'4b 96.Rx4b 97.Nx5c= 98.K-5b 99.Gx4b 100.Kx5c (E) удары 101.R'5b 102.K-6d 103.G'5d 104.K-6e 105.Gx5e 106.Kx7f 107.V'5h (F) приводят к позиции, в которой, что ни сбрасывай на поле 6g, неминуемо цумэ 109.P'7g 110.Gx7g 111.Sx7g 112.K-7e 113.S-8f 114.K-8d 115.R-8b+.



(F). После 107.V'5h

После этого анализа стало ясно, что ход **91.G'3d** - цумэро. И что ход **92.+Sx7i** - проигрышный.

И я вернулся к отправной точке в третий раз.

**Принцип - один**

И защита **92.G-4c** бессмысленна. И сэмэай **92.+Sx7i** ведёт к проигрышу. В таком случае остаётся один путь. Ход, который обладает смыслами сразу двух ходов. На (2) было необходимо цумэро *ногарэ-но цумэро*.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								香	a
歩		飛					王			b
銀	歩		桂		金		角	歩	歩	c
角			歩				金		歩	d
飛					歩	桂				e
		銀	歩	歩						f
	歩	歩				歩		歩	香	g
	王		金	飛						h
	香	桂	銀							i

(2). После 91.G'3d

Подсказкой к его отысканию была диаграмма (F). Короче говоря, если бы здесь не было сброса **107.B'5h**, то не было бы и цумэ моего королю. И в длинной последовательности погони цумэро удалось бы избежать. Таким образом, необходимым элементом на (2) был маршрут бегства короля.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								香	a
歩		飛					王			b
銀	歩		桂		金		角	歩	歩	c
銀			歩				金		歩	d
角					歩	桂				e
飛		銀	歩	歩						f
	歩	歩				歩		歩	香	g
	王			飛						h
	香	桂	金							i

(T2). После 92.Gx7i

Думая так, я сыграл **92.Gx7i** (T2). Это был единственный ход, который защищал своего короля от цумэ и,

одновременно, создавал цумэ королю противника; к такому выводу я пришёл.

У хода **92.Gx7i** на (2), создающего цумэро, есть два преимущества. Первое: так как перевёрнутое серебро не уходит с поля 6h, у чёрных не появляется сброса **107.B'5h**. Вдобавок, если погоня пойдёт другим путём (см. последовательность из реальной игры), то с поля 6g королю открывается путь к бегству на 7h.

Тут хочется напомнить о диаграмме (A). На ней ход **B'5e** разрушал цумэро своему королю, и одновременно строил цумэ, начинающееся с хода **N'7d**. Ход **92.Gx7i** на (2) на несколько уровней сложнее. Однако их концепции совершенно идентичны.

Принцип у них один.

Защита - от хода **107.B'5h**, атака - ходами **94.R'7h** **95.N'8h** **96.Rx8h+** **97.Kx8h** **98.Gx8i** **99.K-9h** **100.G-8h** **101.Kx8h** (G) **102.S'7i** **103.K-9h** **104.S'8i** **105.Kx8i** **106.P'8h** **107.K-9h** **108.B'8i**: как видим, цумэ.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香								香	a
歩		飛					王			b
桂	歩		桂		金		角	歩	歩	c
桂			歩				金		歩	d
銀					歩	桂				e
銀		銀	歩	歩						f
角	歩	歩				歩		歩	香	g
	王		飛							h
	香									i

(G). После 101.Kx8h

Сочетание атаки и защиты в эндшпиле можно назвать билетом на суперэкспресс.

То, что на (2) я истратил 20 минут, на первый взгляд выглядит неестественно, однако за этим скрывалась сильная цель: ход **92.G'7i**.

**Ультра-С (???)**

В этой игре Аоно, в ответ на мой ход **92.G'7i**, стал шаховать моего короля. Возможно, у него была интуиция, что здесь есть цумэ. Но важно то, что в подобных случаях профессиональная интуиция не работает. Так произошло некоторое время назад с моей интуицией, и так произошло на (2) с интуицией Аоно, и вообще в сёги таких примеров немало.

歩	皇					王			皇	a
歩		飛				金				b
銀	歩		桂		金		歩	歩		c
銀			歩						歩	d
角					歩	桂				e
飛		銀	歩							f
歩	歩				歩		歩	歩	香	g
王			飛							h
香	桂	金								i

(3). После 95.G'4b

Итак, ответом на 92.Gx7i стала опасная погоня ходами 93.Gx3i 94.K-4a 95.G'4b (3) 96.Rx4b 97.Nx5c= 98.K-5b 99.G-4b 100.Kx5c 101.R'4c 102.K-6d 103.S-7e (4) 104.Px7e 105.B'5c. Однако ход 92.Gx7i, как и планировалось, привёл к тому, что после 106.K-6e 107.Vx7e+ 108.K-5f 109.R-4f+ 110.K-6g 111.+Rx6f 112.K7h 113.+R-7g 114.K-6i (R) король успешно убежал через поля 6g и 7h в заранее подготовленную зону безопасности. Ход 92.Gx7i был цумэро ногарэ-но цумэро, максимальная эффективность которого и проявилась в данном развитии ситуации.

歩	皇								皇	a
歩						金				b
桂	歩		桂		飛		歩	歩		c
銀			歩		王				歩	d
銀		銀		歩						e
金			歩							f
角	歩	歩				歩		歩	歩	g
飛	王			飛						h
	香	桂	金							i

(4). После 103.S-7e

Но, разумеется, всё это было достаточно сложно.

В данной партии, при движении от (A) к (R), у чёрных было два пути к победе, и понятно, что от последовательности цумэро ногарэ-но цумэро могло произойти отклонение.

歩	皇								皇	a
歩						金				b
桂	歩		桂						歩	c
銀									歩	d
銀			馬		歩					e
銀			歩							f
金	歩	歩	竜			歩		歩	歩	g
角	王			飛						h
歩	香	桂	金	王						i

(R). После 114.K-6i

Во-первых - в позиции (3), после хода 95.G'4b. Вместо него здесь были ходы 95.Nx5c= 96.K-5b 97.V'4e (H). И чёрный король избегал вышеупомянутой последовательности цумэ R'7i...Gx8i. А белому королю грозило простое цумэ. Если бы это произошло, на (H) можно было бы ходом 98.S'5d блокировать диагональ слона, но после 99.G'6d его было бы не сдержать. Если далее 100.Sx4e, то 101.G'6c 102.K-5a 103.N'4c.

歩	皇								皇	a
歩		飛			王					b
銀	歩		桂		桂		金	歩	歩	c
銀			歩						歩	d
角						歩	角			e
飛		銀	歩		歩					f
歩	歩					歩		歩	歩	g
王			飛							h
香	桂	金								i

(H). После 97.V'4e

Если бы Аоно понял, что в последовательности из реальной игры цумэ нет, то, думаю, он выбрал бы последовательность с ходом 97.V'4e. Однако это было опасно, и, в основном - под давлением времени, он этот ход упустил.

И во-вторых. Если на (4), вместо 103.S-7e, сыграть 103.N'8h (I), то возникло бы ультра-С (???) . Этот ход не только защищает своего короля от цумэ, но одновременно и строит угрозу цумэ ходами 105.G'7e 106.Px7e 107.Sx7e 108.K-6e (если 108.K-5d, то 109.V'4e...R-6c+) 109.V'7d.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇								皇	a
歩					金					b
桂	歩	桂			飛		歩	歩		c
銀		歩	王						歩	d 角
銀					歩					e 金
金		銀	歩	歩						f 歩
角	歩	歩			歩		歩	歩	香	g 歩
飛	王	桂		銀						h 歩
	香	桂	歩							i 歩

(I). После 103.N'8h

После 103.N'8h шахи своему королю не грозят. А путь белого короля через поле 7f закрывается. Этот ход великолепно выполняет роль «одного камня, сбивающего двух птиц».

В ответ на 103.N'8f белые могут сопротивляться, играя 104.G'5c, но есть опасение, что далее эндшпиль будет достаточно сложен. Действительно, этот необычный ход всё разбивает...

### Одномерная линия

В эндшпилях, которые выглядят безнадежными, тоже бывают разбросаны разные элементы возможного переворота.

Не упускать их, путём взращивания ростков переворота, - это тоже шаг к глубокому анализу и умению из немногого извлекать много информации.

Воля к проведению полного анализа. В эндшпилье без постоянного сохранения этого чувства каши не сварить. Наконец, анализ путей своих поражений неприятен, но тоже приносит знание. Теперь - о возвращениях в исходную точку: они необходимы до тех пор, пока происходит открытие новых знаний.

В дебюте и эндшпилье есть оси координат. Ось X - это скорость. Ось Y - это материал + замок и тому подобное, причём выбор идёт среди ходов, поддерживающих баланс.

Однако при вступлении в эндшпиль, их применимость для вычислений сразу заканчивается, остаётся лишь ось скорости, и всё ложится на одномерную линию.

И цумэро ногарэ-но цумэро - мера, дающая этой скорости наибольшее ускорение.

## Глава 2: Знание неблагоприятного эндшпиля

45-й А-Дзюнисэн, 6.2.1987

Чёрные: Ариёси Мичио, 9 дан

Белые: Танигава Кодзи, Кио

(по 6 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.S-6h	4.P-3d
5.S-7g	6.S-6b	7.S-4h	8.S-4b
9.G-7h	10.P-5d	11.K-6i	12.G-3b
13.P-5f	14.K-4a	15.G-5h	16.G-5b
17.P-3f	18.P-7d	19.P-6f	20.P-6d
21.P-2f	22.N-7c	23.P-2e	24.S-3c
25.G5-6g	26.S-6c	27.B-7i	28.P-8e
29.P-3e	30.Px3e	31.Bx3e (T1)	32.S-4d
33.P-2d	34.Px2d	35.P'2c	36.Gx2c
37.Bx2d	38.Gx2d	39.Rx2d (T2)	40.S-3c
41.R-2c+	42.G-4b	43.+R-2h	44.G-3b
45.S-3g	46.P'2c	47.S-4f	48.S-4b
49.K-7i	50.P-1d	51.P-1f	52.P-9d
53.P-9f	54.P'3d	55.+R-3h	56.B-4d
57.K-8h	58.P-6e	59.P-5e	60.Px6f
61.Gx6f	62.P'6e	63.G6f-6g	64.P-8f
65.Sx8f	66.B'6d	67.G6g-7g	68.P'8e
69.S-9g	70.P-9e	71.Px9e	72.P-7e
73.Px7e	74.Bx7e	75.P'7f	76.B-5c
77.N-3g	78.S-7d	79.N-4e	80.B-6d
81.P'2b	82.Gx2b	83.P-7e	84.Bx7e
85.G-7f	86.P'7g	87.Nx7g	88.Bx9g+
89.Lx9g	90.P'7e	91.B'6d	92.S'6b
93.P'6c	94.S7dx6c	95.Bx7e	96.P'7d
97.Bx4b+	98.Kx4b	99.+Rx3d	100.G-3b
101.P'2b	102.P'3c	103.+R-3h	104.Gx2b
105.P-9d	106.S-6d	107.P-9c+	108.R-8a
109.Px5d	110.P'5b	111.P'6c	112.Sx6c
113.S'5e	114.G-3b	115.+P-9b	116.R-6a
117.P'2b	118.Sx5e	119.Sx5e	120.Bx5e
121.S'5c	122.Px5c	123.Px5c+	124.K-3a
125.Px2a+	126.Kx2a	127.P'3d (1)	
128.Lx9b	129.Lx9b+	130.S'3g (2)	
131.+R-5h	132.P-7e (3)	133.+Rx5e	
134.Px7f	135.B'5g	136.Px7g+ (4)	
137.K-9h	138.P'9g	139.Kx9g	
140.B'7e (5)	141.Bx7e	142.N'8c (6)	
143.Nx3c=	144.K-2b	145.G'2a	146.K-1b
147.B'5g	148.P'9f	149.Kx9f	150.P'9e
151.K-9g	152.S'9f	153.K-9h	154.Sx8g+
155.Gx8g	156.+Px8g	157.Kx8g	158.Nx7e
159.Bx7e	160.S'8f	161.Bx8f	162.Px8f
163.Kx8f	164.B'6h	165.P'7g	166.G'9f

(чёрные сдались)

Время: Ариёси 5:52, Танигава 5:53

Переворот - это, конечно, тема сложная. Так что теперь необходимо добавить в неё элемент психологии.

В перевороте нельзя не учитывать то, где противник может вставить плохой ход. Первый элемент наибольшего подведения к плохому ходу - это состояние духа.

Когда перспективы в позиции плохи, противник стремится делать подряд наилучшие ходы, и переворот невозможен. Случай переворота – это, в целом, наверное, нечто, следующее вторым. Первым же является момент обуславливающего этот переворот неожиданного и громкого плохого хода. Хороший ход и ход, за которым он следует, производят мягкий переворот. У профессионалов переворотом в игре, в основном, считается последний из них.

Поэтому, комментируя переворот в игре, вместо момента переворота необходимо рассматривать элементы течения приведшего к нему процесса.

Исход игры – штука таинственная; бывает так, что тончайшая разница в игре приводит к сдаче партии, а огромная, как думается, разница в ходе игры оставляет возможность искать ростки шансов.

Здесь суть в том, что неизвестно, каковы «ощущения» и «точки зрения» соперника. Переворот же в игре рождается в результате передвижений не только на доске, но и в умах.

#### Провальный ход из-за здравого смысла

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香			飛				王	香	a
歩	と							金		b
銀			桂	と	銀	歩	歩	歩	歩	c
銀			歩					歩	歩	d
銀		歩		歩	角	桂				e 金
角			金						歩	f 桂
	香	歩	桂			歩				g 歩
		王	金				竜			h 歩
									香	i 歩

(1). После 127.P'3d

(1) – позиция из игры 1987 года в лиге класса А Дзюнисэн. Эндшпиль игры против Ариёси, 9-го дана, и белые в этой позиции проигрывают.

При взгляде на эту позицию, так или иначе, возникает вопрос: не стоит ли бросить игру, ведь выгодных ответов в этой позиции нет. Однако думаю, что такой взгляд полностью игнорирует течение, приведшее к этой позиции.

Взгляните, пожалуйста, на (T1). Это позиция из дебюта данной игры, в которой Ариёси только что отдал пешку на 3-й вертикали ходами 29.P-3e 30.Px3e 31.Vx3e. Далее я сделал здесь ход, который, как может показаться, взрывал здравый смысл.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香					王		桂	香	a
		飛			金		金	角		b
歩			桂	銀		歩	銀	歩	歩	c
			歩	歩	歩					d
		歩					角	歩		e
			歩	歩	歩					f
歩	歩	銀	金			歩			歩	g
		金				銀		飛		h
香	桂		王					桂	香	i 歩

(T1). После 31.Vx3e

За (T1) последовали ходы 32.S-4d 33.P-2d 34.Px2d 35.P'2c 36.Gx2c 37.Vx2d 38.Gx2d 39.Rx2d (T2). Эта последовательность дзёсэки, так называемый «метод взрыва перед ладьёй», вызвала продвижение. У меня тоже не было причин эту последовательность не знать. Но вместо этого лучше сказать, что я на неё заманил.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香					王		桂	香	a
歩		飛			金			角		b
歩			桂	銀		歩			歩	c
歩			歩	歩	歩	銀		飛		d
角			歩							e
			歩	歩	歩					f
歩	歩	銀	金			歩			歩	g
		金				銀				h 金
香	桂		王					桂	香	i 歩

(T2). После 39.Rx2d

Говоря по-простому, то, что размен золота на слона, да ещё и с пешкой, материально выгоден, причина неплохая, но я учитывал и тайкёкукан – целостное видение доски.

Однако ход **32.S-4d** всё же не был сделан вопреки здравому смыслу; это был лишь промах здравого смысла. В дальнейшей последовательности ладея превратилась в дракона, и постепенно превосходство [чёрных] стало расти. И далее я полдня испытывал проблемы от своего плохого *тайкёкукан*.

#### Естественный ход, оказавшийся плохим

Теперь - (1). Далее Ариёси сделал 2-3 плохих хода, вызвавших переворот, но смотря на происшедшее после (1) думается, что ошибиться в этой позиции чёрным было очень легко. Причина этого в том, что при взгляде на дальнейшее течение виден один естественный ход, который на самом деле оказался плохим, и который создал чёрным достаточно беспокойную позицию.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	香		飛					王	皇	a
歩	と						金			b
銀		桂	銀	と	歩	歩	歩	歩		c
銀		歩				歩		歩		d
銀	歩		歩	馬	桂					e
角		金							歩	f
	香	歩	桂		歩					g
	王	金					龍			h
									香	i

(1). После 127.P'3d

Ходы после (1): **128.Lx9b** **129.Lx9b+** **130.S'3g** (2) **131.+R-5h** **132.P-7e** (3). Если **128.Px3d**, то ход **129.P'3c** создал бы проблемы. Защитить свой лагерь стало бы невозможно. Поэтому, а во-первых - чтобы создать форму, в которой чёрного короля можно начать шаховать, я сделал ход **128.Lx9b**. На него был дан естественный ответ **129.Lx9b+**. Но ведь защищающий край ход **129.P'9f** вёл к проигрышу. И, разумеется, ход **129.Px3c+** тоже проигрывал.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				飛				王	皇	a
歩	香						金			b
歩			桂	銀	と	歩	歩	歩		c
銀			歩				歩		歩	d
銀		歩		歩	馬	桂				e
角			金						歩	f
	歩	桂				歩	龍			g
	王	金					龍			h
									香	i

(2). После 130.S'3g

В ответ на **130.S'3g** играть *судзи* **131.Px3c+** малость неприятно. После него ходы **132.Sx3h+** **133.+Px3b** **134.K-1b** **135.N'2e** **136.S'9i** **137.Kx9i** **138.R'2i** (A) приводят к захвату коня на 2e, оказывая противодействие.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				飛				王	皇	a
歩	香						と	王		b
歩			桂	銀	と	歩	歩	歩		c
銀			歩				歩		歩	d
銀	歩		歩	馬	桂	桂				e
角		金				歩			歩	f
	歩	桂			歩					g
		金					龍			h
	王								香	i

(A). После 138.R'2i

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩				飛				王	皇	a
歩	香						と			b
歩			桂	銀	と	歩	歩	歩		c
銀			歩				歩		歩	d
銀	歩		歩	馬	桂					e
飛		金							歩	f
	歩	桂				歩	龍			g
	王	金								h
									香	i

(B). После 135.+Px3b

Лучшим же ответом на **130.S'3g** был ход **131.+R-2g**. Далее, думается, последовало бы **132.V'4i** **133.Px3c+** **134.Vx2g+** **135.+Px3b** (B), и лошадиный дракон стал бы препятствием, мешающим убрать коня на 2e. Поэтому на (B) было бы сыграно **136.Kx3b** (если **136.K-1b**, то **137.N'2e**) **137.P'3c** **138.Vx3c** (если **138.K-2b**, то, разумеется, **139.N'2e**) **139.Nx3c+** **140.Kx3c** **141.G'3e**, и после этой естественной атаки белый король был почти в хисси.



Но на (2) Ариёси сыграл **131.+R-5h**. Это крайне естественный ход: убежать ладьёй и одновременно напасть на слона. Однако наилучшим он не был. Как только дракон исчез с 3-й вертикали, ход Rх3с+ перестал быть цумэро. И вместе с тем, после 133.Rх3с+, даже имея подходящие фигуры в руке, заматовать белого короля становилось сложно.

На **131.+R-5h** я ответил **132.P-7e** (3), жертвуя слона ради ключевого давления на чёрного короля. Позиция (3) была для меня тоже проигрышной, но на ней уже наметились некоторые сложности. Неприятность раздумий в совершенно проигрышных позициях, по которым течение игры шло вплоть до этого момента, на (3), можно сказать, уменьшилась почти вдвое.

				飛				王	皇	a	角
歩								金		b	角
歩	歩							歩		c	金
歩		桂	銀	と	歩	歩	歩			d	銀
銀							歩		歩	e	銀
銀	歩	歩	歩	歩	桂					f	桂
角		金							歩	g	香
	歩	桂			歩	龍				h	歩
	王	金		龍						i	歩
											香

(3). После 132.P-7e

**Неблагоприятный эндшпиль**

Что было бы, если бы после (3) сэмэй пошёл по прямой **133.+Rх5i** **134.Pх7f** 135.Pх3с+ (C)?

				飛				王	皇	a	角
歩	歩							金		b	角
歩		桂	銀	と	歩	と	歩			c	金
銀									歩	d	桂
銀	歩	歩	龍	桂						e	香
金		歩							歩	f	歩
角	歩	桂			歩	龍				g	歩
	王	金								h	歩
										i	歩
											香

(C). После 135.Pх3с+

А тогда далее последовало бы 136.Pх7g+ 137.Gх7g 138.N'9f 139.K-7h 140.G'8h 141.K-6i 142.S'7h 143.K-5h 144.S'6g 145.Gх6g 146.Sх6g+ 147.Kх6g 148.V'8i 149.K-5h 150.G'4h 151.K-5g

152.P'5f 153.+Rх5f 154.Bх5f+ 155.Kх5f 156.P'5e (D) 157.K-6g 158.P-6f 159.K-7f 160.P'7e 161.Kх7e 162.R'7d 163.Kх6f (E) 164.S-5d 165.P'6c 166.Rх6c 167.+Pх6c 168.S'6e 169.Kх5e 170.R-5d - цумэ!

				飛				王	皇	a	角
歩	歩							金		b	角
		桂	銀	と	歩	と	歩			c	金
									歩	d	銀
	歩	歩	歩	桂						e	銀
桂				王					歩	f	桂
	歩				歩	龍				g	香
	金				金					h	歩
										i	歩
											香

(D). После 156.P'5e

				飛				王	皇	a	角
歩								金		b	角
		桂	銀	と	歩	と	歩			c	金
		飛							歩	d	銀
	歩			歩	桂					e	銀
桂				王					歩	f	桂
	歩				歩	龍				g	香
	金				金					h	歩
										i	歩
											香

(E). После 163.Kх6f

На первый взгляд, в этих ходах, включая движения ладьи на ба, это цумэ использует много фигур с верха доски. На (E) фигур в руке вообще не остаётся.

Однако проанализировать это цумэ в партии возможным не представляется. Но форма в момент после сброса 138.N'9f возникала опасная, и это рождало некоторые предчувствия.

В случае невыгодного эндшпиля, да ещё и под давлением времени, сложные варианты при проведении анализа неизбежно расцениваются за себя как выигрышные. Предполагая пойти на сложный вариант, анализируют случаи вторжения, могущие привести и к поражению, так как в изначально невыгодных условиях возможна и сдача партии.

Сторона, за которой признаётся преимущество, эти варианты детально не анализирует. Такой дух ситуации с различной утомительностью под конец часто даёт себя знать.

Если бы на (3) была избрана последовательность 133.Nх3с+ 134.Pх7f

135.+Nx3b 136.K-1b 137.+Rx5e, то я бы проиграл. Ход 133.Nx3c+ уводит коня с поля 4e, подготавливая на (D) королю путь к бегству ходом 157.K-4e, после которого цумэ ему не поставить.

			飛			王	皇	a
香						金		b
香		桂	銀	と	歩	歩	歩	c
香						歩	歩	d
銀		歩	歩	歩	桂			e
銀		金					歩	f
角		歩	桂		歩	銀		g
	王	金		竜				h
							香	i

(3). После 132.P-7e

Если же на (3) сыграть 133.Gx7e, то далее последовало бы 134.Vx7g+ 135.Gx7g 136.N'9f 137.K-9g 138.V'8h 139.+Rx8h 140.Nx8h+ 141.Kx8h 142.R'5h (F). И после 143.G'7h 144.S'6f 145.Gx6f 146.P'7g, так как белый король находился в форме, цумэ в которой нет, последовательность цумэро привела бы белых к победе.

			飛			王	皇	a
香						金		b
香		桂	銀	と	歩	歩	歩	c
香						歩	歩	d
銀		歩	金	歩	桂			e
銀							歩	f
	歩	金		歩	銀			g
	王		飛					h
							香	i

(F). После 142.R'5h

### Переворот

За (3) последовали ходы 133.+Rx5e 134.Px7f 135.V'5g 136.Px7g+ (4). Ход 135.V'5g - цумэро в силу 137.Nx3c=, однако ходом 136.Px7g+ производится полный переворот.

			飛			王	皇	a
香						金		b
香		桂	銀	と	歩	歩	歩	c
香						歩	歩	d
銀		歩	歩	竜	桂			e
銀							歩	f
金		歩	と	角	歩	銀		g
角		王	金					h
							香	i

(4). После 136.Px7g+

Если на (4) ответить 137.Kx7g, то далее последует сброс 138.V'9i (G). Обратите здесь, пожалуйста, внимание на белого короля. Он - в цумэро Nx3c= K-2b G'2a K-1b L'1c. Поэтому тратить стрелку ходом 139.L'8h здесь нельзя.

			飛			王	皇	a
香						金		b
香		桂	銀	と	歩	歩	歩	c
香						歩	歩	d
銀		歩	歩	竜	桂			e
銀							歩	f
金		歩	王	角	歩	銀		g
		金						h
							香	i

(G). После 138.V'9i

Однако если защититься вставкой 139.N'8h, то после 141.Nx3c= 142.K2b 143.G'2a появляется взятие 144.Rx2a. И после 145.Nx2a+ 146.Kx2a 147.N'3c чёрным нужны слон и конь.

А это значит, что от 138.V'9i защищаться нечем, и чёрные проигрывают.

А что, если на 136.Px7g+ ответить 137.Gx7g?

А тогда последует сброс 138.N'9f. И если 139.K-9g, то из-за шахов 140.V'8h 141.Kx9f 142.P'9e 143.Kx9e 144.Vx7g+ дракон на 5e теряется, и цумэ белому королю не грозит: победа.

Если же на 138.N'9f ответить 139.K-7h, то 140.V'8i 141.K-6i 142.Vx4e+ 143.+Rx4e 144.N'6f. Здесь ход 142.Vx4e ликвидирует цумэро своему королю, а ход 144.N'6f - цумэро из-за трёх генералов в руке.

Ну а если побежать ходом 139.K-7i, то 140.B'8h 141.K-6i 142.G'7i 143.Vx7i 144.Vx7i+ 145.Kx7i 146.S'8h 147.K-6i 148.S'6h (H) 149.Kx6h 150.Sx7g+ 151.Kx7g 152.B'8h 153.K-6h 154.Vx5e+, и разумеется, после захвата дракона белые побеждают.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩			飛				王	皇	a 角
歩	譽					金			b 金
歩		桂	銀	と	歩	歩	歩		c 金
歩							歩	歩	d 桂
	歩	歩	龍	桂					e 香
桂								歩	f 歩
	歩	金			歩	銀			g 歩
	銀	銀							h 歩
			王					香	i 歩

(H). После 148.S'6h

**Волшебная последовательность**

Проанализировав, что после (4) ходы 137.Gx7g и 137.Kx7g ведут к поражению, Ариёси сыграл 137.K-9h.

Однако и после этого хода была последовательность, несущая чёрному королю неизбежную смерть.

Это - ходы 138.P'9g 139.Kx9g 140.B'7e (5).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩			飛				王	皇	a 角
歩	譽					金			b 金
桂		桂	銀	と	歩	歩	歩		c 金
銀							歩	歩	d 桂
銀	歩	歩	龍	桂					e 香
金								歩	f 歩
	王	歩	と		角	歩	銀		g 歩
		金							h 歩
								香	i 歩

(5). После 140.B'7e

Во время хода 137.K-9h белый король находится в цумэро 139.Nx3c=. Ход 140.B'5g мог эту угрозу оттянуть. Но простое оттягивание привело бы к парированию «ход на ход». Поэтому было нужно оттягивание одновременно с созданием цумэро, а эту задачу выполняла лишь жертва 140.B'7e.

Эта жертва - шах с нападением на слона; отгоном слона она позволила

выиграть темп. Сам по себе этот ход несложен. Сложным было то, как создавать цумэро после 141.Vx7e.

А для этого был искусный способ.

Третьим ходом этой программы, после 140.B'7e 141.Vx7e, был сброс 142.N'8c (6). Это цумэро было создано в момент неактивности линии боя чёрного слона, и сложную тему закрыла красивая последовательность.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩			飛				王	皇	a 角
歩	譽					金			b 角
銀		桂	桂	銀	と	歩	歩	歩	c 金
銀							歩	歩	d 桂
金		歩	角	歩	龍	桂			e 香
								歩	f 歩
	王	歩	と			歩	銀		g 歩
		金							h 歩
								香	i 歩

(6). После 142.N'8c

Если этого коня проигнорировать, то после 144.P'9f 145.K-9h (если 145.Kx9f, то 146.P'9e 147.K-9g 148.S'9f 149.K-9h 150.Sx8g+ 151.Gx8g 152.+Px8g 153.Kx8g 154.Nx7e и т.д., как и было сыграно в реальной игре) 146.S'9g 147.Vx9g 148.Px9g+ 149.Kx9g 150.P'9f 151.Kx9f 152.G'8f (I) 153.Px8f 154.S'9e 155.K-9g 156.Sx8f 157.K-9h 158.B'8g, и далее цумэ.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
銀			飛				王	皇	a 角
角	譽					金			b 金
		桂	桂	銀	と	歩	歩	歩	c 銀
							歩	歩	d 桂
	歩	歩	龍	桂					e 香
王	金							歩	f 歩
	歩	と			歩	銀			g 歩
		金							h 歩
								香	i 歩

(I). После 152.G'8f

На (6) можно убрать токина, ходом 143.Gx7g. Но тогда 144.P'9f 145.K-8h (если 145.Kx9f, то 146.S'8h), прыжок 146.N-7e будет цумэро (148.B'9g 149.K-7h 150.S'6g, и далее - судзи 152.G'6f), и белые побеждают.

Если же на (6) дать шах **143.Nx3c=**, то после **144.K-2b 145.G'2a 146.K-1b** от 147.L'1c 148.Kx1c 149.B'5g есть защита 150.P-2d. Поэтому после убиения токина ходом 143.Gx7g защиты нет и от цумэро 144.S'9i.

Поэтому угроза белых есть во всех вариантах.

Таран 140.B'7e и далее 142.N'8c - трёхходовое цумэро ногарэ-но цумэро, дающее великолепный результат.

### Искать шанс

Переворот в данной партии произошёл в результате нескольких пешек, казавшейся праздности ладьи на ба и естественного хода, в ходе развития оказавшегося плохим: различных элементов, которые стали моими союзниками.

Не сдавайтесь даже в позициях, кажущихся безнадёжными, продолжая искать шансы, так как именно с упорством связано то, что в результате создаёт переворот в игре. Бой может быть и невыгоден за свою сторону. Конечно же, охота побеждать, имея преимущество с самого дебюта.

Однако важно умение не сдаваться и в несколько плохих позициях.

Сдаваться - это последний и самый плохой выход из ситуации.

## Глава 3: Чувство психологического надлома

28-й Ои, 23.12.1986

Чёрные: Танигава Кодзи, Кио

Белые: Фукудзаки Бунго, 10 дан (по 5 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-3d	3.P-2f	4.P-4d
5.P-2e	6.B-3c	7.S-4h	8.R-2b
9.K-6h	10.S-4b	11.K-7h	12.K-6b
13.G4-5h	14.K-7b	15.P-5f	16.K-8b
17.S-5g	18.L-9b	19.P-3f	20.S-4c
21.S-4f	22.G-3b	23.G5-6h	24.K-9a
25.P-3e	26.S-8b	27.R-3h	28.P-4e
29.S-5e	30.Px3e	31.Rx3e	32.P-5d
33.P'3d	34.Sx3d	35.Rx3d	36.Px5e
37.Px5e	38.G-4c	39.R-3f	40.P'3d
41.N-3g	42.G-4d	43.P-5d	44.P-3e
45.R-1f	46.P'5b	47.P-2d	48.Px2d
49.P'2c	50.Rx2c	51.S'3b	52.R-2b
53.Sx2a	54.S'5e	55.N'5g	56.P-4f
57.N-4e	58.B-5a	59.Px4f	60.Gx5d

61.P'3c	62.P-2e	63.S-3b	64.R-2d
65.S-4c	66.G-6e	67.P-3b+	68.R-8d
69.Bx5e	70.Gx5e	71.+P-4b	72.Bx4b
73.Sx4b+	74.B'2h	75.B'3c	76.G-6e
77.Bx1a+	78.Gx7f	79.G-7g	80.Gx7g
81.+Bx7g	82.Bx1i+	83.Rx1c+	84.+Bx3g
85.+R-1a	86.G'7a	87.L'8f	88.R-7d
89.P'7f	90.+Bx4f	91.Lx8c+	92.Sx8c
93.+Sx5b	94.P'5a	95.+Sx5a	96.G-7b
97.+S-6a	98.Gx6a	99.+Rx6a	100.N'6e
101.+B-6f	102.L'7g	103.Nx7g	
104.Nx7g+	105.+Bx7g	106.N'6e	
107.G'6h	108.Nx7g+	109.Gx7g	
110.+Bx4e	111.L'8f	112.N'6e	
113.G-6h	114.Nx7g+	115.Gx7g	
116.L'6e	117.G'6h	118.S'6f	
119.S'5h(1)	120.G'7a	121.+Rx7a	
122.Sx7g+	123.Gx7g	124.Gx7a	
125.Lx8c+	126.P'8b	127.N'9e	
128.G'7b	129.N'7e	130.B'9d(2)	
131.G'8d	132.Rx8d	133.+Lx8d	
134.R'5d(3)	135.R'4h	136.P'4g	
137.+Lx9d	138.Px4h+	139.P'5f(4)	
140.G'6h(5)	141.Sx6h	142.+Px5h	
143.S'7i	144.+Px6h	145.Sx6h	
146.+Bx5f	147.P'5g	148.Lx6g+	
149.Gx6g(6)	150.+Bx6g	151.Sx6g	
152.R'4h	153.G'5h	154.S'6f	
155.N'8c	156.Px8c	157.Nx8c	
158.Gx8c	159.Nx8c	160.K-8b	
161.S'9a	162.K-7b	163.Nx7a+	
164.Kx7a	165.S-8b+	166.K-6b	
167.G'7b(7)	168.K-5b	169.B'6a	
170.K-4b	171.B'1e	172.S'3c	
173.Bx4h	174.G'7g	175.K-6i	
176.Sx6g+	177.R'1b	(белые сдались)	

Время: Танигава 4:50, Фукудзаки 4:59

Конец 1986 года. «Странные ощущения» породила эта конфронтация с анагумой Фукудзаки. Должно быть, многие читатели испытывали беспокойство при игре против анагумы. Поэтому посмотрите, пожалуйста, на это великолепное разрушение анагумы.. Вместо желательного благоприятного положения, на самом деле, на (1) решающего преимущества в игре не возникло, и я в этой форме уже совсем проигрывал.

Здесь на острый сброс Фукудзаки, владевшего титулом «10-й дан», - **118.S'6f**, я ответил сопротивлением **119.S'5h**, однако защиты этот ход не произвёл.

Правильный ход на (1) - 120.B'3d; будь он открыт, игра бы закончилась.

После него можно было бы сыграть 121.+Rx7b, чтобы далее подумать о создании цумэ.

王	桂		竜							a
皇		金								b
歩	銀	歩	歩							c
歩		飛								d 桂
歩			皇	皇	歩	歩				e 桂
金	香	歩	銀							f 桂
歩	歩	金	歩						歩	g 歩
		王	金	銀						h 歩
香	銀									i 歩

(1). После 119.S'5h

Однако за 120.B'3d 121.+Rx7b последовало бы 122.Sx6g+ 123.Sx6g 124.Lx6g+ 125.G6hx6g 126.+Vx6g 127.Gx6g 128.Rx7f (A), и далее, какую вставку на 7g ни делай, - цумэ.

王	桂									a 角
皇		竜								b 金
歩	銀	歩	歩							c 銀
歩										d 桂
歩										e 桂
歩	香	飛								f 桂
銀	歩	歩	金						歩	g 香
金		王								h 歩
香	銀									i 歩

(A). После 128.Rx7f

Например, если 129.S'7g, то 130.Vx6g+ 131.Kx6g 132.G'5f (B).

王	桂									a 角
皇		竜								b 角
歩	銀	歩	歩							c 金
歩										d 桂
歩										e 桂
歩	香	飛	皇							f 桂
銀	歩	歩	銀	王					歩	g 香
金										h 歩
香	銀									i 歩

(B). После 132.G'5f

И если далее 133.K-7h, то 134.Rx7g+ 135.Kx7g 136.G'6g 137.K-8h 138.S'7g 139.K-9h 140.G'8h 141.Sx8h 142.S'8i 143.Kx8i 144.G-7h - цумэ. Если же на (B) побежать ходом 133.K-5h, то 134.G'5g 135.K-6i 136.S'6h 137.S7ix6h 138.G'5h 139.K-7h 140.G5hx6h 141.K-8i 142.G-7h 143.Kx7h 144.G5f-6g 145.K-8i 146.P'8h, и далее тоже цумэ.

В любом случае получаются длинные последовательности без развилки. Это несложные цумэ. Если бы данная позиция была предложена как задача на отыскание следующего хода, то Фукудзак, несомненно, сразу же отыскал бы ход 120.B'3d.

В том, что в некоторой степени, по общему мнению, сильный в эндшпиле Фукудзак этот ход упустил, ничего таинственного нет.

Разумеется, об этом простом пути к победе можно было и не подумать, ведь рядом с ним шла сложная реальная игра.

### Цепкая атака

На (1) белые сделали ошибочный сброс 120.G'7a, и далее последовало 121.+Rx7a 122.Sx7g+ 123.Gx7g 124.Gx7a 125.Lx7c+ 126.P'8b 127.N'9e 128.G'7b 129.N'7e 128.B'9d (2).

王	桂	金								a
皇	歩	皇								b
歩	歩	銀	歩	歩						c 金
歩	皇	飛								d 銀
飛	桂	桂	皇	皇	歩	歩				e 銀
		歩								f 桂
歩	歩	金	歩						歩	g 歩
		王		銀						h 歩
香	銀									i 歩

(2). После 130.B'9d

Белые продолжали упорно защищаться от атаки на самую слабую точку анагумы - поле 8c.

На самом деле, в позиции (2) сразу и не скажешь, как приближаться к чёрному королю. Например, можно сыграть P'5g ... Px5h+, за 2 хода создавая ему почти хисси. Короче говоря, метод раздумий за сторону с анагумой здесь таков: заполняя свой лагерь фигурами, хорошо бы выгадать эти 2 хода и сделать их. Особенность анагумы состоит в ощущении скорости в эндшпиле с нею.

Играть здесь за мою сторону, нацеливаясь на материал, 131.Lx7b+ 132.Gx3b, было бы крайне неуклюже. Ведь таким образом теряется зацепка.

Прежде, чем дело дошло до ходов P'5g ... Px5h+, мне надо было успеть создать цумэро.

Поэтому на (2) я сделал подкрепляющий ход 131.G'8d. Возможно, где-то поблизости и находилась главная причина переворота.

Если на этот ход ответить 132.Px8c, то 133.Gx9d 134.Px9d 135.N9ex8c=. И король будет вытасчен из анагумы. Форма после 135.N9ex8c= для анагумы – крупнейшая из угроз. В момент срабатывания этого не переворачивающегося коня часто решается исход битвы против анагумы.

Поэтому-то белые, вместо 132.Px8d, и сыграли 132.Rx8d, надавив после 133.+Lx8d ходом 134.R'5d (3).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	王	料	令							a
飛	皇	料	令							b
飛	料		料	料						c 飛
飛	皇	料			料					d 銀
料	桂		桂	皇		皇	料	料		e 銀
			步							f 桂
步	步	金	步						步	g 步
			王		銀					h 步
香		銀								i 步

(3). После 134.R'5d

Трудный ход 135.R'4h

Ход 134.R'5d – цумэро в силу 136.Rx5h+. Защита же от него ведёт к потере перевёрнутой стрелки ходом 136.Rx8d, которая является решающей для прочности короля.

Этому ходу можно было бы противостоять с помощью тэсудзи 135.N'5g, но что, если далее 136.Rx8d 137.Nx4e 138.P'7d (C)? На (C) отставания в материале нет, но после 138.P'7d конь будет потерян, а продвижение этой пешки вперёд будет иметь нестерпимо неприятный вкус. Вдобавок, конь на 4e практически выходит из игры. Поэтому похоже, что прочность ягуры позволит белым продолжить развитие.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	王	料	令							a
飛	皇	料	令							b
飛	料			料						c
飛	皇	料		料						d 飛
料	桂		桂	皇		桂	料	料		e 銀
			步							f 銀
步	步	金	步						步	g 步
			王		銀					h 步
香		銀								i 步

(C). После 138.P'7d

На (3) я сбросил ладью в свой лагерь, ходом 135.R'4h.

Если бы на (C) вместо коня на 4e стояла чёрная ладья, то стрелка на 6e не могла бы ничего поделывать; и я подумал, что эта форма лучше формы с конём на 4e. Однако и ходом 135.R'4h гордиться было нечего. Защищаться ходами 136.P'4g 137.+Lx9d 138.Px4h+ 139.P'5f (4) трудно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	王	料	令							a
飛	皇	料	令							b
飛	料		料	料						c
飛	皇	料			料					d 角
料	桂		桂	皇		皇	料	料		e 銀
			步		步					f 銀
步	步	金	步						步	g 桂
			王		銀	?				h 步
香		銀								i 步

(4). После 139.P'5f

Хорошо, если бы ходом 139.N'8c можно было поставить цумэ, но после 140.Px8c 141.N9ex8c= 142.Gx8c 143.Nx8c= 144.K-8b (D) старшие фигуры белых сильны, а цумэ их королю не поставить.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛		料	令							a
飛	皇	王								b 角
飛	料	桂	料	料						c 金
桂	料			料						d 銀
桂			皇		皇	料	料			e 銀
金			步							f 步
飛	步	步	金	步					步	g 步
			王		銀	?				h 步
香		銀								i 步

(D). После 144.K-8b



Тем не менее, спокойным сбросом **139.P'5f** подвижность старших фигур белых была сразу ограничена. Этой пешкой в ключевой точке чёрные сразу и крепко ликвидировали цумэро. Ход **140.+Vx5f** «затеняет» ладью, а ход **140.Rx5f** затеняет слона и даёт возможность сразу защититься сбросом **141.P'5g**. Так или иначе, ход-таран **135.R'4h** тоже позволил сохранить лицо.

### Острая точка зрения

Затратив на обдумывание 6 минут, Фукудзакки сделал неожиданный сброс **140.G'6h** (5). Этот весьма сильный ход, видимо, показался ему самым острым. Я был удивлён...

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	将	卒							a
歩	皇	歩	卒							b
歩	歩		歩	歩						c
歩	香			歩						d 角
	桂	桂	皇		皇	歩	歩			e 銀
			歩		歩					f 銀
	歩	歩	金	歩					歩	g 桂
			王	卒	銀	弓				h 歩
	香	銀								i 歩

(5). После 140.G'6h

Вместо **140.G'6h**, на (5) есть обычный ход **140.+Px5h**. Однако **140.+Px5h** - не цумэро. Ведь от его продолжения **142.G'6h** король убежит ходом **143.K-8h**. Смысл же делаемого сразу хода **140.G'6h** был в том, чтобы от него король сразу отбежал на 8h.

Но можно ли было на **140.G'6h** отвечать **141.K-8h**? Далее мог последовать естественный ход **142.Gx7i**, но это - не цумэро. Так что если бы я смог создать белым искусное цумэро, то победил бы. Поэтому я думал о ходе **143.S'6b** (E).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	将	卒							a
歩	皇	歩	卒	銀						b
歩	歩		歩	歩						c
歩	香			歩						d
歩	桂	桂	皇		皇	歩	歩			e 角
			歩		歩					f 銀
	歩	歩	金	歩					歩	g 桂
			王		銀	弓				h 歩
	香	卒								i 歩

(E). После 143.S'6b

Если на него ответить **144.G7ax6b**, то **145.N'8c** **146.Px8c** **147.N9ex8c=** **148.Gx8c** **149.Nx8c=** **150.K-8b** **151.S'9a** **152.K-7b** **153.G'7a** - цумэ. Если же **144.G7bx6b**, то **145.N'8c** **146.Px8c** **147.S'8b** (F). И если далее **148.Kx8b**, то **149.N9ex8c+ ... 151.+Nx9b** - цумэ. А если **148.Gx8b**, то **149.N9ex8c=** **150.Gx8c** **151.Nx8c=** **152.K-8b** **153.V'9a** **154.K-7b** **155.G'7a** - тоже цумэ.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	王	将	卒							a
歩	皇	銀		卒						b
歩	歩	歩	歩	歩						c
歩	香			歩						d
歩	桂	桂	皇		皇	歩	歩			e 角
			歩		歩					f 銀
	歩	歩	金	歩					歩	g 桂
			王	卒	銀	弓				h 歩
	香	卒								i 歩

(F). После 147.S'8b

На первый взгляд, это победа, однако на самом деле против **143.S'6b** у белых есть более искусные меры.

А именно: на (E) они могут убрать перевёрнутую стрелку ходом **144.Px9d**. Далее можно играть лишь **145.Sx7a=**. И если **146.Gx7a**, то **147.N'8c** **148.Px8c** **149.S'8b** **150.Gx8b** **151.N9ex8c=** **152.Gx8c** **153.Nx8c=** **154.K-8b** **155.V'7a**, и далее цумэ.

Однако что, если **146.Px9e** (G)? Цумэ белому королю разрушается. И одновременно возникает цумэ чёрному королю ходами **148.N'9f** **149.Px9f** **150.R'8i** **151.K-9h** **152.L'9g**. Ходы **144.Px9d ... 146.Px9e** являлись цумэро ногарэ-но цумэро!

歩	王	桂	銀							a
歩	皇	歩	金							b
歩		歩	歩							c
歩			銀							d 角
桂	歩	桂	皇		皇	歩	歩			e 金
銀		歩	歩							f 銀
銀	歩	歩	金	歩					歩	g 桂
		王		銀	マ					h 歩
	香	皇								i 歩

(G). После 146.Px9e

Подумав 13 минут, я план 141.K-8h ... 143.S'6b отверг.

## Прибытие к проигрышу

歩	王	桂	皇							a
歩	皇	歩	皇							b
歩	歩		歩	歩						c
銀	皇			銀						d 角
桂		桂	皇		皇	歩	歩			e 銀
		歩	歩							f 銀
歩	歩	金	歩						歩	g 桂
		王	皇	銀	マ					h 歩
香		銀								i 歩

(5). После 140.G'6h

На дьявольский ход белых 140.G'6h (5) я в отчаянии ответил 141.Sx6h, ибо не делать этого хода означало наверняка проиграть. На это белые ответили 142.+Px5h. Цумэро ли это – вопрос тонкий, но если бы я в этот момент попробовал создать цумэро, то белые всегда могли бы построить цумэро ногарэ-но цумэро, ликвидируя перевёрнутую стрелку и коня ходами 146.Px9d ... 148.Px9e.

Дойдя до края с атакующими мерами, я стал сопротивляться ходом 143.S'7i. Далее последовало 144.+Px6h 145.Sx6h 146.+Vx5f 147.P'5g 148.Lx6g+ 149.Gx6g (6).

歩	王	桂	皇							a
歩	皇	歩	皇							b
歩	歩		歩	歩						c 角
歩	皇			銀						d 金
歩	皇							歩	歩	e 銀
歩	桂	桂								f 桂
歩		歩		皇						g 香
歩	歩		金	歩					歩	h 歩
		王	銀							i 歩
香										

(6). После 149.Gx6g

На (6) у белых был решающий ход. Фукудзакки тут пожертвовал лошадиного дракона ходом 150.+Vx6g, но этот ход привёл его к проигрышу.

Правильным ответом тут был ход 150.S'7g. Если бы он был сделан, я бы проиграл. Общеизвестно сильный в эндшпиле Фукудзакки в данной партии сыграл крайне хаотично. В этом необычном эндшпиле он сделал плохой ход. Если на 150.S'7g ответить 151.Kx7g, то после атаки 152.S'6f 153.Gx6f 154.R'7h 155.K-8f 156.Px9d (H) чёрному королю – цумэро 158.L'8d 159.X'8e 160.Lx8e. А белому королю, из-за действия перевёрнутого слона, цумэ не поставить.

歩	王	桂	皇							a 角
歩	皇	歩	皇							b 金
歩			歩	歩						c 銀
歩	歩			銀						d 銀
歩	桂	桂						歩	歩	e 銀
皇		王	歩	金	皇					f 桂
歩	歩			歩					歩	g 香
		皇	銀							h 歩
香										i 歩

(H). После 156.Px9d

Если же на 150.S'7g ответить 151.Sx7g, то 152.S'6i 153.Kx6i 154.+Vx6g (I). На (I) король чёрных – в хисси, а несмотря на то, что фигур в руке у них много, цумэ белому королю им не поставить.



белым сконцентрироваться в анализе на атаке.

Если бы этой угрозы не было, приближение белых, видимо, было бы прочным.

Ощущение психологического надлома во многих случаях приводит к мгновенному перевороту в игре.

#### Глава 4: Как мыслить при отставании в материале

28-й Ои, 26.3.1987

Чёрные: Оно Ацуо, 4 дан

Белые: Танигава Кодзи, 9 дан

(по 6 часов у каждого)

1.P-2f	2.P-8d	3.P-2e	4.P-8e
5.G-7h	6.G-3b	7.P-2d	8.Px2d
9.Rx2d	10.P'2c	11.R-2f	12.S-7b
13.P-9f	14.P-1d	15.S-3h	16.P-6d
17.R-3f	18.S-6c	19.P-7f	20.P-8f
21.Px8f	22.Rx8f	23.P-7e	24.R-8b
25.N-7g	26.K-4a	27.K-4h	28.S-4b
29.B-9g	30.K-3a	31.P-1f	32.P-9d
33.P'8e	34.G-7b	35.S-6h	36.S-5d
37.R-8f	38.P-3d	39.P-4f	40.B-3c
41.P-3f	42.G-8c	43.P-6f	44.P'8d
45.Px8d	46.Gx8d	47.K-3i	48.P-4d
49.G-6g	50.P-9e	51.P'8e	52.Gx7e
53.R-8i	54.P'8f	55.Bx8f	56.Gx8f
57.Rx8f	58.P'8c	59.P'7b	60.P-4e
61.P-7a+	62.Px4f	63.+Px8a	64.Rx8a
65.R-7f	66.R-7a	67.G'6b(1)	68.B'8g
69.Gx7a	70.Bx7f+	71.Gx7f(2)	72.R'6i
73.B'7i(3)	74.B-5e(4)	75.G-5i	
76.Rx5i+(T)	77.Sx5i	78.P-4g+	
79.Sx4g	80.Bx1i+(5)	81.N'4d	
82.L'4c	83.Nx3b+	84.Kx3b	85.P'4h
86.Lx4g+	87.Px4g	88.+Bx2i(6)	
89.Kx2i	90.S'2g	(чёрные сдались)	

Время: Оно 5:52, Танигава 5:53

Бардак в этом сезоне достиг дна.

Последняя партия Дзюнисэн 1986 года, в 12-м матче на титул Кио, была решающей, и проигрывать в ней было нельзя, но поражения продолжались. Я потерял свой единственный титул, проиграл в турнире претендентов на титул Мэйдзин, и в целом положение моё было наихудшим.

Данная партия с Оно Ацуо, 5-м даном - вошедшим, как и ожидалось, в этом (1987-м) году в лигу С1, - была сыграна во время этой вереницы проигрышей, в 28-м сезоне чемпионата

Ои. Оно только что вышел из лиги С2, пройдя сквозь неё в результате яростных и односторонних битв, и было приятно сравнить условия. Так или иначе, победа над несомненно мощным духом Оно давала шанс на желанный выход из бардака.

На (1) Оно сбросил золото с нападением на ладью. Большая цена моей стратегической победы в этой игре стала следствием опрометчивого промаха, совершённого примерно в этот момент и приведшего к сложной ситуации.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	香		飛				王	桂	香	a
香				金		銀	金			b
角			歩	歩	歩		角	歩		c
				歩	銀		歩	歩	歩	d
	歩	歩								e
	歩		飛	歩		歩	歩		歩	f
			桂	金	歩					g
				銀			銀			h 桂
香	香					金	王	桂	香	i 歩

(1). После 67.G'6b

На обдумывание сыгранного на (1) хода 68.B'8g я затратил 57 минут.

В эти 57 минут я оценивал перспективы в позиции (А). Эту позицию от (1) отделяют примерно 30 ходов. На (А) положение чёрного короля крайне опасно, так как белый лошадиный дракон занимает ключевую атакующе-защитную позицию. Белые же теряют ладью, и большой уверенности у них нет, но позиция - игровая. То есть, если счесть неясные дальнейшие перспективы за счастье, то можно проследовать к этой позиции.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	香		金					桂	香	a
香							銀	金	王	b
桂			歩	歩	歩		歩	歩		c 飛
金				龍			歩	歩		d 角
金	歩			歩						e 銀
	歩		銀	歩	王		歩	歩		f 銀
			桂							g 歩
										h 歩
香	香		銀					桂	香	i 歩

(А). После 96.+Bx7f

Таков был вывод пятидесяти семи минут. Последовательность от (1) до (А) я ещё упомяну, но говоря строго о сомнительном счастье неясных перспектив я, затратив на обдумывание 57 минут, решающего вывода о ситуации так и не сделал.

Далее я думал о том, каким образом действовать на (А). Не определять, плохи ли условия этой области, просто избегая её, было бы пассивной позицией, что непохвально.

Анализировать вперёд на несколько ходов достовернее, чем противник. Не пропускать ничего важного для исхода игры. Но важно и активно впрыгивать в позиции без ответов: это – тоже сила решимости и, возможно, храбрости. Можно сказать, что ходы, анализируемые во время тяжёлых обстоятельств, позволяют оценить мужество и малодушие того, кто их делает.

На (1) я сыграл **68.B'8g**. Ход этот материально невыгоден, но в форме после **69.Gx7a** бесполезность золота может решить исход игры.

Если далее **69.R-7e**, то **70.P-7d**. Если убежать ходом **69.R-8f**, то ход **70.B-6i+** будет хорош. Так как его продолжение **72.P-4g+** страшно, чёрные будут вынуждены от него защищаться, но если на **70.B-6i+** ответить **71.G-5i** **72.+Vx3f** **73.P'3g**, а после убегания **74.+B-2e** (В) надавить ходом **75.N-1g** и сразу после **76.+B-3e** сыграть **77.Gx7a**, то ход **78.P-1e** запустит ключевую атаку. И, несмотря на материальное отставание белых, форма чёрного короля будет столь плоха, что преимущество тут будет у белых.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇		銀				王	桂	皇	a
飛			金	銀	金					b
飛	飛	飛		飛	飛	飛	飛	飛		c
			飛	銀	飛	飛		飛		d
飛	步						皇			e
步	飛		步	飛			步			f
		桂	金	步		步				g
			銀			銀				h
香			金		王	桂	香			i

(В). После **74.+B-2e**

Поэтому в ответ на **68.B'8g** чёрные, не убегая ладьёй, сыграли **69.Gx7a**. И далее ходы **70.Vx7f+** **71.Gx7f** привели нас к позиции (2).

На (2) я отставал по материалу на золото и коня.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇		金				王	桂	皇	a
飛						銀	金			b
飛		飛	飛		飛		角	飛		c
				飛	銀		飛	飛		d
飛	步									e
步		金	步		飛	步		步		f
		桂		步						g
			銀			銀				h
香						金	王	桂	香	i

(2). После **71.Gx7f**

Обычно в случае отставания в материале не делать течение игры яростным нельзя. При мягком течении, длящемся достаточно долго, материальные потери неизбежно растут. На (2) материальные потери и не особо ужасны, и можно подумать, что правильный ход тут – спокойный сброс **72.R'8i** с дальнейшим заеданием стрелки, но я думал, что в реальной игре здесь нельзя не спешить.

На (2) я сделал ход **72.R'6i**. Он был яростным, но зато дал мгновенное приближение.

У чёрных были ладья, слон и конь в руке, а у меня – счастье в виде прочной формы короля. Так просто к нему в этой форме не подобраться.

Продолжение **73.S-5i** **74.Rx9i+** белые бы поддержали. Ведь если бы они сыграли **72.R'8i** ... **74.Rx9i+**, то отступление чёрных **73.S-5i** было бы для белых выигрышем темпа.

На **72.R'6i** Оно ответил сбросом слона в свой лагерь **73.B'7i** (3). Во время долгих 57-минутных раздумий этого хода я боялся больше всего. Делая на (1) ход **68.B'8g**, я на самом деле не имел уверенности именно из-за этого хода. Если далее, ходом **75.G-5i**, ладья будет поймана, то игра завершится.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		金				王	桂	皇	a
歩						銀	金			b
		歩	歩		歩		皇	歩		c
			歩	銀		歩		歩		d
	歩									e
	歩		金	歩		歩	歩		歩	f
			桂		歩					g 飛
				銀			銀			h 桂
	香	角	銀		金	王	桂	香		i 歩

(3). После 73.В'7i

**Уверенности не было**

На (3) я, не медля ни минуты, вышел ходом 74.В-5е (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		金				王	桂	皇	a
歩						銀	金			b
		歩	歩		歩		皇	歩		c
			歩	銀		歩		歩		d
	歩				皇					e
	歩		金	歩		歩	歩		歩	f
			桂		歩					g 飛
				銀			銀			h 桂
	香	角	銀		金	王	桂	香		i 歩

(4). После 74.В-5е

Раздумья в пределах минуты - что 10 секунд, что 59 - отражаются в кифу без указания времени. Однако этот ход 74.В-5е был сделан действительно сразу, без заминки.

В целом, для меня естественно и необходимо примерно 10-секундного осматривания доски, чтобы сделать ход. Однако ход 74.В-5е я сделал практически мгновенно.

Зачем же я его сделал так сразу?...

Ведь уверенности у меня не было!

Цель этого хода - продолжение 76.Р-4g+ ... 78.Вх1i+. И защититься от него очень трудно. Есть защита сбросом 75.Н'3g, но выпускать коня из руки плохо. Ведь тогда останется неприятный ход 76.Р-3е.

Здесь есть ослабляющая короля комбинация, позволяющая сохранить лицо после выпрыгивания 74.В-5е: я имею в виду простой сдерживающий ход 75.Р-5f. Но разумеется, если на полное самоуверенности выпрыгивание ответить 75.Р-5f, то далее последует немедленное приближение в виде тихого давления.

Стартом долгих 57-минутных раздумий был вариант после этого хода 75.Р-5f, ведущий к позиции (А). Но дальнейшие перспективы крайне сложны. Естественно, Оно тоже был в курсе этого аспекта хода 75.Р-5f. Однако противником он был тоже слишком самоуверенным, и поэтому в разговоре после игры сказал о ходе 74.В-5е, что «он внушил ему ложную уверенность».

Была ли это всего лишь угроза, не ведущая к победе? Если так, то мне стыдно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		金				王	桂	皇	a
歩						銀	金			b
歩		歩	歩		歩		皇	歩		c
			歩	銀		歩		歩		d 飛
	歩				皇					e 角
	歩		金	歩		歩	歩		歩	f 銀
			桂		歩					g 桂
				銀			銀			h 歩
	香	角			皇		桂	香		i 歩

(С). После 85.К-6g

За 75.Р-5f могло последовать 76.Р-4g+ 77.Рх5е 78.+Рх3h 79.Кх3h 80.С'4g 81.Кх4g 82.Рх4i+ 83.К-5g 84.С-4е 85.К-6g (С). Белые при этом несут материальный ущерб, но интенсивность растёт, и поэтому неизбежно строится форма приближения. Есть ход 86.+Р-6i, но ответ 87.Г-8f или 87.Г-7е сразу же даёт королю простор. Поэтому на (С) надо делать яростный ход 86.+Рх7i. Далее можно сыграть 87.Сх7i 88.В'4i 89.Н'5h 90.С-5f 91.Сх5f 92.Вх5h+ (D), и защищаться от имеющегося у белых приближения 94.Н'4d или 94.Г'5g станет неожиданно сложно.



	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		金				王	将	皇	a
歩						龍	金			b
桂		歩	歩		歩			歩		c 飛
金				歩			歩			d 飛
	歩			歩						e 角
	歩		金	歩	王		歩		歩	f 銀
			桂							g 銀
					皇					h 歩
	香		銀					桂	香	i 歩

(D). После 92. Vx5h+

Однако на (D) у чёрных тоже есть искусный ответ. Это - последовательность 93.R'6a 94.K-2b (или 94.P'4a) 95.Rx6d+. Она защищает от N'4d. И далее 96.+Vx7f ведёт к приведённой в самом начале диаграмме (A).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		金				王	将	皇	a
歩						龍	金	王		b
桂		歩	歩		歩			歩		c 飛
金				龍			歩			d 角
	歩			歩						e 銀
	歩		皇	歩	王		歩		歩	f 銀
			桂							g 歩
										h 歩
	香		銀					桂	香	i 歩

(A). После 96.+Vx7f

На (A) цели чёрных - ходы S'4a или P'2d, а белых - P'6c или N'5b, чтобы погонять дракона, одновременно стискивая чёрного короля; это крайне сложная позиция. В долгом 57-минутном размышлении я эту позицию обдумывал, но ни к какому выводу не пришёл. И поэтому хотел её избежать.

#### Неожиданный громкий ход

Глядя на моё выглядящее мощным выпрыгивание 74.V-5e, обычно благоразумный Оно после двух минут раздумий запустил ход 75.G-5i. Далее этот ход стал серьёзной ошибкой.

После 76.Rx5i+ (T) 77.Sx5i 78.P-4g+ 79.Sx4g 80.Vx1i+ (5) я неожиданно получил победную форму.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	皇		金				王	将	皇	a	
歩							龍	金		b	
歩										c	
歩					歩					d	
歩					銀			歩		e	
歩					角					f	
歩					歩					g	
歩					金	歩		歩		f	
歩					桂		歩			g	
歩						銀		銀		h	
歩								王	桂	香	i

(T). После 76.Rx5i+

Здесь важно то, что взятие было осуществлено не ходом 76.Rx7i+, а в направлении золота. На (5) чёрные имеют прибыль в виде ладьи, но на данном этапе материальных потерь ещё нет.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇		金				王	将	皇	a
歩							龍	金		b
歩										c
歩										d
歩										e 飛
歩										f 飛
歩										g 桂
歩										h 歩
歩										i 歩

(5). После 80.Vx1i+

Далее у белых есть болезненный сброс 81.L'4c, а если на него ответить ранним побегом короля, то они забирают коня. К тому же, теперь из-за золота на 7a у чёрных нет сброса 81.R'6a (после 82.G'5a ладья гибнет). А когда их король побежит на левый фланг, сброс белых S'7h с нападением на слона будет страшным сжатием. Чёрный слон был бы хорошей фигурой, если бы он не стоял на 7i.

О ходе 75.G-5i надо сказать, что это плохая защита, так как белым тут желательнее играть, увеличивая число своих фигур на доске.

На (5) Оно сделал не работающий ход 81.N'4d, направленный на «построение формы». Далее последовало 82.L'4c 83.Nx3b+ 84.Kx3b 85.P'4h

86.Lx4g+ 87.Px4g, и ход 88.+Vx2i (6)  
дал удовлетворительное приближение.



(6). После 88.+Vx2i

Если далее король побежит, то 90.N'4f, поэтому Оно сыграл 89.Kx2i, но далее ход 90.S'2g (R), с учётом золота и коня в руке, создал базовую форму хисси.



(R). После 90.S'2g

Если тут попытаться защититься 91.R'3h или 91.R'2h, то 92.N'3g.

### Трудная победа

Разумеется, эта партия игралась среди серии проигрышей, и гордиться тут, в общем-то, нечем. Однако во времена, полные поражений, победы особо приятны, и можно даже сказать, приносят наибольшее удовольствие.

На слова о том, что «он был самоуверен», Оно ответил, что, «видимо, он узнал тональность, наиболее близкую к моей».

Во время этой игры я, конечно же, стремился эту самоуверенность не нарушить.

На самом деле, назвать такой метод победы хорошим планом нельзя. В этом смысле данная партия – точка, в которой отразилась цепь многих поражений.

Мучения от имеющихся бед делают ощущение веса победы более реальным. Переход от тяжёлых воспоминаний к триумфу даёт шанс «выбиться из ритма». Неизменное правило победы состоит в том, чтобы прилагать к ней все имеющиеся усилия.



(2). После 71.Gx7f

И напоследок – о диаграмме (2): возможно, что правильным ответом, вместо 72.R'6i, здесь всё же был спокойный сброс 72.R'8i.

## Глава 5: Компенсация за потерю фигуры

13-й Кио, 15.2.1986

Чёрные: Такахаси Мичио, Кио

Белые: Танигава Кодзи, Ои

(Время: по 5 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-3d	3.P-2f	4.P-8d
5.P-2e	6.P-8e	7.G-7h	8.G-3b
9.P-2d	10.Px2d	11.Rx2d	12.P'2c
13.R-2h	14.S-7b	15.Bx2b+	16.Sx2b
17.S-8h	18.P-6d	19.S-7g	20.S-6c
21.S-4h	22.G-5b	23.P-4f	24.P-7d
25.S-4g	26.P-9d	27.P-9f	28.N-7c
29.G-5h	30.K-6b	31.K-6h	32.R-8a
33.P-6f	34.S-3c	35.S-5f	36.P-5d
37.K-7i	38.K-7b	39.S-6g	40.S-4d
41.V'3h	42.R-8d	43.P-7e	44.Px7e
45.P'7f	46.S-5e	47.P-9e	48.Sx4f
49.Px9d	50.Sx5g+	51.P-9c+	52.P-6e

53. B-2g 54. +Sx5h 55. Rx5h 56. K-6b  
 57. K-8h 58. B'2d 59. P'9b(T) 60. Lx9b  
 61. +Px9b 62. G'5g 63. R-1h(1) 64. P'9h  
 65. Lx9h 66. P'9g 67. Lx9g 68. S-6d(2)  
 69. L'5i 70. Gx6g 71. Gx6g 72. Px6f  
 73. Sx6f 74. P-8f 75. Px8f 76. P'9f(3)  
 77. P'5c 78. Px9g+ 79. Nx9g 80. P'9f  
 81. Px5b+ 82. Kx5b 83. P'5c(4) 84. Sx5c  
 85. Sx7e 86. Px9g+(5) 87. K7h 88. P'6f(6)  
 89. Gx6f 90. P'6e 91. G-5f 92. L'6f  
 93. P'6h(7) 94. Lx6h+ 95. Rx6h 96. +P-8g  
 97. K-6g 98. N'5e 99. Gx5e 100. Px5e  
 101. P'4f 102. Vx4f 103. Sx8d 104. Vx6h+  
 105. Kx6h 106. R'8h (чёрные сдались)

Время: Такахаси 4:50, Танигава 4:59

Диаграмма (1) взята из 1-й партии 13-го сезона матча за титул Кио.

Это - позиция, в которой только что закончился миттельшпиль и происходит вторжение в эндшпиль.

Дебют этой партии был для меня чем-то наподобие покера: в нём я односторонне провёл убыточную жертву перед ладьёй. Оправившись от этой проигрышной дебютной стратегии, примерно в районе (1) я построил образец свободной борьбы.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
歩			桂	銀		歩		歩	歩	c
歩		飛		歩		歩	角			d
		歩	歩	歩						e
			歩	歩						f
		歩	銀	銀	金		歩	角	歩	g
		王	金						飛	h 銀
	香	桂						桂	香	i 香

(1). После 63.R-1h

#### Передача темпа

На самом деле, основной причиной создания хаотической позиции стал сделанный незадолго перед (1), на (T), чуть сомнительный ход 59.P'9b. Целью белых на этой диаграмме был сброс 60.G'5g. Но даже если бы белые его сделали, у них не было бы такой же скорости атаки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
歩	歩			王	金		金			b
歩	と		桂	銀		歩		歩	歩	c
金		飛			歩		歩	角		d
		歩	歩	歩						e
			歩	歩						f
		歩	銀	銀			歩	角	歩	g
		王	金		飛					h
	香	桂						桂	香	i 銀

(T). После 59.P'9b

На (T) лучшим ходом была прочная защита от 60.G'5g сбросом 59.S'6h (A). Если его сделать, то появляется время для развития токина на 9c.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇							桂	皇	a
歩	歩			王	金		金			b
歩	と		桂	銀		歩		歩	歩	c
金		飛			歩		歩	角		d
		歩	歩	歩						e
			歩	歩						f
		歩	銀	銀			歩	角	歩	g
		王	金	銀	飛					h
	香	桂						桂	香	i 歩

(A). После 59.S'6h

Но Такахаси Кио, распрощавшись с ходом в прочном стиле 59.S'6h, сыграл 59.P'9b. А после 60.Lx9b 61.+Px9b убежал от целевого сброса 62.G'5g ходом 63.R-1h (1).

На (1) я сразу стал анализировать атакующую последовательность, но ничего искусного не нашёл. После 64.P'9h 65.Lx9h 66.P'9g 67.Lx9g 68.Gx6g 69.Gx6g 70.P-8f 71.Sx8f 72.Px6f 73.Gx6f 74.S'7i 75.K-7h (B) продолжения у белых нет. И всё обрывается.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
歩			桂	銀		歩		歩	歩	c 金
		飛			歩		歩	角		d 銀
			歩							e 香
			銀	歩	金					f 歩
香	歩						歩	角	歩	g 歩
		王							飛	h 歩
	桂	金						桂	香	i 歩

(B). После 75.K-7h

В результате, на (1) ранняя атака с жертвами приводит к провалу.

К тому же, из-за этой атаки ладья белых на 8d становится мишенью для контратаки, и есть опасения, что теперь уже им придётся беспокоиться об угрозах своему королю.

На (1) же беспокойства о том, что ладья на 8d может подвергнуться травле, нет. А вот если сразу начать атаку ходом 64.Px7f или 65.Px6f, то тут же, после встречного съедения серебром, над ней нависнет угроза.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
歩			桂	銀			歩	歩	歩	c
歩		飛			歩		歩	角		d
		歩	歩	歩						e
			歩	歩						f
		歩	銀	銀	金		歩	角	歩	g
		王	金						飛	h 銀
	香	桂						桂	香	i 香

(1). После 63.R-1h

Атака зависит от того, какие защитные фигуры противника могут быть получены, и краеугольным камнем своей атаки является то, какие фигуры стоят под опасностью удара.

Вот почему на (1), после выживания 64.P'9h 65.Lx9h 66.P'9g 67.Lx9g я сделал аккумулирующий силу ход 64.S-6d (2).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
			桂				歩	歩	歩	c
		飛		銀			歩	角		d
		歩	歩	歩						e
			歩	歩						f 銀
	香	歩	銀	銀	金		歩	角	歩	g 香
		王	金						飛	h 歩
		桂						桂	香	i 歩

(2). После 68.S-6d

Однако уверенности в ходе 68.S-6d у меня не было. На (2), не считая токина, я отставал на одну фигуру.

Поэтому для передачи хода в таких невыгодных условиях белым, конечно же, было нужно мужество.

Смысл этого хода - в том, чтобы далее, после 70.Gx6g 71.Gx6g 72.Px6f 73.Px6f, выпрыгнуть ходом 74.N-6e. В образце (B) видно удушье атаки, но если в эту атаку добавить коня, то расклад изменится.

Увидев ход 68.S-7d, Такахаси на 62 минуты погрузился в печальные раздумья. Из-за этих раздумий позиция ещё более осложнилась, если говорить об ощущениях от ответа.

Ход 68.S-7d, спокойно копящий силу вместо быстрой и короткой атаки, стал главным элементом моего триумфа.

#### Компенсация за потерю золота

После 62 минут раздумий Такахаси сбросил стрелку на дно, ходом 69.L'5i. Видя, что адекватной защиты нет, я пошёл на сэмэй, допуская при этом атаку противника на поле 5d.

В ответ на 69.L'5i я запустил целевую атаку ходами 70.Gx6g 71.Gx6g 72.Px6f 73.Sx6f 74.P-8f 75.Px8f 76.P'9f (3). В случае 73.Gx6f я бы выпрыгнул ходом 74.N-6e.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩								桂	皇	a	
歩	と			王	金		金			b	
銀			桂				歩	歩	歩	c	
		飛		銀			歩	角		d 金	
			歩							e 銀	
		歩	歩	歩	銀					f 歩	
	香			金				歩	角	歩	g 歩
		王							飛	h 歩	
		桂			香			桂	香	i 歩	

(3). После 76.P'9f

Если на (3) ответить просто 77.Lx9f, то ход 78.Rx8f после 79.S'8g 80.B-7i+ 81.Kx7i 82.Rx8g+ 83.G-7g хорошего продвижения не даст, зато удар 78.P'8g ведёт к (79.Kx8g 80.B-7i+) 79.K-7h 80.Rx8f 81.S'9g 82.P-8h+ (C) с захватом стрелки.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
銀			桂			歩		歩	歩	c
			飛	銀	歩		歩	角		d 金
			歩							e 歩
	香	進	歩	銀						f 歩
	銀			金		歩	角	歩		g 歩
		王						飛		h 歩
		桂		香			桂	香		i 歩

(C). После 82. P-8h+

Но мой ход **76. P'9f** Такахаси проигнорировал, ответив бойцовским ходом **77. P'5c**.

И тут я забеспокоился.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
銀			桂			歩		歩	歩	c
		飛		銀	歩		歩	角		d 金
			歩							e 銀
	歩	歩	歩	銀						f 歩
	香			金		歩	角	歩		g 歩
		王						飛		h 歩
		桂		香			桂	香		i 歩

(3). После 76. P'9f

Если здесь ответить **78. Kx5c**, то на **79. Lx5d** **80. K-4d** последует **81. Lx5b+** или **81. P'2b** (D), и уверенности нет ни там, ни там. Ход **81. P'2b** на первый взгляд кажется медленным, но его продолжение **83. Px2a+**, из-за **85. R-4h ... 87. N'2e**, создаёт форму, близкую к цумэро.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と				金	金	歩			b
歩			桂			歩		歩	歩	c
銀		飛		銀	香	王		角		d 金
			歩							e 金
	歩	歩	歩	銀						f 銀
	香			金		歩	角	歩		g 歩
		王						飛		h 歩
		桂					桂	香		i 歩

(D). После 81. P'2b

Если на **77. P'5c** ответить **тэнуки**, то прямо из-под носа у белых уведут золото. Но с другой стороны, после **79. Px5b+** **80. Kx5b** потерянная фигура

открывает королю движение на поле **4b**, за которым ему будет просторно. А если отвечать **80. Gx5b** или **80. Sx5b**, то положение короля на **6b** искусным и лёгким не будет.

Нельзя забывать, что в эндшпиле наибольшее преимущество даёт не материал, а скорость.

Ходы **79. Px5b+** **80. Kx5b** ведут к захвату фигуры, но одновременно с этим дают королю простор для бегства, создавая форму, в которой его нелегко поймать. Когда далее этот простор отдаст темпы при атаке, это будет достаточным вознаграждением за потерю золота.

Ещё про форму после **80. Kx5b** можно добавить, что создать в ней белому королю цумэро очень сложно. А в позициях, в которых цумэро не грозит, думается легко.

На самом деле я думаю, что в позиции после **77. P'5c** произошёл переворот. Моя сторона получила выгодную позицию, которая вместе с тем упростилась, а скорость течения в ней осталась хорошей.

С этими мыслями я манкировал сбросом **77. P'5c**, пойдя на прямой сэмэай ходом **78. Px9g+**.

На **78. Px9g+** **79. Nx9g** **80. P'9f** Такахаси, после **81. Px5b+** **82. Kx5b**, ответил ударом **83. P'5c** (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と				王		金			b
香			桂		歩	歩		歩	歩	c
銀		飛		銀	歩		歩	角		d 金
			歩							e 金
	歩	歩	歩	銀						f 銀
	桂			金			歩	角	歩	g 歩
		王						飛		h 歩
				香			桂	香		i 歩

(4). После 83. P'5c

Эту пешку я прочно убрал ходом **84. Sx5c**, и после **85. Sx7e** возобновил атаку ходом **86. Px9g+** (5).

歩								桂	皇	a
歩	と			王	金					b
歩		桂	銀	歩	歩	歩				c 金
香	飛		歩	歩	角					d 金
桂		銀								e 銀
銀	歩	歩								f 歩
	王		金		歩	角	歩			g 歩
							飛			h 歩
			香			桂	香			i 歩

(5). После 86.Рх9g+

В ответ на **86.Рх9g+** Такахаси отбежал ходом **87.К-7h**, но по правде, я беспокоился, что он сыграет **87.Кх9g**. Далее последовало бы развитие **88.В-7i+** **89.С'8h** **90.+В-6i** **91.Г'7h** (E). Допускать появления генералов на 8h и 7h не хотелось, так как хотя эта последовательность для чёрных и сложна, психология реальной игры подразумевала на (E) неприятное взятие ладьи на 8d с целью вторжения короля.

歩								桂	皇	a
歩	と			王	金					b
歩		桂	銀	歩	歩	歩				c 金
香	飛		歩	歩	角					d 銀
桂		銀								e 銀
銀	歩	歩								f 歩
	王		金		歩	角	歩			g 歩
	銀	金					飛			h 歩
			香			桂	香			i 歩

(E). После 91.Г'7h

Но вместо **87.Кх9g** был совершён побег **87.К-7h**, и поэтому я, не забываясь о захвате ладьи, сделал сброс **88.Р'6f** (6).

В формах после **87.Кх9g** и после **87.К-7h** цена взятия белыми ладьи в корне различна. В первом случае эта ладья необходима для контроля за тем, чтобы король не убежал наверх, а во втором о верхе можно не беспокоиться, бросая его на произвол судьбы.

Так появилось *судзи* **88.Р'6f** (6).

歩								桂	皇	a
歩	と			王	金					b
歩		桂	銀	歩	歩	歩				c 金
香	飛		歩	歩	角					d 金
桂		銀								e 銀
銀	歩	歩	歩							f 歩
	王		金		歩	角	歩			g 歩
							飛			h 歩
			香			桂	香			i 歩

(6). После 88.Р'6f

Если тут ответить **89.Сх8d**, то после **90.Рх6g+** **91.Кх6g** **92.С'6f** **93.К-5f** (если **93.Кх6f**, то **94.Л'6e**) **94.С-5g+** **95.Лх5g** **96.Л'5e** **97.К-4g** **98.В-5g+** **99.К-3h** **100.Л'2e** (F) защиты у чёрного короля нет.

歩								桂	皇	a 飛
歩	と			王	金					b 金
桂		桂	銀	歩	歩	歩				c 金
金		銀		歩	歩	角				d 銀
		香		皇						e 銀
	歩	歩								f 歩
	王		金		歩	角	歩			g 歩
						王	飛			h 歩
							桂	香		i 歩

(F). После 100.Л'2e

Вот почему на (6), вместо взятия ладьи **89.Сх8d**, было сыграно **89.Гх6f**. И далее последовало **90.Р'6e** **91.Г-5f** **92.Л'6f** **93.Р'6h** (7).

歩								桂	皇	a
桂	と			王	金					b
銀		桂	銀	歩	歩	歩				c 金
	飛		歩	歩	角					d 金
		銀	歩							e 銀
	歩	歩	皇	金						f 歩
	王				歩	角	歩			g 歩
							飛			h 歩
			香			桂	香			i 歩

(7). После 93.Р'6h

Если **93.Сх8d**, то **94.С'6g** **95.К-8i** **96.Р'8h** **97.Рх8h** **98.Н'7g** **99.К-9i** **100.+Рх8h** **101.Кх8h** **102.В-7i+** - цумэ.



Ход 94.S-5g+ в варианте после (6) давал хорошее приближение; хорошей была и эта последовательность с цумэ, и постепенно это время побед привело к великолепной победе.

После (7) были сделаны ходы 94.Lx6h+ 95.Rx6h 96.+P-8g 97.K-6g 98.N'5e 99.Gx5e 100.Px5e 101.P'4f 102.Vx4f 103.Sx8d 104.Vx6h+ 105.Kx6h 106.R'8h (R), и белые победили.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a 飛
歩	と			王		金				b 角
歩			桂	銀	歩		歩	歩		c 金
銀		銀					歩			d 金
金				歩	歩					e 銀
		歩	歩							f 桂
		と					歩	角	歩	g 香
		桂		王						h 歩
				香				桂	香	i 歩

(R). После 106.R'8h

Если здесь в ответ на 102.Vx4f оказать сопротивление ходом 103.S'5g, то в форме после 104.S'4g защиты нет.

В результате, в этой игре сказались разница в работе чёрной ладьи и белого слона. Возможно, исход был более близким, если бы после 62.G'5g ладья вместо 1h отбежала на 2h.

Сыграй чёрные 63.R-2h, и на какое-то время слон на 2d, должно быть, стоял бы не на лучшем месте.

Положение ладьи над стрелкой, на 1h, как правило, перспективно для стороны, избирающей метод игры «на прочность». Обе эти фигуры в таком случае оказываются «в одной связке», и беспокойств с этим приёмом мало.

На (1), после сброса 62.G'5g, позиция стала необычной и тонкой, и видимо, Такахаси упустил это из виду. При обдумывании дальнейшего развития видно, что на поле 2h ладья работала бы лучше.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩								桂	皇	a
歩	と			王	金		金			b
歩			桂	銀	歩		歩	歩		c
歩		飛			歩		歩	角		d
		歩	歩	歩						e
			歩	歩						f
		歩	銀	銀	金		歩	角	歩	g
		王	金						飛	h 銀
		香	桂					桂	香	i 香

(1). После 63.R-1h

Думаю, что в числе причин победы был и ход 68.S-6d на (2). Обычно, если помимо материальных потерь ещё допущено и создание токина, я стараюсь течение игры не ускорять, но если бы я так сделал и здесь, то всё бы закончилось.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩								桂	皇	a	
歩	と			王	金		金			b	
			桂			歩		歩	歩	c	
		飛		銀	歩		歩	角		d	
		歩	歩	歩						e	
			歩	歩						f 銀	
		香	歩	銀	銀	金		歩	角	歩	g 香
		王	金							飛	h 歩
		桂						桂	香	i 歩	

(2). После 68.S-6d

Здесь было хорошо оставить всю браваду противнику. В результате, сразу после 68.S-6d противник сделал ход, который стал для меня ещё более ценным. Сделанный против правил эндшпиля, он оказался успешен: позиция была необычной, и решающим в ней стал необычный ход.

Экстремальный ход 68.S-6d приходит на ум с первого взгляда, если расправить грудь, хотя если честно, то его запуск может поставить в тупик.

Но по правде, причины этой победы у меня особой гордости не вызывают.

## Глава 6: Последовательность, которая должна удивлять

46-й А-Дзюнисэн, 7.9.1987

Чёрные: Ариёси Мичио, 9 дан

Белые: Танигава Кодзи, Ои

(по 6 часов у каждого)

1. P-7f	2. P-8d	3. S-6h	4. P-3d
5. S-7g	6. S-6b	7. S-4h	8. S-4b
9. G-7h	10. G-3b	11. K-6i	12. P-5d
13. P-5f	14. K-4a	15. G-5h	16. G-5b
17. P-6f	18. S6-5c	19. G5-6g	20. P-6d
21. P-2f	22. R-6b	23. P-2e	24. P-6e
25. Px6e	26. Rx6e	27. P'6f	28. R-6a
29. P-3f	30. P-7d	31. P-2d	32. Px2d
33. Rx2d	34. P'2c	35. R-2h	36. S-6d
37. S-5g	38. N-7c	39. S7-6h	40. P-5e
41. K-7i	42. P'6e	43. Px6e	44. Nx6e
45. S-4f	46. P'6f	47. Bx6f	48. P-7e
49. Px5e	50. Px7f	51. N-3g	52. R-7a
53. P-3e	54. S-7e	55. Bx7e	56. Rx7e
57. P'6f	58. P-7g+	59. Nx7g	60. Nx7g+
61. Sx7g	62. N'8e	63. P'7f	64. R-7d
65. P'2d	66. Px2d	67. P'2c	68. B-4d
69. K-8h	70. P'5h	71. S-6h	72. P'7g
73. G-7i	74. P-5i+	75. Sx5i	76. Px3e
77. S-6h	78. P-3f	79. N-4e	80. P-3g+
81. Sx3g	82. P'6e	83. S-4f	84. Px6f
85. Gx6f	86. B'3i	87. G-6e (1)	88. P-7h+
89. Gx7h	90. Bx2h+	91. Gx7d	92. Bx5e (2)
93. P'6f	94. P'7g	95. Sx7g	96. Bx4f
97. Px4f	98. S'6i (3)	99. R'5g (4)	
100. Sx7h+	101. Kx7h	102. Nx7g+	
103. Kx7g	104. R'7i	105. S'7h	
106. S'6h	107. Kx6h	108. +Bx4f (5)	
109. N'6d (6)	110. +Bx5g	111. Kx5g	
112. R-5i+	113. S'5h (7)	114. G'4g	
115. Kx4g	116. R'4h	117. K-3f (8)	
118. P'3e	119. Kx3e	120. +R-3i	
121. G'3f (9)	122. P'3d (Т)	123. Kx2d	
124. S-3c	125. K-2e (10)	126. Rx4e+	
127. Gx4e	128. S-2d	129. Kx2d	
130. +R-2h	131. Kx3d	132. Gx2c	
133. K-3e	134. +R-3g	(чёрные сдались)	

Время: Ариёси 5:54, Танигава 5:46

На (1) изображён эндшпиль моей игры 1987 года в Дзюнисэн против Ариёси, 9-го дана. В этой позиции, в ответ на мою вилку на золото и ладью сбросом **86. B'3i**, Ариёси отбежал с контрударом по ладье ходом **87. G-6e**. Условия здесь таковы: по материалу я обменял серебро на слона, но форма моего короля даёт контроль над доступом к нему, поэтому положение у моей стороны тяжёлое.

Однако бой уже начался. Контроль не ликвидировать, чёрный ход закрыт.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇	昇					王		昇	昇	a
					金	銀	銀			b
昇						昇		歩	昇	c
										d
										e
										f
歩										g
										h
香										i

(1). После 87. G-6e

Если на **87. G-6e** ответить простым ходом **88. Bx2h+**, то за взятием **89. Gx7d** последует лютое продолжение **91. N'6d**. А если **88. Rx7f**, то после приближения **89. R-3h** (A) гибнет слон.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
昇	昇					王		昇	昇	a
昇						金	銀	銀		b
昇						昇		歩	昇	c
										d
										e
										f
歩										g
										h
香										i

(A). После 89. R-3h

Тремя ходами ранее, во время 30-минутного размышления над ходом **84. Px6f**, я решал, как здесь играть. И это была смесь двух целей: **88. Bx2h+** и **88. Rx7f**.

Противодействуя взятию ладьи золотом с **6e**, я использовал подходящий момент для немедленной жертвы **88. P-7h+**. Если **89. Kx7h**, то **90. Rx7f** **91. P'7g** **92. Rx4f** **93. Px4f** **94. Bx2h+** с выигрышем в серебро.

Ариёси ответил взятием **89. Gx7h**, но за **90. Bx2h+** **91. Gx7d** последовал высочайший шах слоном **92. Bx5e** (2). Если бы момент для жертвы не был выбран правильно, то после **Kx7h** этот шах слоном бы не состоялся. А без этого шаха у чёрных остаётся ужасный сброс **N'6d**.

Вот почему на (1) был ухвачен наилучший момент для хода **88. P-7h+**.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇				王		桂	皇	a
飛				金	銀	銀			b 飛
飛							歩	歩	c 銀
	歩	金							d 桂
	桂			歩	桂				e 歩
		歩			銀				f 歩
歩	歩				歩			歩	g 歩
	王	金	銀				銀		h 歩
香								香	i 歩

(2). После 92. Вx5e

Шах, избавляющий от цумэро

После (2) ходы 93. P'6f 94. P'7g 95. Sx7g 96. Vx4f 97. Px4f 98. S'6i привели нас к позиции (3).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇				王		桂	皇	a 飛
飛					金	銀	銀		b 角
飛							歩	歩	c 銀
	歩	金							d 桂
	桂			歩	桂				e 歩
		歩	歩		歩				f 歩
歩	歩	銀						歩	g 歩
	王	金					銀		h 歩
香								香	i 歩

(3). После 98. S'6i

Глядя на эту позицию, я начал думать, не могу ли я здесь победить.

Ход 98. S'6i на (3) цумэро не создавал, однако создать тут цумэро белому королю тоже крайне сложно. И даже если чёрные создадут цумэро, то после шахов 100. Sx7h+ 101. Kx7h 102. R'5h ладья начнёт воздействовать на 5-ю вертикаль, и с высокой вероятностью это цумэро уничтожит.

А вот объяснение поконкретнее.

На (3) в первую очередь бросается в глаза цумэро 99. N'6d. Но после 100. Sx7h+ 101. Kx7h 102. R'5h 103. S'6h 104. Vx4f (B) на 105. Nx5b+ есть ответ 106. Rx5b+, и белые побеждают.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		桂	皇	a
					金	銀	銀		b 飛
							歩	歩	c 角
	歩	金	桂						d 銀
	桂			桂					e 歩
		歩	歩						f 歩
歩	歩	銀						歩	g 歩
		王	銀	銀					h 歩
香								香	i 歩

(B). После 104. Vx4f

Далее: а что, если вместо 99. N'6d сыграть 99. S'6a? А тогда, конечно же, 100. Sx7h+ 101. Kx7h 102. R'5h 103. S'6h (C). На этот раз, если 104. Vx4f, то 105. N'5c, и каким генералом этого коня ни бери, белый король получает цумэро. Однако на (C) есть отступление 104. G-5a. И после того, как два серебра истрачены на полях 6h и 6a, продолжать эту цепь цумэро сложно.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇			銀	王		桂	皇		a
					金	銀	銀		b 飛
							歩	歩	c 角
	歩	金							d 桂
	桂			桂					e 歩
		歩	歩						f 歩
歩	歩	銀						歩	g 歩
		王	銀	銀			銀		h 歩
香								香	i 歩

(C). После 103. S'6h

Сразу после создания цумэро его можно уничтожить шахами. Эти меры и реализуются на (3) ходами 100. Sx7h+ и 102. R'5h.

Вот по этой причине у меня на (3) и появились ощущения возможностей.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		桂	皇	a
					金	銀	銀		b
							歩	歩	c
	歩	銀			桂				d 銀
	桂		金	歩	桂				e 桂
		歩			銀				f 歩
歩	歩	歩			歩			歩	g 歩
	王	銀					飛		h 歩
香	金							香	i 歩

(1). После 87. G-6e

Однако практически, положение моей стороны всё ещё было плохим. Просто по сравнению с (1) произошло явное усложнение позиции.

И ростки переворота всё ещё не исчезли.

### Сложная позиция

На (3) Ариэси сделал сброс **99.R'5g** (4). Это хороший ход.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					王		将	皇	a
歩						将	将			b 角
歩						歩		歩	歩	c 銀
		歩	金					歩		d 桂
		将				桂				e 歩
			歩	歩		歩				f 歩
歩	歩	銀		飛					歩	g 歩
	王	金						留		h 歩
香			將						香	i 歩

(4). После 99.R'5g

Сброс ладьи на 5-ю вертикаль был здесь для нас обоим ключевым ходом, а также ходом атакующе-защитным. После этого сброса ходы 100.Sx3h+ ... 102.R'5h уже не работали.

Вместе с тем, из-за продолжения 101.Rx5b+ ход **99.R'5g** создал цумэро. Чтобы это цумэро уничтожить, хватало простого хода наподобие 100.P'5c, но тогда сохранялась приближающаяся последовательность чёрных после 101.N'6d.

В ответ на **99.R'5g** белым, чтобы атаковать в этой форме, было необходимо цумэро *ногарэ-но цумэро*. Но была ли тут последовательность с таким свойством? Думая 22 минуты после **99.R'5g**, я искал такой приём.

Когда ходы **99.R'5g** и 99.R'5h были в далёком будущем, обдумывая их, я думал погасить их ходом +Vx4f.

Однако на 99.R'5h был и малость эффективный ответ 100.P'5e (D). Съедение 101.Rx5e было бы ошибочным из-за 102.Sx7h+ 103.Kx7h 104.Nx7g+ 105.Kx7g 106.S'6h 107.Kx6h 108.+Vx4f с потерей ладьи. Поэтому в ответ на 100.P'5e чёрным необходимо сразу начинать приближение к белому королю.

Но как, и возможно ли это тут вообще? Вопрос крайне тонкий.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		将	皇		a
					將	將				b 角
歩					歩		歩	歩		c 銀
		歩	金					歩		d 桂
		将				桂				e 歩
			歩	歩	飛	歩				f 歩
歩	歩	銀							歩	g 歩
	王	金						留		h 歩
香			將						香	i 歩

(D). После 100.P'5e

### Не достигающий цели

Я думал, что сброс **99.R'5g** (4) – искусное цумэро *ногарэ-но цумэро*, запуск последовательности с сильным давлением, двигатель на всех парах и т.д., но появилось ощущение, что он малость не достигнет цели.

На (4) метод победы для белых состоит в том, чтобы выманить чёрного короля на 6h или 7i, и сыграть +Vx4f, связывая ладью на 5g. И когда это будет сделано, надо будет создать чёрному королю цумэро.

Этот метод я обдумал в трёх вариантах.

Во-первых, 100.Sx7h+ 101.Kx7h 102.G'7i 103.K-6g 104.Nx7g+ 105.Kx7g 106.S'6h 108.Kx6h 109.+Vx4f. Во-вторых, 100.Sx7h+ 101.Kx7h 102.R'4h 103.S'5h 104.Nx7g+ 105.Kx7g 106.S'6h 107.Kx6h 108.+Vx4h. И в третьих – то, что было сыграно в реальной партии, а именно: 100.Sx7h+ 101.Kx7h 102.Nx7g+ 103.Kx7g 104.R'7i 105.S'7h 106.S'6h 107.Kx6h 108.+Vx4f (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		将	皇		a 角
					將	將				b 銀
歩					歩		歩	歩		c 銀
		歩	金					歩		d 桂
						桂				e 桂
			歩	歩		留				f 歩
歩	歩			飛					歩	g 歩
		銀	王							h 歩
香		皇							香	i 歩

(5). После 108.+Vx4f

На самом деле, на (4) было бы неплохо сыграть 100.Sx7h+ 101.Kx7h 102.R'7i, но тогда после 103.Kx7i

104.+Vx4f всё сразу же закончилось бы сбросом 105.R'5f (E). Этот ход стал бы цумэро ногарэ-но цумэро.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇				王	皇	皇	皇	a
銀				皇	皇	皇			b
銀				皇		皇	皇	皇	c
桂							皇	皇	d
歩				皇					e
歩				皇	皇				f
歩				皇	皇				g
歩									h
歩									i
香									

(E). После 105.R'5f

Я пришёл к выводу, что среди имевшихся тут последовательностей реализованная в реальной игре давала наибольшее преимущество.

### Психология реальной игры

У меня было беспокойство, что на (5) чёрные возьмут ладью ходом 109.Kx7i. Далее, конечно, было приближение 110.+Vx5g 111.S'6h, и после 112.R'5i 113.N'6i 114.P'7g (F) вызывал беспокойство ход 115.S7hx7g, хотя на самом деле ничего этого не было. Ведь в момент после 111.S'6h белый король был в форме, в которой ему чуть-чуть не хватало до цумэ, и поэтому устраивать сколь угодно много хороших атак я боялся. Думалось о том, как этого избежать; такова психология реальной игры.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
飛	皇				王	皇	皇	皇	a
角				皇	皇	皇			b
銀				皇		皇	皇	皇	c
桂							皇	皇	d
歩				皇					e
歩				皇	皇				f
歩				皇	皇				g
歩									h
歩									i
香									

(F). После 114.P'7g

На (5), в ответ на мой ход 108.+Vx4f, Ариэси решил пойти на сэмэй ходом 109.N'6d (6). Но в результате это решение привело его к проигрышу. Если уж идти на сэмэй, то вместо этого здесь надо было играть 109.S'6a. Этот ход вызвал бы такое же, как и в реальной игре, продолжение 110.+Vx5g 111.Kx5g 112.R-5i+ 113.P'5h (в реальной игре - 113.S'5h (7)), и от давления ходом

114.G'4g можно было бы убежать ходом 115.K-5f. И быстро цумэ после 116.+Rx5h ходом 117.K-6e (G) можно было бы избежать.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇				王	皇	皇	皇	a
銀				皇	皇	皇			b
銀				皇		皇	皇	皇	c
桂							皇	皇	d
歩				皇					e
歩				皇	皇				f
歩				皇	皇				g
歩									h
歩									i
香									

(6). После 109.N'6d

Однако вместо серебра на 6a, как на (G), в реальной партии стоял чёрный конь на 6d, создавая цумэ в 1 ход: 118.R'5e. Этот конь блокировал своему же королю путь к бегству. Поэтому на 114.G'4g чёрным пришлось отвечать невыгодным ходом 115.Kx4g. Вот почему ход 109.S'6a давал большее преимущество, чем 109.N'6d.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
角	皇			銀	王	皇	皇	皇	a
角				皇	皇	皇			b
銀				皇		皇	皇	皇	c
桂							皇	皇	d
桂				王	皇				e
歩				歩	歩				f
歩						皇		歩	g
歩				銀	皇				h
歩									i
香									

(G). После 117.K-6e

Так или иначе, на (6) был сделан приходящий в первую очередь на ум ход 109.N'6d, и данный приём стал возможен. Думаю, что это же цумэро создал бы тут кто угодно, столь мало фигур тут у меня оставалось.

Тут в реальной игре ожидалась ловушка. И она принесла мне удачу.

### Пришла уверенность

Итак, за (6) последовали ходы 110.+Vx5g 111.Kx5g 112.R-5i+ 113.S'5h (7).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					王		将	皇	a 角
歩					金	将	将			b 角
金	歩					歩		歩	歩	c 銀
桂		歩	金	桂				歩		d 桂
						桂				e 歩
			歩	歩						f 歩
	歩	歩			王				歩	g 歩
			銀	銀						h 歩
香				皇					香	i 歩

(7). После 113.S'5h

Если бы вместо серебра на 5h была вставлена пешка, то в реальной игре возникли бы сложности. Здесь меня поджимало то, что времени оставалось лишь 28 минут. Выбор ходов был слишком велик, чтобы всё проанализировать за 28 минут, а ситуация была достаточно тонкой.

Чтобы объяснить конкретно - после того, как было сыграно **114.G'4g 115.Kx4g 116.R'4h 117.K-3h** (8), можно было, например, не ставить цумэ, ходом **118.Rx5h+** защищая своего короля от цумэ и имея уверенность. А если на 5h стоит пешка, то жертва **114.G'4g** обязывает далее ставить цумэ, и это создаёт давление.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					王		将	皇	a 角
歩					金	将	将			b 角
歩						歩		歩	歩	c 金
	歩	歩	金	桂				歩		d 銀
						桂				e 桂
			歩	歩				銀		f 歩
	歩	歩							歩	g 歩
			銀	銀				皇		h 歩
香				皇					香	i 歩

(8). После 117.K-3f

Есть цумэ или нет цумэ, победа или поражение - в самом конце эндшпиля, под давлением нехватки времени, ход **118.Rx5h+** давал наибольшую уверенность, увеличивая простор сердцу.

Из-за хода **113.S'5h** жертвовать золото на 4g стало легко. Однако на вариант **118.Rx5h+** я не пошёл.

Потому что чёрному королю можно было поставить цумэ.

За (8) последовали ходы **118.P'3e 119.Kx3e 120.+R-3i 121.G'3f** (9).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					王		将	皇	a 角
					金	将	将			b 角
	歩					歩		歩	歩	c 銀
		歩	金	桂				歩		d 桂
						桂	王			e 歩
			歩	歩			金			f 歩
歩	歩								歩	g 歩
			銀	銀						h 歩
香							皇		香	i 歩

(9). После 121.G'3f

Если вместо золота сбросить на 3f серебро, то после **122.P'3d 123.K-2d** ход **124.R-2h+** (H) создаст трудности. Если на (H) защититься вставкой на 2g, то **126.Rx2g 127.Sx2g 128.+R-3e**. Если **125.N'2e**, то **126.S-3c 127.N43c+** **128.Gx3c**, и далее просто.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇					王		将	皇	a 角
						金	将	将		b 角
	歩					歩		歩	歩	c 金
		歩	金	桂				歩	王	d 桂
						桂				e 歩
			歩	歩				銀		f 歩
歩	歩								歩	g 歩
			銀	銀				皇		h 歩
香								皇	香	i 歩

(H). После 124.R-2h+

Но если сделать вставку **121.G'3f**, то она защитит поле 2f: в этом её смысл.

Над ходом **121.G'3f** Ариёси думал 10 минут. За эти 10 минут я ему благодарен.

На этот момент у меня оставалось 20 минут, а в самом конце осталось 14 минут. Поэтому во время хода **121.G'3f** я находился в цейтноте, и возможно, именно это время помогло мне в результате найти цумэ.



Однако у размышления на своём времени и у размышления на времени противника ощущение простора весьма различно. При размышлении, когда думает противник, на позицию можно смотреть спокойно, а при размышлении на своём времени ты знаешь, что мгновение за мгновением истекает остающееся время, и это создаёт беспокойство духа.

Поэтому 10 минут хода **121.G' 3f** были для меня большими. И за это время я, наконец, завершил полный анализ.

После (9) я сыграл **122.P' 3d** (Т). Если на него ответить уходом **123.K-2f**, то, какой вставкой на 2g ни защищайся от **124.R-2h+**, последует удар **125.P-2e**, и если **126.Gx2e**, то **127.+R3i-3g**. Если же **126.Kx2e**, то **127.+Rx2g**, и далее цумэ.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		王	皇	a 角
				王	王	王			b 角
王				王		步	王		c 銀
	王	金	桂			王	王		d 桂
					桂	王			e 步
		步	步			金			f 步
步	步							步	g 步
		銀	銀	銀					h 步
香						皇		香	i 步

(Т). После 122.P' 3d

Тут Ариэси побежал ходом **123.Kx2d**, а я ответил **124.S-3c**. Если сыграть **125.Nx3c+**, то, по правде, цумэ чёрному королю не поставить. Однако после **126.Gx3c** **127.K-2e** ходом **128.Rx5h+** защищается свой лагерь, и далее всё же есть сложная победа.

Поэтому Ариэси сыграл **125.K-2e** (10). Несколько последующих ходов меня удивили, так как здесь уже имелось блестящее форсированное цумэ.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		王	皇	a 角
				王	王				b 角
王				王	王	步	王		c 銀
	王	金	桂			王			d 桂
					桂		王		e 步
		步	步			金			f 步
步	步							步	g 步
		銀	銀	銀					h 步
香						皇		香	i 步

(10). После 125.K-2e

На (10) было сыграно **126.Rx4e+** **127.Gx4e** **128.S-2d**. Если ответить **129.K-2f**, то **130.S-3e** **131.K-2g** **132.N-1e** - цумэ. Поэтому был сделан безальтернативный ход **129.Kx2d**, и после **130.+R-2h** **131.Kx3d** (если **131.X'2e**, то **132.G-3c**) **132.Gx2c** **133.K-3e** **134.+R-3g** ® Ариэси сдался.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇					王		王	皇	a 飛
				王					b 角
王				王		步	王		c 角
	王	金	桂			王	王		d 銀
					桂	王			e 銀
		步	步			金	王		f 桂
步	步						皇	步	g 步
		銀	銀	銀					h 步
香								香	i 步

(R). После 134.+R-3g

На (R), какой вставкой ни защищайся, после **135.P'3d** всё просто. Разумеется, вся эта прекрасная последовательность была обдумана заранее.

Все мои фигуры пошли в дело, для мата всех их надо выложить на доску; видеть, так бывает во время победы.

В самом конце пригодилась даже пешка противника с поля 2c; всё было совершенно точно. Просто удивительно, ведь не будь этой пешки - не было бы и цумэ.

## Глава 7: Приближение к королю противника

46-й А-Дзюнисэн, 18.1.1988

Чёрные: Ояма Ясухару,

15-й Эйсэй Мэйдзин

Белые: Танигава Кодзи, Ои

(по 6 часов у каждого)

1.P-7f	2.P-8d	3.R-7h	4.P-3d
5.P-6f	6.P-8e	7.B-7g	8.S-6b
9.S-6h	10.K-4b	11.K-4h	12.K-3b
13.K-3h	14.P-1d	15.P-1f	16.P-5d
17.K-2h	18.G6-5b	19.S-3h	20.P-7d
21.G6-5h	22.S-4b	23.P-5f	24.S4-5c
25.P-4f	26.G4-4b	27.P-3f	28.P-7e
29.S-6g	30.Px7f	31.Sx7f	32.R-7b
33.S-6g	34.S-7c	35.G-4g	36.S-7d
37.L-9h	38.S-7e	39.B-5i	40.P'7f
41.B-2f	42.P-6d	43.P-5e	44.Px5e
45.N-3g	46.S-5d	47.P'5f	48.P-2d
49.Px5e	50.Sx5e	51.P'5d	52.P-2e
53.B-5c+	54.Gx5c	55.Px5c+	56.Gx5c
57.R-5h	58.G-6c	59.N-4e	60.R-5b
61.G'2d	62.B'9b	63.P-6e	64.Bx6e
65.Gx3d	66.R-5d	67.S-5f (1)	68.P'3g (2)
69.Sx6e	70.Px3h+	71.Gx3h	72.Rx3d
73.B'7b (3)	74.G-6b	75.Bx8a+	76.S'4i
77.R-5i	78.Sx3h+	79.Kx3h	80.P'5h
81.R-4i	82.Px6e	83.N'3e (4)	84.G'2d
85.P'5d (5)	86.S-5f (6)	87.S'4a	88.Kx4a
89.P-5c+	90.B-6f	91.Gx5f	92.P'3g
93.Kx3g	94.Gx3e	95.N-3c (7)	96.Nx3c
97.Px3e	98.N'4e (8)	99.Px4e	
100.P'3f	101.K-4f	102.S'3g	
103.Kx3f	104.N'2d	105.Kx3g	
106.Rx3e	107.K-2h (9)	108.Nx1f	
109.Lx1f	110.S'3i	(чёрные сдались)	

Время: Ояма 5:49, Танигава 5:29

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	a
歩							王	角		b
歩	歩			金		歩				c
歩				歩	銀		金		歩	d
		歩	銀	角	銀	桂		歩		e
			歩		銀	歩	歩		歩	f
	歩	歩			金		歩			g
	香			飛		銀	王			h
		桂			金				香	i 歩

(1). После 67.S-5f

На (1) изображена игра 18 января 1988 года, сыгранная против 15-го Пожизненного Мэйдзина Оямы в лиге класса А Дзюнисэн. Из миттельшила

тут произошло нежелательное яростное вторжение в эндшпиль.

Здесь я перевёл стоявшую на 5b ладью на поле 5d, напад на плавающее золото на 2d, и в ответ Ояма ударил ходом **67.S-5f** по серебру на 6g. Этот ход вызвал удивительное столкновение.

Если бы чёрные отступили 67.G-3e, то можно было бы ожидать смягчения течения игры.

Стоит объяснить смысл хода **67.S-5f**. Если 68.Sx5f, то за 69.Gx5f 70.Bx5f последует вброс 71.S'3c, и после 72.Nx3c 73.Rx5f 74.Rx5f 75.Nx3c+ 76.Bx5c 77.B'2c 78.K-4b 79.Gx3c 80.Kx3c 81.Bx5f+ (A) ладья будет взята. Если дело дойдёт до (A), то белым будет сложно ухватить конец нити контратаки. Чёрный король при этом сидит в *мино*, лагерь его крепок, и неприятностей у него нет; а вот к белому королю можно приблизиться почти мгновенно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂							桂	a
歩										b
歩	歩			金		歩	王			c
桂				歩					歩	d
銀		歩	銀					歩		e
銀			歩		馬	歩	歩		歩	f 飛
金	歩	歩						歩		g 角
金	香							銀	王	h 桂
歩		桂			金				香	i 歩

(A). После 81.Bx5f+

Появление прочности лагеря создаёт большую разницу. Ход **67.S-5f** является воплощением течения мыслей, лежащего в основе смещённой ладьи. Можно сказать, что в результате последовательности, которая привела бы к (A), после (1) у моей стороны возникли бы некоторые трудности.

Не думать об этом здесь было нельзя, и поскольку лагерь с крепостью *мино* оставался прочен, ввязываться в матовую гонку тут было недопустимо. *Иттэ-суки*, *нитэ-суки* - какой бы тип формы ни было хорошо создать, стремиться лишь уменьшить расстояние до короля противника в данных условиях было нельзя.

Думая так, я пренебрёг на (1) стоящими на доске генералами и сделал бойцовский ход **68.P'3g** (2).

## Сокращение расстояния

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	桂						桂	歩	a
歩							王	角		b
歩				金		歩				c
			歩	飛		金			歩	d
		歩	銀	角	桂		歩			e
		歩		銀	歩	歩			歩	f
歩	歩				金	歩	歩			g
香				飛		銀	王			h
	桂				金				香	i 歩

(2). После 68.P'3g

Если на (2) ответить взятием 69.Gx3g, то «поплывёт» фигура на 5f. А ходы 69.Kx3g и 69.Sx3g нарушают форму крепости *МИНО*. Видимо, Ояме это не понравилось, и он взял слона ходом 69.Sx5e.

Однако если здесь сыграть 69.Sx3g, то после 70.Sx5f 71.Gx5f 72.Vx5f 73.S'3c 74.Nx3c 75.Nx3c+ 76.K-4a 75.Gx4c 76.K-5a 77.P'5e 76.Rx5e 77.N'6g (B) я бы, видимо, проиграл.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
歩	歩	桂			王				桂	歩	a
歩									角		b
歩				金	桂						c
歩			歩							歩	d
銀		歩	銀	飛				歩			e
銀		歩		角	歩	歩			歩		f
金	歩	歩	桂			銀	歩				g
	香				飛		王				h 歩
		桂			金					香	i 歩

(B). После 77.N'6g

За 69.Sx5e последовало 70.Px3h+ 71.Gx3h 72.Rx3d. Белые выиграли серебро, и вдобавок вырвали фигуру из *МИНО*, успешно сделав форму короля тоньше. Но нельзя сказать, что их положение было восстановлено. Далее немедленно последовал страшный ход 73.V'7b (3), так что ситуация всё ещё оставалась несколько тяжёлой.

Когда первая цель - сокращение расстояния до короля противника, темой является то, как подобраться к нему на один темп ближе.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	桂						桂	歩	a
歩			角				王	角		b
歩	歩			金		歩				c
銀				歩			飛		歩	d
金		歩	銀	銀	桂		歩			e
			歩			歩	歩		歩	f
		歩			金			歩		g
歩	歩				飛		金	王		h 歩
	桂								香	i 歩

(3). После 73.V'7b

Два хода, играющие роль одного

За (3) последовали ходы 74.G-6b 75.Vx8a+ 76.S'4i 77.R-5i 78.Sx3h+ 79.Kx3h 80.P'5h 81.R-4i 82.Px6e 83.N'3e (4).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	歩	馬						桂	歩	a
歩				金			王	角		b
銀	歩					歩				c
金							飛		歩	d
		歩	銀	銀	桂	桂	歩			e
			歩			歩	歩		歩	f
	歩	歩			金			歩		g 銀
	香				歩		王			h 歩
		桂				飛			香	i 歩

(4). После 83.N'3e

В этой последовательности вилка со спины 76.S'4i привела к убиранию защитной фигуры от короля противника, но, с другой стороны, и противник получил серебро, поэтому, возможно, этот ход был плох. Однако в состав вышеупомянутого пути обдумывания расстояния до короля противника входит и течение игры.

Сыгранный перед (4) ход 83.N'3e был, возможно, немного поспешен. Простое взятие 83.+Vx9a, с целью 85.L'3e, осложнило бы положение.

На (4) я защитился ходом 84.G'2d от судзи 85.S'2c, в ответ на что Ояма повесил пешку ходом 86.P'5d (5).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馬						桂	皇	a
歩			金			王	角			b
銀	歩				歩					c
金			歩		歩	桂	桂	歩	歩	d
		歩	歩	歩	桂	桂	歩			e
		歩		歩	歩	歩		歩		f
	歩	歩			金		歩			g
	香			歩		王				h 銀
		桂			飛			香		i 歩

(5). После 85.P'5d

Сначала сбросом 83.N'3e был заблокирован путь к бегству через 2c, а затем пошла атака на поле 5c. Атака «клящами» слева и справа – это идеальная мера в ёсэ. Однако ход 85.P'5d в полной мере работает лишь вместе со своим продолжением 87.P-5c+. А в момент сразу после 85.P'5d действие лошади дракона с 8a на поле 3f прерывается, создавая опасную форму.

Если здесь и был шанс, то именно в этот момент.

Когда два хода являются частью одной программы, между ними есть зазор в 1 ход, и в этом мгновении обычно таятся ростки шансов.

#### Бойцовский ход, изменивший течение

На (5), после 9-минутных раздумий, я сыграл 86.S-5f (6).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馬						桂	皇	a
歩			金			王	角			b
銀	歩				歩					c
金			歩		歩	桂	桂	歩	歩	d
		歩	歩	歩	桂	桂	歩			e
		歩		歩	歩	歩		歩		f
	歩	歩			金		歩			g
	香			歩		王				h 銀
		桂			飛			香		i 歩

(6). После 86.S-5f

Наверное, смотрящий на запись этой игры ход 86.S-5f вместо 86.S'5f ошибкой не назовёт, хотя на самом деле сначала я анализировал и ход 86.S'5f тоже. Но сделать его мне не дало отсутствие уверенности после ответа 87.P-5c+ или 87.G-3g.

Если на 86.S-5f (6) ответить 87.Gx5f, то результатом станет приближающее судзи 88.Gx3e 89.Px3e 90.P'3f (C).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馬						桂	皇	a
桂			金			王	角			b
銀	歩				歩					c
金			歩		歩	桂	歩	歩	歩	d
		歩	歩	歩	桂	歩	歩			e
		歩		歩	歩	歩		歩		f 金
	歩	歩					歩			g 銀
	香			歩		王				h 銀
		桂			飛			香		i 歩

(C). После 90.P'3f

Короче говоря, кажущийся на первый взгляд жертвой ход 86.S-5f вместо 86.S'5f не позволяет чёрным ответить простым взятием 87.Gx5f. Это – первый момент. Далее – второй момент: серебро, продвигаясь с поля 5e на шаг вперёд, это поле открывает. И это может быть на какой-то момент использовано как для побега своего короля, так и для слона на 2b, который, уйдя на 6f, будет бить и в свой лагерь: этот ход позволяет «одним камнем сбить двух птиц».

Перед этим я ход 86.S-5f не анализировал. Но как только данная позиция возникла, он пришёл на ум в первую очередь.

Но 15-й Пожизненный Мэйдзин Ояма этим ходом пренебрёг, что и стало причиной моей победы.

Делая этот ход, я чувствовал, что этот ответ ведёт к победе, и на самом деле, он в крайней степени изменил течение игры.

#### Всё ещё сложно

Так или иначе, но перспективы на (6) были всё ещё неясны; это сложная позиция.

Вслед за ходом 86.S-5f можно указать на достаточно длинную последовательность после 87.P-5c+: 88.Sx4g+ 89.Rx4g 90.Gx3e 91.Px3e

92.Rx3e 93.P'3f (D) 94.S'5f 95.S'4a  
 96.K-2c 97.S'3b 98.Rx3b 99.Sx3b=  
 100.Kx3b 101.R'4b 102.K-2c 103.Rx4c+  
 104.P'3c 105.Nx3c+ 106.Nx3c 107.+B4e  
 108.Sx4e 109.Px4e (E), понимание  
 которой совершенно неотделимо от  
 причин последовавшего далее эндшпиля.

歩	皇	馬						桂	皇	a
歩			金			王	馬			b
歩	歩			と	歩					c
桂									歩	d
銀	歩	銀	歩		桂	銀	歩			e
金		歩			歩	歩		歩		f
歩	歩				飛		歩			g 金
香			歩		王					h 銀
	桂								香	i 銀

(D). После 93.P'3f

歩	皇							皇		a
歩			金				馬			b
桂	歩			と	竜	桂	王			c
桂									歩	d
銀	歩	銀	歩		歩		歩			e 金
銀		歩			歩		歩			f 銀
金	歩	歩			飛		歩			g 歩
金	香			歩	王					h 歩
馬		桂							香	i 歩

(E). После 109.Px4e

Получит на (E) чёрный король цумэ или нет? Даже это толком не ясно.

Если в этой последовательности, на (D), вместо 94.S'5f ответить взятием 94.Rx3f, то после 95.S'3g 96.S'5f 97.Sx3f это серебро станет играть в защите, цумэ чёрному королю будет не поставить, и моя сторона наверняка проиграет.

#### Форсированным цумэ

Но вернёмся к основной партии.

На (6) Ояма не стал просто играть 87.P-5c+, а вместо этого сделал сброс 87.S'4a. Этот ход - до того, как в дело вступил слон на 2b, - дал мгновенное приближение, но далее он вызвал некоторые осложнения. Наверное, правильным здесь всё же был простой ход 87.P-5c.

歩	皇	馬						桂	皇	a
歩				金			王	馬		b
歩						歩				c
金				歩			桂	桂	歩	d
		歩	銀	歩		桂	桂	歩		e
			歩	銀	歩	歩	歩		歩	f
歩	歩				金			歩		g
香				歩		王				h 銀
	桂				飛				香	i 歩

(6). После 86.S-5f

За 87.S'4a последовали ходы  
 88.Kx4a 89.P-5c+ 90.B-6f 91.Gx5f  
 92.P'3g 93.Kx3g 94.Gx3e 95.N-3c= (7).

歩	皇	馬					王	桂	皇	a
歩				金						b
桂					と	歩		桂		c
銀	歩						銀		歩	d
銀							金	歩		e
金		歩	銀	歩			歩	歩	歩	f
		歩	歩				王	歩		g 銀
歩	香			歩						h 歩
	桂				飛				香	i 歩

(7). После 95.N-3c=

Если на 94.Gx3e ответить взятием 95.Px3e, то 96.P'3f 97.Px3f 98.N'2d, и далее - быстрое цумэ. Ход же 95.N-3c=, открыв поле 4e, дал лошади дракона на 8a воздействие на свой лагерь, защищающее от этого цумэ.

Если в ответ на 95.N-3c= победить ходом 96.K-3b, то далее - 97.Px3e 98.P'3f 99.+Vx3f 100.N'4d 101.Px3d 102.S'4h, но я сделал взятие 96.Nx3c.

Если после 96.Nx3c сыграть 97.Px3e, то появится цумэ моему королю в 1 ход: 99.G'4b. Вкратце - если бы в момент после 97.Px3e я не смог поставить чёрному королю цумэ, то победа бы от меня уплыла.

Поэтому направление 3b для белого короля стало, возможно, безопасным направлением к победе.

Однако у меня была уверенность, что я смогу убить чёрного короля в результате форсированного цумэ.

За (7) последовали ходы **96.Nx3c** **97.Px3e** **98.N'4e** (8)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馬				王			皇	a
桂				金						b
銀	歩			と	歩	桂				c
銀			●			飛		歩		d
金		歩	銀	歩		桂	歩	歩		e
		歩	馬	金	歩			歩		f
	歩	歩					王	歩		g
	香			歩						h
		桂				飛			香	i

(8). После 98.N'4e

... **99.Px4e** **100.P'3f** **101.K-4f**  
**102.S'3g** **103.Kx3f** **104.N'2d** **105.Kx3g**  
**106.Rx3e** **107.K-2h** (9)

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馬				王			皇	a
銀				金						b
金	歩			と	歩	桂				c
			●					桂	歩	d
		歩	銀	歩		歩	飛	歩		e
		歩	馬	金				歩		f
	歩	歩						歩		g
	香			歩				王		h
		桂				飛			香	i

(9). После 107.K-2h

На (8) ответ **98.N'4e** блокировал диагональ чёрного лошадиного дракона, уже второй раз это *тэсудзи* разрыва помогало вырваться вперёд. А если бы вместо **99.Px4e** было сыграно **99.Gx4e**, то сброс **100.P'3f** привёл бы к цумэ.

Теперь – о позиции (9).

Это – самый последний барьер.

На десерт здесь осталась отличная жертва на краю **108.Nx1f**.

Далее последовало **109.Lx9f** **110.S'3i** (R), и эта яростная битва завершилась.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	皇	馬				王			皇	a
歩				金						b
金	歩			と	歩	桂				c
			●			●			歩	d
		歩	銀	歩		歩	飛	歩		e
			歩	馬	金				香	f
	歩	歩		●				歩		g
	香				歩			王		h
		桂				飛	銀			i

(R). После 110.S'3i

Если далее **111.Rx3i**, то **112.Vx3i+**.  
 Если **111.K-1g**, то **112.G'1h** **113.Kx1h**  
**114.R-3h+** – форсированное цумэ.

#### Чувство расстояния в ёсэ

В данной партии, вплоть до последнего часа игры, шла тяжёлая битва.

Оглядываясь назад, видно, что в дебюте и эндшпиле *тайкекукан* у Оямы было правильным, а его яркая атака вызывает восхищение.

Переворот в этой партии произошёл при ходах **68.P'3g** и **76.S'4i**, откусивших по генералу и создавших ощущение сильного уменьшения расстояния до короля противника.

В сложной битве, в которой не за что уцепиться, форма штаба соперника – важная цель, видимая невооружённым глазом. От неё, как от стрелки компаса, зависит и конкретная реализация.

В эндшпиле упускать форму короля противника из виду нельзя: это может кончиться фатально.

В этом смысле вышеуказанные два хода являются главным фактором, приведшим в данной партии к победе.

И лишь сделанные заранее, они дали возможность появиться бойцовскому ходу **86.S-5f**.



## Мини-словарик

- Адзи** – потенциальные возможности
- Анагума** – крепость K9a, S8b, G7a, G7b
- Бёйоми** – дополнительное время (после окончания основного) на каждый ход
- Дзёсэки** – классический дебют
- Дзисёги** – ничья из-за 4-кратного повторения позиции (переигрывается заново с переменной цветов)
- Ёсэ** – финальная фаза эндшпиля, «приближение» к королю противника
- Иттэ-гати** – победа с опережением противника на 1 ход
- Иттэ-ски** = *цумэро* – 1 темп до *цумэ*
- Какугавари** – дебют с разменом слонов
- Кататидзукури** – ходы в конце партии, делающие ситуацию более понятной, когда исход обоим игрокам уже ясен
- Кифу** – запись партии
- Комадай** – столик для съеденных фигур
- Курай** – авангардная пешка (атакующая пешка на 5-й горизонтали)
- Мино** – крепость K8b, S7b, G6a, G5b
- Нитэ-ски** – ход за 2 темпа до *цумэ*
- Сэмэй** – обоюдная атака
- Судзи** – локальный приём
- Тайкёкукан** – целостное видение доски
- Тэнуки** – игнорирование последнего хода противника
- Тэсудзи** – классический приём
- Фугирэ** – отсутствие пешек в руке
- Фуригома** – бросание пяти пешек для определения, кто ходит первым
- Хисси** – *цумэро*, защиты от коего нет
- Цумэ** = **цуми** – мат непрерывной серией шахов; матовая позиция
- Цумэро** – угроза *цумэ*
- Цумэро ногарэ-но цумэро** – *цумэро* королю противника, одновременно ликвидирующее *цумэро* своему королю
- Цумэ-сёги** – задачи на мат непрерывной серией шахов
- Сикэмбися** – дебют ладьи, смещённой на 4-ю вертикаль
- Ягура** – крепость K2b, S3c, G3b, G4c, B4b
-