# ATHORP J NYEJEED

# CÉCH KAIBYXAPY





王 JHO-tilku 鸦 Alichtkue Maxmath

# Глава 2: Центральная ладья

Раздел 1: Накабися против образца с задержкой хода ▲Р2е



Накабися против образца с откладыванием хода ▲Р2е

В этом разделе мы рассмотрим, как играть дебют гокигэн накабися против образца с откладыванием хода ▲Р2е.

 $\Delta$ P5d (1) — намерение играть гокигэн накабисю. Если чёрные ответят  $\Delta B \times 2b + \Delta S \times \Delta B' 5c$ , то ход  $\Delta B' 4b$  не даст им создать лошадь, это провал.

На (1) есть и обычные ходы ▲Р2е  $\Delta R5b$ , но в последнее время стало модным играть  $\triangle S4h$  (2), откладывая ход перед ладьёй на потом.



(2). После ▲S4h

Ходы после (2): **ΔР5e ΔK6h ΔR5b ▲K7h** (3)

# Белая накабися с курай на 5е

На (2) ходом  $\Delta P5e$  белые создают центральную курай. Если они намерены сместить ладью в центр, этот ход естественный. Можно, конечно, сначала сыграть  $\triangle R5b$ , но это даст чёрным возможность ответить ▲P5f (2A).



(2A). После **▲**P5f.

На (2A), в отличие от образца AP2e~AS3i, варианта ∆Bx2h+ ASx ∆B'5g у белых нет. К тому же, на (2) белые могут, также, играть встречную ладью ходами ∆B3c **∆**K6h ∆R2b **∆**K7h ∆S4b (этот образец рассмотрен в главе 4).



# Цель откладывания хода ▲Р2е сдерживание левого серебра

На (3) чёрные ходом **▲К7h** стабилизировали своего короля. Белые тоже, ходом  $\Delta K6b$ , ведут короля в крепость.

Играть  $\Delta S4b$  белым тут невыгодно из-за ответа ▲Р5f (3A). При откладывании хода ▲Р2е, этот ответ - цель



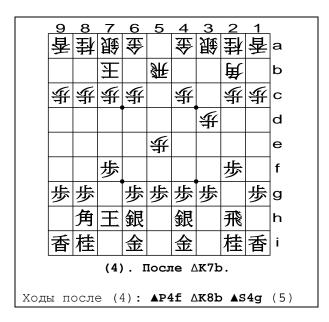
чёрных, сдерживающая движение левого (смотря от белых) серебра белых.



(3A). После ▲Р5f.

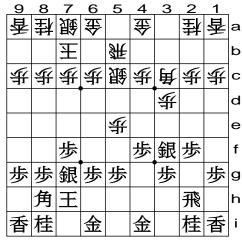
После (3A) [ожидаемы благоприятные для чёрных] ритмичные ходы  $\Delta S5c$   $\Delta Px5e$   $\Delta S4d$   $\Delta P2e$   $\Delta B3c$   $\Delta P5d$   $\Delta Rx$   $\Delta P2d$   $\Delta Px$   $\Delta P'2b$ .

Ход  $\blacktriangle S6h$  создаёт толщину в центре, нацеливаясь на быструю атаку.



# Белый король идёт вглубь крепости

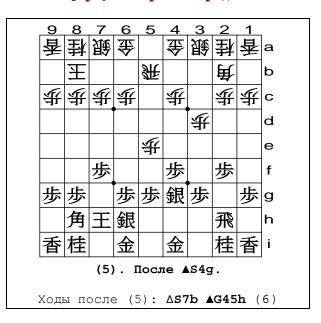
На (4) чёрные играют  $\triangle P4f$ , чтобы далее создать образец  $\triangle S4g$ . Белые же ходом  $\triangle K8b$  уводят короля глубоко в крепость. Если вместо этого ходом  $\triangle P5f$  попытаться завязать решительную битву, то чёрные ответят  $\triangle P6f$ , и проблем у них не возникнет. Нехорош и ход  $\triangle B3c$ , с целью  $\triangle S4b$ : продолжение  $\triangle S4g$   $\triangle S4b$   $\triangle S7g$   $\triangle S5c$   $\triangle S3f$  (4A) для белых неудовлетворительно.



(4A). После **▲**S3f.

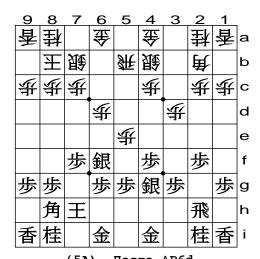
На (4A), если  $\triangle$ S6d, то ▲S4e, а если  $\triangle$ S5d, то ▲S2e, и в любом случае чёрные получат продвижение.

# Обе стороны приводят форму лагеря в порядок

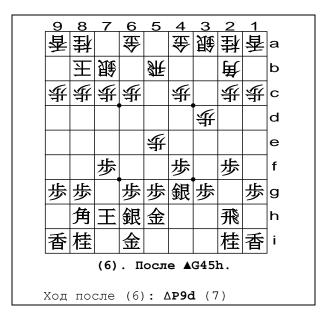


В получающейся после хода  $\blacktriangle S4g$  позиции (5) белые ходом  $\vartriangle S7b$  создают крепость мино, приводя форму своего лагеря в порядок. Далее у чёрных есть и ход  $\blacktriangle S7g$ , но перекрытие линии боя слона тут неудовлетворительно. За ним последует  $\vartriangle S4b$   $\blacktriangle S6f$   $\vartriangle D6d$  (5A), и в принципе игра у чёрных есть, но белые активизируют своё левое серебро, так что ничего существенного чёрные так не получат.

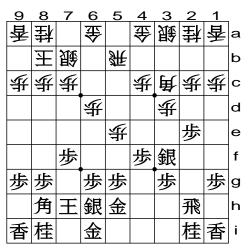
В этом варианте вместо  $\Delta S4b$  можно и сразу сыграть  $\Delta P6d$ , и если далее  $\Delta S6f$ , то  $\Delta S6c$  с целью продолжения  $\Delta P6e$   $\Delta Sx$   $\Delta P7d$ ; за белых это тоже перспективный вариант.



(5A). После  $\Delta P6d$ . Ход  $\Delta P9d$  расширяет пространство, доступное королю

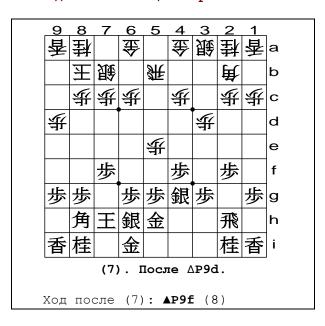


(6) **∆Р9d** увеличивает На ход «карман», доступный королю: ЭТО «расширяющий» метод игры. *Цукиай* (встречное выдвижение) крайних пешек тут немного выгоднее белым. Если вместо этого хода сыграть ΔP6d, то **∆**S7g или **∆**P2e ∆B3c **∆**S3f (6A), но в острой битве важно, чтобы у короля был путь к бегству. Также, если на (6) сыграть  $\triangle B3c$ , то  $\blacktriangle S7q$  с целью ∆S3f... AS4e. Ещё есть сильный ход ∆G4b, но минус отправления золота на фронт в том, что форма лагеря при этом становится «тонкой» (слабой).



(6A). После ▲S3f.

# Выжидательная защита крайней пешкой



На (7), в ответ на  $\Delta P9d$ , чёрные выжидательно защищают край  $\Delta P9f$ .

Но поскольку этот обмен ходами чуть выгоднее белым, вместо него чёрные могут сыграть и тэнуки  $\blacktriangle$ S7g (7A), которое мы сейчас детально разберём.



(7А). После ▲S7g.

Если далее белые сыграют  $\triangle P9e$ , то  $\blacktriangle S6f$  (перспективны и ходы  $\blacktriangle P2e$   $\triangle B3c$   $\blacktriangle S3f$ )  $\triangle P6d$   $\blacktriangle P2e$   $\triangle B3c$   $\blacktriangle S3f$ : подобное для белых неудовлетворительно. Ведь если далее  $\triangle P5f$   $\blacktriangle Px$   $\triangle Rx$ , то  $\blacktriangle P'5e$ , и ладья будет поймана.

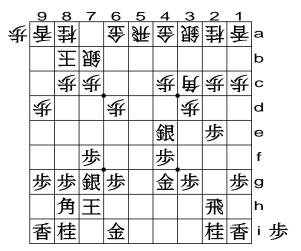
# Вариант **▲**S7g

За поднятием  $\blacktriangle S7g$  (7A) последует  $\vartriangle P6d$   $\blacktriangle P2e$   $\vartriangle B3c$   $\blacktriangle S3f$  (7B). Ходом  $\vartriangle P6d$  белые защищаются от  $\blacktriangle S6f$ . Если на (7B) сыграть  $\vartriangle G3b$  или  $\vartriangle S3b$ , то  $\blacktriangle S4e$ , хорошо за чёрных.



(7B). После **▲**S3f.

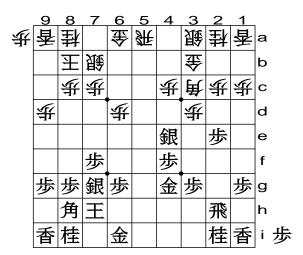
За (7В) последует  $\Delta P5f$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$   $\Delta G4g$   $\Delta R5a$   $\Delta S4e$  (7C). Так чёрные далее гарантированно выиграют пешку на 3d.



(7С). После ▲S4е.

На (7С) белые играют  $\Delta G3b$  (7D). Если вместо этого сыграть  $\Delta S3b$ , то после  $\Delta Sx3d$  2-я вертикаль белых будет тонкой; подобное им невыгодно.

# Ход **▲**Sx3d немного откладывается



(7D). После ∆G3b.

Таким образом, на (7D) чёрные продолжают продвигаться, так и не защитившись крайней пешкой, а белые только что сыграли  $\Delta G3b$ .

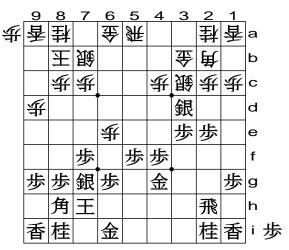
На (7D) думается о развитии  $\triangle P3f$   $\triangle S4b$   $\triangle P'5f$   $\triangle P6e$   $\triangle G5h$   $\triangle P9e$  (7E).

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
<del>4</del>	早	卦		金	豣			<u>2</u> 퐞	季	а
		用	遜			遜	劺			b
		#	#			#	無	<del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>	#	С
							<del>\\\</del>			d
	#			<del>\\</del>		銀		歩		е
			歩		歩	歩	歩			f
	歩	歩	銀	歩		金			歩	g
		角	王		金			죴		h
	香	桂						桂	香	i

(7Е). После ∆Р9е.

У этих ходов есть много вариантов. Так, вместо  $\triangle P3f$  может последовать и  $\triangle Sx3d$   $\triangle B2b$   $\triangle P3f$   $\triangle S4b$   $\triangle P'5f$   $\triangle P6e$  (перспективен и немедленный ход  $\triangle S3c$ )  $\triangle P3e$   $\triangle S3c$  (7F): это будет отдельная игра.

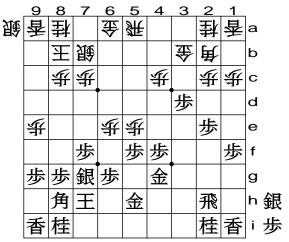
Но если в этом варианте вместо  $\triangle P'5f$  или  $\triangle P3e$  сыграть  $\triangle P2d$   $\triangle Px$   $\triangle Rx$ , то  $\triangle R5d$ , и чёрные потерпят провал.



(7F). После ∆S3c.

# Вариант без защиты крайней пешкой отдельная игра

После (7E) к отдельной игре ведут ходы **AP1f \Delta B2b \Delta Sx3d \Delta S3c \Delta Sx+ \Delta Bx \Delta P3e \Delta P75e \Delta P3d \Delta B2b** (7G).



(7G). После ∆B2b.

На (7G) у белых потеряна пешка, но у чёрных не работает слон, и важна белая курай на краю.

Если далее  $\triangle P2d$   $\triangle Px$   $\triangle P'2c$ , то  $\triangle B4d$ . Если же  $\triangle P5e$ , то  $\triangle Rx$ , и далее есть отдельная игра с *адзи* (возможностью)  $\triangle R3e$ .

Для чёрных этот вариант, без защиты пешкой на краю, тоже перспективен, но хотя этот вариант без цукиай на краю и существует, тут в качестве основного мы рассматриваем вариант с защитой  $\mathbf{\Lambda}\mathbf{P9f}$ .



#### 金|疑|卦|香|a 香|卦 王 遜 豣 $\mathbb{H}$ b <del>캢</del> (좌 (좌 张 (육 ) c # # # d # 0 歩 歩 歩 歩 f 歩|歩|銀|歩 歩 歩|g 角 |王|銀|金 죴 h 香|桂 金 杏li (8). После ▲Р9f. Ходы после (8): **∆P6d ▲S7g** (9)

Итак, на (8) чёрные защитили край ходом  $\triangle P9f$ . Белые же ходом  $\triangle P6d$  заранее защищаются от выдвижения  $\triangle S7g... \triangle S6f$ . Если вместо этого они сыграют  $\triangle B3c$ , с целью  $\triangle S4b$ , то  $\triangle S7g$  или  $\triangle S3f$   $\triangle P5f$   $\triangle P6f$   $\triangle Px5g+$   $\triangle Gx$  (8A): подобное для белых тоже нежелательно. Ведь на (8A) им не защититься от грядущего  $\triangle S4e$ .

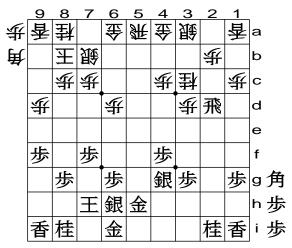
	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
#	季	桂		金		金	升	排	香	а
		王	遜		豣					b
		#	<b>等</b>	蛛		<del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>	Ħ	诛	<del>\}</del>	С
	#						#			d
										е
	歩		歩	歩		歩	銀	歩		f
		歩			金		歩		歩	g
		角	王	銀				疵		h
	香	桂		金				桂	香	i 歩

(8А). После ▲Gx5g.

От  $\Delta P6d$  чёрные защищаются ходом  $\Delta S7g$  (9).

# Вариант **▲**S3f

ЕСЛИ ВМЕСТО  $\blacktriangle S7g$  (9) сразу сыграть  $\blacktriangle P2e$   $\Delta B3c$   $\blacktriangle S3f$ , то далее последует  $\Delta P5f$   $\blacktriangle Bx3c+$  (если  $\blacktriangle P6f$ , то у белых есть судзи  $\Delta P6e$ )  $\Delta Nx$   $\blacktriangle Px5f$   $\Delta Rx$   $\blacktriangle S4g$   $\Delta R5a$   $\blacktriangle P2d$   $\Delta Px$   $\blacktriangle Rx$   $\Delta P'2b$  (8B).



(8В). После ∆Р'2b.

Если перед (8B) вместо  $\Delta P'2b$  сыграть  $\Delta P'5f$ , то продолжение  $\Delta B'6f$   $\Delta B'4d$   $\Delta Bx$   $\Delta Px$   $\Delta P'5d$  будет для белых неудовлетворительным.

На (8В) же, если  $\Delta$ Р'2с, то  $\Delta$ G3b, и у белых всё в порядке. После (8В) ходы  $\Delta$ P3f  $\Delta$ G3b  $\Delta$ N3g  $\Delta$ P5f (8C) ведут к сложной ситуации.



(8С). После ∆Р5f.

На (8С), если  $\blacktriangle$ РЗе, то  $\Delta$ Р2с, и у белых всё спокойно.

#### Белые ускоряют подкрепление AS5d



Итак, на (9) чёрные подняли

серебро  $\blacktriangle S7g$ . Белые тоже поднимают серебро  $\vartriangle S6c$ , ускоряя прибытие на фронт подкрепления  $\vartriangle S5d$ .

Если вместо этого сыграть  $\triangle S4b$ , то  $\triangle P2e$   $\triangle B3c$   $\triangle S3f$  (9A): подобное для белых неудовлетворительно.

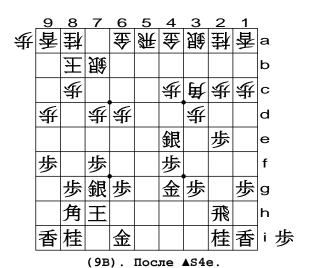


(9А). После ▲S3f.

На (9A), если  $\triangle$ S5c, то  $\blacktriangle$ S4e, и подкрепление серебром не успевает. А если  $\triangle$ P4d, то  $\blacktriangle$ S6f, и после  $\triangle$ P5f  $\blacktriangle$ Px  $\triangle$ Rx ходом  $\blacktriangle$ P'5e ладья будет поймана из-за численного перевеса чёрных.

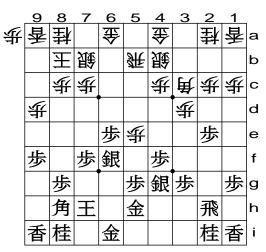
# Все варианты кроме ∆S6с для белых неудовлетворительны

Если на (9) сыграть  $\triangle P7d$ , то  $\triangle P2e$   $\triangle B3c$   $\triangle S3f$   $\triangle P5f$   $\triangle Px$   $\triangle Rx$   $\triangle G4g$   $\triangle R5a$   $\triangle S4e$  (9B): подобное для белых тоже неудовлетворительно.



на (9В), по сравнению с ранее упомянутым вариантом без защиты ходом  $\blacktriangle$ P9f, чёрные не стеснены на краю, поэтому для чёрных он выгоднее.

Также, если белые попробуют защититься от  $\blacktriangle$ S6f ходом  $\triangle$ P6e, то  $\blacktriangle$ P2e  $\triangle$ B3c  $\blacktriangle$ P6f  $\triangle$ Px  $\blacktriangle$ Sx  $\triangle$ S4b  $\blacktriangle$ P'6e (9C): опять для белых неудовлетворительно.

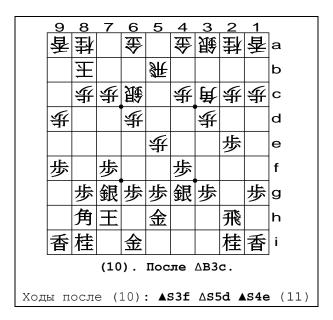


(9С). После ДР'6е.

на (9C) чёрные, создав *курай*, получили надёжную форму.

Но если вместо  $\triangle$ P6f они сыграют  $\triangle$ S3f, то  $\triangle$ S3b  $\triangle$ S4e  $\triangle$ P3e, и играть им будет сложно.





Итак, на (10) белые ходом  $\Delta B3c$  защитились от размена перед ладьёй. Чёрные играют поднятие  $\Delta S3f$ . Вместо этого можно сыграть  $\Delta P3f$ , на что белые ответят  $\Delta G7d$ , и пойдёт другая, спокойная игра.

В основном же варианте белые оказывают сопротивление ходом  $\Delta S5d$ . В ответ чёрные играют  $\Delta S4e$  (11), хотя вместо этого перспективен и ход  $\Delta G66h$  (10A).

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂		金		金	升	2 ¥	香	а
	用			豣					b
	#	#			#	Ħ	#	#	С
#			#	騀		#			d
				#			歩		е
歩		歩			歩	銀			f
	歩	銀	歩	歩		歩		歩	g
	角	王	金	金			飛		h
香	桂						桂	香	i

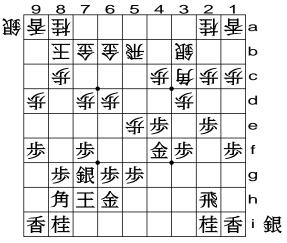
(10А). После ▲G66h.

На (10A), если  $\triangle$ S4b, то  $\triangle$ S4e  $\triangle$ Sx  $\triangle$ Px  $\triangle$ S5c  $\triangle$ P2d  $\triangle$ Px  $\triangle$ S'2c, и чёрные будут довольны. Если же на (10A) сыграть  $\triangle$ S3b  $\triangle$ S4e  $\triangle$ Sx  $\triangle$ Px  $\triangle$ P5f  $\triangle$ Px  $\triangle$ Rx, это будет отдельная игра.



На (11) белые, естественно, отвечают разменом серебра  $\Delta Sx4e$ . Далее, ходом  $\Delta P5f$  (12), они дают сабаки (развитие) ладье.

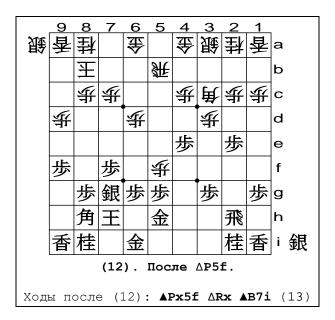
Вместо этого хода есть и ход  $\Delta S3b$ , продолжение которого  $\Delta G4g$   $\Delta G45a$   $\Delta G4f$   $\Delta G56b$   $\Delta P3f$   $\Delta G6a-7b$   $\Delta P1f$   $\Delta P7d$   $\Delta G6h$  (11A) ведут к отдельной игре.



(11A). После ▲G6h.

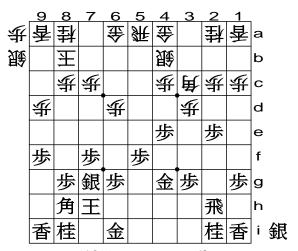
Однако на (11A) белым будет трудно задействовать серебро на 3b, а их пешка на 5a становится в какойто степени обузой.

#### Чёрные играют отступающего слона



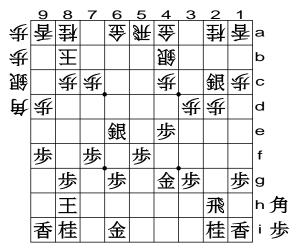
Итак, на (12) белые двинули пешку на 5f. Чёрные же ходами  $\mathbf{APx5f}$  ...  $\mathbf{AB7i}$  (13) создают «отступившего слона».

Если вместо  $\blacktriangle B7i$  сыграть  $\blacktriangle G4g$ , то далее последует  $\triangle R5a$   $\blacktriangle P5f$   $\triangle S4b$  (12A).



(12A). После  $\Delta$ S4b.

На (12A) у чёрных есть ходы  $\triangle$ P2d  $\triangle$ Px  $\triangle$ S'2c, но за ними последует  $\triangle$ R5d  $\triangle$ S6f  $\triangle$ P6e  $\triangle$ Sx  $\triangle$ Bx8h+  $\triangle$ Kx  $\triangle$ R5a (12B), что для чёрных неудовлетворительно. Ведь на (12B) их лагерь в беспорядке, и это мучительно.



(12B). После ∆R5a.

# Ход ▲G4g для чёрных неприемлем

Если на (12A) чёрные сыграют  $\blacktriangle B7i$ , то ходом  $\Delta S'$ 6е белые возьмут их в клинч, и в ответ на  $\blacktriangle S'$ 5е ходом  $\Delta S$ 5с активизируют серебро; для чёрных это неудовлетворительно.

Если же на (12A) сыграть  $\triangle$ P6f, то  $\triangle$ G7b (если  $\triangle$ S5c, то  $\triangle$ P2d  $\triangle$ Px  $\triangle$ S'2c)  $\triangle$ B7i  $\triangle$ S5c  $\triangle$ P2d  $\triangle$ Bx (если  $\triangle$ Px, то  $\triangle$ S'2c)  $\triangle$ Bx  $\triangle$ Px (12C) для чёрных тоже неудовлетворительно.



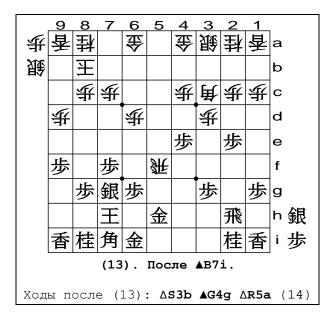
(12C). После ∆Px2d.

На (12С), если  $\triangle Rx2d$ , то  $\triangle G3b$ , и чёрное золото на 4g — изолированная фигура, что создаст им сложности.

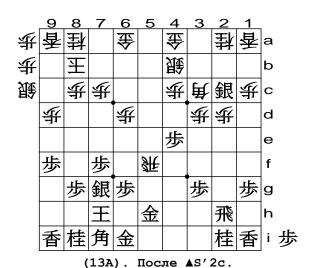
Если же на (12С) сыграть  $\blacktriangle$ B'2С, то в ответ на  $\vartriangle$ S'3С у чёрных найдутся ходы  $\blacktriangle$ Bx4a+  $\LaTeX$ RX  $\blacktriangle$ G'5b, но вместо этого последует  $\TeX$ B'2e  $\blacktriangle$ G3f  $\TeX$ S'3b  $\blacktriangle$ Gx2e  $\LaTeX$ Sx2C, что будет для чёрных невыгодно.



# Увидев ход ∆S3b, чёрные играют ▲G4g



Итак, на (13) чёрные сыграли  $\blacktriangle B7i$ . Белые отвечают несложно: поднятием  $\vartriangle S3b$ . Возможно, они и хотели бы развиться в направлении центра  $\vartriangle S4b$ , но тогда  $\blacktriangle P2d$   $\vartriangle Px$   $\blacktriangle S'2c$  (13A) — для белых неудовлетворительно. Ведь на (13A) нет одновременной защиты от  $\blacktriangle Sx3d+$  и от  $\blacktriangle P'2b$ .



А вот отвечать на  $\Delta S4b$  ходом  $\blacktriangle G4g$  чёрным невыгодно из-за упоминавшегося выше продолжения  $\Delta R5a$   $\blacktriangle P'5f$   $\Delta S'6e$   $\blacktriangle S'5e$   $\Delta S5c$ .

Увидев же ход  $\Delta S3b$ , чёрные смело поднимают золото  $\Delta G4g$ .

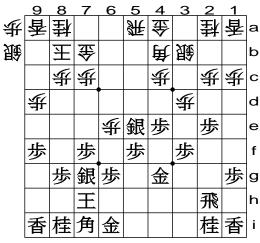
# Ход ▲S'5е для чёрных немного неудовлетворителен



На (14) чёрные защищают 5-ю вертикаль ходом **ДР'5f**.

Если на это, вместо  $\Delta G7b$ , белые ответят  $\Delta S'6e$ , то  $\Delta S'5e$ , и поскольку в этой форме белым не вывести серебро на 5c, данный вариант будет для них неудовлетворителен.

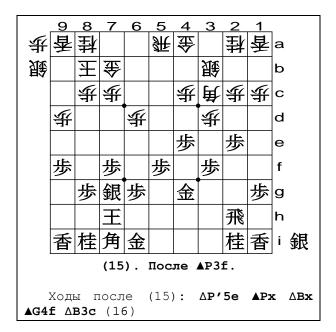
ЕСЛИ ВМЕСТО  $\triangle P3f$  (15) СЫГРАТЬ  $\triangle S'5e$ , то  $\triangle P6e$   $\triangle P3f$   $\triangle B4b$  (14A) — тоже игра, но поскольку чёрные истратили серебро из руки, это для них немного неудовлетворительно.



(14А). После ∆В4Ь.

Если же вместо  $\triangle$ Р6е белые сыграют тут  $\triangle$ S'6c, то  $\blacktriangle$ P3f  $\triangle$ P7d  $\blacktriangle$ P3e  $\triangle$ Px  $\blacktriangle$ Bx  $\triangle$ P'3d  $\blacktriangle$ B4f  $\triangle$ B4b  $\blacktriangle$ G6h: чёрные получат дополнительно пешку, и это уже для белых неудовлетворительно.

# Белые продвигаются с помощью авасэ-фу



Итак, на (15) чёрные сыграли **▲РЗf**. Тогда белые сбрасывают авасэ-фу («встречную пешку») ∆P**′**5e. Если вместо этого сыграть  $\triangle P6e$ , то  $\blacktriangle N3g$ ΔB4b ΔB4f ΔS3c ΔG6h (15A) - тоже игра, но левое серебро белых застыло (на 3с), так что данный вариант для них неудовлетворителен.

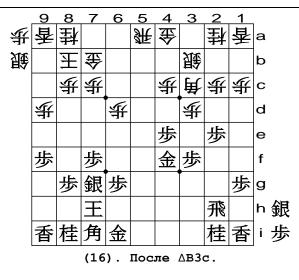
	9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
	星	科			豣	金		揉	季	а
升		王	金			Ħ				b
		<del>\}</del>	#			#	升	#	<del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>	С
	#						#			d
				#		歩		歩		е
	歩		歩		歩	角	歩			f
		歩	銀	歩		金	桂		歩	g
			王	金				飛		h
	香	桂							香	i 銀
			/1 -					-1-		_

(15А). После ▲G6h.

На ДВж5е чёрные дают естественный ответ **▲G4f**. Если вместо него сыграть  $\Delta$ N3q, то  $\Delta$ S5f: для чёрных невыгодно.

Далее белые отступают  $\Delta B3c$  (16).

# Чёрным в этой форме двигаться легко

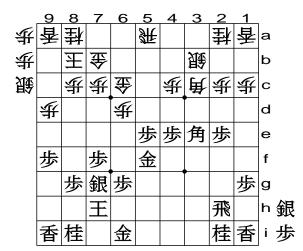


Ходы после (16): **△P'5e △G5b △G5f** 

**∆G56c ▲Р3e ∆Рх ▲Вх** (17) — и ситуация для чёрных приемлемая.

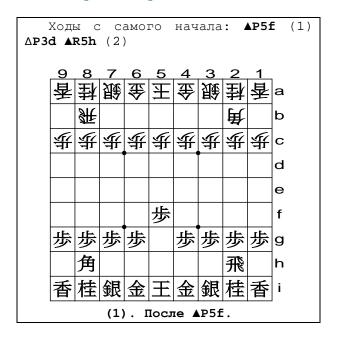
На (16) чёрные ходом ▲Р'5е блокируют линии боя белых ладьи и слона. Вместо этого есть у них и ход  $\Delta P'5f$ , но есть ощущение, что он немного робкий.

Поскольку диагональ чёрного слона перегорожена, белые активизируют левое золото ходом **ΔG5b**. Тогда чёрные ходом  $\blacktriangle G5f$  открывают диагональ слона. На (17) у них разменяна пешка, а белым трудно активизировать своё левое серебро. Двигаться чёрным в этой форме будет легко.



(17). После ▲Вх3е.

# Раздел 2: Чёрная накабися, образец с разменом слонов



# Первый ход центральной пешкой [означает] чёрную накабисю

В данном разделе мы рассмотрим чёрную накабисю, начинающуюся с хода по центральной вертикали  ${ t AP5f}$  (1).

На него белые отвечают открытием диагонали слона ходом  $\Delta P3d$ . Вместо этого есть у них и ход  $\Delta P8d$ , но тогда далее ход  $\Delta P7f$  вернёт нас к предыдущему разделу.

Ходом  $\triangle$ **R5h** (2) чёрные смещают ладью в центр: создают *накабисю*.

Если вместо  $\triangle R5h$  сыграть  $\triangle P7f$ , то  $\triangle Bx8h+$   $\triangle Rx$   $\triangle B'5g$ , и белые создадут лошадь; подобное чёрным ни к чему.

Эти ходы игрались в древности, но сейчас за чёрных они точно неудовлетворительны.



На (2), ходом  $\Delta P5d$ , белые защищаются от создания центральной курай. Есть у них и ход  $\Delta P8d$ , но его продолжение  $\Delta P7f$   $\Delta P8e$   $\Delta P5e$  (2A) для белых неудовлетворительно.



(2А). После ▲Р5е.

В позиции (2A) чёрным, обычно, играется лучше, чем гокигэн накабисе. Далее следует развитие  $\Delta S6b$   $\blacktriangle B6g$ , и ничего особого белые не получают.

В ответ на  $\Delta P5d$  чёрные открывают диагональ слона ходом  $\Delta P7f$ . Если вместо  $\Delta S6b$  (3) сыграть  $\Delta P8d$ , то  $\Delta Bx2b+\Delta Sx$   $\Delta B'5c-$  для белых неудовлетворительно. Если же  $\Delta K4b$ , то, также,  $\Delta Bx2b+\Delta Sx$   $\Delta B'7e$ .



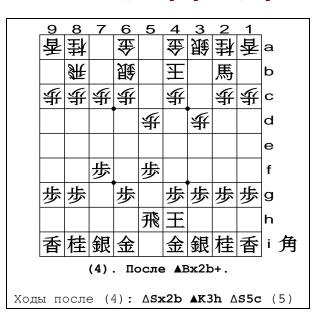
Итак, на (3) белые подняли серебро на 6b. Чёрные ходом  $\blacktriangle K4h$  ведут короля в крепость. Если вместо этого ходом  $\blacktriangle P6f$  перегородить слона, произойдёт возврат к традиционной форме.

Белые тоже, ходом  $\Delta K4b$ , ведут короля в крепость. Тогда чёрные играют  $\Delta Bx2b+$  (4), заставляя белых создать форму «серебряная стена».

Если сыграть  $\triangle Bx2b+$  всего на ход позже, после  $\triangle K3h$   $\triangle K3b$ , то белые ответят  $\triangle Kx2b$  (3A), и далее построят мино; ясно, что подобное для чёрных неудовлетворительно. Если же при этом вместо  $\triangle Bx2b+$  вообще сыграть  $\triangle K2h$ , то далее последует развитие  $\triangle P8d$   $\triangle B7g$   $\triangle P8e$   $\triangle S6h$ .

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
$\not\equiv$	喦	排		金		金	윺	<u>2</u> 퐞	香	а
		豣		蹏				王		b
	<del>\{\frac{4}{3}\}</del>	#	#	#		#		<del>\{\frac{4}{3}\}</del>	#	С
			Ì		\ <del>\}</del>		#			d
										е
			歩		歩					f
	歩	歩		歩		歩	歩	歩	歩	g
					疵		王			h
	香	桂	銀	金		金	銀	桂	香	i 角

(3A). После  $\Delta K \times 2b$ .



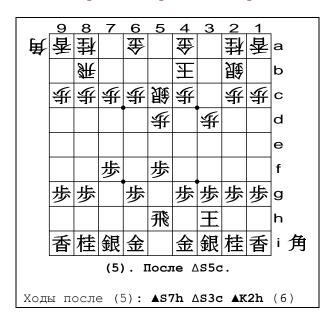
На (4), после  $\Delta Sx2b$ , чёрные стабилизируют короля естественным ходом  $\Delta K3h$ . Белые же ходом  $\Delta S5c$  (5) выводят короля в центр. Вместо этого у них есть и естественный ход  $\Delta K3b$ , за которым может, например, последовать  $\Delta S7h$   $\Delta P8d$   $\Delta K2h$   $\Delta P8e$   $\Delta S7g$   $\Delta S3c$   $\Delta S3h$   $\Delta G4b$   $\Delta P5e$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$  (4A) — это будет отдельная игра.



(4А). После ▲Rx5е.

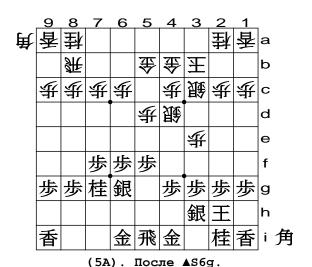
После (4A) ожидаемо развитие  $\triangle$ P6d  $\triangle$ P1f  $\triangle$ P1d  $\triangle$ R5i  $\triangle$ S6c  $\triangle$ S6f  $\triangle$ P8f  $\triangle$ Px  $\triangle$ Rx  $\triangle$ G7h и так далее.

# У обеих сторон есть много разных хороших направлений игры



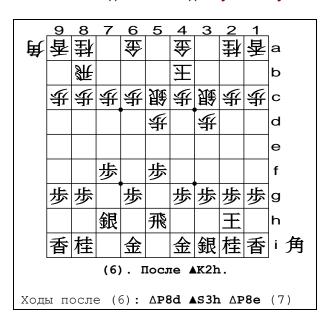
Итак, на (5) белые подняли серебро  $\Delta S5c$ . Чёрные тоже поднимают серебро  $\Delta S7h$ . Есть у них и ход  $\Delta S6h$ , но по сравнению с ним поднятие на 7h создаёт больше возможностей.

У белых вместо  $\Delta S3c$  есть и ход  $\Delta S4d$ , после которого продолжится построение ходами  $\Delta R5i$   $\Delta S23c$   $\Delta N7g$   $\Delta K3b$   $\Delta P6f$   $\Delta G65b$   $\Delta K2h$   $\Delta P3e$   $\Delta S3h$   $\Delta G44b$   $\Delta S6g$  (5A), это будет отдельная игра.

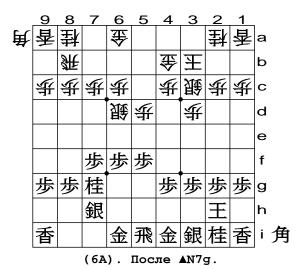


Ходом  $\blacktriangle$ K2h (6) чёрные уводят короля глубже в крепость. По сравнению с быстрым построением крепости  $\blacktriangle$ S4h, такая игра создаёт более широкий выбор возможностей.

### Белые выдвигают ладейную пешку



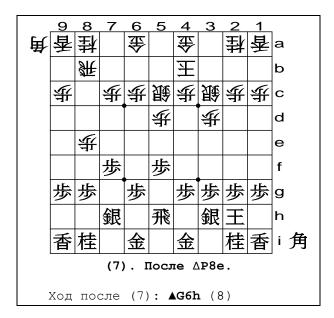
На (6) белые выдвигают ладейную пешку естественным ходом  $\Delta P8d$ . Если вместо этого сыграть  $\Delta S6d$ , то оппозиция  $\Delta R5i$   $\Delta K3b$   $\Delta P6f$   $\Delta G4b$   $\Delta N7g$  (6A) будет для белых неудовлетворительной.



На (6A) на  $\triangle$ P8d чёрные ответят  $\blacktriangle$ P8f, и в будущем могут сами запланировать переворот ладьи по 8-й вертикали.

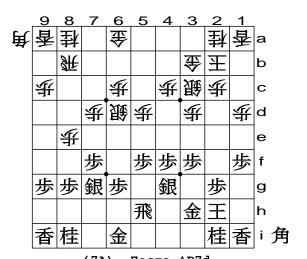
На (6) можно сыграть и  $\triangle$ S54d, после чего развитие  $\blacktriangle$ R5i  $\triangle$ K3b  $\blacktriangle$ N7g ведёт в ту же игру, что и (5A).

### Идейный ход ▲G6h



Итак, на (7) белые выдвинули ладейную пешку ходом  $\Delta P8e$ . У чёрных тут, среди прочих возможностей, есть и интересный идейный ход  $\Delta G6h$  (8).

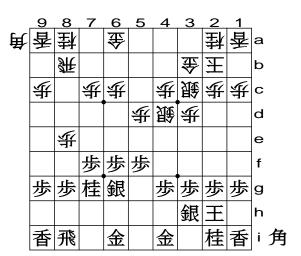
Обычно вместо этого хода ощущения [советуют] защититься [от размена белыми пешки] перед ладьёй ходом  $\triangle S7g$ . На это белые, ликвидируя ход  $\triangle P6f$ , ответят  $\triangle S6d$ , далее последует  $\triangle P1f$   $\triangle P1d$   $\triangle S4f$   $\triangle K3b$   $\triangle P3f$   $\triangle K2b$   $\triangle S4g$   $\triangle G3b$   $\triangle G3h$   $\triangle P7d$  (7A), и это будет отдельная игра.



(7A). После ∆P7d.

### Другие варианты, помимо ▲G6h

Ещё на (7) можно вести построение ходами  $\triangle$ P6f  $\triangle$ S54d  $\triangle$ S6g  $\triangle$ K3b  $\triangle$ R8h  $\triangle$ K2b  $\triangle$ N7g  $\triangle$ G3b  $\triangle$ R8i (7B); это тоже отдельная игра.



(7В). После ▲R8і

При этом вместо  $\triangle S54d$  есть и ход  $\triangle K3b$  с продолжением  $\blacktriangle P5e$   $\triangle Px$   $\blacktriangle Rx$   $\triangle S54d$   $\blacktriangle R5i$   $\triangle P8f$   $\blacktriangle Px$   $\triangle Rx$   $\blacktriangle P'5d$   $\triangle P'5b$  (7C); это тоже отдельная игра.

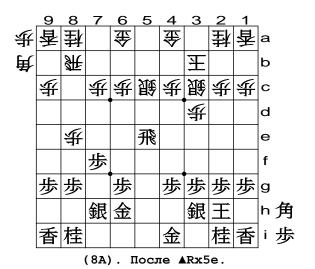


(7C). После ∆P'5b.

Если в данной последовательности на  $\Delta$ K3b ответить  $\blacktriangle$ S6g, то  $\Delta$ P8f  $\blacktriangle$ Px  $\Delta$ Rx  $\blacktriangle$ B'7e  $\Delta$ Rx8i+  $\blacktriangle$ S7h  $\Delta$ +Rx9i  $\blacktriangle$ Bx5c+  $\Delta$ L'7g — чёрным невыгодно.

#### 禹|香|卦 金 卦|春|a 狣 王 b 歌|歌| # **∰** c # 4 d 4 0 歩 歩 f 歩|歩 歩 歩|歩 歩 銀圧 銀|金|飛 金 香|桂 香|i 角 (8). После **▲**G6h. Ходы после (8): **∆S54d AR5i** (9)

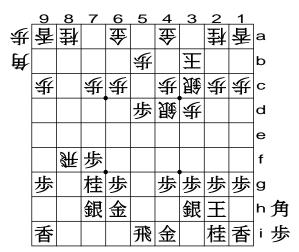
На (8) белые играют  $\Delta S54d$ . Если вместо этого сыграть  $\Delta P8f$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$ , то чёрные дадут отпор ходами  $\Delta P5e$   $\Delta Px$   $\Delta P'5d$ , и поскольку король белых в плохой форме, их будет ждать трудная битва. Также и ход  $\Delta K3b$  вызовет размен перед ладьёй  $\Delta P5e$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$  (8A), после которого чёрные захватят лидерство, и игра будет для них легка.



Если на (8A) сыграть  $\Delta B'4d$ , то  $\triangle R5i$ , и если далее  $\Delta Bx9i+$ , то  $\triangle N7g$  ...  $\triangle Rx5c+$ . Однако на (8A) у белых есть, также, ходы  $\Delta S54d$  и  $\Delta S6d$ , которые мы сейчас разберём.

# Варианты после **ΔК3b**

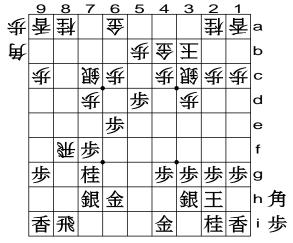
Если на (8A) сыграть  $\triangle$ S54d, то битва продолжится ходами  $\blacktriangle$ R5i  $\triangle$ P8f  $\blacktriangle$ Px  $\triangle$ Rx  $\blacktriangle$ P'5d  $\triangle$ P'5b  $\blacktriangle$ N7g (8B).



(8В). После ▲N7g.

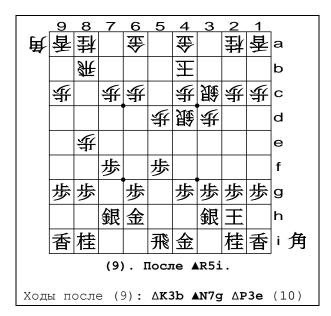
На (8В), если  $\Delta$ R8h+, то  $\triangle$ R8i хорошо за чёрных. Ход  $\triangle$ R8i — целевое судзи чёрных. Наилучший ход за белых на (8В) —  $\Delta$ P'8g, но тогда  $\triangle$ N6e  $\Delta$ P8h+  $\triangle$ N7g  $\Delta$ R8g+  $\triangle$ B'9f, для белых неудовлетворительно.

Вариант  $\Delta S6d$  на (8A) вызовет продолжение  $\Delta R5i$   $\Delta P8f$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$   $\Delta P'5d$   $\Delta P'5b$   $\Delta P6f$   $\Delta G4b$   $\Delta N7g$   $\Delta P7d$   $\Delta P6e$   $\Delta S7c$   $\Delta R8i$  (8C), и белых ждёт трудный бой.



(8С). После ▲R8i.

# Белые создают курай на 3-й вертикали



Итак, на (9) чёрные отвели ладью  ${\tt AR5i}$ . Для образца с  ${\tt AG6h}$  именно такая форма — естественная. Белые ходом  ${\tt \Delta K3b}$  стабилизируют короля. Чёрные прыгают  ${\tt AN7g}$ .

Если вместо этого прыжка сыграть  $\triangle$ S7g, то далее возможно развитие  $\triangle$ K2b  $\triangle$ P4f  $\triangle$ G3b  $\triangle$ S4g  $\triangle$ P3e  $\triangle$ G3h  $\triangle$ P1d  $\triangle$ P1f  $\triangle$ P2d (9A), но чёрным будет трудно задействовать серебро на 7g.



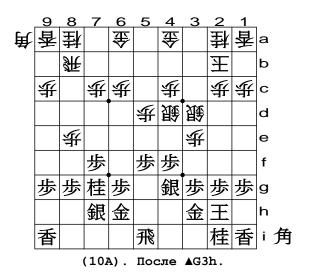
Белые ходом  $\Delta P3e$  (10) создают курай (авангардную пешку на 5-й горизонтали), ослабляя давление от [грядущего] хода  $\Delta P4f$ .

# Чёрные выясняют планы противника пробным ходом крайней пешкой



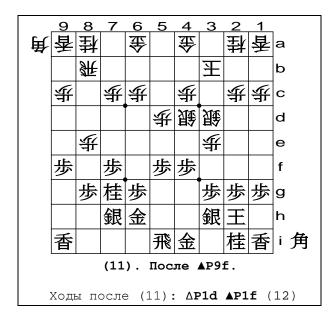
На (10) чёрные играют  $\blacktriangle P4f$ , противодействуя «серебру перед пешкой». На это белые отвечают поднятием  $\Delta S3d$ , хотя ходы  $\Delta K2b$  …  $\Delta G3b$  имеют тут для них тоже высокий приоритет.

Ходом  $\blacktriangle P9f$  (11) чёрные проверяют намерения противника. Вместо этого у них есть и приоритетные ходы  $\blacktriangle S4g$   $\triangle K2b$   $\blacktriangle G3h$  (10A), ведущие к отдельной игре.

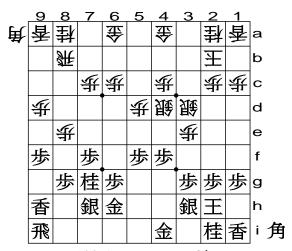


На (10A) думается о развитии  $\triangle$ G3b  $\triangle$ P6f  $\triangle$ P1d  $\triangle$ P1f  $\triangle$ G5b  $\triangle$ P9f.

# Белые 9-ю вертикаль не защищают



Итак, на (11) чёрные сыграли  $\blacktriangle P9f$ . Белые двигают крайнюю пешку на королевском фланге  $\vartriangle P1d$ . Если вместо этого ходом  $\vartriangle P9d$  защитить 9-ю вертикаль, то  $\blacktriangle L9h$   $\vartriangle K2b$   $\blacktriangle R9i$  (11A) — для белых неудовлетворительно.

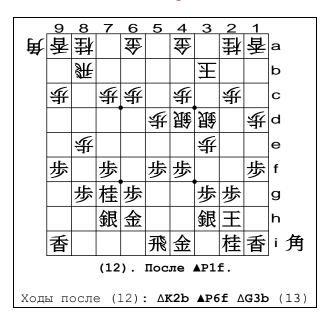


(11А). После ▲R9і.

На (11A), если  $\Delta$ G3b, то чёрные сыграют  $\Delta$ P9e  $\Delta$ Px  $\Delta$ Lx и получат продвижение. А если  $\Delta$ P8f, то  $\Delta$ Px  $\Delta$ Rx  $\Delta$ R8i за чёрных достаточно хорошо.

Можно на (11A) сыграть и  $\triangle R8d$ , но тогда, опять же,  $\blacktriangle B'6f$  или  $\blacktriangle B'7e$ , и чёрные всё равно взломают край.

# Белые уводят короля глубже в крепость



На (12) белые ведут короля глубже в крепость ходом  $\Delta K2b$ . Вместо него есть и ход  $\Delta G4b$ , с продолжением  $\Delta P6f$   $\Delta P7d$   $\Delta P6e$  (12A): это отдельная игра.



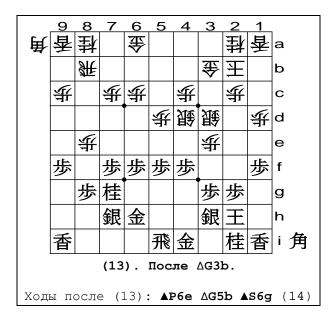
(12А). После ▲Рбе.

Однако на (12A) белым будет трудно дальше укреплять короля, и этот момент вызывает недовольство.

После (12A) у белых есть ходы типа  $\triangle$ G65b и  $\triangle$ P2d. Чёрные же могут играть  $\blacktriangle$ S6g,  $\blacktriangle$ G65h,  $\blacktriangle$ R8i и так далее.

Вместо  $\blacktriangle$ Рбе (12A), ход  $\blacktriangle$ Ѕбд тоже ведёт к отдельной игре.

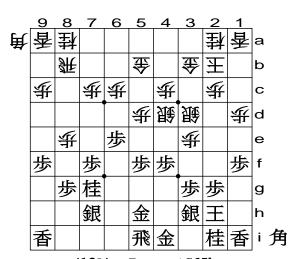
# Чёрные создают курай на 6-й вертикали



Итак, на (13) белые ходом  $\Delta G3b$  улучшили форму своего лагеря. Далее чёрные ходом  $\Delta P6e$  создают курай.

Так им становятся доступны такие эффективные ходы, как судзи  $\triangle$ P6d  $\triangle$ Px  $\triangle$ B'6c и  $\triangle$ G65h... $\triangle$ R6i. Но белые, ходом  $\triangle$ G5b, судзи  $\triangle$ P6d... ликвидируют.

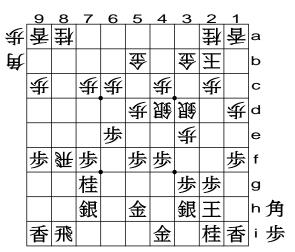
Этот момент для чёрных — развилка стратегий: кроме  $\blacktriangle S6g$  (14) у них есть и эффективный ход  $\blacktriangle G65h$  (13A), достраивающий крепость мино.



(13A). После ▲G65h.

# Вариант ▲G65h

Если на (13A) сыграть  $\triangle P8f$   $\triangle Px$   $\triangle Rx$ , то вызов на размен ладей ходом  $\triangle R8i$  (13B) будет белым невыгоден.



(13В). После ▲R8і.

На (13В), если  $\Delta$ Р'8h, то  $\Delta$ R6i, а если  $\Delta$ Rx8i+, то  $\Delta$ Sx; оба эти варианта белым невыгодны.

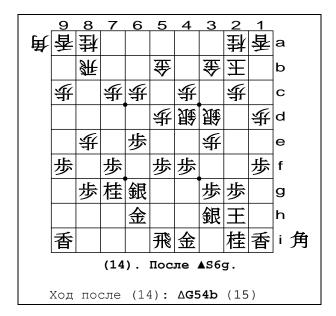
Ещё на (13A) есть несложный ход  $\Delta P2d$  с дальнейшим развитием  $\Delta G4g$   $\Delta P7d$   $\Delta R8i$   $\Delta P9d$   $\Delta S6g$   $\Delta G54b$   $\Delta S5h$   $\Delta P2e$  (13C); это отдельная игра.



(13С). После ∆Р2е.

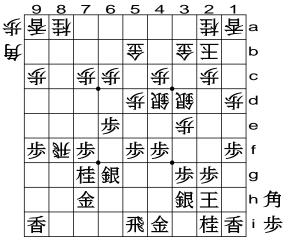
Если в этой последовательности вместо  $\triangle P7d$  сыграть  $\triangle S3c$ , то  $\triangle P5e$   $\triangle Px$   $\triangle Rx$   $\triangle B'7i$   $\triangle P'5d$   $\triangle B8h+$   $\triangle B'6g$ , и чёрным хорошо.

### Ход AP8f слишком соблавнителен



Итак, на (14) чёрные сыграли  $\blacktriangle S6g$ . Белые же ходом  $\vartriangle G54b$  (15) укрепляют короля.

Вместо этого может захотеться сыграть  $\Delta P8f$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$ , но за этими соблазнительными ходами последует  $\Delta G7h$  (14A), и для белых это будет неудовлетворительно.

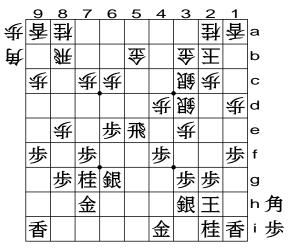


(14A). После ▲G7h.

На (14A) белым играть трудно: например, если  $\triangle R8b$ , то  $\triangle P'8e$  с дальнейшей переброской  $\triangle R8i$ , и белым будет невыгодно. Если же белые на (14A) никак не отреагируют, то чёрные сыграют судзи  $\triangle P'8e$  с поимкой лальи.

# Другие варианты, кроме ΔG54b

Ход  $\Delta S3c$  на (14) тоже немного невыгоден: после него ходами  $\blacktriangle G7h$   $\Delta P4d$   $\blacktriangle P5e$   $\Delta Px$   $\blacktriangle Rx$  (14B) чёрная ладья получит развитие; для белых это неудовлетворительно.



(14В): После ▲Rx5е.

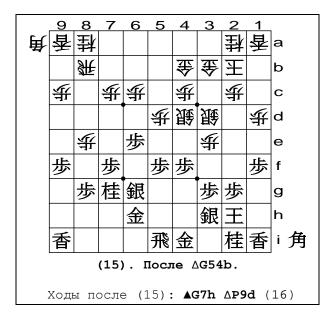
При этом ход  $\blacktriangle$ G7h необходим: ведь если чёрные сразу сыграют  $\blacktriangle$ P5e  $\triangle$ Px  $\blacktriangle$ Rx, то  $\triangle$ B'7i — за чёрных ужасно.

Есть на (14) и ход  $\Delta P2d$  с продолжением  $\blacktriangle G7h$   $\Delta G54b$   $\blacktriangle P9e$   $\Delta P2e$  (14C); это отдельная игра. Однако то, что на поле 2d создаётся пустота, белым следует учитывать.



(14С). После ∆Р2е.

После (14C) думается о таком же развитии, что и в основном варианте:  $\blacktriangle$ S6f  $\triangle$ P7d  $\blacktriangle$ B'6g.



Итак, на (15) белые ходом  $\Delta G54b$  укрепили короля. Чёрные же ходом  $\Delta G7h$  защищают 8-ю вертикаль.

Вместо него можно сыграть  $\triangle R8i$ , и тогда далее пойдёт построение ходами  $\triangle P2d$   $\triangle S4g$   $\triangle P2e$   $\triangle G3h$   $\triangle P9d$   $\triangle G5h$   $\triangle P7d$  (15A).

При этом вместо  $\Delta P2d$  можно нацелиться и на построение  $\Delta S3c$  ...  $\Delta P4d$  ...  $\Delta G44c$ .



(15A). После ∆Р7d.

На (15A) это построение приводит к игре, в которой чёрным будет сложно найти, как начать атаку.

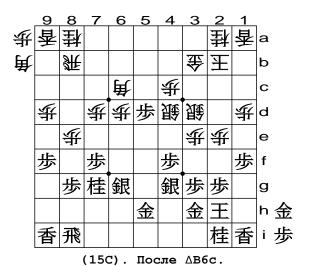
# Вариант ▲R8i

На (15A) было бы неплохо начать атаку ходами  $\triangle P6d$   $\triangle Px$   $\triangle B'6c$ , но далее у белых есть хороший ход  $\triangle B'5b$  (15B), так что ничего не выйдет. А вот ход  $\triangle G5b$  вместо  $\triangle Px6d$  сомнителен, так как тогда  $\triangle Px6c+$   $\triangle Gx$   $\triangle P8f-$  за белых невыгодно.



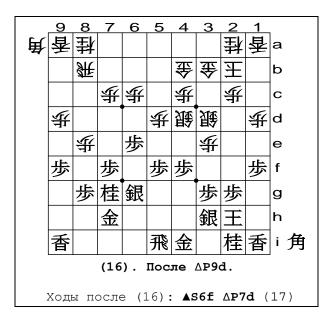
(15B). После ∆B'5b.

За (15В) последует  $\triangle Bx5d+$   $\triangle G5c$   $\triangle P5e$   $\triangle Gx5d$   $\triangle Px$   $\triangle B6c$  (15C): белые поймали лошадь, чёрным это невыгодно.



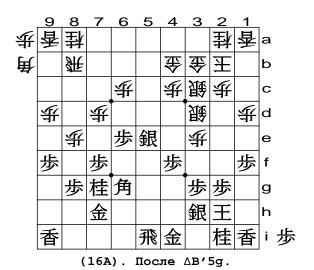
Если же вместо  $\triangle$ P5e тут сыграть  $\triangle$ +Bx5c  $\triangle$ Sx  $\triangle$ P5e, то всё равно  $\triangle$ B6c, и чёрным так же невыгодно.

Далее белые ходом  $\Delta P9d$  (16) спокойно защищают край.



Итак, на (16) белые сыграли  $\Delta P9d$ . Чёрные же поднимают серебро  $\Delta S6f$ . Этот ход, разрушающий сцепку между их серебром и золотом, можно назвать смелым и активным планом.

Если вместо него сыграть  $\Delta$ L9h  $\Delta$ P7d  $\Delta$ P9i, то  $\Delta$ B′5g (16A), и итог будет для чёрных неудовлетворителен. Ещё у них есть ходы  $\Delta$ S4g  $\Delta$ P2d  $\Delta$ G3h, ведущие к отдельной игре, но после них им будет сложно найти, как выйти из равновесия и начать атаку.



 $\Delta P7d$  — несложный выжидательный ход. Если же белым охота действовать активно, они могут сыграть  $\Delta P8f$  ▲Px  $\Delta Rx$  (16B).

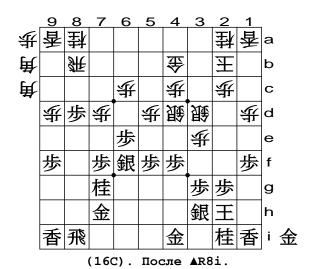


(16В). После ∆Rх8f.

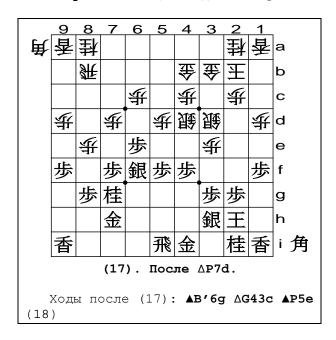
Итак, на (16В) белые развили ладью; для чёрных это сложная позиция. Если они просто сыграют  $\Delta P'8g$ , то  $\Delta R8b$ ; к тьму же, есть и мучительный для чёрных ход  $\Delta Rx7f$ .

Для чёрных на (16В) остаются лишь едва приемлемые ходы  $\Delta$ В'7е  $\Delta$ R8b  $\Delta$ P'8d  $\Delta$ P7d  $\Delta$ Bx4b+  $\Delta$ Gx  $\Delta$ R8i (16C).

При этом, делать вместо  $\triangle R8b$  ход  $\triangle Rx7f$  белым невыгодно, так как тогда  $\blacktriangle G6g$   $\triangle R7e$   $\blacktriangle Sx$ . Также, если вместо  $\triangle Gx4b$  сыграть  $\triangle Rx4b$ , то  $\blacktriangle P8c+$ , и играть белым будет мучительно.



В основном же варианте белые ходом  $\Delta P7d$  (17) накапливают силы.



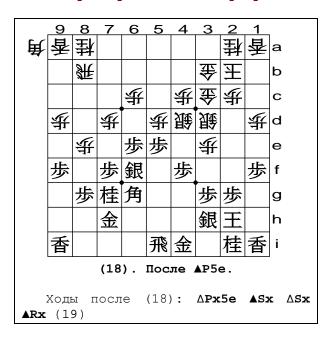
Итак, на (17) белые сыграли  $\Delta P7d$ . Чёрные же играют  $\Delta B'6g$ : для данной позиции это уникальный ход, позволяющий совершить пробой (уйти от сэннититэ и атаковать). Если далее  $\Delta S3c$ , то  $\Delta P5e$   $\Delta Px$   $\Delta Sx$  (17A) с получением позиционного контроля.



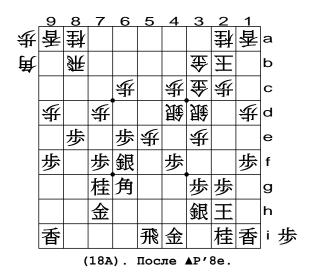
(17А). После ▲Sx5е.

Но если вместо  $\triangle Sx5e$  тут сыграть  $\triangle Rx5e$ , то  $\triangle B'4d$   $\triangle R5f$   $\triangle B6f$   $\triangle Rx$   $\triangle S5e$ , и ладья поймана; для чёрных подобное неудовлетворительно.

После  $\Delta G43c$ , ходом  $\triangle P5e$  (18) чёрные идут получать сабаки.



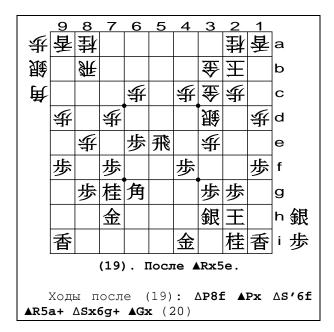
На (18) белые покорно берут предложенную пешку  $\Delta Px5e$ . Играть вместо этого  $\Delta P8f$   $\Delta Px$   $\Delta Rx$  из-за продолжения  $\Delta P'8e$  (18A) им невыгодно. Ведь на (18A) у чёрных есть цель  $\Delta R8i$ .



Далее чёрные разменивают серебро очевидными ходами **ASx5e** ... **ARx** (19).

На (19) у белых есть вилка  $\Delta S'$ 6f, но цель чёрных — решительное сабаки.

# Слона чёрные меняют на серебро и переворот ладьи



Итак, на (19)чёрные ходом разменяли серебро, развив ладью. Белые ходом ∆P8f жертвуют пешку перед ладьёй. Если вместо этого просто сыграть ∆S′6f, ▲R5a+ TO ∆Sx6g+ **∆**Gx ∆P8f **∆**+R7a (19A):белых неудовлетворительно.



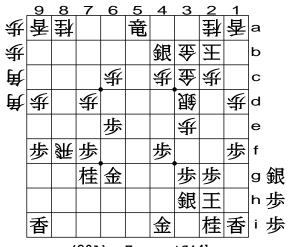
(19А). После ▲+R7а.

На (19A), если  $\Delta B'7c$ , то  $\Delta S'4a$ , и продолжение  $\Delta Px8g+$   $\Delta P'8c$  для белых ужасно. А вот предварительная жертва пешки перед ладьёй позволяет далее сделать энергичный ход  $\Delta Rx8f$ .

# Сабаки ладьи после сброса AB'4b



На (20) белые временно сбрасывают слона в свой лагерь  $\Delta B'4b$ . Если вместо этого сыграть просто  $\Delta Rx8f$ , то чёрные ответят укусом  $\Delta S'4b$  (20A), и белым будет невыгодно.



(20A). После **▲**S'4b.

За (20A) последует  $\triangle R8i+$   $\triangle Sx3c+$ , и если  $\triangle Nx$ , то  $\triangle S'1c$   $\triangle Kx$   $\triangle +Rx1a$   $\triangle S'1b$   $\triangle P1e$  — сокрушительный провал белых. Отвечать же на  $\triangle Sx3c+$  взятием  $\triangle Gx$  тоже невыгодно, так как тогда  $\triangle S'4b$ .

Ход  $\blacktriangle+R6a$  — убегание на наилучшее поле. Если вместо него сыграть  $\blacktriangle+R7a$ , то  $\Delta+Rx8f$ , и далее у белых появится судзи  $\Delta B'9c$ ; чёрным это невыгодно.

# У белых материальная прибыль, но мало возможностей



(21). После  $\Delta Rx8f$ .

Ходы после (21):  $\Delta P'5b$   $\Delta R8i+$   $\Delta P5a+$   $\Delta +Rx9i$  (22), и белые мало что могут сделать.

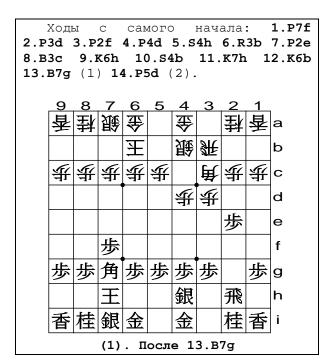
Итак, на (21) белые ходом  $\Delta R x 8 f$  дали *сабаки* ладье. Чёрные же ходом  $\Delta P' 5 b$  готовятся создать токина.

Ходом  $\Delta R8i+$  белые переворачивают ладью, и после  $\Delta P5a+$   $\Delta +Rx9i$  (22) получают материальный перевес.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
#	香	择		6 竜	と			<u>2</u> 科	香	а	
#						₩	金	王		b	
星				<b>#</b>		#	金	#		С	
角香悉悉	#		#				升		<del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>	d	
				泺			#			е	
	歩		歩			歩			歩	f	
			桂	金			歩	歩		g	銀銀歩
							銀	王		h	銀
	錥					金		桂	香	i	歩

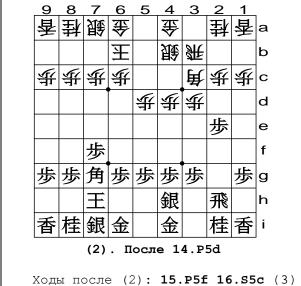
(22). После ∆+Rх9і.

Позиция (22) — сложная, но её развитие  $\blacktriangle$ +P4a  $\Delta$ B9g+  $\blacktriangle$ P'5i  $\Delta$ P'5h  $\blacktriangle$ Gx  $\Delta$ L'5d создаст чёрным некоторые трудности.



# Санкэмбися против ибиси-анагумы

В этой главе рассказывается, как белым играть *санкэмбисю* против хода чёрных **13.В7g**, после которого они строят *анагуму* при статичной ладье.



Санкэмбися по сравнению с такими стратегиями, как «система Фудзии» и «гокигэн накабися», как контрплан против такой сильной стратегии, как анагума статичной ладьи, редка.

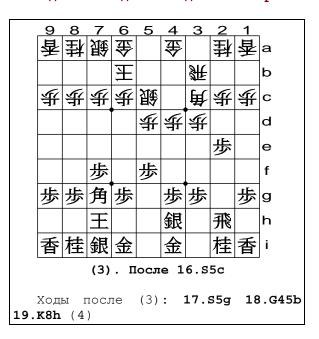
В ней, после **14.Р5d** (2), рано строится форма ΔS5c и начинается атака сверху.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	择	升	金				择	香	а
	王			金		豜			b
#	#	#	#			Ħ	#	<del>\\</del>	С
			升			#			d
				#	#		歩		е
		歩	歩						f
歩	歩	角		歩	步	歩		歩	g
香	銀			金	銀		飛		h
王	桂	金					桂	香	i

(2A). После 28.Р4е

На (2) чёрные создают базовую защитную форму ходом 15.P5f. Они могут быстро повести короля в замок ходом 15.К7h, например, с развитием 16.S5c 17.L9h 18.K7b 19.K9i 20.K8b 21.S8h 22.S6d 23.G7i 24.P5e 25.G5h 26.G45b 27.P6f 28.P4e (2A), но тогда им будет сложно использовать энергию слона и серебра, и их положение станет чуть хуже. Если далее 29.P3f, то 30.R4b 31.S3g 32.S3b, и выбор белых широк. Белые же, откладывая построение замка, ходом **16.85c** (3) посылают своё серебро в центр.

Ход G45h ведёт к отдельной игре



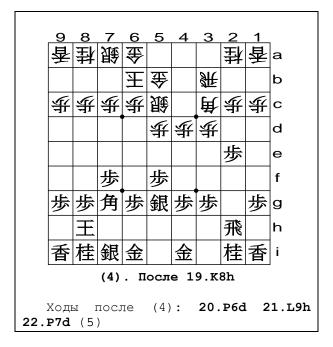
Поднятию белого серебра на 5с, на (3), чёрные противостоят, продолжая построение ходом **17.S5g.** Так как после него на 18.S6d у них есть ответ 19.S6f, в целом эти ходы играются часто.

Другой вариант тут - 17.G45h 18.G45b 19.K8h 20.P6d 21.L9h 22.P7d 23.K9i 24.S7b 25.S8h 26.G6c 27.P6f 28.N7c 29.G6g (3A): это развитие тоже ведёт к отдельной игре.



(3A). После 29.G6g

Обычным после 18.G45b является и ход 20.К7b.



на (4) ход 20.P6d - продолжение хода 18.G45b: эти поднятия вверх имеют тут высший приоритет.

Чёрные, сдвинув своего короля вбок, ходом 21.19h естественно нацеливаются на построение анагумы.

Тут может появиться ход 21.P6f, но после 22.P7d 23.G45h 24.N7c 25.G6g 26.G6c (4A) ходом 27.L9h всё равно произойдёт нацеливание на построение анагумы.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香		升	金				掛	星	а
			王			豣			b
#	#	科	金	升		Ħ	#	<del>\\</del>	С
		#	#	#	#	#			d
							歩		е
		歩	歩	歩					f
歩	歩	角	金	銀	歩	歩		歩	g
	王						飛		h
香	桂	銀	金				桂	香	i

(4A). После 26.G6c

Белые, откладывая построение замка, делают очередное поднятие 22.P7d (5).



На (5) белые толкнули пешку на 7d.

Чёрные ходом **23.К9і** ускользают в *анагуму*. Поэтому белые рано прыгают конём **24.N7с**.

Идея тут та же, что и в «системе  $\Phi$ удзии»: нацелиться на атаку сверху.

Наката Исао, 7-й дан, опубликовал план стратегии, которую назвали «особой стратегией в стиле Накаты».

В качестве защиты от прыжка конём 24.N7c обычным является и детально разобранный ход 25.P6f (A).



(A). После 25.Р6f

# Вариант 25.P6f

После (A) чёрные нацеливаются на создание наверху толстой формы с G6g. Далее следуют ходы 26.P9d 27.S8h 28.G6c 29.G45h 30.P6e 31.G6g 32.S6d 33.G7h (B). Вместо последнего хода играется и 33.G7i, но тут есть тонкая разница.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香		遜	金				择	季	а
			王			豣			ь
	#	科	金			Ħ	#	#	С
#		#	升	#	#	#			d
			#				歩		е
			歩	歩					f
歩	歩	角	金	銀	歩	歩		歩	g
香	銀	金					孫		h
王	桂						桂	香	i

(B). После 33.G7h

Если перед (В), вместо 30.Р6е, сыграть 30.S7b, то после 31.G6g 32.K7a 33.S6h (С) чёрные успеют сыграть ▲G7h...S67i...B6h, и для белых это несчастье.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香		王	金				科	香	а
		遜				豣			b
	#	禁	金	升		Ħ	#	#	С
#		#	#	#	#	#			d
							歩		е
		歩	歩	歩					f
歩	歩	角	金		歩	歩		歩	g
香	銀		銀				飛		h
王	桂		金				桂	香	i

(C). После 33.S6h

Можно на (B) сыграть и 34.87b, но форма в этот момент становится опасной, поэтому играется 34.87b (D).

### Вариант после 25.P6f



(D). После 34.К7b

Итак, позиция (D) получается из (В) ходом 34.К7b. Чёрные отвечают 35.B6h, и далее следует 36.Px6f 37.Sx6f 38.P'6e (и если 39.Sx6e, то 40.Nx6e 41.P'6f 42.P4e, что чёрным невыгодно) 39.S67g (E). Если вместо 35.B6h на (D) сыграть 35.P3f, то ход 36. K8b даст белым преимущество. После 37.В5е (вместо наилучшего хода 35.B6h) 38.Px6f 39.Sx6f 40.P'6e 41.S67g 42.S7b 43.P1f 44.P1d (F) чёрным будет трудно. На применить своего слона на правом фланге чёрным сложно, но если они сыграют 45.B6h, то после 46.Р9e 47.N3g 48.R2b им будет неприятно.



(E). После 39.S67g

### Немедленный ход 35.В6h лучше



(F). После 44.P1d

ЕСЛИ НА (E) СЫГРАТЬ 40.K8b, ТО ПОСЛЕ 41.P-2d 42.Px2d 43.P'2e 44.Px 45.Rx 46.P'2d 47.Bx 48.R2b 49.Bx3c+50.Rx2e 51.+Bx3d 52.Rx2i+ 53.+Bx6a 54.R'3i 55.G7i (G) белые в беде.

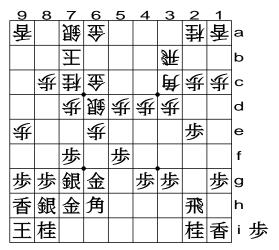


(G). После 55.G7i

В этой последовательности *цугифу* 43.P'2e – острая атака, и после хода 47.Bx2d 48.R2b играть 49.P'2e чёрным нет смысла из-за 50.S7b. А если на (G), вместо 55.G7i, они сыграют 55.G'7i, то после 56.N'6f окажутся в беде.

Итог: играть 40.K8b на (E) белым опасно, поэтому они ходят 40.P9e (H).

# Вариант 40.Р9е вместо 40.К8b



(Н). После 40.Р9е

Итак, на (H) белые вместо 40.К8b играют 40.Р9е. Чёрные отвечают 41.Р3f. Если белые и тут сыграют 42.К8b, то после 43.Р2d у чёрных всё так же есть судзи 45.Р'2е. Поэтому неизбежен ход белых 42.G6a-6b, после которого чёрные играют 43.N3g (I).



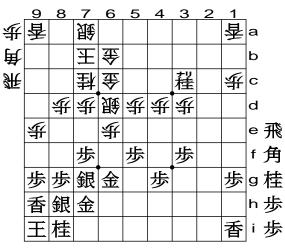
(I). После 43.N3g

Если на (I) чёрные вместо **43.N3g** сыграют 43.P2d, то после 44.Px2d 45.Bx2d 46.R2b 47.P'2e 45.Bx2d 46.R2b 47.P'2e тоже есть игра, но путь перед их ладьёй несколько тяжёл.

К тому же, в случае, когда левое чёрное золото стоит на 7i, у белых есть судзи P'2g...B'4i, после которого уже практически ничего не поделать.

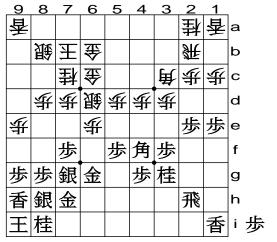
# Игровой вариант после 40.Р9е

На (I) ход 44.P8d сомнителен, ведь после 45.P2d 46.Px2d 47.P'2e 48.Px 49.Rx 50.P'2d 51.Bx2d 52.R2b 53.Bx3c+ 54.Rx2e 55.Nx2e 56.Nx3c 57.Nx3c+ (J) преимущество получают чёрные.



(J). После 57.Nx3c+

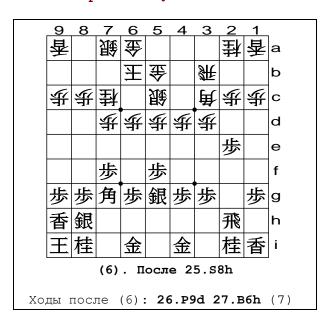
Сильнее всего позицию на (I) успокаивает ход белых **44.R2b.** После **45.P1f 46.P8d 47.P1e 48.S8b 49.B4f** (K) позиция игровая.



(K). После 49.B4f

Игра на (K) есть, но если белые сыграют 50.S8c, то после 51.P'6f 52.Px6f 53.Sx6f 54.P'6e чёрные получат бойцовский ход 55.Sx6e.

#### Чёрные отступают слоном



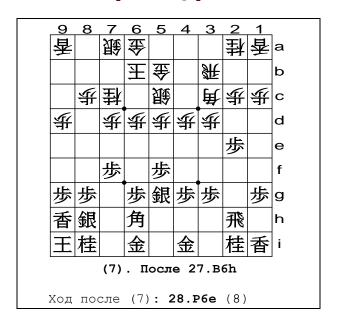
Итак, на (6) чёрные, вместо 25.Р6f, играют **25.88h**.

Белые толкают крайнюю пешку 26.P9d. На первый взгляд кажется, что они могли бы сыграть 26.N6e, но тогда ходы 27.B9e 28.K7b 29.S6f (6A) нанесут им ущерб. На (6A) конь на 6e становится [для них] обузой.



(6A). После 29.S6f

Чёрные же отступают слоном 27.B6h (7). Ход 27.P9f плох: после 28.N6e чёрным хуже. Ну а если 27.P6f, то 28.P6e, и последует уже разобранное выше развитие.



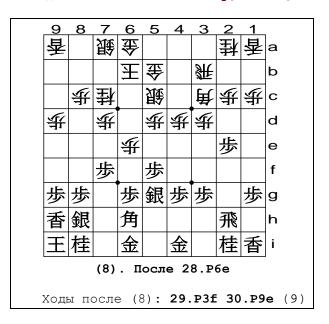
Ходом 28.P6e белые создают курай, препятствуя созданию чёрными формы  $\blacktriangle S6f$  .

Если вместо этого сыграть 28.66c, то 29.86f 30.P6e 31.867g - чёрные укрепятся, а белым этого не надо.

Ход 28.P9e тоже плох, ответом 29.S6f или 29.P7e 30.Px 31.S6f (7A): так белым неудовлетворительно. После 32.P7f 33.B8f 34.N8e 35.P5e чёрные перебросят ладью на 7e; для белых это ужасно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	_
<del>4</del>	季		镊	金				<u>2</u> 群	季	а
				王	金		豣			b
		<del>4</del>	華		升		Ħ	<del>\{\frac{4}{7}\}</del>	#	С
				#	<del>41</del>	#	<del>#</del>			d
	#		<del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>					歩		е
				銀	歩					f
	歩	歩		歩		歩	歩		歩	g
	香	銀		角				疵		h
	王	桂		金		金		桂	香	i

(7A). После 31.S6f



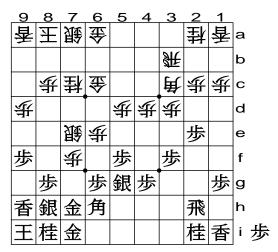
Итак, на (8) белые сыграли **28.Р6е.** Ходом **29.Р3f** чёрные показывают, что пойдут в быструю атаку.

Кроме этого, есть и обещающий защитный ход 29.Р9f, с продолжением 30.G6c 31.G7i 32.K7b 33.G5i 34.S6d 35.G56i (8A).



(8A). После 35.G56i

Чёрные укрепили короля, а белые поднялись по 6-й вертикали. За (8A) последует 36.P7e 37.Px 38.Sx 39.G67h 40.P'7f 41.P3f 42.K8a (8B), и белые, создав толщину на 7-й вертикали, завяжут бой.



(8В). После 42.К8а

Если далее 43.B5i, то 44.G7b 45.B3g 46.B4b; так слон чёрных на 3g станет целью, и это для них нехорошо.

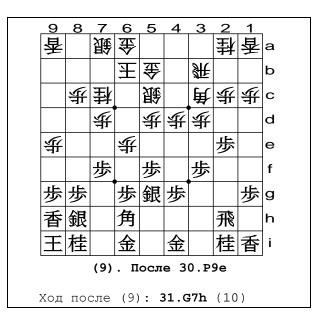
На (8В) есть ходы 43.S4f 44.G7b 45.P3e 46.B4b 47.Px3d 48.Rx 49.S3e 50.R3a 51.P2d 52.B6d (8С), и можно предположить, что далее пойдёт сложная игра.



(8C). После 52.B6d

Итак, в ответ на 29.P3f белые надвигают крайнюю пешку 30.P9e (9), с целью в будущем атаковать по краю.

Если же на (8) сыграть 29.G7i, то белые тоже, в основном варианте, надавят 30.P9e.



Итак, В позиции (9) надавили крайней пешкой 30.P9e. Чёрные же, ходом **31.G7h** (10),создают форму С толщиной, направленной наверх. Если вместо этого сразу пойти в атаку 31.S4f, то после 32.N8e 33.P3e 34.P4e 35.Sx 36.R4b 37.P'4f 38.Nx9g+ (9A) белые обрушатся на край, и чёрным будет плохо.



(9A). После 38.Nx9g+

Далее последует 39.Nx9g 40.P9f 41.Lx 42.Lx 43.P'9g 42.Lx+ 43.Nx 44.P'9f 45.P'9h 46.Px9g+ 47.Px 48.N'8d (9B), и чёрным плохо.



(9B). После 48.N'8d

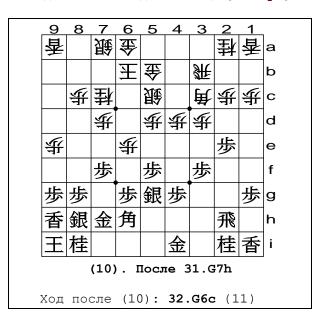
Если от 48.N'8d чёрные защитятся сбросом 49.L'7i, то далее последует жёсткое продолжение 50.P'9f. И после 51.Px3d 52.B2b 53.Px9f 54.Nx чёрным придётся туго.

Лучший ход на (9B) - 49.L'9g, но и после него продолжение 50.P7e 51.Px3d 52.B2b 53.P2d 54.Px7f 55.Px2c+ 56.Px7g+ 57.Sx 58.P'7f 59.+Px2b 60.Px7g+ 61.Bx 62.L'7c (9C) для чёрных невыгодно.

В этой последовательности прост, но очень хорош ход 58.P'7f: если вместо него прямо сыграть 58.Bx7g+, то 59.Bx 60.L'7c 61.Bx1a+, и [белым будет] сложно.

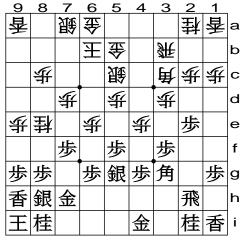


(9С). После 62.L'7с



Итак, на (10) чёрные поднялись ходом 31.G7h. Белые тоже, ходом 32.G6c, создают толщину сверху. [Кажется, что] выбор у них велик: вместо этого хода, они могли бы думать и о  $\underline{1}$ . 32.N8e, и о  $\underline{2}$ . 32.K7b.

Однако на  $\underline{1}$ . 32.N8e чёрные спокойно ответят 33.B5i, и после 34.P4e 35.B3g (10A) белым станет хуже. Защититься в этой форме от  $\blacktriangle$ Bx9a+ трудно, а после захвата этой стрелки атаки по краю у них уже не останется.



(10А). После 35.В3д

# Варианты помимо 32.G6c

Ход  $\underline{2}$ . 32.K7b на (10) ведёт к 33.S4f 34.B5a 35.P3e (10B), но белым это невыгодно, так как их слон тут работает плохо.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香		蹏	金 6	Ħ			2 科	香	а
		王		金		豣			b
	#	科		蹏			#	#	С
		#		#	#	#			d
#			#			歩	歩		е
		歩		歩	銀				f
歩	歩	•	歩		歩			歩	g
香	銀	金	角				飛		h
王	桂				金		桂	香	i

(10В). После 35.Р3е

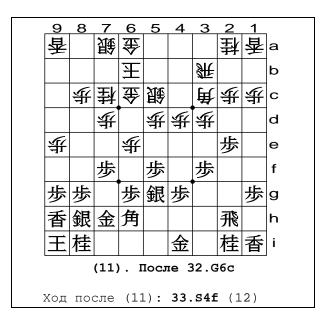
Если же при этом вместо 34.В5а они сыграют 34.N8e, то 35.Р3e 36.Р4e 37.Sx 38.R4b 39.Р'4f, по сравнению с (10B), для чёрных ещё выгоднее.

Поскольку на (10В) играть 36.Рх3е 37.Sx белым невыгодно, вместо этого они завязывают бой встречным ударом 36.Р4е, но продолжение 37.Sx 38.Рх3е 39.Р2d 40.Рх 41.Р5е 42.Рх 43.Р'5d 44.S56b 45.S4d (10С) для них тоже неудовлетворительно.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
赤赤赤	季		升	<del>金</del>	<u>5</u>			<u>2</u> 科	香	а
#			王	蹏	金		豣			b
#		#	科						#	С
			#		歩	銀		#		d
	#			#	<del>4</del>		<del>第</del>			е
			歩							f
	歩	歩		歩		歩			歩	g
	香	銀	金	角				飛		h
	王	桂				金		桂	香	i

(10C). После 45.S4d

#### Тут атакующее серебро выходит вперёд

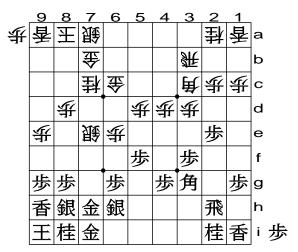


Итак, на (11) белые подняли золото на 6с. Чёрные же ходом 33.S4f выводят тут вперёд своё атакующее серебро. Вместо этого у них есть и укрепление, начинающееся с 33.G5i, однако продолжение 34.S6d 35.G6i 36.K7b 37.G67i 38.P7e 39.Px 40.Sx (11A) для чёрных немного неприятно.



(11A). После 40.Sx7e

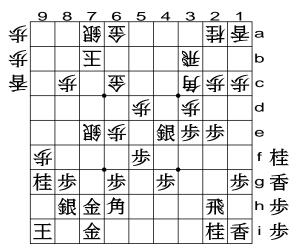
На (11A), за 41.B5i, последует 42.K8a 43.B3g 44.G7b 45.S6h 46.P8d (11B), и чёрные будут недовольны. На (11B) их слон «не видит» короля, и поэтому неэффективен.



(11В). После 46.Р8d

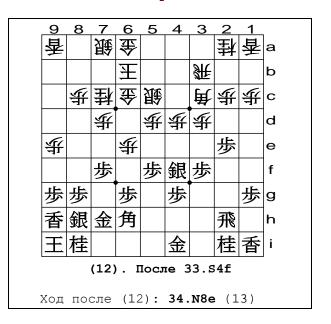
Далее, если 47.S67g, то 48.P'7f 49.S8f 50.S6d, с продолжением  $\Delta$ P8e, для чёрных это ужасно.

Вернёмся к позиции (11A): на ней есть и ход 41.S4f, но его продолжение 42.N8e 43.P3e 44.P4e 45.Sx 46.Nx9g+ 47.Lx 48.P'9f 49.Lx 50.Lx 51.P'9g 52.Lx+ 53.Nx 54.P'9f (11C) чёрным невыгодно.



(11C). После 54.P'9f

На (11С) чёрные могут сбросить коня 55.N'4d, блокируя диагональ слона, но тогда 56.Px9g+ 57.Sx 58.P'4c 59.Px3d 60.Bx4d 61.Sx 62.Px, и далее жёсткий ход  $\Delta N'8e$  [задавит] чёрных численным перевесом.



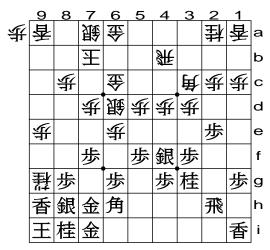
Итак, на (12) чёрные подняли серебро на 4f. Белые же активно прыгают конём 34.N8e.

Если вместо этого сыграть 34.R4b, то далее последует 35.N3g 36.N8e (12A). Но если на 34.R4b чёрные ответят 35.P3e, то 36.P4e 37.Px3d 38.Bx8h+ 39.Gx 40.Px4f 41.Bx 42.S'4e, и белым, получившим 2 фигуры за одну, будет достаточно хорошо.



(12A). После 36.N8e

Если на (12A) чёрные сыграют 37.G5i, то 38.S6d 39.G6i 40.K7b 41.G67i 42.Nx9g+ (12B) - белые продвинутся.



(12В). После 42. Nx9g+

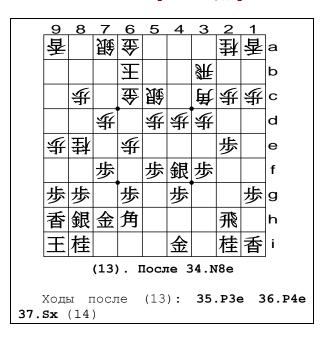
На (12В) по атаке белые впереди, поэтому играть чёрным трудно. После 43.Lx9g 44.P9f 45.Lx 46.Lx 47.P'9g 48.Lx+ 49.Nx 50.P'9f положение у белых будет благоприятное.

Если же на (12A) чёрные форсируют атаку 37.P2d 38.Px 39.P3e 40.Px 41.Sx 42.P'3f 43.Sx2d 44.B2b 45.S2c+46.Px3g+ 47.R2e (11C), то положение у чёрных будет лучше.



(12С). После 47. Rx2e

Если, при этом, вместо 40.Рх3е белые сыграют 40.Nx9g+, то после 41.Lx 42.Р9f 43.Lx 44.Lx 45.Р'9g 46.Lx+ 47.Nx 48.Р'9f 49.Рх3d 50.В2b 51.Р'9h белых ждёт тяжёлый бой.



Итак, на (13) белые прыгнули **34.N8e**. Чёрные же, ходом **35.P3e**, начинают *сэмэай* (гонку атак).

Если вместо этого сыграть 35.G5i, то белые ударят первыми 36.Nx9g+37.Lx 38.P9f (13A); для чёрных такое развитие неудовлетворительно.



(13A). После 38.Р9f

После (13A) у белых будет ещё один козырь: ходом  $\Delta P4e$  они откроют диагональ своего слона.

Итак, белые наносят встречный удар **36.Р4е**. Если бы вместо этого они сыграли **36.Рх3е**, то после **37.Sx** бой был бы для них тяжёлым.

Чёрные же делают естественное взятие 37.8x4e (14).





Итак, на (14) белые переводят ладью на 4b. Чёрные же защищаются ходом 39.P4f. Если вместо этого они сыграют 39.Sx3d, то 40.Bx8h+ 41.Gx 42.Rx4g+; для чёрных это нехорошо. Если же 39.N3g, то белые ринутся 40.Nx9g+, и у них будет висеть

Далее белые нападают на край 40.Nx9g+ (15).

неприятное судзи  $\Delta B1e$ .

Если вместо этого они сыграют 40.Px3e, то чёрные надавят на слона ходом 41.S3d (14A); белым это будет невыгодно.



む|香 遜 金 卦|春|a 王 狣 b 金融 # С # # # d # # 銀|歩|歩 e 歩 歩歩 f 퐖|歩 歩 歩 g |銀|金|角 죴 氽 i 歩 (15). После 40. Nx9g+ Ходы после (15): 41.Lx9g 42.P9f **43.Lx** (16)

Итак, на (15) белые сыграли 40.Nx9g+. Естественно, чёрные берут 41.Lx9g. Ведь если 41.Nx9g, то 42.P'9f (15A), так чёрным невыгодно. После 43.N8e 44.P9g+ они будут разбиты.



(15A). После 42.P'9f

Если же на (15A) они сыграют 43.Px3d, то 44.B2b, и далее защититься от  $\Delta Px9q+$  им будет сложно.

После 42.P9f чёрные сразу делают взятие 43.Lx9f (16). Если вместо этого сыграть 43.Px3d, то 44.Px9g+- цумэро, и чёрные будут задавлены численным перевесом.

### Настойчивая атака по краю

#### 番 香 升 卦|春|a 王 豣 b 金殿 # 再歌 ₩ c # # # d 銀歩歩 # е 歩歩 歩 f 香 歩 歩 歩|g 桂 銀|金|角 죴 h 歩 王柱 金 香|i 歩 (16). После 43.Lx9f Ходы после (16): 44.Lx9f 45.P'9g 46.Px+ 47.Nx 48.P'9f 49.P'9h (17)

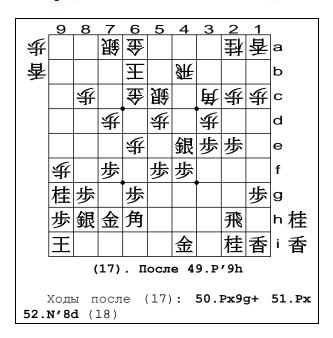
Естественно, на (16) белые берут **44.Lx9f**. После **45.P'9g** белые играют **46.Px+** ... **48.P'9f**, настойчиво атакуя по краю.

Чёрные терпеливо защищаются 49.P'9h (17). Тут может захотеться сыграть 49.Px3d, но тогда 50.B2d или 50.Bx8h+ 51.Gx 52.Px9g+ 53.Gx 54.N'8d (16A), такой крепкий вариант для чёрных бесполезен. Далее у белых есть cyдзи  $\Delta P'9f$  и  $\Delta Nx7f$ , и чёрным будет тяжело.



(16A). После 54.N'8d

#### Продолжение атаки конём позади



Итак, на (17) чёрные защитились сбросом 49.P'9h. Белые же ходом 50.Px9g+ возвращают себе коня, и ходом 52.N'8d (18) сбрасывают его позади, продолжая нить своей атаки.

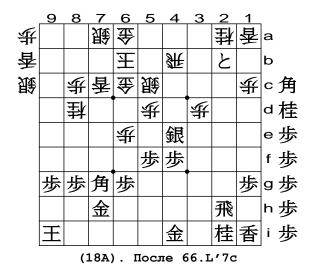
Вместо этого у них есть и ход 52.L'9a, но тогда 53.Px3d 54.B2b 55.K8i 56.N8d 57.B8f (17A), и белые будут недовольны.

Если, при этом, вместо 55.К8і чёрные сыграют 55.L'9h, то 56.N'8d, и поскольку далее, после  $\Delta$ Nx7f, у чёрных не будет шаха  $\blacktriangle$ B9e, белые ещё смогут сражаться.



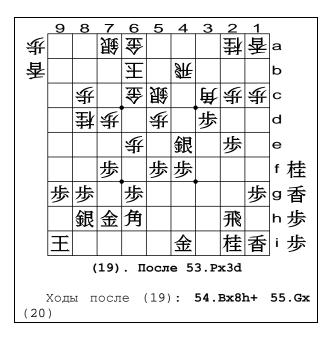
(17А). После 57.В8f

(18)чёрные ходом **53.Рх3d** уверенно захватывают пешку. вместо этого они защитятся от  $\Delta Nx7f$ ходом 53.L'7g, то далее последует яростный сэмэай 54.P7e 55.Px3d 56.B2b 57.P2d 58.Px7f 59.Px2c+ 60.Px7q+ 61.Sx 62.P'7f 63.+Px2b 64.Px7q+ 65.Bx 66.L'7c (18A), и чёрные будут недовольны.



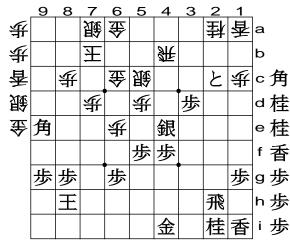
Вместо 62.Р'7f у белых есть также дающие продвижение ходы 62.Вх7g+63.Вх 64.L'7c 65.Вх1a+ 66.Lx7h+67.Rx 68.Р'7q.

#### Сильная жертва слона



Итак, на (19) чёрные взяли пешку 53.Px3d. Белые же совершают сильную жертву слона 54.Bx8h+.

Вместо этого они могут сыграть и 54.B2b, но тогда 55.P2d 56.Nx7f 57.B9e 58.K7b 59.Px2c+ 60.Nx8h+61.Gx 62.Bx+ 63.Kx (19A), и белые будут недовольны.

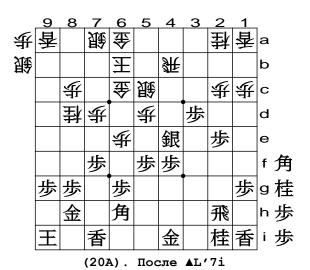


(19A). После 63. Кх8h

#### Белые отбиваются ходом ΔS'8d

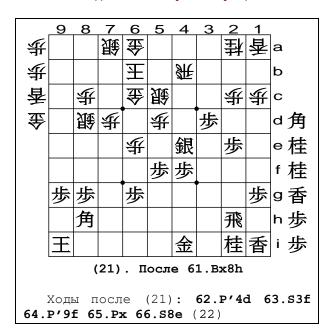
#### 疑|金 卦|≰|a # 犁 王 豣 b 金|疑 强 # **張|張|c** 掛 歩 # d e 角 # 歩 銀 歩 歩歩 f 桂 歩|歩 歩 歩|g 香 角 죴 h 歩 金 王 金 香li歩 (20). После 55.Gx8h Ходы после (20): 56.Nx7f 57.N9e 58.S'8d 59.B7g 60.Nx8h+ 61.Bx (21)

На (20) у белых есть и ход 56.L'9a. Смысл его в том, что если чёрные парируют его 57.L'9h, то после 58.Nx7f шаха 59.Ble у них уже не будет. Однако после 59.B7g 60.Nx8h+61.Bx ситуация тоже сложная. От  $\Delta Nx7f$  есть, также, защита  $\Delta L'7i$  (20A)\*. [Но и тогда] атака и защита продолжатся ходами  $\Delta P'9f$   $\Delta Px$   $\Delta Nx$   $\Delta G8i$ .



В основном варианте белые отбиваются ходом 58.5'8d, и это серебро создаёт для них прочность.

## Активизация серебра создаёт сложную ситуацию



Итак, на (21) чёрные ходом 61.8x8h взяли перевернувшегося коня. Белые же, ходом 62.P'4d, блокируют диагональ этому слону. Вместо 63.S3f чёрные могут, также, с радостью сыграть 63.P3c+.

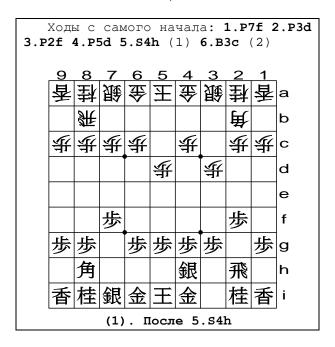
После **64.P'9f 65.Px 66.S8e** (22) положение сложное.



(22). После 66.58е

Если на (22) сыграть 67.N'7i, то у белых есть ходы 68.Sx9f 69.P'9g 70.Sx+ 71.Bx 72.L'9a.

<sup>\*)</sup> Неясно. Это если чёрные сделают на (20) второй ход подряд? (Д. К.)



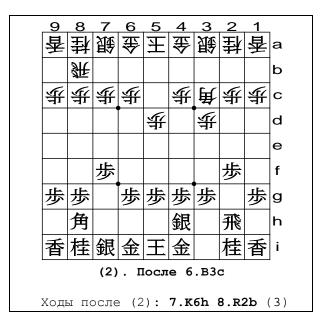
# Вариант после образца гокигэн накабися

В данном варианте чёрные не спешат строить форму  $\blacktriangle P2e$ , а белые играют ладью в оппозиции с формой  $\triangle P5d$ .

Если на (1) белые сыграют 6.Р5е, то начнётся гокигэн накабися, и, как объяснено в главе 2 (раздел 1), откладывая ход пешкой перед ладьёй, чёрные могут нацелиться на построение боевой формы  $\Delta$ S3f.

Избегая этого, белые делают ход  $\mathbf{6.B3c}$  (2), после которого накабисю уже не играют, зато обещающим становится дебют мукайбися (встречная ладья).

#### Белые смещают ладью в оппозицию



На (2) чёрные ходом **7.К6h** ведут короля в крепость.

Играть вместо этого 7.Р2е рискованно из-за ответа 8.R2b: если далее 9.Bx3c+ 10.Nx 11.B'5c, то 12.B'5d (2A), и чёрные отстанут по материалу, т.к. далее нет защиты от 14.Bx9i+.



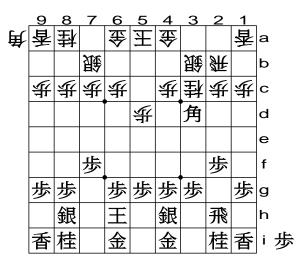
(2A). После 12.B'5d

После 7.K6h белые смещают ладью в оппозицию 8.R2b (3). Кроме этого, есть у них и ход 8.S4b, и если 9.K7h, то далее следует развитие 10.R5b или 10.S5c.

## Возможен и дебют судзитигай-каку

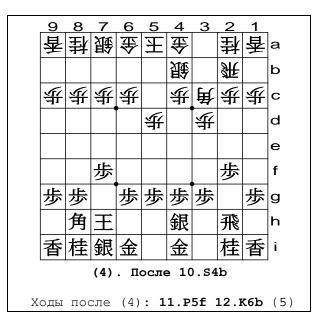
#### 金融掛香a 金 王 香|卦|疑 豣 4 # # $\overline{\mathbb{H}}$ # # 纸 4 d e 歩 歩 歩|歩 歩|歩|歩 歩 歩 g 角 銀 無 h 香|桂|銀| 桂|香 (3). После 8.R2b Ходы после (3): 9.K7h 10.S4b (4)

После (3) чёрные, ходом 9.K7h, увеличивают безопасность короля. Вместо этого они могут сыграть и 9.8x3c+10.Nx 11.B'5f 12.S7b 13.8x3d 14.S3b 15.S8h (3A), и тут подразумевается, что далее, после  $\blacktriangle S7g$ , они будут давить на голову белого коня ходом  $\blacktriangle P3f$ , уведя слона ходами  $\blacktriangle P6f... \blacktriangle B7h$  или  $\blacktriangle B1f$ . Белые же делают естественное поднятие серебра 10.S4b (4).



(3A). После 15.S8h

## Чёрные могут и оставить центральную пешку на месте



На (4) у чёрных, кроме **11.Р5f**, есть ход 11.G45h, за которым следует построение 12.K6b 13.P4f 14.K7b 15.S4g (4A).

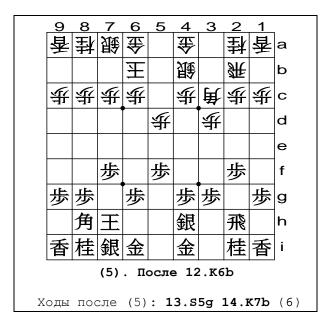


(4A). После 15.S4g

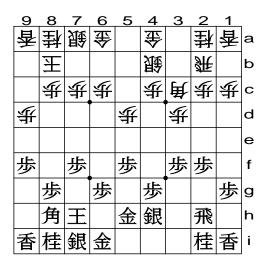
Если вместо 13.P4f сыграть 13.P5f, то произойдёт переход к основному построению (к которому ведёт ход 11.P5f). Но есть и пословица "при размене слонов не двигай среднюю пешку", поэтому позиция (4A) тоже перспективна.

После (4A) белые могут ходом 16.P4d избежать размена слонов, или сыграть 16.S5c 17.Bx3c+ 28.Nx; эти ветви ведут к разным вариантам.

## Чёрные нацеливаются на затяжную битву



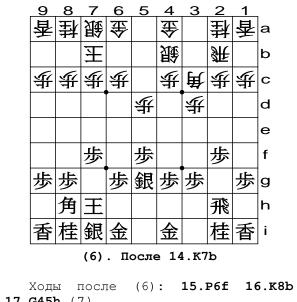
Ход чёрных **13.55g** нацелен упорную битву. Ещё у них есть естественный ход 13.G45h, но тогда после 14.K7b 15.P9f 16.P9d 17.P3f 18.K8b (5A) планировать атаку им будет сложно.



(5A). После 18.К8b

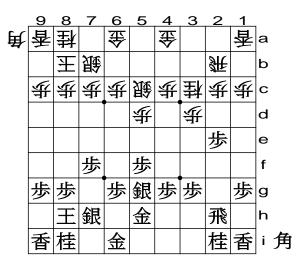
можно, После (5A) например, сыграть 19.Bx3c+ 20.Nx 21.P2e 22.S7b 23.S6h 24.P4d, и тогда после 25.P6f чёрные смогут нацелиться на затяжную битву.

## Чёрные играют, осторожно избегая размена слонов



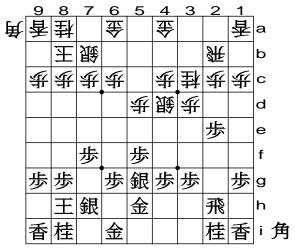
17.G45h (7)

На (б) чёрные играют осторожно, ходом 15.P6f избегая размена слонов, хотя есть у них и варианты [1] 15.Bx3c, и [2] 15.S6f, требующие детального объяснения. После [1] 15.Bx3c предполагается построение 16.Nx 17.P2e 18.S5c 19.G45h 20.K8b 21.K8h 22.S7b 23.S7h (6A). Если при этом хода 17.Р2е не сделать, после 16.P2d белые, достроив мино, получат возможность начать решительный бой ходами ∆P2e ▲Px ∆Rx. На (6A) же они играют лишь 24.S4d (6B).



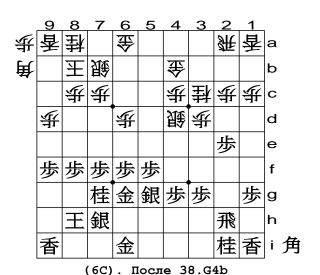
(6A). После 23.S7h

## Вариант [1], с разменом слонов, для белых приемлем

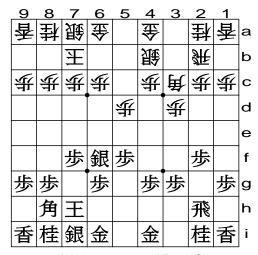


(6B). После 24.S4d

На (6В) белые нацелены на размен центральных пешек: далее следует перегруппировка 25.Р6f 26.Р5e 27.Рх 28.Sx 29.Р'5f 30.S4d 31.G6g 32.Р6d 33.Р9f 34.Р9d 35.N7g 36.R2a 37.Р8f (6C), но чёрным тут немного хуже. Ведь здесь им не достроить крепость гин-каммури: стоит им лишь сыграть  $\triangle$ S8g, как белые ответят приёмом  $\triangle$ P2d  $\triangle$ Px  $\triangle$ P'2g. $\triangle$ B'4i, и чёрным будет плохо.

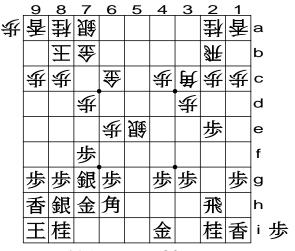


В варианте [2] 15.S6f продавливается центр



(6D). После 15.S6f

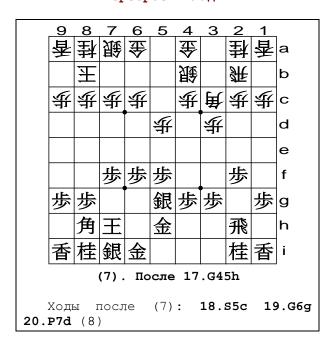
Ходом 15.S6f (6D) чёрные могут нацелиться на построение анагумы, но после 16.S5c 17.B7g 18.K8b 19.K8h 20.P6d 21.G7h 22.G45b 23.L9h 24.P7d 25.K9i 26.G6c 27.S8h 28.G7b 29.B6h 30.P6e 31.S6f-7g 32.S6d 33.P2e 34.P5e 35.Px 36.Sx (6E) им будет неуютно. На (6E) белые продавили центр, блокируя чёрных.



(6E). После 36.Sx5e

Вместо 20.Р6d белые могли ходом 20.S6d сразу нацелиться на *анагуму*, но это была бы уже другая игра.

Ход 20.Р7d указывает на возможность переброски ладьи



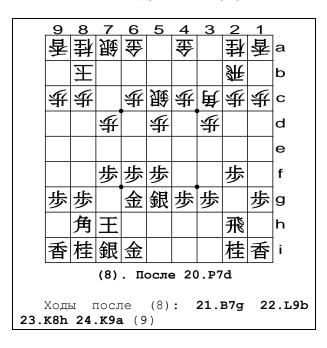
(7) белые выводят серебро ходом 18.S5c. Чёрные создают толщину сверху 19.G6g, но если они сначала сыграют 19.B7g, то разницы не будет. Далее белые ходом 20.P7d подготавливают возможность переброски ладьи. Хотя вместо этого может последовать и 20.S7b 21.B7g 22.G45b 23.K8h 24.P6d 25.L9h 26.P7d 27.K9i 28.G6c 29.S8h 30.P9d 31.P9f 32.N7c (7A). Вместо этого чёрные могут построить левое мино и, далее, гин-каммури.

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香			金		•		幸	季	а
	王	升					豣		b
	#	科	金	윺	#	Ħ	#	#	С
#		<del>\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\</del>	#	#		#			d
									е
歩		歩	歩	歩			歩		f
	歩	角	金	銀	歩	歩		歩	g
香	銀						飛		h
王	桂		金				桂	香	i

(7A). После 32.N7c

После (7A) они могут достроиться ходом 23.G7i или 23.G7h.

#### Белые идут в анагуму



На (8) чёрные укрепляют короля **21.87g.** Вместо этого можно, также, осторожно сыграть 21.Р8f или 21.Р2e.

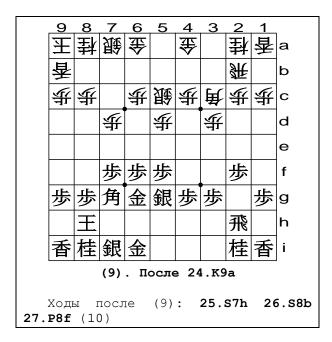
Ходом 22.L9b белые идут в анагуму. Ход 22.R7b тут не работает из-за 23.P6e (8A).



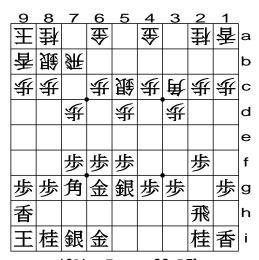
(8A). После 23.Р6е

Благоприятный момент для  $\triangle R7b$  - когда чёрные пойдут в анагуму. Ещё белые могут сначала ходом  $\triangle P6d$  предотвратить создание чёрной курай, и уж затем идти в анагуму. Тут же они ныряют в анагуму после 23.К8h: 24.К9a (9).

#### Чёрные достраивают левое мино



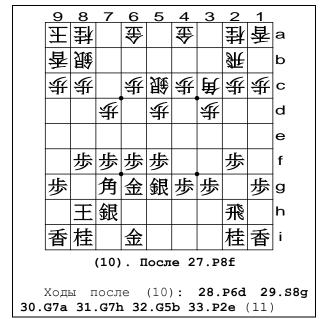
Ходом 25.87h чёрные достраивают левое мино. Ходом 25.L9h, они могут устремиться к статичной ладье с анагумой, но тогда после 26.S8b 27.K9i 28.R7b (9A) их положение будет хуже: если далее 29.S8h, то 30.P7e 31.Px 32.S6d, и чёрные в ущербе. Ход  $\blacktriangle P6e$  тоже плохо сочетается с анагумой.



(9A). После 28.R7b

После 26.88b чёрные ходом 27.P8f (10) нацеливаются на построение  $\mathit{гин-каммури}$ .

# Чёрные перегруппировываются в гин-каммури



На (10) белые ходом **28.Р6d** предотвращают создание *курай*. Делают они это в тот момент, когда чёрные уже отказались от *анагумы*. Если же

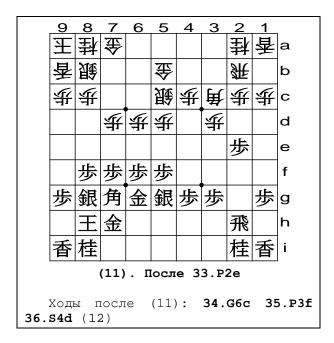
вместо этого сыграть 28.S6d, то контрудар 29.P6e (10A) нанесёт белым ущерб: ведь если далее 30.Sx6e, то 31.Bx3c+ 32.Nx 33.N7g.



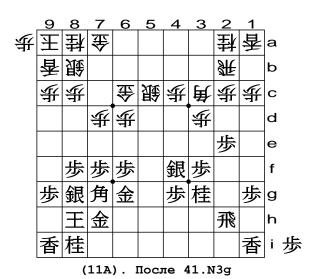
(10А). После 29.Р6е

Чёрные перегруппировываются в гин-каммури. Белые нацелены на завершение постройки анагумы. Наступает время спокойного хода 33.P2e (11).

# фугоси-гин (выход серебра перед пешкой) нацелен на быструю атаку

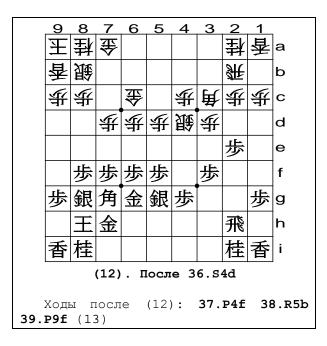


34.G6c балансирует форму лагеря. Если вместо сыграть 34.G-6b-7b, то король будет прочнее, но ничего позитивного в этом нет. Ход **36.54d** (12) - это фугоси-гин, нацеленный на быструю атаку. Если вместо него сыграть 36.P5e, TO 37.Px 38.Bx 39.S4f 40.B3c 41.N3g (11A), и белым хуже. Если 36.P4d, то 37.P9f, и это для белых тоже нехорошо.



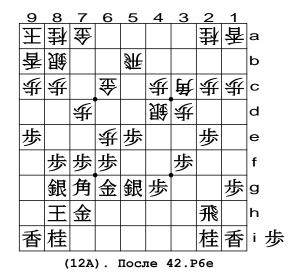
Наконец, перспективный ход 34.R7b ведёт к отдельной игре.

## Белые перебрасывают ладью в центр



На (12) чёрные, согласно пословице «против  $\phi$ угоси-гин ходи пешкой», играют **37.Р4f**.

Есть тут у них и ход 37.Р9f, но тогда в варианте 38.R5b 39.Р9e 40.P5e 41.Px 42.P6e (12A) белые извлекут выгоду из формы  $\blacktriangle P4g$ .

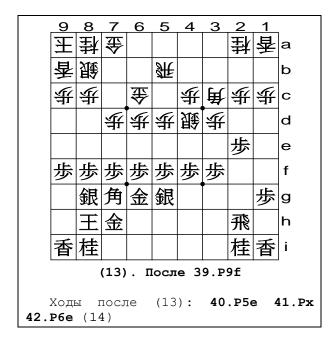


В этом варианте чёрным надо иметь в виду и то, что вместо 38.R5b белые могут сыграть 38.S4e 39.R3h 40.P5e.

Перебрасывая ладью 38.R5b, белые готовятся бросить вызов (сикакэ).

После **39.Р9f** (13) чёрные достигают оптимальной формы.

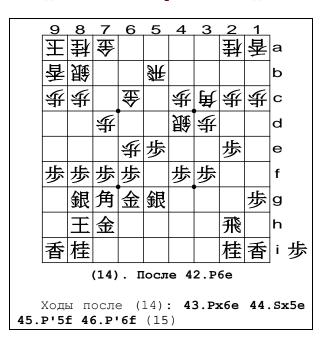
## Белые бросают вызов в центре



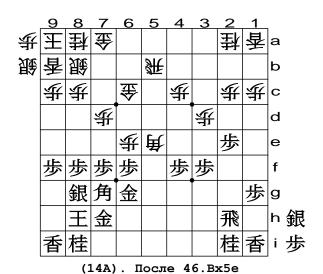
Ходом 40.Р5е белые бросают вызов. Чёрные отвечают 41.Рх. Если они ответят 41.Р2d, то продолжение 42.Рх 43.N3g для них приемлемо, но после 42.Рх5f 43.Sx 44.Вх 45.Р6е 46.N3c 47.Рх6d 48.Gx (13A) им хуже. Если бы при этом вместо 46.N3c белые сыграли 46.Рх6е, то после 47.Р4е 48.Р5е 49.Рх4d 50.Рх5f 51.Рх4c+ белые были бы в ущербе. Ходом 42.Р6е (13) белые сразу бросаются в атаку.



(13A). После 48.Gx6d



На (14), после **43.Рх6е**, назад пути нет. Если же сыграть 43.S5f, то после 44.Sx5e 45.Sx 46.Bx (14A) чёрным хуже. Наконец, если в этот последний момент сделать ход 43.P2d, то после 44.Px 45.Px6e 46.Sx5e 47.P'5f 48.P'5f результатом будет лишь отдача белым на пешку больше.

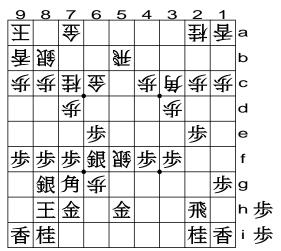


на **44.** Sx5e кроме **45.**P'5f ответов нет. Далее следует яростный встречный сброс. Ход белых **46.**P'6f (15) — это встречное нападение, эффективный жертвенный удар на 6-й вертикали.

#### Белая атака продвигается

#### 1 金|桂|玉 對|星|a 香殿 豣 # # # 魚 # 纸 4 d 海|海 歩 е 步步步争步 銀|角|金|銀 歩g 王|金 獗 h 香|桂 i歩 (15). После 46.Р'6f Ходы после (15): 47.Sx6f 48.Sx5f **49.P'5e** (16)

На сброс **46.P'6f** (15) чёрные отвечают взятием **47.Sx**. Если отступить 47.G66h, то 48.Sx5f 49.Sx6f 50.P'6g 51.G5h 52.N7c (15A), и чёрным будет плохо.

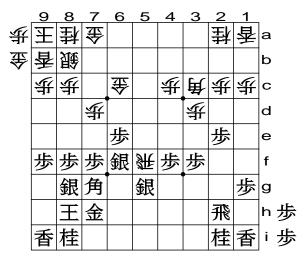


(15А). После 52.N7с

На (15A) защититься от  $\Delta Nx6e$  сложно; даже если 53.P'5g, белые могут играть как 54.Nx6e, так и 54.Sx6e. Если же на 50.P'6g ответить 51.G6hx, то 52.Sx+ 53.Gx 54.G'5f 55.Gx 56.Rx, и чёрным беда.

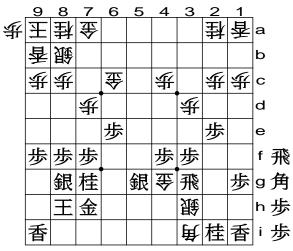
### Вариант 47.Gx6f для чёрных плох

Если на (15) сыграть 47.Gx6f, то далее последует 48.Sx 49.Sx 50.Rx5f 51.S'5g (15B)...



(15B). После 51.S'5g

…и на (15B) белые смогут продолжить атаку 52.Rx5g+ 53.Sx 54.Bx7g+ 55.Nx 56.B'3i 57.R2g 58.S'3h 59.R-3g 60.G'4g (15C). Вместо 52.Rx5g+ белые могут отступить 51.R5a 52.P'5e 53.G'4g, и это для них тоже удовлетворительно.



(15C). После 60.G'4g

На (15), за взятием **47.**Sx6f, следует прорубание **48.**Sx5f. Далее сброс **49.**P'5e (16) обязателен. Если вместо него сыграть 49.Gx5f, после 50.Rx 51.S'5g получится всё та же позиция (15B), на которой чёрным хуже.

Итак, на (16) чёрные защитились сбросом 49.P'5e. Белые, естественно, играют 50.Sx6g+. Продолжить атаку им помогает хороший сброс пешки в оппозиции 52.P'6f. Кроме 53.Px, чёрные могут подумать и о ходе 53.S'5f, за которым последует 54.Px6e 55.S6fx 56.G'6d (16A).

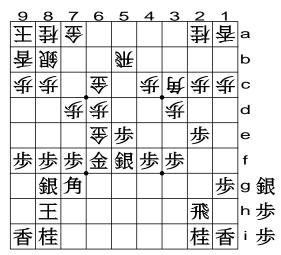


(16A). После 56.G'6d

Если вместо 55.S6fx сыграть 55.S5fx, то после 56.G'6d чёрным будет тяжело: если далее 57.R5h, то 58.N7c 59.Sx6d 60.Gx, и чёрным хуже.

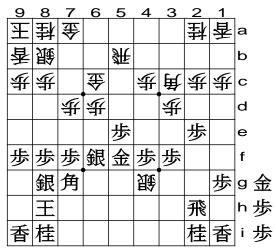
## Вариант 53.S'5f

На (16A) продолжается мясорубка 57.G6f 58.Gx6e 59.Gx 60.S'6d 61.G'6f 62.Sx6e 63.Sx 64.P'6d 65.S5f 66.G'6e (16B), но белые продвигаются.



(16В). После 66.G'6е

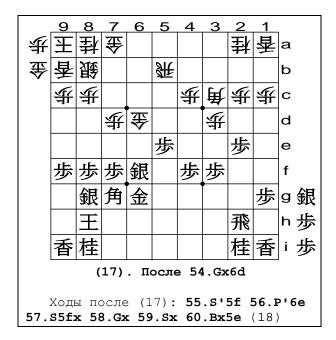
Если на (16B) сыграть 67.S'6g, то 68.Gx6f 69.Sx 70.G'6e 71.G'6g 72.Gx5f 73.Gx 74.S'4g (16C), и преимущество у белых.



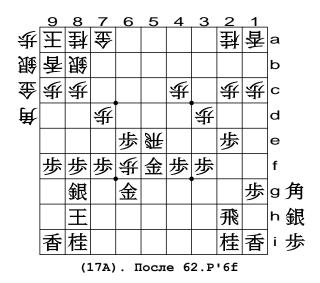
(16C). После 74.S'4g

ЕСЛИ ДАЛЕЕ 75.G5g, ТО 76.P6e 77.Sx 78.Rx5e. ЕСЛИ 75.G'5g, ТО 76.Sx5f 77.Gx 78.G'6g, И преимущество всё равно у белых. Наконец, если на (16B) сыграть 67.Sx6e, ТО 68.Px 69.Gx 70.S'6d, И белые продвигаются.

#### Белые стремятся к сабаки слонов



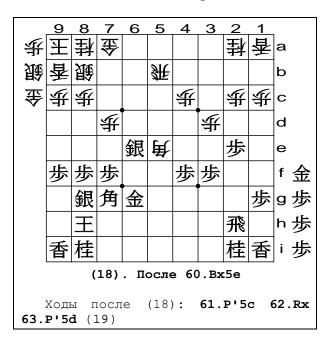
На (17) чёрные упорно сопротивляются сбросом **55.S'5f**. Если вместо него сыграть 55.P'6e, то 56.Gx5e 57.Sx 58.Bx 59.Bx 60.Rx 61.G'5f 62.P'6f (17A), и чёрным беда.



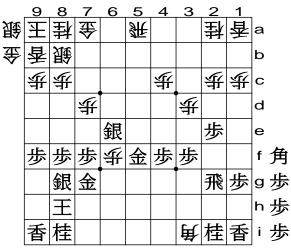
Далее последует 63.G6gx 64.B'3i, и всё будет решено.

Ходом **56.Р'6e** белые открывают путь для *сабаки* старших фигур **60.Вх5e** (18).

Чёрные прибегают к рэнда-но фу (тэсудзи «бьющие подряд пешки»)



Если чёрные сыграют 61.Вх5е, то после 62.Rx 63.G'5f 64.P'6f 65.G7g 66.B'3i 67.R2g 68.R5a (18A) им будет хуже. Если на 64.P'6f они ответят 65.G6gx, то 66.B'3i, и чёрным беда.



(18A). После 68.R5a

Если на (18) сразу сыграть 61.P'5d, то 62.Bx7g+ 63.Gx 64.N7c, и чёрным хуже. К тому же, вместо 62.Bx7g+ у белых есть и такой хороший ход, как 62.P'6f, хотя после 63.G5f позиция сложна.

## Произведя *сабаки* слона, белые получают небольшое преимущество

	9	_8_	_7_	_6_	5	_4_	_3_	_2_	_1_		
#	用	择	金					2 퐞	季	а	
<del>4</del>	酎	<b>颞</b>								b	
遜	<del>#</del>	#			豜	#		#	#	С	
金			#		歩		#			d	
				銀	Ħ			歩		е	
	歩	歩	歩			歩	歩			f	
		銀	角	金					歩	g	
		王						疵		h	金
	香	桂						桂	香	i	歩

(19). После 63.P'5d

Ходы после (19): **64.Вх7g+ 65.Gх 66.R-5a 67.Р'6d 68.Р'6b** (20), и белые получают небольшое преимущество.

На (19) белые меняют слонов и отступают от удара **63.Р'5d** ходом **66.R5a**.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
#	王	禁	金		豜			辩	喇	а
升	香	遜		#						b
金	<del>\$</del>	#				#		<del>\{\frac{41}{2}\}</del>	<del>\\\</del>	С
$\not\equiv$			#	歩	歩		#			d
				銀				歩		е
	歩	歩	歩			歩	歩			f
		銀	金			,			歩	g
		王						疵		h角
	香	桂						桂	香	h角 i 金

(20). После 68.Р'6b

От **67.P'6d** они тщательно защищаются ожидающей пешкой **68.P'6b** (20). Если вместо этого сыграть **68.N7c**, то после 69.Sx7d 70.Rx5d 71.Sx7c+ 72.Sx 73.P6c+ положение белых будет ужасно.

На (20) белые могут нацелиться на ход  $\Delta N7c$ . Получив в руку BGS, они имеют тут небольшое преимущество.

## Об авторе: Сёси Кадзухару

Родился 23 октября 1961 года в Токио, в районе Кōтōку.

В ноябре 1978, имея 5 кю (местный), стал учеником Хирано Хирокити 7 дана. 1980: 1-й дан, 1985: 4 дан, 1992: 5 дан, 2005: 7 дан.

В распространении сёги проявил особый энтузиазм; среди его учеников - Ватанабэ Акира 1-й пожизненный рюо, Мацуо Аюму 7 дан, Мията Ацуси 5 дан. Хобби - китайские шахматы сянци.

Автор книг "Новейшие дзёсэки: статичная ладья", "Руководство по ёкофудори", "Быстрая атака! Как взломать смещённую ладью (5 томов)", "Какугавари: фундаментальные знания", "Хинэрибися: фундаментальные знания", "Форовые дзёсэки", "Дзёсэки для двухфигурной форы", "Сянци — китайские шахматы".

### Цепь ученичества

Каваи Фусакуни (7 дан)

- → Исии Хидэёси (7 дан)
- → Сайтō Гиндзирō (7 дан)
- → Хирано Хирокити (7 дан)
  - → Сёси Кадзухару (7 дан)